

১৭০৮

শ্রীবিচারচন্দ্রোদয় ।

শ্রীরাঘদয়াল মজুমদার এম, এ,
প্রণীত ।

নিত্যস্বাধ্যায়,
শ্রীবিচার-চন্দ্রোদয়

ও
বঙ্গানুবাদসহ নিষ্ঠূর্ণ, সপ্তম, আত্মা ও অবতার
ধ্যান, স্তোত্র ও সাধনা।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম্, এ
সঙ্কলিত।

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসব অফিস হইতে প্রকাশিত।

১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট।

সন ১৩২৩ সাল।

মূল্য ২।০ টাকা মাত্র।

কলিকাতা, ৩০নং শিবনারায়ণ দাসের লেন,

ষ্টার প্রিটিং ওয়ার্কস্ হট্টে

শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

ঐশ্বর্য্যামায় নমঃ

ঐশ্বর্য্যঃ ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি ।

প্রাণশূন্য প্রতিমা যেমন, ভাবশূন্য অমুঠানও সেইরূপ । স্নান করিয়া মালা গাঁথিয়া, মালার ঐহি দিতে ভুল হইলে যেমন হয়, সর্ব্বশাস্ত্রের মধুর বচন নাড়াচাড়া করিয়া এককে অবলম্বন না করিলেও সেইরূপ হয় । হিন্দিতে বলে “এক সাধে সব সাধে, সব সাধে সব যায় ।”

চিত্ত সর্ব্বদা বাসনাময় বলিয়া আকুল হইয়া ছুটিতেছে । এই চিত্তকে একে ধরিয়া রাখা প্রথম অবস্থায় অসম্ভব । সেই জন্ত একেরই বহুভাব ধরিয়া চলিতে হয় । শ্রীঅৰ্জ্জুন তাই শ্রীভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “কেবু কেবু চ ভাবেবু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া” গীতা ১০।১৭ ভগবন্ ! কোন্ কোন্ ভাবে আমি তোমার ধ্যান করিব ? তাই এককে অবলম্বন করিয়া বহুভাবে বহু বিভূতি চিন্তা করিয়া সেই এককেই পূজা করার বিধি, ঋষিগণ প্রবর্ত্ত-সাধকের জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন । সমাজ এখনও সেই জন্ত সেই এককেই পঞ্চভাবে উপাসনা করিতেছে ; আর যতদিন সমাজ সত্যের আদর করিবে ততদিন পঞ্চোপাসনার একের উপাসনা ছাড়িতে পারিবে না । ছাড়া যায় না বলিয়া ছাড়িবে না । শ্রীসীতার অনন্ত গুণ ছিল আর শ্রীভগবান্ বহুভাবে সীতাকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীলক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন—

কার্য্যেবু মন্ত্রী করণেবু দাসী ধর্ষেবু পত্নী ক্ষময়া ধরিত্রী ।

দেহেবু মাতা শরনেবু বেড়া রঙ্গে সখী লক্ষ্মণ সা প্রিয়া মে ॥

পরামর্শ কার্যে মজীর মত, সেবা কার্যে দাসীর মত, ধর্মকার্যে সহধর্মিণী, ক্রমার পৃথিবীর মত, স্নেহ করিতে মাতার মত, শয়নে বেড়া, রন্ধে রন্ধময়ী সখীর মত, হে লক্ষ্মণ! আমার প্রিয়া সীতা সর্বগুণময়ী; তাই আজ তাহার বিরহে আমি ব্যাকুল হইতেছি।

স্বরূপ, বিস্বরূপ, আত্মরূপ, অবতাররূপ এই চারিভাবে ত্রীভগবান্ সমকালে বিরাজ করিতেছেন। যখন কিছু না থাকে তখন তিনি আপনি-আপনি স্বরূপ, যখন বিশ্ব ভাসিয়া উঠে তখন সমষ্টিবিশ্বে তিনি বিস্বরূপ; আবার ব্যষ্টিবিশ্বে তিনি জীব জীব, বস্তুতে বস্তুতে, চেতন আত্মরূপ; আবার বিশ্বের প্রচুর বিপদকালে তিনি মায়ী-মাল্লু বা মায়ী-মাল্লুরূপে অবতার। এই নিষ্ঠুর সগুণ আত্মা ও অবতার তিনি সমকালে। যে মায়ী সবলিত সগুণ পুরুষ সর্বব্যাপী; যিনি সমকালে ৮কেদারে ও ৮কাশীধামে, তিনি সমকালে শীত উষ্ণ অম্লভব না করিবেন কেন? যিনি সর্ব নরনারী বিজড়িত বিশ্বমুষ্টি তিনি সমকালে পুত্রহারার দুঃখ ও পুত্র প্রাপ্তির সুখ অম্লভব না করিবেন কেন?

নিজেও অম্লভব করি আর পরিচিত অনেকের কাছেও শুনি, এমন একখানি পুস্তক যদি হয় বাহাতে ত্রীভগবানের প্রধান প্রধান ভাবগুলি একত্র সংগৃহীত হয় আর সকল রকম সাধকের প্রধান প্রধান সাধনার কথাও পাওয়া যায় তবে বড় ভাল হয়, শাস্ত্রও অনন্ত আর বেদিভাষ্যও বহু। যদি একখানি পুস্তকে অনন্তশাস্ত্রের সার সার উপদেশগুলি কতক কতকও পাওয়া যায় তবে কোন দূরদেশে বাইতে হইলে সেই একখানি পুস্তক সঙ্গে লইলে শাস্ত্রজ্ঞতা অভাব কতকটা দূর হয়। এই পুস্তকখানি সেই অভাব কথঞ্চিৎ দূর করিবার জন্য সঙ্কলিত। জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও কর্মমার্গের উদ্দেশ্য ও লাভের উপায়, ইহাতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে তিন ভাবে

সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। ঋতি হইতে, শ্রীশ্রীতা হইতে এবং রামায়ণ হইতে সার সাধনা তিন ভাবে দেওয়া হইয়াছে। শ্রুতী দৃষ্টে বিষয়গুলি কি ভাবে সম্বন্ধিত করা হইয়াছে তাহার একটা আভাস পাওয়া যাইবে।

এই আবৃত্তিতে শ্রীবিচার-চন্দ্রোদয়কে তিন খণ্ডে বিভক্ত করা হইল। 'অাদি' খণ্ডে থাকিল মঙ্গলাচরণ, উৎসর্গ, উদ্বোধন, পাছকাপক, সর্গাঙ্গী প্রণাম, প্রার্থনা এবং নিত্য স্বাধ্যায়। 'মধ্য' খণ্ডে থাকিল মূল পুস্তক। মূল পুস্তক স্থানে স্থানে সংশোধন করা হইল এবং কোথাও কোথাও নূতন কিছু সন্নিবেশিত করা গেল। শেষ অধ্যায়ে যে সার্বজনীন ধর্ম দেওয়া হইয়াছিল তাহা আমূল পরিবর্তিত হইল এবং শৌচ-খণ্ডে প্রস্তাবনা স্বরূপে সন্নিবেশিত করা গেল। শেষ খণ্ডে যে সমস্ত স্তব ছিল তাহা ব্যতীত অনেক নূতন প্রয়োজনীয় শাস্ত্রবাক্য ও স্তব সংগ্রহ করা হইল।

নিত্যস্বাধ্যায়ে ও অন্ত্র অন্ত্র স্থানে যে সমস্ত বেদের মন্ত্র সংস্কৃত অক্ষরে দেওয়া হইল এবং শেষখণ্ডে যে সমস্ত স্তব দেওয়া গেল সেই সকলের বঙ্গানুবাদ ও ভাবার্থ প্রকাশে চেষ্টা করা হইল। যাহারা ভাল সংস্কৃত জানেন না, তাঁহারা বঙ্গানুবাদ পাঠে একটি ভাব ধরিতে পারিবেন আশা করা যায়।

কলে এই আবৃত্তিতে পুস্তকখানিকে নিত্যসঙ্গী করিবার বিশেষ চেষ্টা করা হইল।

পুস্তকের কলেবর বিশেষ বর্ধিত হইল। ফলে পুস্তকখানি ভিনখানি পুস্তক এক সঙ্গে। সময় অল্প এবং উৎপীড়নও নানাপ্রকার ছিল বলিয়া এই বৃহৎ কার্য আমরা ইচ্ছা সত্ত্বেও নিতুল করিতে পারি নাই। সাধারণের নিকট এইজন্ত আমরা ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

পরিশেষে আমরা এই বলি যে সর্বজীবজন্মদয়বিহারী শ্রীভগবানের সন্তোষ, কণামাত্রও কি এই চেষ্টায় অমুভব সীমায় আসিবে? মানিশূন্য প্রসন্নতার অমুভব, সেই অমুভবের সূচনা করে। তজ্জন্ত আত্মতৃপ্তি না হওয়া পর্যন্ত কৰ্ম্মগুলিকে যথাসম্ভব সুন্দর ভাবে করিতে হয়। কলাকাজ্জ্বল্য কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মকে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া সেই চরণে অর্পণ করা যায় না। কৰ্ম্মই তখন মুখ্য হইয়া যায় আর শ্রীভগবানের প্রসন্নতা গোপন হইয়া পীড়ায়। সর্ববিধ সকাম কৰ্ম্মের প্রবল দোষ ইহাই। কলাকাজ্জ্বল্য আদৌ না রাখিয়া মানুষ কৰ্ম্ম করিতে প্রাণপণ করিলেও তাহার উপর শ্রীভগবানের কৃপাদৃষ্টির পূর্ণ আবশ্যকতা থাকিবেই। পুরুষকার ও দৈব না মিলিলে যথার্থ কৰ্ম্ম নিষ্পত্তি বাহা, তাহা হইতেই পারে না। হে মঙ্গলময়! যতদিন জীবের কৰ্ম্ম আছে ততদিন তোমায় ভুলিয়া যেন আমরা কোন কিছু না করি ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা। প্রগঞ্জনালম্।

কলিকাতা,
শকাব্দ ১৮৩৮
বঙ্গাব্দ ১৩২৩
২২শে বৈশাখ, শুক্রবার
অক্ষয়া তৃতীয়া।

গ্রন্থকার।

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি ।

বাহার হৃদয়ে স্মৃতিচারের উদয় হইয়াছে—যিনি বিচার দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছেন যে চৈতন্য, জড় হইতে পৃথক—যিনি বিচার অভ্যাস করিয়া নিত্য অনুভব করিতেছেন যে “আমি” চৈতন্য স্বরূপ—জড় দেহ “আমি” নই—যিনি পুনঃ পুনঃ অভ্যাস দ্বারা দৃঢ় করিয়াছেন যে এই দেহ হইতে “আমি” পৃথক—“আমি” শোক দুঃখ জরা-মরণ ব্যাধি ইত্যাদির অস্পৃশ্য—তাহারই সর্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি হইয়াছে নিশ্চয় ।

জীব বেক্সে এই অবস্থা লাভ করিতে পারে এই গ্রন্থে তাহারই প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে ।

হিন্দিভাষায় বিচার চন্দ্রোদয় নামক যে একখানি বেদান্ত গ্রন্থ আছে এই গ্রন্থখানি তাহার অনুবাদ মাত্র । পণ্ডিত পীতাম্বর বহু শাস্ত্রদৃষ্টে ইহা সম্বলন করিয়াছেন এবং ইহার তত্ত্ব নিজে অনুভব করিয়া লোকের অনুভব সীমার আনিতে চেষ্টা করিয়াছেন । অনুবাদক মধ্যে মধ্যে শাস্ত্রের শ্লোক দিয়া এবং নিজের অনুভব দিয়া বিষয়গুলি আরও পরিষ্কার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, লক্ষ্য বাহাতে পুস্তকের মত কার্য্য করিয়া বিচার চন্দ্র-দ্বারা প্রবোধ চন্দ্রোদয় উদয় হয় ।

বশিষ্ঠদেব উর্জ্বাহ হইয়া বলিতেছেন ;—

বিচারাং তীক্ষ্ণতামেতা ধীঃ পশুতি পরং পদং ।

দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারোহি মহৌষধম্ ॥

যো বা মুঃ ১৪।২

বিচার দ্বারা বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হয় এবং পরম পদ দর্শন করে ; বিচারই দীর্ঘ সংসার রোগের মহৌষধ । এজন্ত—

বরং কৰ্দম-ভেকত্বং মলকীটকতা বরং
বরমকুণ্ডলাহিষ্ণং ন নরস্তাবিচারিতা-॥

বোণ বাঃ মু ১৪১৪৬

বরং কৰ্দম মধ্যে ভেক হইয়া বাস করা ভাল, বরং বিটসুখী কীট
হইয়া থাকা ভাল, বরং গাঢ়তমসচ্ছন্ন পৰ্বতগুহামধ্যে সৰ্পরূপে বাস করা
ভাল ; তথাপি মানবের বিচারশূন্যতা নিতান্ত হেয় ।

বশিষ্ঠদেব দেখাইতেছেন ;—

হে জনা অপরিজ্ঞাত আত্মা বো হুঃখসিদ্ধয়ে ।

পরিজ্ঞাতত্বনস্তায় সুখায়োপশমায় চ ॥

বো বা উপঃ ৫১২৩

হে জনগণ ! অজ্ঞানতাই সৰ্ব্বহুঃখের কারণ এবং আত্মবিজ্ঞানই সৰ্ব্ব-
হুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তির উপায় ।

মিশ্রীভূতমিবানেন দেহেনোপহতাত্মনা ।

ব্যক্তীকৃত্য স্বনাশ্বানং স্বস্থা ভবত মা চিরম্ ॥২৪ ঐ

তোমরা দেহের সহিত মিশ্রিত হইয়া আত্মহারা হইয়াছ ; ঐ মিশ্রণ
হইতে আত্মাকে পৃথক্ করিয়া স্নেহ হও । বিলম্ব করিও না ।

পৃথগাত্মা পৃথগ্ দেহী জলপদ্মলবোপমৌ ।

উর্জ্বাহুর্কিরোম্যেয ন চ কচ্চিৎ শৃণোতি মে ॥ ঐ ২৬

পদ্মধীর মহাসলিল এবং পদ্মপত্রস্থিত সলিল বিন্দু পৃথক্ । উপাধিরূপ
পদ্মপত্র ভেদ জন্মাইতেছে । জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন । অন্তঃকরণরূপ উপাধি,
ভেদ জন্মাইতেছে । আমি উর্জ্বাহু হইয়া পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিতেছি ।
কেহই শুনিতোছে না ।

বদি হুঃখশান্তি কাহারও প্রয়োজন হয়, তবে ঋষিবাক্য যত কার্য করা
ভিন্ন অন্য উপায় নাই ;—

জড়ধর্মী মনো বাবৎ গর্তকচ্ছপবৎ স্থিতম্ ।

ভোগমার্গবদামুঢ়ং বিশ্বতাত্ত্ববিচারণম্ ॥২৭ ঐ

তাবৎ সংসারতিমিরং সেন্দূনাপি সবহিনা ।

অর্কদ্বাদশকেনাপি মনোগপি ন ভিত্ততে ॥২৮ ঐ

জড়ধর্মী মন যতদিন গর্তকচ্ছপের স্থায় আত্মবিচারে বিষম হইয়া
ভোগরত থাকিবে, ততদিন ইন্দু ও বহি প্রভৃতি সর্বতেজের সহিত দ্বাদশ
সূর্য্যদ্বারাও সংসার-তিমির নষ্ট হইবে না ।

কলিকাতা }
১৩০৮ ।

—

সূচীপত্র ।

আদিখণ্ড—নিত্য স্বাধ্যায় ।

বিজ্ঞপ্তি, মঙ্গলাচরণ, উৎসর্গ, উদ্বোধন, পাছকাপঞ্চক স্তোত্র,
নিত্য পাঠ্যনাম, সর্কাস্থ প্রণাম, প্রার্থনা, নিত্যস্বাধ্যায়ে
প্রার্থনা, নিত্য স্বাধ্যায়ে বেদমন্ত্র ... ১—৯৬

মধ্যখণ্ড—শ্রীবিচারচন্দ্রোদয় ।

১ম কলা—উপোদঘাত বর্ণন—পুরুষার্থ, সর্কহুঃখ নিবৃত্তি বা
পরমানন্দপ্রাপ্তি, ব্রহ্মজ্ঞান—পরোক্ষ, অপরোক্ষ, মহাবাক্য,
অদৃঢ় ও দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান, বিচার—চৈতন্য ও জড়,
অধিকারী ... ১—৯

২য় কলা—প্রপঞ্চ আরোপ অপবাদ—আরোপ, দৈশ্বর, জীব,
সৃষ্টি ইচ্ছা, মায়াকোভ, স্থল সূক্ষ্ম সৃষ্টি, আরোপ নিবৃত্তি ১০—১৩

৩য় কলা—তিন দেহের দ্রষ্টা আমি—স্থলদেহ ও তাহার ২৫
তত্ত্ব, পক্ষীকৃত পঞ্চমহাত্মত, পক্ষীকরণ, পঞ্চমহাত্মত নিবৃত্তি,
সূক্ষ্মদেহ ও তাহার ১৭ তত্ত্ব, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অপক্ষী-
কৃত পঞ্চমহাত্মত, জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, পাপ-পুণ্যের কর্তা,
স্বধ-হুঃখের ভোক্তা, সত্ত্ব রজস্তমঃ বৃত্তি, কারণ শরীর ১৪—৩৬

৪র্থ কলা—আমি পঞ্চকোষাভীত—কোষ, অন্নময়, প্রাণময়,
মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় ইহাদের স্বরূপ ও কার্য,
আত্মার স্বরূপ ... ৩৭—৪৩

৫ম কলা—তিন অবস্থার সাক্ষী আমি—জাগ্রৎ অবস্থা, ১৪

ইন্দ্রিয় (অধ্যাত্ম), ১৪ দেবতা (অধিদৈব), ইন্দ্রিয়ের বিষয়
(অধিভূত), ত্রিগুণী জ্ঞান, ত্রিগুণী স্বভাব, জাগ্রতে, স্বপ্নে,
সুষুপ্তিতে জীবের স্থান, বাক্য, ভোগাদি বিশ্ব, তৈজস,
প্রাজ্ঞ ৪৪—৫০

৬ষ্ঠ কলা—প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন—আত্মাতে জাগ্রদাদির মিথ্যা
আরোপ, আত্মার সামান্ত্র বিশেষ ও কর্তৃত্ব বিশেষ অংশ,
ব্রাহ্মরূপ সংসার, বিশ্ব প্রতিবিশ্ব, দেবতা অসুর, ব্রাহ্ম
নিরুত্তি, অধ্যাস কত প্রকার ও কিরূপে হয় ... ৫১—৬৫

৭ম কলা—আত্মার বিশেষণ—সৎ, চিত্ত, আনন্দ ; ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ,
কূটস্থ, সাক্ষী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, এক, অনন্ত, অখণ্ড, অসঙ্গ,
অদ্বৈত, নির্বিকার, নিরাকার, অব্যয়, অক্ষয় ৬৬—৭৩

৮ম কলা—সচ্চিদানন্দের বিশেষ বর্ণন—সৎ ও অসৎ, চিত্ত ও
জড়, আনন্দ ও দুঃখের ভেদ, আত্মাই পরম প্রিয় ... ৭৪—৭৮

৯ম কলা—অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন—বিধেয় বিশেষণ ও নিষিধ্য
বিশেষণ ৭৯—৮১

১০ম কলা—সামান্ত্র ও বিশেষ চৈতন্ত—বিশেষ চৈতন্ত =
চিদাভাস, সামান্ত্র চৈতন্ত = ব্রহ্ম । সামান্ত্র চৈতন্ত জ্ঞান সহকে
দৃষ্টান্ত ; জ্ঞানের ফল ৮২—৮৯

১১শ কলা—তত্ত্বমসির বিচার । বাচ্যার্থ । লক্ষ্যার্থ । লক্ষণা
বৃত্তির উদাহরণ । মহাবাক্য প্রযোজ্য লক্ষণা । তৎপদের
বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ । ব্রহ্ম ও জীবের অধ্যাস, অধ্যাস নিরুত্তি ।
তৎপদের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ, কূটস্থ ও জীব অধ্যাস, অধ্যাস
নিরুত্তি । তৎ ও স্বপ্নের একত্ব । চিদাভাসের স্বরূপ-
জ্ঞান ৯০—৯৭

- ১২শ কলা—জানীর কর্ম নিবৃত্তি। সঙ্কিত, প্রারম্ভ, ক্রিয়মাণ ৯৮—৯৯
- ১৩শ কলা—সমুজ্ঞান ভূমিকা ও সাধন ... ১০০—১০৩
- ১৪শ কলা—জীবনযুক্তি ও বিদেহযুক্তি : উভয়ের পার্থক্য।
জীবনযুক্তির অবস্থা। ভক্তির আবশ্যিকতা। ... ১০৪—১১০
- ১৫শ কলা—বেদান্ত প্রেমের বর্ণন। মোক্ষের স্বরূপ-সাক্ষাৎ
সাধন; ভক্তি অবাস্তব সাধন। জ্ঞানের বিষয়, আত্মার
স্বরূপ, ব্রহ্ম আত্মার একতা, জ্ঞানের স্বরূপ, অন্তরঙ্গ
ও বহিরঙ্গ সাধন ... ১১১—১১৪

শেষ খণ্ড—নিগূর্ণ, সগুণ, আত্মা, অবতার

উপাসনায় সাধনা ও স্তোত্রাবলী।

- প্রস্তাবনা—সার্বজনীন ধর্ম, ভগবৎ শরণস্তোত্র, মনোনাশ, বাসনা-
ক্ষয়, তত্ত্বাত্ম্য ... ১—৩১
- ১ম বিশ্রাম।—১ম হইতে ৫ম উল্লাস পর্য্যন্ত। বৈরাগ্য—আদি-
প্রতিজ্ঞা, সংসারের রূপ-উদ্ধারের উপায়, শোক—শোকশাস্তি, সংসার
ব্রমণে বিভ্রা—চিন্তা বিশ্রাস্তি, ভবরোগ—রোগ চিকিৎসা, হাদশ
পঞ্জরিকা, চর্প ট পঞ্জরিকা ... ৩৫—৬৭
- অনুরাগের বস্তু—ঔকার—হুল হ্রস্ব আকার, স্বরূপ, রূপ, ধারণাহান,
পূজা, সাধনা, রাজযোগ, জ্যাকরে ব্রহ্মবাদিনী, গায়ত্রী স্তব, ধ্যান, জ্ঞান
সাবিত্রী-স্তোত্র, মন্তকোকিল ভাবিণী পরদেবতা স্তব, বেদস্তুতি—জ্ঞান
সন্ধ্যা, ধ্যান, জপ, ত্রীশূল—শুকটক, সার তত্বোপদেশ, গুরু প্রশংসা,
গুরুধ্যান, স্তোত্র, প্রণাম, ত্রী-শূল—ধ্যান, স্তোত্র ... ৬৮—১১৫
- ২য় বিশ্রাম।—১ম হইতে ৬ষ্ঠ উল্লাস পর্য্যন্ত। নিগূর্ণ উপাসনা
বা স্থিতি। হৃৎ নিবেদন, পুরুষকার, দৃষ্টি আকর্ষণ, মায়ার কার্য-

ସାରା-ଅବିଦ୍ୟା-ତ୍ୟାଗ ସାଧନା, ଚିନ୍ତା ସାଧନା, ଚୈତନ୍ତ୍ରେ ସ୍ଥିତି ଅଭ୍ୟାସ, ନିତ୍ୟ
 ସ୍ମରଣ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାସନାର ମୁଖ୍ୟ କଥା, ପରା ପୂଜା, ଏକାଦଶ ବିଷୟରେ
 ଶିବଲିଙ୍ଗାୟ ପୂଜା, ନିର୍ବାଣ ଦଶକ, କୌଶିନ ପଞ୍ଚକ, ସୃଷ୍ଟିତତ୍ତ୍ବ, ଦକ୍ଷିଣା-
 ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ତୋତ୍ର, ସ୍ବରୂପ ଓ ତଟସ୍ଥ, ଅବୈତସ୍ଥିତି ସାଧନା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାସନାର
 ସମାଚାର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାସନାର ଦେବପୂଜା ବିଷୟ, ବାହ୍ୟ ପୂଜାର ୧୬ଟି ଉପଚାର,
 ମାନସ ପୂଜାର ଉପଚାର, ପୁଷ୍ପ ଓ ପୂଜାର ଶେଷ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାସନାର ପୂଜା
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ, ବଚନାୟତ, ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତି, ଶିଷ୍ୟର ପ୍ରେତି ଶୁକ୍ର, ଶିଷ୍ୟର ଚିନ୍ତା-
 ବିଶ୍ରାନ୍ତି, ଭକ୍ତି-ଜ୍ଞାନ-ମୁକ୍ତି, ଶ୍ରୀଗୀତାର ଭକ୍ତ, ତନ୍ତ୍ରେ କର୍ମ-ଭକ୍ତି-ଜ୍ଞାନ ଓ
 ମୁକ୍ତି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉପାସନାର ସର୍ବଦା ସ୍ମରଣ ... ୧୧୬—୧୨୦

୩ୟ ବିଶ୍ରାମ ।—୧ମ ଓ ୨ୟ ଉଲ୍ଲାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ—ବିଷ୍ଣୁରୂପ ଉପାସନା ।
 ବିଷ୍ଣୁରୂପ, ଗୀତାର ୧୦ ସାଧନା ଓ ଜ୍ଞେୟ, ସାଧନ ପଞ୍ଚକ, ପଞ୍ଚରତ୍ନସ୍ତୋତ୍ର,
 ବ୍ରହ୍ମ କବଚ, ପ୍ରଣାମ, ଅଭୌଷ୍ଟିକ ଶ୍ରବଣ, ସମକାଳେ ସଂଶ୍ଳେଷ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଶ୍ରୀଭଗବାନ
 ଓ ଭକ୍ତ, ଭକ୍ତ ଓ ଭଗବାନ, ଗୀତାର ବିଭୂତିବୋଗ, ଅର୍ଜୁନ ଓ ବିଷ୍ଣୁରୂପ,
 ଶକ୍ତିର (ଶ୍ରୀମଦଗୀତାର) ବିଷ୍ଣୁରୂପ, ଚତୁର୍ଥୀ ନାରାୟଣୀ ସ୍ତୁତି, ସୃଷ୍ଟିତତ୍ତ୍ବ ଦ୍ବିତୀୟ
 ପ୍ରକାର ... ୨୧୧—୨୧୨

୪ୟ ବିଶ୍ରାମ ।—୧ମ ଓ ୨ୟ ଉଲ୍ଲାସ—ଆତ୍ମା ଉପାସନା । ଉକ୍ତମ ମଧ୍ୟମ
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧିକାରୀ, ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣ, ସନ୍ଧ୍ୟାଷ୍ଟକ, ସୃଷ୍ଟିତତ୍ତ୍ବ ୩ୟ ପ୍ରକାର,
 ନିର୍ବାଣସ୍ଟକ, ଆତ୍ମସ୍ଟକ, ସାର-ସାଧନା ଗୀତା ହରିତେ, ସାର-ସାଧନା ଅଧ୍ୟାୟ
 ସାରାଂଶ ହରିତେ, ସାଧନା ଶ୍ରୀତି ହରିତେ ... ୨୧୩—୨୧୪

୫ୟ ବିଶ୍ରାମ ।—୧ମ ଉଲ୍ଲାସ—ହରିତେ ୩ୟ ଉଲ୍ଲାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ
 ଶ୍ଳୋକାଂଶ । ନାରାୟଣର ସ୍ବରୂପ, ବିଷ୍ଣୁରୂପ, ଆତ୍ମରୂପ, ମଧୁସୂଦନ ଶ୍ଳୋକ,
 ବିଷ୍ଣୁ ପଞ୍ଚମ, ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣ, ବିଷ୍ଣୁର ଧ୍ୟାନ, ଗାରୁଡ଼ୀ, ୨୮ ନାମ, ୧୬
 ନାମ, ପ୍ରାର୍ଥନା, ପ୍ରଣାମ, ସ୍ତବ୍ଧାଦି ଶ୍ଳୋକ, ଅନ୍ତର ଆତ୍ମା, ମନ୍ଦୋଦରୀ କୃତ
 ଶ୍ରବଣ, ବିଷ୍ଣୁଶ୍ରବଣ, ଜଗନ୍ନାଥ କୃତ ବିଷ୍ଣୁଶ୍ରବଣ, ନାରାୟଣ ଶ୍ଳୋକ, ଆର୍ତ୍ତଜ୍ଞାନ,

শক্তির দশ অবতার, চৈতন্যই উপাস্ত, মূলে এক উপাধি মাত্রে ভেদ	৩১৫—৩৫৬
শেষ বিশ্রাম—অবতার উপাসনা	৩৫৯
১ম উল্লাস—পঞ্চ প্রকার পূজা, পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি, ১২ শুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রণাম, প্রদক্ষিণ, আত্ম-সমর্পণ, আরত্বিক	৩৫৯—৩৬৭
২য় উল্লাস—গণপতি স্তোত্রাণি-স্বরূপ-বিশ্বরূপ-আত্মরূপ-রূপ	৩৬৮—৩৭৯
৩য় উল্লাস—সূর্য্য স্তোত্রাণি-রূপ, স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ	৩৮০—৩৯২
৩য় উল্লাস—২য় স্তবক—জ্বর-আপহৃকার স্তোত্রাণি	৩৯৩—৪২২
৪র্থ উল্লাস—১ম হইতে ১৪ স্তবক পর্য্যন্ত—দেবী স্তোত্রাণি—স্বরূপ, বিশ্বরূপ, চণ্ডী, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কালী, তারা, ত্রিপুরসুন্দরী, জগদ্ধাত্রী, মাতঙ্গী, নবমালিকা ইত্যাদি	৪২৪—৫৪৩
৪র্থ উল্লাস—৫ম স্তবক—গয়া—মাতৃপিতৃস্তোত্র বোড়শী মন্ত্র	৫৪৪—৫৪৯
৬ষ্ঠ স্তবক—গঙ্গা স্তোত্রাণি	৫৫০—৫৬৯
৭ম স্তবক—কালী, মণিকর্ণিকা, দণ্ডপাণি, কালভৈরব, অন্নপূর্ণা, হরগৌরী	৫৭০—৫৮৭
৫ম উল্লাস—১ম স্তবক—মহাদেব স্তোত্রাণি—শিব স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ, রূপ	৫৯১—৫৯৩
২য় স্তবক—শিব প্রাতঃস্মরণ, শিবাপরাধ-ক্ষমাণ, শিব ধ্যান, শিব মানস পূজা, শিব পঞ্চাক্ষর, শিবাষ্টক, বিশ্বনাথষ্টক, শিব নামাবল্যাষ্টক, বেদসার শিবস্তোত্র, শিবাষ্টক স্তোত্র, অসিত কৃত শিব- স্তোত্র, শঙ্করাষ্টক, শিব আরত্বিক, ১২ জ্যোতির্লিঙ্গ, ঐ স্তব, শিব তাণ্ডব, দারিদ্র্য দহন	৫৯৪—৬২৫
৬ষ্ঠ উল্লাস—১ম স্তবক—ঈশ্বর স্তোত্রাণি—মঙ্গলাচরণ, ঈশীতারাম	

তব্ধ, ত্রীসীতারাম স্বরূপ, প্রার্থনা, প্রণাম, সাক্ষোপাঙ্গ	
ত্রীসীতারাম	৬২২—৬৩৪
২য় স্তবক—১ম ও ২য় পল্লব—প্রথম গীতা	৬৩৫—৬৫১
৩য় স্তবক—ধ্যান, প্রাতঃস্মরণ, স্তবরাজ, ত্রীসীতারাম স্বরূপ, ত্রীসীতা ধ্যান, স্তোত্র, হনুমান্ কৃত রামমন্ত্ররাজ, ত্রীসীতারামচন্দ্রাষ্টক	
১ম ও ২য়	৬৫২—৬৭৬
৭ম উল্লাস—১ম স্তবক—ত্রীকৃষ্ণ স্তোত্রোনি—ত্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, রূপ, সাক্ষোপাঙ্গ ত্রীকৃষ্ণরূপ, প্রথম গীতা ৩য় পল্লব, প্রথম গীতা শেষপল্লব, নাম প্রতাপ	৬৮—৬৯৫
২য় স্তবক—বহুনাটক, মুকুন্দমালা, ত্রীমুকুত ত্রীকৃষ্ণস্তোত্র, ত্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, হরিহর	৬৯৫—৭১২
৩য় স্তবক—ত্রীগীতগোবিন্দ	৭১৪—৭২৬
৪র্থ স্তবক—জগন্নাথ, যুগল কিশোর, মধুরাষ্টক, ত্রীকৃষ্ণ কবচ...৭২৭	
শেষ উল্লাস—বাড়ামঙ্গল, তীর্থবাজা, ভোমতীর্থ, মানসতীর্থ, যোগীর আশ্রিতীর্থ।	

आदि २७

निताशाशय

५)

नितादनाकशाशयन ।

आमा वा अरं दृष्ट्यः शीतयो मन्तव्यो

निदिध्यासितयो मैत्रेयात्मनि

खल्वरे दृष्टे यतं मते विज्ञात इदं मन्त्रं विदितम् ॥

ওঁ তৎ সৎ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিদ্যো ব্রহ্মবিজ্ঞাসম্প্রদায়কর্তৃত্যো

বশিষ্ঠ-বান্দীকি-বিশ্বামিত্র-ব্যাস-শুকাदिভ্যः

শ্রীরামভদ্রায় চ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাক্তে ।

বিশ্বোল্লগতে: কারণমীশ্বরং বা তস্মৈ নমো বিদ্ববিনাশায় ॥

মুঞ্চন্তিতাঞ্চিতমনোজ্ঞমুখেন্দুবিশ্বং স্নিহ্যমৃতপ্রতিমচারুপাকটাকম্ ।

অগ্রেসরৈরহুস্বতং মুনিভিস্মুনীনাম্ স্তপ্রোধমূলবসতিং শুকমাশ্রয়ামঃ ॥

ব্যাক্তেন্দুভির্দিক্ তমোহরন্তির্কৈদার্বসারামৃতমুদগিরন্তং ।

বাণীভূজান্ধিষ্টমভিষ্টসিদ্ধৈ তং ব্রহ্মবিজ্ঞাদিশুরুং প্রপত্তে ॥

বটবটপি সমীপে ভূমিতাপে নিবহঃ

সকল মুনি জনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।

জিতুবনশুরুমীশং দক্ষিণামৃষ্টি দেবং

জননমরণদুঃখচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥

পূর্ণানন্দস্বভাবঃ স্বজনহিতকৃতে মারয়োপাস্তকারঃ

কারুণ্যাহুদ্বীষুর্ জনমনবরতং মোহপঙ্কে নিমগ্নম্ ।

আবিজ্ঞান্তর্কশিষ্টং বহিরপি কলরন্ শিষ্ট্যভাবং বিতেনে

যঃ সম্বাদেন শাস্ত্রামৃতজলধিময়ং রামচন্দ্রং প্রপত্তে ॥

যথাক্যামৃতপায়িনাং প্রতিপদং সত্যং সূধা নীরসা
 যথাক্যার্থ বিচারণাদভিমতঃ স্বর্গোহপি কারাগৃহম্ ।
 যথাগী বিশদাস্তপূর্ণমনসাক্ষুঃ জগৎতুলবৎ
 তন্মৈ ত্রীশুরবে বশিষ্টমুনয়ে নিত্যং নমস্কর্য্যহে ॥

ঐত্যা ব্রহ্মেব রামঃ প্রকটিতমহিমা যেন তন্মৈ বশিষ্ঠো
 যঃ সীতাং ব্রহ্মবিজ্ঞানিব সদসি পুনঃ সত্যগুহ্যং কিলাদাৎ ।
 যথাগী মোহমূলং শময়তি জগদানন্দসন্দোহদোগ্ধ্রী
 তন্মৈ বাস্কীকয়ে ত্রীশুর-শুরবে ভূরি ভাটৈবর্নতাঃ স্বঃ ॥

যন্তাৰ্ধং প্রথিতা জগত্ত্রয়হিতা সা বেদমাতা পরা
 বশচক্রে তপসা বশে সুরগগানন্তান্ সিস্কুর্জগৎ ।
 তং বোধাস্তুনিধিং তপস্বিমুকুটালঙ্কারচিন্তামণিং
 বিশ্বামিত্রমুনিং শরণ্যমনঘং ভূয়ো নমস্ত্যামহে ।

ওঁ তং বেদশাস্ত্র-পরিনিষ্ঠিত-শুদ্ধবুদ্ধিং
 চর্য্যায়রং সুরমুনীন্দ্র-ভূতং কবীন্দ্রম্ ।
 কৃষ্ণদ্বিধং কনকপিঙ্গ-জটাকলাপং
 ব্যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাম্ ॥
 যঃ স্বাস্থ্যভাবমখিল ঐতিসারমেক-
 মধ্যাস্তদীপমতিতিতীৰ্থতাং তমোহঙ্কম্ ।
 সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণ গুহ্যং
 তং ব্যাসসুহৃদুপবাসি শুরং মুনীনাম্ ॥

বিশেষোহপি হরিঃ শরণ্যচরণো যান্ মানয়ন্ সৌকন্দা-
 ক্ষান্তারিত্যমহুভ্রজামি রজসা পূরয়ে চেত্যব্রবীৎ ।
 যৎ পূজাং বিদধে শ্রুতিশ্রুতিমতাং সর্কেষ্টসিষ্টো সদা
 জীবন্তু কুসুখাস্তপূর্ণমনসন্তান্ ব্রহ্মনিষ্ঠান্ ভজে ।

ଅଶେଷ ବିଦ୍ଧାହୁଧିପାରଗାଣା-

ମପାନ୍ତରାଗାଦି ମନୋମଳାନାୟ ।

କୁପାନିଧିନାଂ କୃତିନାଂ ମହାଶ୍ଚିନ୍

ସତାଂ ପଦାଞ୍ଜୟରଣଂ ସହାୟଃ ॥

ସଂ ଶୈବାଃ ସନ୍ତୁପାସତେ ଶିବ ଇତି ବ୍ରହ୍ମେତି ବେଦାନ୍ତନୋ

ବୋଦ୍ଧା ବୁଦ୍ଧ ଇତି ଶ୍ରୀମାତ୍ମପଟବଃ କର୍ତ୍ତେତି ନୈରାଶ୍ରିକାଃ ।

ଅର୍ହନ୍ନିତ୍ୟଥ ଜୈନଶାସନରତାଃ କର୍ତ୍ତେତି ମୌରୀୟସକାଃ

ସୋହସ୍ୟଂ ବୋ ବିଦଧାତୁ ବାହିତକ୍ଷଣଂ ଜ୍ଞେଲୋକ୍ୟାନାଥୋ ହରିଃ ॥

উৎসর্গ ।

ভোম্মি সজ্জাত্তে, ললাটে ক্রতঃ, ক্রবোর্মেষঃ

চক্ৰবোশ্চক্রাদিত্যো, কর্ণয়োঃ শুক্রবৃহস্পতী,

নাসিকে বায়ুদেবত্যে, দন্তোষ্ঠাবভ্রসক্কে

— মুখমগ্নির্জিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যামুগ্ধহীতিঃ, স্তনয়োর্বসবঃ

বাহ্বোর্মহাক্রতঃ, হৃদয়ং পার্জন্ত্রমাকাশমুদয়ং,

∴∴∴ নাভিরন্তরিক্ণং, কটিরিন্দ্রাঘী, জঘনং প্রাজাপত্যং,

কৈলাসমলয়াবুর্ক, বিধে দেবা জাহ্নুনী, জহুর্কুশিকৌ জজ্বাঘয়ং,

ধূরাঃ পিতরঃ, পাদৌবনস্পতরঃ । অভুলয়ো

রোমাণি, নখাশ্চ মুহূর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ

কেতুর্মাসা ঋতবঃ সক্ষ্যাকালন্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো

নিমিষ মহোরাত্র আদিত্যশ্চক্রমাঃ ॥*

ত্ৰীদৈবৈব্য অর্পণ মন্ত্ৰ

যথাগ্নির্দেবানাং ব্রাহ্মণো মনুষ্যাণাং মেরুশিখরিণাং,

গজা নদীনাং, বসন্ত ঋতুনাং, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাং

এব মসৌ মুখ্য ।

উদ্বোধন ।

অধীত্ব চতুরো বেদান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি দৰ্শী পাকরসং যথা ॥

স্বদেহায়ুচ্চিগম্ভে ন বিরজ্যেত যঃ পুমান্ ।

বিরাগকারণং তস্য কিমন্যদুপদিশ্যতে ?

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী চাত্যন্তনির্মলঃ ।

ভমথোরন্তরং জ্ঞাত্বা কস্য যৌচং বিধীয়তে ॥

চারি বেদ ও সৰ্বশাস্ত্র বহুবার পাঠ করিয়াও বিনি ব্রহ্মতত্ত্ব জানিলেন না তিনি দৰ্শী যেমন সমস্ত পাক করিয়াও কোন রস আন্বাদন করে না সেইরূপ । যে পুরুষ আপনার দেহের অন্তর্গত গন্ধে বৈরাগ্য লাভ করিতে না পারিল তাহার সংসার বৈরাগ্য জন্মাইবার জন্য অল্প কি উপদেশ আর দিব ? এই দেহ অত্যন্ত মলিন আর দেহধারী জীব অত্যন্ত নির্মল । অতএব শুদ্ধ চৈতন্তের সহিত অত্যন্ত দুর্গন্ধ এই দেহের পার্থক্য জানিয়া শৌচ বিধান কাহার করা যাইবে ?

ধীরঃ কিংশ্চিত্তাত কুৰ্ব্বাৎ প্রজ্ঞানন্ কিঞ্চৎ হায়ুর্ভ্রষ্টতে মানবানাম্ ।

পিতৃস্তথাধ্যাহি যথার্থযোগং মমামুপূৰ্ব্বাং যেন ধৰ্ম্মং চরেষম্ ॥

যদাহমেব জানামি ন মৃত্যুস্তিষ্ঠতীতি হ ।

সৌহৃদং কথং প্রতীক্ষিয়ে জ্ঞানেনাপিহিতশ্চরন্ ॥

রাত্র্যাং রাত্র্যাং ব্যতীতান্যায়ুরন্নতরং যদা ।

গাধোদকে মৎস্ত ইব স্নুখং বিন্দেত ক স্তদা ?

পুন্সাগীব বিচিৰ্ষন্তমজ্ঞাত্ গতমানসম্ ।

অনবাঞ্চেবু কামেবু মৃত্যুরভ্যোতি মানবম্ ॥

ঋঃ কার্যমন্তুকুর্বাতি পূর্কাক্ষে চাপরাহিকম্ ।
 ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতং বাস্তু ন বা কৃতম্ ॥
 অষ্টৈব.কুরু যজ্ঞৈর্যো মা দ্বাং কালোহত্যাগান্মহান্ ।
 কো হি জানাতি কস্তান্ত মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি ॥
 অকৃতেষেব কার্যেষু মৃত্যুর্কৈ সম্প্রকর্ষতি ।
 যুবেব ধর্মশীলঃ শ্রাদ্ধনিমিত্তং হি জীবিতম্ ॥

তাত ! মানবগণের জীবিতকাল অতি সম্বর অতিবাহিত হয়, বিদ্বান্ ব্যক্তি ইহা জানিয়া কিরূপ অনুষ্ঠান করিবেন ? পিতঃ ! আপনি যথার্থ-রূপে তাহা কীর্তন করুন আমি তদনুসারে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিব। যখন আমি নিশ্চয় জানিতেছি যে মৃত্যু কখন কাহাকেও পরিত্যাগ করে না তখন কি নিমিত্ত অজ্ঞানান্ধ হইয়া কাল প্রতীক্ষা করিব ? যখন প্রেতি রাত্রিতে মানবগণের আয়ু ক্ষয় হইয়া অন্নভর হইয়া বাইতেছে তখন অন্ন সলিলস্থিত মৎস্তের ত্রায় সুখের প্রত্যাশা করিবে কে ? লোকে যেমন এক-মনে পুন্স চরণ করিতে আরম্ভ করিয়া চরণ কার্য সমাপ্ত হইতে না হইতেই হিংস্র জন্তু কর্তৃক কবলিত হয় সেইরূপ মানুষ অনন্তমনে বিষয় ভোগে প্রবৃত্ত হইয়া ভোগবাসনা পরিতৃপ্ত হইতে না হইতেই মৃত্যু কর্তৃক আক্রান্ত হয় ।

কল্যা প্রাতে বাহা করিবে ভাবিয়াছ তাহা অম্ভই কর ; বাহা অপরাহ্নে করিবে ভাবিয়াছ তাহা পূর্কাক্ষেই আরম্ভ কর । তোমার কার্য শেষ হউক বা না হউক মৃত্যু কখনই তাহার প্রতীক্ষা করে না । কাহার কোন্ সময়ে মৃত্যু হইবে তাহা কেহই জানে না । কার্য শেষ না হইলেও মৃত্যু মানব-গণকে আক্রমণ করিয়া থাকে । অতএব বাহা কর্তব্য তাহা অম্ভই কর । বৃদ্ধ হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া যৌবনেই ধর্ম্মানুষ্ঠান করা উচিত ।

বিচার-চন্দ্রোদয় ।

পাদুকাপঞ্চক স্তোত্রম্ ।

[পদরক্ষণাধারঃ পাদুকা তাসাং পঞ্চকম্]

- ১। পদম্
- ২। তৎ কর্ণিকাস্থলে অকথাদি [অবলালয়ম্] ত্রিকোণম্ ।
- ৩। তদন্তর্নাদবিন্দুমণিপীঠমণ্ডলম্ ।
- ৪। তদধঃস্থ হংসঃ ।
- ৫। পীঠোপরি ত্রিকোণম্ ।

সমুদায়েন পঞ্চসংখ্যকম্ । শিবোক্তম্ ।

ব্রহ্মরক্ষু সরসীরুহোদরে নিত্যলগ্নমবদাতমদ্ভুতম্ ।

কুণ্ডলী বিবরকাণ্ড মণ্ডিতং দ্বাদশার্ণ সরসীরুহং ভজে ॥১॥

১। ত্রিলোকোদ্ধারকর্তা সদাশিব এই স্তোত্রে প্রথমতঃ শ্রীগুরুর অধিবাসস্থান নিরূপণ করিতেছেন। ব্রহ্মরক্ষু বিশিষ্ট যে সরসীরুহ—যে অধোমুখ সহস্রদল কমল—তাহার মধ্যে—তাহার কর্ণিকাতে সর্বদা মিলিত, নিশ্চল, অদ্ভুত, কুণ্ডলিনীর গমনপথরূপ ছিদ্রবিশিষ্ট যে কাণ্ড বা নাল—যে নাল হইতেছে চিত্রিণী নাড়ী—সেই চিত্রিণী নাড়ী দ্বারা অলঙ্কৃত উর্দ্ধমুখ দ্বাদশবর্ষ পদ্মকে ভজনা করি। [উদর অর্থে এখানে পদ্মমধ্য-কর্ণিকা ; কর্ণিকা মধ্য ত্রিকোণ নহে। কারণ

তস্মৈ কন্দলিত কণিকাপুটে কুণ্ডরেখমকথাং রেখয়া ।
কোণলক্ষিত হলক্ষমণ্ডলীভাবলক্ষ্যমবলালয়ং ভজে ॥২॥

শিরঃপদ্মে সহস্রারে শুক্লবর্ণে অধোমুখে ।

তরুণারূপে কিঙ্কল্বে সৰ্ব্ববর্ণে বিভূষিতে ।

কণিকাস্তঃ পুটে তত্র দ্বাদশার্ণে সরোরুহে ॥

ইতি শ্রীমাসপৰ্য্যাপ্তং বচনে ॥

দ্বাদশার্ণে সরোরুহে = দ্বাদশ অর্ণাঃ বর্ণাঃ যত্র তদ্বিত্তি ব্যুৎপত্তা সরোরুহে
দ্বাদশবর্ণে যোগঃ প্রতীয়তে । হং এব সং পদ্যের এই দুই পত্র । এই উভয়ের
ছয়বার আবৃত্তি দ্বারা দ্বাদশ বর্ণ হয় । তদ্যুক্ত পত্র । পদ্যের দ্বাদশবর্ণ
বলিয়া পাপড়ীর সংখ্যাও দ্বাদশ । অধোমুখ সহস্রদল পদ্যের নিম্নে যে
দ্বাদশবর্ণ পদ্য, তাহাও দ্বাদশদলবিশিষ্ট । দ্বাদশদল পদ্য সহস্রদল
কমলের সহিত নিত্য মিলিত । অবদাতং = নিম্নলং শুক্লবর্ণং ; অঙ্কুতং = ব্রহ্ম-
তেজোময়ত্বাদিনাত্যাশ্চর্য্যম্ । কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং = কুণ্ডল্যা বিবরং
সহস্রদলকমলকণিকাস্থশিবসমোপে কুণ্ডলোগমনপথরূপং ছিদ্রম্ ।
তদধিকরণভূত কাণ্ডং নালাং চিত্রিণী নাড়ী তেন ভূষিতম্ । যথা মৃণালোপরি
পদ্মস্থিতস্তম্ভং চিত্রিণী নাড়ীরূপ মৃণালভূষিতমিত্যর্থঃ ॥

২। দ্বাদশদল পদ্যের কণিকাতে অকথাং ত্রিকোণমধ্যে ত্রীশূল
চিস্তনীয় বলিয়া ত্রিকোণে নিরূপণ করিতেছেন । পূর্বেকৃত সহস্রদল
কমল ও দ্বাদশদল কমলের পরস্পর মিলিত কণিকাধারভূত স্থানে
অকথাং রেখা দ্বারা চিত্রিত রেখাবিশিষ্ট যে ত্রিকোণ সেই ত্রিকোণের
অন্তরালে সম্মুখ, দক্ষিণ ও বাম কোণে প্রকাশিত হলক্ষ বর্ণ দ্বারা

মণ্ডলীভাবে অবস্থিত যে অবলা—শক্তি, তাহার কামকলারূপ যে আলয়
যাহা “ত্রিবিদ্যুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা সনাতনী” সেই শক্তিস্থানকে
ভজনা করি । [তন্তু পূর্বোক্ত সহস্রদল কমল দ্বাদশকমলোভয়ন্ত কন্দলিতে
পরম্পরাক্রান্তে কর্ণিকাপুটে কর্ণিকাঅধারস্থানে অবলালয়ং ভজে সেবে
ইত্যম্বয়ঃ । পুটং=আধারভূতস্থানম্ । অবলালয়ং=অবলা শক্তিঃ সা
চাত্র বিন্দুত্রয়াঙ্কুরভূত রামা জ্যেষ্ঠা রৌদ্রীণামকত্রিশক্তিরূপ রেখাত্রয়
মিলিত ত্রিকোণরূপা কামকলা তদ্রূপালয়মিত্যর্থঃ । ত্রিবিদ্যুঃ সা ত্রিশক্তিঃ
সা ত্রিমূর্তিঃ সা সনাতনী ইতি যামলে । সা কামকলা পূর্বদর্শিত
ত্রিশক্তিরূপা ইত্যর্থঃ । ক্লপ্তরেখমকথাপি রেখয়া=অকারাদি ষোড়শ
স্বত্রে রামা রেখা ; ককারাদি ষোড়শবর্ণৈ জ্যেষ্ঠা রেখা থকারাদি ষোড়শভী
রৌদ্রী রেখা । ইতি রেখাত্রয়েণ ক্লপ্তা চিহ্নিতা রেখা যত্র তাদৃশাবলালয়-
মিত্যর্থঃ । তদ্বক্তং বৃহচ্ছ্রীক্ৰমে কামকলা প্রকরণে—“বিন্দোরঙ্কুরভাবেন
বর্ণাবয়বরূপিণী” ইতি । কোণ লক্ষিত হলক্ষমণ্ডলীভাবলক্ষ্যম্=কোণেষু
উক্ত ত্রিকোণস্তাস্ত্রাণ্যলেক্ষ্যে সন্মুখ দক্ষিণ বাম কোণেষু লক্ষিতৈঃ প্রকাশিতৈঃ
হলক্ষবর্ণৈঃ মণ্ডলীভাবেন তত্ত্ববর্ণাঙ্কিতস্থানরূপেণ লক্ষ্যতে জায়তে
অসৌ তাদৃশমিত্যর্থঃ ॥ অত্র ত্রিকোণস্ত বিশেষজ্ঞানং বিনা সমাগ্-
ধ্যানং ন ভবতীত্যতঃ প্রমাণান্তরেণ ত্রিকোণং বিশেষয়তি । অত্র
ত্রিকোণং বামাবর্তেন লেখনীয়ম্ । “বামাবর্তেন বিলিখেদকথাপি ত্রিকোণ-
মিতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাম্ ।

ত্রিবিদ্যুঃ পরমং তত্ত্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ।

বর্ণময়ং ত্রিকোণস্ত জায়তে বিন্দুতত্ত্বতঃ ॥ ইতি কালুর্দ্ধাম্মায়ে ॥

অকারাদিবিসর্গাস্তা ব্রহ্মরেখা প্রজাপতিঃ ।

ককারাদি তকারাস্তা বিষ্ণুরেখা পরাংপরী ।

থকারাদি সকারাস্তা শিবরেখা ত্রিবিদ্যুতঃ ॥ ঐ

তৎপুটে পটুতড়িৎ কড়ারিম স্পর্ধমান মণিপাটল প্রভম্ ।
 চিন্তয়ামি হৃদিচিন্ময়ং বপূর্নাদবিন্দুমণিপীঠমণ্ডলম্ ॥ ৩ ॥
 উর্দ্ধমশ্রু হতভুক্ শিখাত্রয়ং * তচ্ছিলাস পরিবৃংহণাস্পদম্ ।
 বিশ্বঘস্মর মহোচ্চিদোৎকটং ব্যাম্বস্যামি যুগমাদিহংসয়োঃ ॥ ৪ ॥

“রজঃ সত্ত্বমো রেখা যোনিমণ্ডলমণ্ডিতা” ইতি তত্ত্বজীবনে ।

উপরিষ্ঠাৎ সত্ত্বরেখা রজোরৈখা স্ব বানতঃ ।

তমোরৈখা দক্ষভাগে রেখাত্রয়মুদাহতম্ ॥ ঐ

কোণলক্ষিত হলক্ষমণ্ডলীভাব লক্ষ্যম্ = “অকথাত্রি ত্রিপঙ্ক্ত্যতু হলক্ষ
 মধ্যমণ্ডিতম্” ইতি স্বতন্ত্রতন্ত্বে । এতেন হলক্ষবর্ণানাং ত্রিকোণ-
 মধ্যস্থিতিরিত্যুক্তম্ ।

৩। উক্ত ত্রিকোণমধ্যে মণিপীঠ । তদুপরি শ্রীগুরু আছেন । এই
 জ্ঞাত মণিপীঠ বর্ণনা হইতেছে । তৎপুটে অর্থাৎ উক্ত ত্রিকোণমধ্যে নিম্নে
 গুল্লনাদ উর্দ্ধে রক্তবর্ণ বিন্দু এবং তন্মধ্যে মণিপীঠ । ত্রিকোণমধ্যবর্তী
 এই নাদবিন্দুসহ মণিপীঠমণ্ডলকে মানসে চিন্তা করি । এই মণিপীঠ—
 মণ্ডল স্বপ্রকাশরূপ স্বকার্য সাধনপটু তড়িৎসমূহের পিঙ্গলবর্ণ দ্বারা এবং
 দীপ্তিমান্ মণিসমূহ দ্বারা পাটলপ্রভ । মণিপীঠের সর্ব্বাঙ্গ মণিময় । আর
 এই নাদবিন্দুযুক্ত মণিপীঠমণ্ডলের বপু চিন্ময় অর্থাৎ জ্ঞানময় । কঙ্কাল-
 মালিনীতে গুরুধ্যানে পাওয়া যায়, সহস্রদলপদ্মস্বমস্তুরাআনমুক্তমম্ ।
 তন্ত্রোপরি নাদবিন্দোর্মধ্যে সিংহাসনোজ্জলম্ । তন্নিম্নিঞ্জগুরুং নিতাং
 রজতাচলসম্নিভম্ ॥

৪। পদ্মকর্ণিকাতে ত্রিকোণ ; ত্রিকোণমধ্যে অধে নাদ উর্দ্ধে বিন্দু এবং

* শিখাসংখ্য ইতি বা কল্পিত পাঠঃ ।

মধ্যে মণিপীঠ । মণিপীঠের উর্দ্ধে যে অগ্নিশিখাত্রয় তাহা চিন্তা করি ;
আবার অগ্নিশিখাত্রয়ের স্প্রকাশ দ্বারা উদ্ভিশ্রুমান মণিপীঠরূপ স্থানকে
চিন্তা করি ; বিশ্বভক্ষিকা—বিশ্বসংহারিকা মহা দৌণ্ডিশালিনী যে
মহাচিতি—সেই সর্বাপেক্ষা উৎকট মহাচিতিকে চিন্তা করি এবং মণি-
পীঠের অধে—অর্থাৎ যাহার উপরে মণিপীঠ সেই আদিহংসযুগলকে
চিন্তা করি । [হৃতভূক্ শিখাত্রয়ম্ = হৃতভূক্ বহি বহিবিন্দোরঙ্কুরভূত
দক্ষিণাদীশপর্যাস্তগতা রামা রেখা । আদিনা ঙ্গেশান কোণস্থ
চন্দ্রবিন্দোরঙ্কুরভূতেশানাদি মরুৎকোণপর্যাস্তগা জ্যোষ্ঠা রেখা । মরুৎ
কোণস্থ সূর্য্যবিন্দোরঙ্কুরভূততদাদিবহিবিন্দুসঙ্গতা রৌদ্রী রেখা । এবং
ত্রিবিন্দু-ত্রিরেখা মিলিত ত্রিকোণং কামকলারূপম্ । সা শিখেতি আগ্নেয়
মাত্রগা বহিসম্বন্ধিনী মাত্রা সা শিখা বহিশিখেত্যর্থঃ ।

সূর্য্যচন্দ্রস্তথাবহিরিতি বিন্দুত্রয়ং ভবেৎ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু স্তথা শম্ভুরিতি রেখাত্রয়ং মতম্ ॥ ইতি মাহেশ্বরী সংহিতায়াম্ ।
এতৎ ত্রিকোণমধ্যে গুরুস্থিতিং স্পষ্টমাহ প্রেমযোগতরঙ্গিণীধৃত বচনম্
সহস্রদলমুপক্রম্য—

তন্মধ্যেতু ত্রিকোণস্ত বিদ্যাদাকারমুক্তমম্ ।

বিন্দুদ্বয়ঞ্চ তন্মধ্যে বিসর্গরূপ মব্যয়ম্ ।

তন্মধ্যে শূন্যদেশে চ শিবঃ পরম সঙ্গকঃ ॥ ইতি ।

বিসর্গস্ত ত্রিকোণোদ্ধবর্তি চন্দ্রসূর্য্যরূপবিন্দুদ্বয়মিতি ॥

আদি হংসয়োৰ্যুগমিত্যাদিনাস্তরাণ্য সঙ্গক পরমহংস এব গৃহ্যতে নতু
নীপকলিকাকার জীবাণ্মহংসঃ । অয়ংহংসঃ প্রকৃতিপুরুষরূপঃ ।

হঙ্কারো বিন্দুরিত্যুক্তো বিসর্গঃ স ইতি স্মৃতঃ ।

বিন্দুঃ পুরুষ ইত্যুক্তো বিসর্গঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতঃ ।

পুংপ্রকৃত্যাত্মকো হংসস্তদাত্মকমিদং জগৎ ॥ ইতি ॥

তত্র নাথ চরণারবিন্দয়োঃ কুঙ্কুমাসব ঝরীমরন্দয়োঃ ।

দ্বন্দ্বমিন্দুমকরন্দ শীতলং মানসং স্মরতি মঙ্গলাম্পদম্ ॥ ৫ ॥

কঙ্কালমালিনী তন্ত্রে হংসকে মণিপীঠের অধে বলা হইয়াছে। এখানে কেহ কেহ এই অর্থ করেন যে, মণিপীঠের উর্দ্ধে আদিহংসদ্বুগলকে চিস্তা করি। ইহাতেও বিরোধ হয়। এই বিরোধ মিটাইবার জন্য বলা হইতেছে—হংসং বিশেষয়তি ছতভুক শিখাত্রয়মিতি। ততশ্চাধঃস্থলে হংস ইত্যনুপূর্বিকস্ত স্থিতিঃ। উর্দ্ধে পূর্বোক্ত ত্রিকোণাকার কামকলা রূপেণ পরিণতস্ত তস্ত স্থিতিরিত্যবিরোধঃ কামকলায়া হংসরচিত মূর্ত্তিকত্বাৎ ॥

৫। শ্রীগুরুর চরণারবিন্দ চিস্তা যে পীঠে করিতে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিয়া এক্ষণে তাহার ধ্যানযোগের সূচনা করিতেছেন।

মণিপীঠস্থ ত্রিকোণ মধ্যে নাথচরণারবিন্দুর দ্বন্দ্বকে মনে মনে স্মরণ করি—ধ্যান করি।

চরণদ্বন্দ্ব কিরূপ? কুঙ্কুমাসব ঝরীমরন্দয়োঃ। কুঙ্কুমাসবের—লাল্কারসভ পরমামৃতের যে ঝরি—নির্ঝর তাহাই হইতেছে মরন্দ—মকরন্দ যার তাদৃশ। ভরীমরন্দয়োঃ এই পাঠ যেখানে সেখানে “ভরী ভরণং নিঃসরণম্”। নিঃসৃত কুঙ্কুমাসবের মকরন্দ যার।

দ্বন্দ্ব কীদৃশ? ইন্দুমকরন্দ শীতল। ইন্দু হইল চন্দ্র। চন্দ্রের যে মকরন্দ অমৃতকিরণ সেইরূপ শীতল। যেমন চন্দ্রের অমৃতকিরণ দ্বারা উত্তাপ নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ রাঙ্গা পা ছুথানির সেবা করিলে, দুঃখ-তাপ শাস্তি হয়।

মঙ্গলাম্পদম্=অভিপ্রেত অর্থ-সিদ্ধির স্থান। সেই চরণস্থানে মনের অভিনিবেশ করিলে সর্বাভীষ্টস্থিতি হয় এই।

নিষক্ত মণিপাছুকানিয়মিতাঘ কোলাহলং ।

স্ফুরৎ কিশলয়ারুণং নখসমুল্লসচ্চন্দ্রকম্ ।

পরামৃত সরোবরোদিত সরোজসদ্রোচিষং

ভজামি শিরসি স্থিতং গুরুপদারবিন্দদ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ *

৬। আমি মস্তকদেশে পূর্বোক্ত পীঠোপরিস্থিত শ্রীগুরুর পাদপদ্মদ্বয়
 ধ্যান করি। পাদপদ্মদ্বয় কেমন? না, পাদপদ্মে সংলগ্ন যে মণিময় পদরক্ষণাধার
 পাছুকা—যে পাছুকাকে মণিপীঠ ইত্যাদি পঞ্চপদার্থরূপে বর্ণনা করা
 হইল—সেই মণিপাছুকার চিন্তা দ্বারা পাপ কোলাহল নিয়মিত হইয়াছে—
 নিরস্তীকৃত হইয়াছে। পঞ্চপাছুকার ধ্যান করিয়া, তত্‌পরি শ্রীগুরুচরণ
 চিন্তা করিলে, সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়। গুরুপাদপদ্মদ্বয় আর কেমন? না,
 নবপ্রকাশিত পল্লবসমূহের ত্রায় অরুণবর্ণ। আর কেমন? না, পাদপদ্মের
 নখগুলি নির্মল প্রকাশমান চন্দ্রের স্বরূপ। আর কিরূপ? না, পরম
 অমৃতপূর্ণ সরোবরে উদিত যে পদ্ম, তাহার মত নির্মল—প্রকাশবিশিষ্ট।
 ইহাতে বলা হইতেছে যে, শ্রীনাথের চরণযুগল হইতে নিরন্তর পরামৃত
 ক্ষরণ হইতেছে। এই শ্রেষ্ঠ অমৃত-সরোবরে অবস্থিত নাথচরণযুগল
 পদ্মের ত্রায় প্রকাশ পাইতেছে।

উপরে কমল নীচে কমল। তন্মধ্যে কর্ণিকাতে ত্রিকোণ। ত্রিকোণের
 অধে চন্দ্র, উর্দ্ধে সূর্য্য, মধ্যে মণিপীঠ। মণিপীঠে গুরুপাদপদ্ম।

সর্বোপরি ততো ধ্যায়েৎ পশ্চিমাননপঙ্কজম্ ।

অবস্তমমৃতং দিব্যং দেব্যঙ্গে কমলান্তরে ॥ ইতি বৃহচ্ছ্রীক্ৰমে ॥

দেব্যঙ্গে = গুরুশক্ত্যাঙ্গে ॥

যামলে— ছত্রং মূর্দ্ধি, সহস্রপত্রকমলং রক্তং স্ফুধাবর্ষণম্ ।

পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রং পঞ্চবক্ত্রাদ্বিনির্গতম্ ।

ষড়ান্নায় ফলং প্রাপ্তং প্রপঞ্চে চাতি দুর্লভম্ ॥ ৭

সহস্রারে গুরুপাদপদ্ম চিন্তা করিতে হয়, ইহা কোন কোন তন্ত্রে পাওয়া যায় ; আবার দ্বাদশদল পদ্মেও কোথাও কোথাও পাওয়া যায় । যখন উভয় কল্প বিহিত আছে, তখন শ্রীগুরুর আজ্ঞামত কোন একটি পদ্মে গুরুস্থিতি অবধারণ করিয়া অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । কুলার্ণব বলেন—

পারম্পর্যাগমায়্যং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে ।

সর্বং গুরুমুখান্নকং সফলং শ্রান্নচাত্তথা ॥ ইতি

৭ । এই পাছুকাপঞ্চক স্তোত্র শিবের মুখ হইতে নির্গত । ষড়মুখ দ্বারা কথিত বলিয়া, শিবোক্ত সমুদায় স্তোত্রকে বলে ষড়ান্নায়ঃ । সেই সমস্ত মন্ত্রবিহিত কৰ্ম্মফল ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু এই মন্ত্রাপ্রকটিত সংসারে ইহা অতি দুঃখে লাভ করা যায় । জন্মজন্মান্তরের পুণ্য থাকিলে তবে ইহা লাভ হয় ।

পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রং—পদরক্ষণাধারঃ পাছুকা । পাঁচটি পাছুকা এই । (১) পদ্ম । (২) তৎকর্ণিকাস্থলে অকথা দ্বি ত্রিকোণম্ । (৩) তদন্ত-
নাদ বিন্দুমণিপীঠমণ্ডলম্ । (৪) তদধঃস্থ হংসঃ । (৫) পীঠোপরি
ত্রিকোণম্ । সমুদায়েন পঞ্চসংখ্যকম্ ॥

অথবা (১) পদ্ম (২) ত্রিকোণম্ (৩) নাদবিন্দু (৪) মণিপীঠমণ্ডলম্
(৫) তদুর্দ্ধ্ব ত্রিকোণাকার কামকলারূপেণ পরিণতো হংস । ইতি পঞ্চ
সংখ্যকম্ । তন্ত্ৰ স্তোত্রম্ পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রম্ ।

পঞ্চবক্ত্রাদ্বিনির্গতং=শিবস্ত পঞ্চবক্ত্রাণি ; যথা লিপ্যর্চনতন্ত্রে—

সত্ত্বোজাতং পশ্চিমে তু বামদেবং তথোত্তরে ।

অধোরং দক্ষিণে জ্যেষ্ঠং পূর্বে তৎপুরুষং সূতম্ ।

ঈশানং মধ্যতো ধ্যেয়ং চিস্তয়েত্ত্বজিতংপরঃ ॥

পঞ্চবক্ত্রেভ্যো বিনির্গতং তৈরুক্তম্ পঞ্চবক্ত্রাদিনির্গতম্ ॥

যড়ান্নায় ফলপ্রাপ্তং = ষড়মুখানি যথাপূর্বোক্তানি পঞ্চ ; ষষ্ঠবক্ত্রস্ত
পূর্ববক্ত্রস্ত্রাধস্তাং শুণ্ডং তামসম্ । এতত্ত্ব শিবতন্ত্রে সত্ত্বোজাতাদি ষড়বক্ত্র
ন্যাসে “ওঁ হং হ্রীং ঔং হ্রীং তামসায় স্বাহা” ইত্যনেন তত্রোক্তধ্যানে
“নীলকণ্ঠ মধোবক্ত্রং কালকূটস্বরূপিণম্” ইত্যনেন চ প্রকটিতম্ । মিলিত্বা
ষড়বক্ত্রানি ভবন্তি । এভিঃ ষড়বক্ত্রেন্নায়তে কথ্যতেহসৌ ইতি
ষড়ান্নায়ঃ শিবোক্ত স্তোত্রসমুদায়ঃ । তস্মৈ ফলং তত্ত্বান্নসমুদায়বিহিত
কর্মফলং প্রাপ্যতে যেনেতার্থঃ ।

প্রপঞ্চ—লিঙ্গাষ্ট্রা ব্রহ্মপর্য্যন্তমায়া প্রকটিত সংসারে । অতি দুর্লভম্—
অতিদুঃখেন লভ্যতে বদন্তি দুর্লভং তল্লাভকরণপুণ্যপুঞ্জজনক জন্মা-
ন্তরীয় তপসঃ ক্লেশস্বরূপত্বাৎ দুঃখলভ্যত্বমিতি ভাবঃ ।
ইতি শ্রীকালীচরণকৃতা পাছকাপঞ্চক স্তোত্রস্ত্র অমলানাম টিপ্পনী সমাপ্তা ॥

বিচার-চন্দোদয় ।

গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পতিব্রতা ।
ব্রহ্মাবলি ব্রহ্মবিদ্যা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥
অর্দ্ধমাত্রা শ্চিদানন্দা ভবঘ্নী ভ্রান্তিনাশিনী ।
বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থ জ্ঞানমঞ্জরী ॥
ইত্যেতানি জপম্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।
জ্ঞানসিদ্ধিং লভেম্নিত্যং তথাহন্তে পরমং পদম্ ॥
গীতানাহাষ্যে ।

ললাট মধ্যে হৃদয়াশ্রুজে বা
যঃ পশ্যতি জ্ঞানময়ীং প্রভাং তু ।
শক্তিং সদা দীপবদুজ্জলন্তীং
পশ্যন্তি তে ব্রহ্ম তদেক দৃষ্ট্য ॥
যোগিষাজ্জবক্ষ্যঃ ॥

হংপুণ্ডরীকমধ্যস্থাং প্রাতঃসূর্য্যসমপ্রভাং
পাশাক্ষশধরাং সৌম্যাং বৈরদাভয় হস্তকাম্ ।
ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং ভক্তকামদুঘাং ভজে ।
দেবীভাগবত ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।
হংসং নারায়ণকৈব এতন্মামাক্ষকং শুভম্ ॥

ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেমিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে ।

শত্রুসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি দুঃস্বপ্নঃ স্বস্বপ্নো ভবেৎ ॥

গঙ্গায়াম্ মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিঞ্চ কেশবে ।

ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥

শ্রী ব্রহ্মপুরাণে ॥

সৰ্বাত্ম-প্ৰণাম ।

যস্মিন্ সৰ্বং যতঃ সৰ্বং যঃ সৰ্বঃ সৰ্বতশ্চ যঃ ।

যশ্চ সৰ্বময়ো নিত্যং তস্মৈ সৰ্বাত্মনে নমঃ ॥

মহাভাৰতে ভীষ্মকৃত কৃষ্ণ স্তবৰাজঃ ।

যতঃ সৰ্বাণি ভূতানি প্ৰতিভান্তি স্থিতানি চ ।

যত্ৰৈবোপশমং যান্তি তস্মৈ সত্যাত্মনে নমঃ ॥

জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং দ্ৰষ্টাদৰ্শন দৃশ্যভূঃ ।

কৰ্ত্তা হেতুঃ ক্ৰিয়া যস্মাৎ তস্মৈ জ্ঞপ্তাত্মনে নমঃ ॥

স্বপ্নুৰন্তি শীকরা যস্মাদানন্দস্থান্ধৱেহবনৌ ।

সৰ্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্ৰহ্মানন্দাত্মনে নমঃ ॥

দিবিভূমৌ তথাকাশে বহিৰন্তশ্চ মে বিভূঃ ।

যো বিভাত্যবভাসাত্মা তস্মৈ সৰ্বাত্মনে নমঃ ॥

যোগ. বা.

বাহাতে এই সব, বাহা হইতে এই সব, যিনি এই সব, আর অগ্ৰে
পশ্চাতে অধে উৰ্দ্ধে বামে দক্ষিণে সৰ্বদিকে যিনি ; আর যিনি সৰ্বময়,
যিনি নিত্য, সেই সৰ্বাত্মাকে নমস্কাৰ ।

বাহা হইতে সমুদায় ভূত আবিৰ্ভূত হয়, বৰ্ত্তমানে বাহাতে স্থিতি লাভ
করে, প্ৰলয়ে বাহাতে উপশম প্ৰাপ্ত হয়—লয় হয়, সেই সত্যস্বৰূপ
আত্মাকে নমস্কাৰ ।

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্
 দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষ্যম্ ।
 একং নিত্যং বিমলমচলং সৰ্ব্বধী সাক্ষিভূতম্
 ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, কর্তা, হেতু, ক্রিয়া এই সকল
 ব্যবহারিক তত্ত্ব বাঁহা হইতে জন্মিয়াছে সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে নমস্কার ।

বাঁহা হইতে আনন্দকণা আকাশে, অবনিতলে স্ফুরিত হইতেছে ;
 বাঁহার আনন্দকণা সকলের জীবন, সেই ব্রহ্মানন্দস্বরূপ আত্মাকে নমস্কার ।

স্বর্গে পৃথিবীতে আবার অন্তরীক্ষে ; আমার অন্তরে তোমার অন্তরে
 সকলের অন্তরে বাহিরে যিনি প্রকাশ পাইতেছেন, সেই সর্বাভাসক
 সর্বাআকে নমস্কার ।

সদগুরুই আনন্দব্রহ্ম । আমি খণ্ডচৈতন্য—আমি জীব—আমি সেই
 অখণ্ড আনন্দ, অখণ্ড চৈতন্য, অখণ্ড সত্যকে নমস্কার করি । তুমি পরম
 সুখদাতা । তুমি কেবল । কেবল জ্ঞানানন্দ ভিন্ন তোমাতে আর কিছুই
 নাই । জ্ঞানমূর্ত্তি তুমি—সুসুপ্তির অজ্ঞানানন্দ তুমি নও—তুমি সজ্ঞানানন্দ ।
 শীতোষ্ণ সুখঃখাদি দ্বন্দ্বভাব তোমাতে নাই । তুমি গগনসদৃশ সীমাশূন্য
 স্তিমিতগম্ভীর । শ্রুতি তত্ত্বমসি বাক্যে তোমাকেই লক্ষ্য করেন । তুমি
 এক—একমেবাদ্বিতীয়ং তুমি । স্বগত, স্বজাতীয়, বিজাতীয় ভেদবর্জিত
 বলিয়াই তুমি আপনি আপনি । নিত্যবস্তু তুমিই, আর সমস্তই অনিত্য ।
 তুমি নিতাস্ত নিশ্চল—অজ্ঞান মল তোমাতে নাই । সর্বপ্রকার চলন—
 বর্জিত তুমি । তুমি সর্বদা অন্তরের বাহিরের সকল কার্যের, সকল চেষ্টার
 দ্রষ্টা—সকল বুদ্ধির সাক্ষী তুমি । তুমি শাস্ত হইতে মধুরাদি সকল ভাবের

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুত স্তম্বস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ
 র্বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
 ধ্যানাবাস্থত তদৃগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
 যশ্চান্তঃ ন বিদুঃ স্মরাহস্মরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

অতীত । তুমি সত্ত্বরজস্তম এই তিন গুণের অতীত । “ধাম্মা স্বেন সদা
 নিরস্ত্র কুহকং সত্যংপরং ধীমহি” তুমি আপন মহিমায় মারার সমস্ত কুহক
 নিরস্ত্র করিয়া, আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত । এই সংগুরু তুমি ।
 তোমাকে নমস্কার ।

ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, বায়ু অনুপম স্তব দ্বারা বাঁহাকে অপার গৌরবে
 গৌরবান্বিত বলেন, সামগায়কগণ অঙ্গ, পদক্রম ও উপনিষদের সহিত
 বেদে বাঁহাকে গান করেন ; যোগিগণ ধ্যানমগ্ন হইয়া তদগতিচিন্তে বাঁহাকে
 দর্শন করেন ; দেবতা ও অসুরগণ বাঁহার অন্ত জানেন না, সেই পরম
 দেবতাকে নমস্কার ।

প্রার্থনা ।

ডিম্বং ডিম্বং স্ত্রুডিম্বং পচ পচ সহসা

ঝম্য ঝম্যং প্রঝম্যং

নৃত্যন্তীশকবাটৈঃ স্রজমুরসি শিরঃ

শেখরং তাক্ষ্যপক্ষৈঃ ।

পূর্ণং রক্তাসবানাং যম মহিষ মহা

শৃঙ্গমাদায় পাণৌ

পায়াদ্বো বন্দ্যমানঃ প্রলয় মুদিতয়া

ভৈরবঃ কালরাত্র্য ॥

যোঃ বাঃ নিঃ উঃ ৮১।১০২

অবিনয়পমনয় বিষেণা দময় মনঃ শময় বিষয়মুগতৃষণাম্ ।

ভুতদয়াং বিস্তারয়ং তারয় সংসারসাগরতঃ ॥

১। মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিষধর ভুজঙ্গ সকল গ্রাসকারিণী যে ভগবতী কালরাত্রিরূপিণী ময়ুরী, মস্তকগুরুড়পক্ষিনির্মিত শিখায় বিভূষিত করেন, যিনি গলদেশে মুণ্ডমালাধারিণী, যিনি হস্তেঃ রক্ত ও মদপূর্ণ যম—মহিষের বিশাল শৃঙ্গ লইয়া ডিমি ডিমি পচ পচ ঝম্য ঝম্য ইত্যাকার পদশব্দে নৃত্য করেন, আর ঐ নৃত্যকালে সেই কালভৈরবের দিকে মধ্যে মধ্যে কটাক্ষ করেন, সেই প্রলয় আনন্দমগ্না কালরাত্রি কর্তৃক বন্দ্যমান কালভৈরব তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

২। হে ব্যাপনশীল নারায়ণ ! তুমি আমাদের হৃর্কিনীত ব্যবহার দূর কর, আমাদের এই অসম্বন্ধ প্রলাপকারী মনকে দমন কর, আমাদের বিষয়মুগ্ধত্ব শান্ত কর ; ভূতের প্রতি দয়া বিস্তার করাও এবং এই সংসার-সাগর হইতে আমাদেরকে পরিত্ৰাণ কর ।

নিত্য স্বাধ্যানে প্রার্থনা ।

ओं अङ्गानि च म आप्यायन्तां वाक् च म आप्यायतां
प्राणश्च म आप्यायतां चक्षुश्च म आप्यायतां
आत्रश्च म आप्यायतां यशोबलश्च आप्यायताम् ।
ओं मेधां मे देवः सविता आदधातु ॥
मेधां देवौ सरस्वती ॥
मेधां मे अश्विनौ देवावाधत्तां पुष्करस्रजौ ॥

১। মে মমঙ্গানি শরীরাবয়বো আপ্যায়ন্তাঃ স্বীতা ভবন্তু । ন
কেবলমেবং ভবতু এতদপি ভবন্তিতি বাক্যার্থঃ । বাক্ বচন কারণমিচ্ছিন্নং
মুখমিতি যাবৎ । প্রাণঃ প্রাণবায়ুঃ চক্ষুঃ শ্রোত্রে প্রসিক্তে যশোবলমিতি চ
দ্বয়ং প্রসিক্তমেব চ মে আপ্যায়তামিতি সৰ্ব্বত্র তুল্যার্থঃ বাক্যার্থোহপি
ব্যক্ত এব ॥

২। মে মম মেধাং বুদ্ধিঃ সবিতা দেব আদধাতু অর্পয়তু । তথা
সরস্বতী দেবী মেধাং মে আদধাস্বিতি অতীতেনৈব সম্বধ্যতে । অশ্বিনৌ
দেবৌ অশ্বিনীকুমারৌ মে মম মেধামাধত্ভাং । কিন্তুতো পুষ্পরস্রজৌ
পদ্মমালাধরৌ সবিজাদয়ৌ দেবা মেধাং মে জনয়ন্তিতি অগ্নাবেব প্রার্থনা
বাক্যার্থঃ ।

নিত্য স্বাধ্যায়ঃ

॥ ओं तत्सत् ॥ हरिः ओं ॥

অথ সামবেদীয় শান্তিপাঠেঃ

ओं आप्यायन्तु ममाङ्गानि वाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमथो
बलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि । सर्वं ब्रह्मोपनिषदं माऽहं
ब्रह्म निराकुर्यान्मा मा ब्रह्म निराकरोदनिराकरणमस्व-
निराकरणमेऽस्तु । तदात्मनि निरते य उपनिषत्सु धर्मास्ते
मयि सन्तु ते मयि सन्तु ॥ ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥
हरि ओं ॥

অথ ঋগ্বেদীয় শান্তিপাঠেঃ

वाङ्मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठित-
माविरावौर्म एधि ॥ वेदस्य म आणीत्यः श्रुतं मे मा प्रहासीरने-

১। আমার অঙ্গ সকল আপ্যায়িত হউক। বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল ও অগ্নি ইন্দ্রিয় সকল তৃপ্তিলাভ করুক। সমস্ত উপনিষদ্ প্রতিপাঠ ব্রহ্ম। আমি যেন ব্রহ্মকে উপেক্ষা না করি। ব্রহ্মও আমাকে উপেক্ষা করিয়া যেন দূরে না থাকেন। তাঁহার নিকট আমার ও আমার নিকট তাঁহার নিয়ত অপ্রত্যাখ্যান বিদ্যমান থাকুক। আত্মাতে চিন্তা রমণ করিলে উপনিষদ্ প্রদর্শিত যে ধর্মলাভ হয়, সেই ধর্মগুলি আমাতে প্রস্ফুটিত হউক। আমাতে প্রস্ফুটিত হউক। বেদ অধ্যয়নের ত্রিবিধ বিঘ্ন শান্তি হউক।

নাধীতে নাহোরাব্রান্ সন্দধাম্যুতং বদিষ্যামি ॥ সত্যং
বদিষ্যামি ॥ তন্মামবতু ॥ তদ্বক্তারমবতবতুমামবতবক্তারম-
বতু বক্তারম্ ॥ ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরি ॐ ॥

অথ কৃষ্ণঃ স্বজুর্বেদীয় শান্তিপাঠঃ

ॐ সহ নাববতু ॥ সহ নৌ ভুনক্তু ॥ সহ বীর্য্যং করবাবহৈ ॥

তেজস্বিনাবধীতমস্তু মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

॥ ॐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ॐ ॥

২। হে আবিঃ হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম চৈতন্ত ! (বাক্য মনে এবং মন
বাক্যে প্রতিষ্ঠিত না হইলে যখন হৃদয়ে তুমি আইস না তখন) আমার
বাক্য যেন মনে ও মন যেন বাক্যে প্রতিষ্ঠিত থাকে । তুমি আবির্ভূত
হও । হে বাক্য ! হে মন ! হে বাগ্‌দেবি ! হে হিরণ্যগর্ভ ! তোমরা
আমার জন্ত বেদকে আনয়ন করিতে সমর্থ হও । আমার ঋতগ্রন্থ ও
তদর্থজাত যেন কখনও আমাকে ত্যাগ না করেন । আমি অহোরাত্রে
বিস্মরণরহিত অধীত গ্রন্থের আলোচনাতে নিযুক্ত রাখিব । বেদ এইরূপে
অধীত হইলে তবে আমি ঋতের মননে ও সত্যের কথনে সমর্থ হইব ।
মাতঃ শ্রীব্রহ্মবিষ্ণে ! তুমি আমাকে বোধশক্তি প্রদান করিয়া রক্ষা কর ।
আমার আচার্য্যকে বোধশক্তি দিয়া রক্ষা কর । (আবার বলি) হে মাতঃ
ব্রহ্মবিষ্ণে ! আমাকে রক্ষা কর । আমার আচার্য্যকে রক্ষা কর । বেদ
অধ্যয়নে প্রবৃত্ত জনের ত্রিবিধ দুঃখ শাস্তি হউক ।

হে পরমাত্মন ! তুমি আমাদিগকে—শিষ্য ও আচার্য্যকে আত্মরী সম্পদ
হইতে রক্ষা কর । হে পরমাত্মন ! তুমি আমাদিগকে—শিষ্য ও আচার্য্যকে
আপনার অভেদানন্দ ভোগ করাও । হে পরমাত্মন ! তুমি আমাকে

অথ শুক্লবজুর্বেদীয় শান্তিপাঠঃ

শ্রী পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্ছতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

শ্রী শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরি শ্রী ।

শ্রী শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ ॥ শং নো ভবত্যর্থমা । শং ন
হন্দ্রো হৃদস্যতিঃ ॥ শং নো বিশ্বাকুরুক্রমঃ ॥ নমো ব্রহ্মণে ॥ নমস্তু
বায়ো ॥

নিদিধ্যাসন—ধ্যানসমাধির সামর্থ্য প্রদান কর । আমার অধীত ব্রহ্মবিজ্ঞা,
অবিজ্ঞারূপ অপরাবিজ্ঞার দূরীকরণপূর্বক (অন্যাযচৌ বিমুচ্যত্ব ইতি
শ্রুতিঃ) উজ্জল হউক । আমাদের মধ্যে—আচার্য্য ও শিষ্য মধ্যে যেন
বিষেয় না থাকে । দ্বিবিধ হুঃখের শান্তি হউক ।

ভাষ্য—একং সাবধিপূর্ণং, তদাপেক্ষিকং, যথা নদীহ্রদাং তড়াগঃ পূর্ণঃ
তড়াগাং সমুদ্রঃ । তথা হ্রদঃ মূর্ত্তং পূর্ণং, তদপেক্ষয়া অদঃ অমূর্ত্তং পূর্ণং,
তস্মাদপি পূর্ণমুদচ্ছতে উৎকর্ষং প্রাপ্নোতি । তৎ পূর্ণস্ত পূর্ণং পূর্ণত্বং
আদায় অঙ্গীকৃত্য সম্মেলনেন একীভাবং প্রাপ্য পূর্ণমেবাবশিষ্যতে । তদেব
পূর্ণাৎপূর্ণং, অতিশয়ং পূর্ণমিত্যর্থঃ ।

অমূর্ত্ত ব্রহ্ম (অদং) সর্বশক্তিমান বলিয়া পূর্ণ । এই মূর্ত্ত জগৎ (হ্রদঃ)
ব্রহ্মেরই বিবর্ত্ত বলিয়া পূর্ণ । মূর্ত্ত পূর্ণ হইতে অমূর্ত্ত পূর্ণেরই উৎকর্ষ ।
কারণ জগৎটা সাবধি পূর্ণ (আপেক্ষিক পূর্ণ) ব্রহ্ম নিরবধি পূর্ণ । পূর্ণত্ব
অঙ্গীকার পূর্বক মিলন দ্বারা একীভাব প্রাপ্ত হইলে পূর্ণই অবশিষ্ট
থাকেন । এই জন্ত ব্রহ্ম, পূর্ণ হইতেও পূর্ণ, অতিশয় পূর্ণ । তুমি দ্বিবিধ
বিশ্ব শান্তি করিয়া শান্তিময় হইয়া বিরাজিত হও ।

ত্বমেব প্রত্যচ্ছং ব্রহ্মাসি ॥ ত্বামেব প্রত্যচ্ছং ব্রহ্ম বদিধ্যামি ॥
 ঋতং বদিধ্যামি ॥ সত্যং বদিধ্যামি ॥

তন্মামবতু ॥ তদ্বক্তারমবতু ॥ অবতু মাম্ ॥ অবতু বক্তারম্ ॥

শ্রী শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ শ্রী ॥

অথাতর্কবেদীয়া শান্তিপাঠঃ

শ্রী ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ ॥ ভদ্রং পশ্যেমাচ্চর্মিযজ্ঞাঃ ॥

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাণ্ স স্তনুভিঃ ॥ * ব্যগ্রৈম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃহদ্রশ্বাঃ ॥ স্বস্তিনঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ॥

স্বস্তি নস্তার্ঘ্যো অরিষ্টনেমিঃ ॥ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

শ্রী শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ শ্রী ॥

মিত্র দেব (চন্দ্র) আমাদের কল্যাণকর হউন, দেব বরুণ, অর্য্যামা,
 (সূর্য্য) ইন্দ্র, বৃহস্পতি এবং সর্বব্যাপী বিষ্ণু আমাদের কল্যাণকর হউন ।
 ব্রহ্মকে প্রণাম, হে বারো ! তোমাকে প্রণাম, তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম ।
 তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিব আমি (মনে মনে) ঋত (মানস সত্য)
 বলিব, আমি বাক্যে সত্য বলিব । তাহা (ঋত ও সত্য) আমাকে রক্ষা
 করুন, তাহা বক্তাকে রক্ষা করুন, আমাকে রক্ষা করুন, বক্তাকে রক্ষা
 করুন । বেদাধ্যয়নের ত্রিবিধ বিঘ্ন শাস্তি হউক ।

হে দেবগণ ! [যজ্ঞে ব্রতী হইয়া] আমরা যেন কর্ণে ভদ্রশব্দ (শুভশব্দ)
 শ্রবণ করি । যজ্ঞে ব্রতী হইয়া আমরা যেন চক্ষু ভদ্ররূপ (শুভরূপ) দর্শন
 করি ! নিশ্চল দেহ রাখিয়া যেন আমরা তোমাদের স্তব করি, করিয়া

* বেদের শ ব স হ এই কয়েকটি বর্ণের পূর্বে অনুস্বার থাকিলে তাহার আকার
 ঙ্গ এই রূপ হয় । “স” এর পূর্বে “বাং” এর অনুস্বার আছে সেই জন্ত ঙ্গ এইরূপ হইয়াছে ।

শ্রী তৎ সৎ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ ऋग्वেদ সংহিতা । ২।৩।২১ ।

ऋचो अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन्देवा अधिविश्वे निषेदुः ।

य स्तन्न वेद किञ्च कुरिष्यति य इत्तद्वিদু स्तद्धमे समासते ॥

দেববাহিত আয়ু প্রাপ্ত হই। যিনি বৃদ্ধ (ব্যাপক), প্রতিসম্পন্ন ইন্দ্র, যিনি সর্বজন স্তবনীয় তিনি আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। সর্বজন পূষা (সূর্য্য) আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। মঙ্গলময় তাক্য—অপ্রতিহতান্ত্র গুরুড়, আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। বৃহস্পতি আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলময় হউন। ত্রিবিধ বিদ্য শাস্তি হউক।

শাস্ত্র যীহাকে পরমপদ বলেন—পরব্রহ্ম বলেন তাঁহার দ্বারা এই সূক্ষ্ম আকাশও ওতপ্রোত ভাবে পরিব্যাপ্ত। এই জন্ত ইনি অতি সূক্ষ্ম। অতি সূক্ষ্ম বলিয়াই ইঁহাকে পরম ব্যোম বলা হয়। পরমব্যোম ক্ষরণরহিত, ব্যয়রহিত, এই জন্ত ইনি অক্ষর। ইঁহারই আশ্রমায়া যখন ইঁহাকে আচ্ছাদন করেন তখন ইনিই শব্দব্রহ্মাণ্ডিকা বাগ্‌দেবীরূপে বিবর্তিত হয়েন। ইনিই অনন্ত বাক্‌সন্দর্ভ দ্বারা সহস্রাক্ষর। ইঁহারই ছন্দোবদ্ধ যে স্পন্দন তাহাই হইতেছে ঋক্। ঋক্‌গুলি ছন্দ বিশিষ্ট শব্দ। এই ছন্দ বিশিষ্ট সাধুশব্দই বেদের মন্ত্র। বেদের মন্ত্রগুলিতে কতকগুলি শব্দ পাওয়া যায়। শব্দ বিশ্লেষ করিলে কতকগুলি বর্ণ পাওয়া যায়। বর্ণজ্ঞানশাস্ত্র হইতে শব্দের জ্ঞানলাভ হয়। শব্দজ্ঞান সম্বন্ধে বলা হয় “যত্র চ ব্রহ্মবর্ততে।” শব্দজ্ঞান হইতে ব্রহ্মকে পাওয়া যায়। ভগবান্ পতঞ্জলি মহাভাষ্যে বলেন বর্ণজ্ঞানং বাণিবয়ো যত্র চ ব্রহ্ম বর্ততে। সৌহর্যমক্ষরসমাম্ভায়ো বাক্‌ সমাম্ভায়ঃ ; পুষ্পিতঃ ফলিতশব্দভারকবৎ প্রতিমণ্ডিতো বেদিতব্যো ব্রহ্মরাশিঃ। “চন্দ্রভারকাদিবৎ প্রবাহরূপে নিত্য বাক্‌সমাম্ভায়ই বেদ”। এই যে পরিদৃশ্যমান বিশ্ব দাঁড়াইয়া আছে দেখা যায় তাহা মায়াচ্ছাদিত

শ্রী তন্ সত্ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ বৃহদারণ্যক । ২।৮।

ম হোবাচ যদুর্দ্ধং গার্গি ! দিবো যদবাংকৃ পৃথিব্যা যদন্তরা
আবাপৃথিবী ইমে যদ্বূতস্ব ভবস্ব ভবিত্যস্বৈত্যাচস্বতী আক্কায়া
এব তদৌতস্ব প্রৌতস্বতী ।

পরম বোমের একদেশ মাত্র । এই জগৎ বিশ্বকে ব্রহ্মেরই বিবর্ত বলা হয় । “সুষুপ্তং স্বপ্নবৎ ভাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ” । সুষুপ্তি যেমন স্বপ্ন মত প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টি মত প্রকাশ পান । রজ্জু যেমন অজ্ঞান দ্বারা সর্প মত ভাসে ব্রহ্মও সেইরূপ মায়া দ্বারা বিশ্বরূপে ভাসেন । বিবিধ ছন্দে নৃত্য করিতে করিতে এই শব্দব্রহ্মাঙ্ঘ্রিকা গৌরবর্ণা বাগ্‌দেবীই দেবতারূপে বিবর্তিতা হইলেন । পরম বোমের ত্রিপাদ অমৃত, অক্ষর হইয়া অবস্থিত । ইহার একপাদ মাত্র মায়াতে আচ্ছাদিত হইয়া বিশ্বরূপে বিবর্তিত হইতেছেন । পরমাণুই বল, প্রকৃতিই বল বা মায়াই বল ইহা শক্তিমাত্র অথবা ইহা এই শব্দব্রহ্মাঙ্ঘ্রিকা বাগ্‌দেবী । যেখানে শক্তির স্পন্দন সেখানে শব্দ থাকিবেই । শব্দ হইতেই জগতের সৃষ্টি । শক্তির সূপ্তাবস্থা বাহ্য তাহাই সাম্যাবস্থা বা মায়া । শক্তির স্পন্দনাবস্থা বা অভিব্যক্তি অবস্থা বাহ্য তাহাই প্রকৃতি । প্রকৃতিই এই ব্রহ্মাঙ্ঘ্ররূপে পরিদৃশ্যমান ।

শব্দ যেখানে লয় হয় তাহাই পরমবোম । বিবিধ শব্দজাত উপশান্ত হইলে যে শব্দ সামান্ত্র্য অবশিষ্ট থাকেন তাহাই পরমবোম । “কস্মিন্মুখাকাশে ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি” ইহার উত্তর বাহ্য তাহাই পরমবোম । ঋগাদি বেদ প্রতিপাত্ত শব্দ সামান্ত্র্য স্বরূপ যে পরমবোমে, বেদস্তুত নিখিল দেবতা অধিনিবস্ন সেই পরমবোমকে যে জানে না ঋগাদি মন্ত্রে তাহার কি করিবে ? যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই মোক্ষলাভ করেন ।

কস্মিন্ কু স্বল্বাকাশে প্রোতশ্চ প্রোতশ্চেতি ? ॥ ৩ ॥

স হোবাচৈতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ! ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থূল-
মনশ্চক্ষুঃস্বলমদীর্ঘমলোহিতমস্নেহমব্জায়মতমোঃস্বাযুনাকাশম-
সঙ্কমস্যর্শমগন্ধমরসমচক্ষুশ্চ মশ্রোত্ৰমবাগমনোঃস্বেজস্কমপ্রাণ-
মমুখমনামগৌত্ৰমজরমমরমভয়মমৃতমরজমশব্দমবিতর্কমসং-
হৃতমপূর্বমনপরমনন্তরমবাছ্যং ন তদশ্রোতি কিস্বন ন
তদশ্রোতি কস্বন ॥ ৮ ॥

ভাষ্য—জনকসভায়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যেণ সহ বিবদমানেষু ব্রাহ্মণেষু গর্গ-
কস্তা বাচরুবী তস্মৈ পৃষ্টো যাজ্ঞবল্ক্যঃ তস্তাঃ প্রশ্নং অনুবদতি স্ম । স হো
বাচেতি । স যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ই ইতি নিশ্চিতা গার্গীঃ প্রত্যুবাচ । ভো গার্গি !
ত্বয়েতৎপৃষ্টম্ । তৎ কি ? দিবো যদূর্দ্ধং স্বর্গাদপ্যুচ্চং, তথা পৃথিব্যাঃ
সকাশাৎ যৎ অর্ধাক্ অধো বর্ততে, তথা যদন্তরা যন্মধ্যে ইমে দৃশ্যমানে
জ্বাপৃথিবী, তথা যদুতং অতিক্রান্তং ভবৎ বর্তমানং ভবিষ্যৎ আগামি
পদার্থমিত্যাচক্ষতে তৎ কস্মিন্নোতং প্রোতং চেতি ত্বয়া পৃষ্টে সতি
ময়োত্তরিতং তদাকাশং এব ওতং চ প্রোতং চেতি । পুনঃ ত্বয়া পৃষ্টং কস্মিন্
বা আকাশে ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি । তত্রোত্তরং ক্রয়তামিত্যাহ সহোবাচেতি ।
ভো গার্গি ! ত্বয়া এতদ্বৈ পৃষ্টম্ । তর্হি ব্রাহ্মণাঃ ব্রহ্মজ্ঞাঃ পুরুষাঃ এতদক্ষরং
অবিনাশি ব্রহ্ম অভিবদন্ত, তস্মিন্নক্ষরে ব্রহ্মণি আকাশে ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি
শেষঃ । তত্র কিস্তৃতমক্ষরমিতি যদি পৃচ্ছসে তর্হি ক্রয়তামিত্যাহ অস্থূল-
মিতি, স্থূলাদি চতুর্বিধ পরিণামাতীতম্ । জাত্যভিপ্রায়েণ চতুর্বিধত্ব-
নির্দেশঃ । অলোহিতমিতি, লোহিতাদিবিবর্ণাতীতম্ । তথা অস্নেহঃ
স্নেহশ্চিহ্নতাগুণঃ তৎরহিতম্ । অচ্ছায়ঃ অমূর্তম্ । অতমঃ, তমোভাবরূপং

অজ্ঞানমায়াখ্যং ততোহপ্যতীতম্ । অবায়ুনাকাশং, তাভ্যামতীতম্ ।
 অসঙ্গমসম্মিলিতম্ । অস্পর্শং, স্পর্শরহিতম্ । তথা অচক্ষুষ্কমিত্যাদিতঃ
 ইন্দ্রিয়রহিতম্ । অথ তদগাতং অধিদৈবতরূপং তেজো ন ভবতীত্য-
 তেজক্ষম্ । তর্হি ইন্দ্রিয়চালকঃ প্রাণো ভবিষ্যতীতি চেৎ তদপি নিষেধয়তি
 অপ্ৰাণমিতি । অমুখং মুখরহিতম্ । নামগোত্ররহিতং চ । অজরং
 জরাভীতং চ অমরণস্বভাবম্ । দ্বিতীয়াভাবাৎ অভয়ম্ । অমৃতং
 নিত্যমুক্তস্বভাবম্ । অরজং গুণাতীতং লোকাভীতং চ । অশব্দং শব্দা-
 গোচরম্ । অবিবর্ত্তং বিবর্ত্তবর্জিতম্ । অসংবৃতমবচ্ছেদরহিতম্ । অপূর্ব্বং,
 ন বিদ্বতে কিঞ্চিৎপূর্ব্বং যস্মাৎ । অনপরং, ন বিদ্বতে অপরং যস্মাৎ ।
 অনন্তরং, ন বিদ্বতে অন্তরং অভ্যন্তরং যন্ত । অবাহং, ন বিদ্বতে বাহা-
 বরণং যন্ত । এবংবিধং যৎ তৎ কঞ্চন কমপি ন অশ্নোতি নাস্তীকুরুতে,
 অসঙ্গোদাসীনত্বাৎ । তথা কশ্চন তন্নাশ্নোতি ব্যাপ্নোতি, অগ্রাহত্বাৎ ।

জনক সভাতে যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত ব্রাহ্মণদিগের বিবাদ উপস্থিত হইলে
 গর্গকন্তা বাচকুবী যাজ্ঞবল্ক্যকে যে প্রশ্ন করেন যাজ্ঞবল্ক্য সেই প্রশ্নটি
 বলিতেছেন । সেই যাজ্ঞবল্ক্য নিশ্চয় করিয়া গার্গীকে উত্তর দিতেছেন ।
 অরে গার্গি ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা ত এই ; যাহা স্বর্গ
 হইতেও উপরে, যাহা পৃথিবীরও অধোদেশে, আর যন্মধ্যে এই দৃশ্যমান
 ছাবাপৃথিবী, আর যাহা গত হইয়া গিয়াছে, যাহা বর্ত্তমান আছে, যাহা
 আগামি—এই সমস্ত পদার্থ কাহাতে ওতপ্রোত রহিয়াছে ? তোমার
 প্রশ্নের উত্তরে আমি বলিতেছি আকাশই সমস্ত পদার্থকে ওতপ্রোত ভাবে
 ব্যাপিয়া আছে । তুমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছ কস্মিন্মু খবাক্যশ ওতশ্চ
 প্রোতশ্চেতি ? আকাশ কাহাতে ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিত ? তাহার
 উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । ভো গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ, ব্রহ্মজপুরুষেরা
 ইঁহাকেই অবিনাশী ব্রহ্ম বলেন । সেই অক্ষরে সেই ব্রহ্মে আকাশ

স্রী তৎ সত্ ॥ হরিঃ স্রী । বৃহদারণ্যকে ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো

যং পৃথিবী ন বেদ যস্য পৃথিবী শরোরং

যঃ পৃথিবৌমন্তরো যমযত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১॥

ওতপ্রোত ভাবে রহিয়াছে । এই অক্ষর কিরূপ যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তরে বলি ইনি অস্থূল, স্থূলাদি চতুর্বিধ পরিণাম ইহার নাই । ইনি অলোহিত-লোহিতাদি বর্ণাতীত । ইনি অগ্নেহ, চিকণতাди গুণরহিত । ইনি অচ্ছায়—ইনি মূর্তি রহিত । ইনি অতম তমোভাবটি হইতেছে অজ্ঞান, মায়া ; ইনি অজ্ঞান মায়ার অতীত । ইনি অবায়ু, অনাকাশ, বায়ু এবং আকাশেরও অতীত । ইনি অসঙ্গ, অসম্মিলিত । ইনি অস্পর্শ, স্পর্শরহিত । ইনি অচক্ষু ইত্যাদি অর্থাৎ ইনি ইন্দ্রিয় রহিত । আবার ইনি ইন্দ্রিয়াদি-গত অধিদৈবতরূপ তেজও নহেন এজ্ঞ অতেজস্ক । তবে কি তিনি ইন্দ্রিয় চালক প্রাণ ? না ইনি অপ্ৰাণ ; অমুখ, মুখরহিত এবং নাম গোত্র রহিত । ইনি অজর, জরাতীত, অমরণ স্বভাব । ইহা হইতে দ্বিতীয় কেহ নাই বলিয়া ইনি অভয় । ইনি অমৃত, নিত্যমুক্তস্বভাব । ইনি অরজ, গুণাতীত এবং লোকাতীত । ইনি অশব্দ, শব্দের অগোচর । ইনি অবিবর্ত্ত, বিবর্ত্তবর্জিত । ইনি অসংবৃত্ত, অবচ্ছেদ রহিত । ইনি অপূর্ক, ষাঁর পূর্কে আর কিছুই নাই । ইনি অনপর, ষাঁহা হইতে অপর আর কিছুই নাই । ইনি অনস্তর, ইহার ভিতর বলিয়া কিছুই নাই । ইনি অবাহ, ইহার বহিরাবরণ কিছুই নাই । এই প্রকার যিনি তাঁহাকে কেহই অঙ্গীকার করে না—অসঙ্গ উদাসীন-বলিয়াই কেহ অঙ্গীকার করে না । আর কিছুই তাঁহাকে ব্যাপিয়াও নাই—কারণ তিনি অগ্রাহ ।

যোঽপ্পু তিষ্ঠন্নগ্নোঽন্তরো
 যমাপো ন বিদু র্যস্বাপঃ শরীরং
 যোঽপোন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥২॥
 যোঽগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো
 যমগ্নিনর্ন বেদ যস্যাগ্নিঃ শরীরং
 যোঽগ্নিমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৩॥
 যোঽন্তরিচ্চে তিষ্ঠন্নন্তরিচ্ছাদন্তরো
 যমন্তরিচ্চং ন বেদ যস্যান্তরিচ্ছাৎ শরীরং
 যোঽন্তরিচ্চমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৪॥
 যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো
 যং বায়ুর্ন বেদ যস্য বায়ুঃ শরীরং
 যো বায়ুমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৫॥

১। যিনি পৃথিবীতে ওতপ্রোতভাবেই থাকিয়াও পৃথিবী ইহাতে পৃথক্, ঐহাকে পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ও জানেন না, ঐহার পৃথিবী শরীর, যিনি পৃথিবী দেবতাকে প্রেরণা করেন এই তোমার এবং সকলের আত্মা, ইনিই সর্বভূতের অন্তর্ধামী, সর্বসংসার-ধর্মবর্জিত অবিনাশী আত্মা।

২-৫। যিনি জলরাশিতে, অগ্নিতে, অন্তরীক্ষে, বায়ুতে ওতপ্রোত ভাবে থাকিয়াও ইহাদের ইহাতে পৃথক্; জল, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, বায়ু ইত্যাদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ঐহাকে জানেন না, ঐহার এই গুলি শরীর, যিনি ইহাদিগকেও ইহাদের দেবতাকে প্রেরণা করেন, ইনিই আত্মা অন্তর্ধামী অমৃত।

যো দিবি তিষ্ঠন্দিবোঽন্তরো
 যং দ্যৌর্ন বেদ যস্য দ্যৌঃ শরীরং
 যো দিবমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৬॥
 য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো
 যমাদিত্যো ন বেদ যস্যাদিত্যঃ শরীরং
 য আদিত্যমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৭॥
 যো দিচ্চু তিষ্ঠন্দিগ্মোঽন্তরো
 যং দিশো ন বিদু যস্যদিশঃ শরীরং
 যো দিশোঽন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৮॥
 যস্বন্দ্রনারকে তিষ্ঠৎস্বন্দ্রতারকাদন্তরো
 যং চন্দ্রতারকং ন বেদ যস্য চন্দ্রতারকঃ শরীরং
 যস্বন্দ্রতারকমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥৯॥
 য আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো
 যমাকাশো ন বেদ যস্যাকাশঃ শরীরং
 য আকাশমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥১০॥

যিনি স্বর্গে, সূর্য্যে, দিক্ সকলে, চন্দ্রতরকার, আকাশে, অন্ধকারে,
 তেজ্ঞে অবস্থান করিয়াও এ সমস্ত হইতে পৃথক্, বাঁশাকে ইহাদের অধিষ্ঠাত্রী
 দেবভাগ্য জানেন না, বাঁশার দ্বালোক, আদিত্যমণ্ডল, দিক্‌সকল, চন্দ্র-
 তারকা, আকাশ, অন্ধকার, তেজ এই সমস্ত শরীর, যিনি ইহাদের ভিতরে
 থাকিয়া প্রেরণা করেন তিনি আত্মা অন্তর্যামী অমৃত ।

এই পর্য্যন্ত দেবতার অন্তর্যামীর কথা বলা হইল ।

য স্তমসি তিষ্ঠৎ স্তমসোঃস্তরো
 যং তমো ন বেদ যস্য তমঃ শরীর
 য স্তমসোঃস্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১ ॥
 য স্তেজসি তিষ্ঠৎ স্তেজসোঃস্তরো
 যং তেজো ন বেদ যস্য তেজঃ শরীরং
 য স্তেজোঃস্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২ ॥
 ইত্যধি দেবতম্ ।

অথাধিভূতম্ ॥

যঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্ব্বেভ্যো ভূতেভ্যোঃস্তরো
 যৎ সর্ব্বাণি ভূতানি ন বিদুর্যস্য সর্ব্বাণি ভূতানি শরীরং
 যঃ সর্ব্বাণি ভূতান্যন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩ ॥
 ইত্যধিভূতম্ ॥

অথাধ্যাত্মম্ ॥

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো
 যং প্রাণো ন বেদ যস্য প্রাণঃ শরীরং
 যঃ প্রাণমন্তরো যময়ত্যেষ ত আত্মান্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৪ ॥

একগুণে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত ভূত সকলের অন্তর্ধামীর কথা ।

যিনি সমস্ত ভূতে রহিয়াও সমস্ত ভূত ইহাতে পৃথক্, যাঁহাকে ভূত সকল জানেন না, সকল ভূত যাঁহার শরীর, যিনি সকল ভূতের ভিতর থাকিয়া প্রেরণা করিতেছেন তিনি আত্মা, অন্তর্ধামী, অমৃত ।

এই পর্য্যন্ত অধিভূতের কথা ।

যিনি প্রাণে, যিনি বাক্যে, যিনি চক্ষুতে অবস্থান করিয়াও প্রাণ ইহাতে,

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোঽন্তরো
 যং বাঙ্ ন বেদ যস্য বাক্ শরীরং
 যো বাচমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥১৫॥
 যস্চক্ষুষি তিষ্ঠস্চক্ষুষোঽন্তরো
 যং চক্ষুর্ন বেদ যস্য চক্ষুঃ শরীরং
 যস্চক্ষুরন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥১৬॥
 যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠচ্ছ্রোত্রাদন্তরো
 যৎ শ্রোত্রং ন বেদ যস্য শ্রোত্রং শরীরং
 যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥১৭॥
 যো মনসি তিষ্ঠন্নমনসোঽন্তরো
 যং মনো ন বেদ যস্য মনঃ শরীরং
 যো মনোঽন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥১৮॥
 যস্বচি তিষ্ঠৎ স্তচোঽন্তরো
 যং ত্বঙ্ ন বেদ যস্য ত্বক্ শরীরং
 যস্বচমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥১৯॥
 যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো
 যং বিজ্ঞানং ন বেদ যস্য বিজ্ঞানং শরীরং
 যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়ত্বেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥২০॥

বাকা ইহেতে, চক্ষু ইহেতে ভিন্ন, বীশকে প্রাণ, বাকা, চক্ষু জানেন না
 বীশের প্রাণ, বাকা, চক্ষু, শরীর, যিনি ইঁহাদের অন্তরে থাকিয়া প্রেরণা
 করেন, এই সেই আত্মা অন্তর্যামী অমৃত ।

যো রৈতসি তিষ্ঠন্ রৈতসৌঃস্তরো

যৎ রৈতৌ ন বেদ যস্য রৈতঃ শরীরং

যো রৈতৌঃস্তরো যমযত্নেষ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতঃ ॥২১॥

অদৃষ্টো দ্রষ্টাঃশ্রুতঃ শ্রোতাঃসমতো মন্তাঃবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা
নান্যৌঃস্তৌঃস্তি দ্রষ্টা নান্যৌঃস্তৌঃস্তি শ্রোতা নান্যৌঃস্তৌঃস্তি মন্তা
নান্যৌঃস্তৌঃস্তি বিজ্ঞাতৌঃ ত আত্মান্तर্যাম্যমৃতৌঃস্তৌঃস্তৌঃস্তি
ততো হৌহালক আকুণ্ঠিকপররাম ॥২২॥

ইতি সসমং ব্রাহ্মণং বৃহদারণ্যকে তৃতীয়োঃধ্যায়ি ।

যিনি কর্ণে, যিনি মনে, যিনি স্বগিল্লিয়ে, যিনি বুদ্ধিতে, যিনি বীৰ্য্যে
অধিষ্ঠিত হইয়াও, শ্রবণেন্দ্রিয়, মন, স্বগিল্লিয়, বুদ্ধি ও বীৰ্য্য হইতে ভিন্ন,
তঁাহাকে এই সকলের কেহই জানে না, যিনি উহাদের ভিতরে থাকিয়া
প্রেরণা করেন এই সেই আত্মা অন্তর্ধামী অমৃত ।

পৃথিবী-দেবতাদি কেন সেই আত্মা অন্তর্ধামী পুরুষকে জানেন না ?
কারণ এই অন্তর্ধামী, সর্বপদার্থের দ্রষ্টা কিন্তু অসঙ্গ স্বভাব বলিয়া নিজে
স্বভাবতঃ কাহারও দৃষ্টিগোচর হন না, তিনি সমস্ত শব্দ শ্রবণ করেন, কিন্তু
তঁাহাকে কেহ শুনিতে পায় না ; তিনি সকল বিষয়ের মনন করেন কিন্তু
তঁাহাকে কেহ মনন, চিন্তা-তর্ক দ্বারা তঁাহার তত্ত্বাবধারণ করিতে পারে
না ; তিনি সমস্ত জানেন কিন্তু তঁাহাকে কেহই জানিতে পারে না । কেন
না এই অন্তর্ধামী ভিন্ন আর দ্বিতীয় দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা, বা বিজ্ঞাতা নাই ।
যখন কেহই আর তঁাহাকে জানিতে পারে না তখন অন্তর্ধামী আর
কাহারও দৃষ্ট, শ্রুত, মত, বিজ্ঞাত হন না । হে উদ্ভালক তোমার আমার

ओं तत् सत् ॥ हरिः ओं ॥ अध्यात्मোपनिषत् ॥

हरि ओमन्तः शरीरे निहितोगुहायामज एको नित्यमस्य
पृथिवौ शरीरं यं पृथिवौमन्तरे सञ्चरन् यं पृथिवो न वेद ॥

यस्याऽऽपः शरीरं यो अपोऽन्तरे सञ्चरन् यमापोनविदुः ॥

यस्य तेजः शरीरं यस्तोजोऽन्तरे सञ्चरन् यं तेजो न वेद ॥

यस्य वायुः शरीरं यो वायुमन्तरे सञ्चरन् यं वायुर्न वेद ॥

यस्याऽऽकाशः शरीरं य आकाश मन्तरे सञ्चरन् यमाकाश
न वेद ॥

यस्य मनः शरीरं यो मनोऽन्तरे सञ्चरन् यं मनो न वेद ॥

यस्य बुद्धिः शरीरं यो बुद्धिमन्तरे सञ्चरन् यं बुद्धिर्न वेद ॥

यस्याऽहङ्কার शरीरं योऽहङ्कारमन्तरे सञ्चरन् यमहङ्কারো न वेद

यस्य चित्तं शरीरं यश्चित्तमन्तरे सञ्चरन् यं चित्तं न वेद ॥

यस्याऽव्यक्तं शरीरं योऽव्यक्तमन्तरे सञ्चरन् यमव्यक्तं न वेद ॥

यस्याऽक्षरं शरीरं योऽक्षरमन्तरे सञ्चरन् यमक्षरं न वेद ॥

यस्य স্মৃত্যুঃ শরীরং যৌ স্মৃত্যুমন্তরে সञ্চরন্ যং স্মৃত্যুর্ন বেদ ॥

স এষ সৰ্ব্বভূতাঃ স্তান্তরাঃ স্তাস্মাৎ পছতপাশ্মা দিব্যী দেব একৌ
নারাঃ স্যণঃ ॥

ও ব্রহ্মাণি স্তব্ধ পর্যন্ত ভূত সকলের অন্তরীমৌ এই কথিত পুরুষই অমৃত-
নিত্য-অবিনাশী । এতদ্ভিন্ন আর বাহ্য আছে তাহাই আর্ত, নব্বয় । এই
কথা শুনিয়া অরুণ তনয় উচ্চারণ করিয়াছেন ।

अहं ममेति यो भावो देहाऽद्याऽऽदावनात्मनि ।
अध्यासोऽयं निरस्तव्यो विदुषा ब्रह्मनिष्ठया ॥
ज्ञात्वा स्वं प्रत्यगात्मानं बुद्धि तत्त्वृत्तिसाक्षिनम् ।
सोऽहमित्येव तद्वत्या स्वाऽन्यत्राऽऽत्ममतिं त्यजेत् ॥
लोकाऽनुवर्त्तनं त्यक्त्वा त्यक्त्वा देहाऽनुवर्त्तनम् ।
शास्त्राऽनुवर्त्तनं त्यक्त्वा स्वाऽध्यासाऽपनयं कुरु ॥
स्वाऽऽत्मन्येव सदा स्थित्या मनो नश्यति योगिनः ।
युक्त्या श्रुत्या स्नानुभूत्या ज्ञात्वा सार्व्वाऽऽत्मप्रमात्मनः ॥
ओं तत् सत् ॥ हरिः ओं ॥ श्वेताश्वतर ।
यो देवोऽग्नौ योऽप्सु यो विश्वं भुवनमाधिवेश ।
यो ओषधीषु यो वनस्पतिषु तस्मै देवाय नमो नमः ॥
ओं तत् सत् ॥ हरिः ओं ॥ माण्डूक्यः
ओंमित्येतदक्षरमिदं सर्वं, तस्योपव्याख्यानं—भूतं भवद्
भविष्यदिति सर्व्वमोङ्कार एव । यच्चान्यत् त्रिकालातीतं तद-
प्योङ्कार एव ॥ १ ॥

যে ছাতিশীল ক্রৌড়াশীল পুরুষ অগ্নিতে, যিনি জল সমূহে, যিনি ত্রিভুবনে
প্রবেশ করিয়া আছেন, যিনি ঔষধীতে, যিনি বনস্পতিতে সেই দেবতাকে
পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

ওঁ এই অভিধানাত্মক অক্ষর, ক্ষরণরহিত, বিনাশ বা ব্যয় রহিত
 পরমপদ স্বরূপ পরমব্যোমই এই সমস্ত স্থূল সূক্ষ্ম বস্তু পরিপূরিত এই জগৎ।
 এই পরমপদ ওঁকারের সুস্পষ্ট বিবরণ এই যে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই
 সমস্ত ওঁকারই। এবং অল্প যাহা ত্রিকালাতীত তাহাও ওঁকারই।

सर्वं ह्येतत् ब्रह्मायमात्मा ब्रह्म । सोऽयमात्मा चतुष्पात् ॥२॥

[পরমপদ ওঁকার ত্রিপাদে সদা শান্ত, চলনরহিত পরিপূর্ণ । একপাদ মাত্র মায়াতে যাতায়াত করেন । সেই*অবিনাপাদে এই জগৎ ভাসে । নীল আকাশে মেঘ ভাসিয়া নীল আকাশকে যেমন খণ্ডমত করে সেইরূপ পরিপূর্ণ পরমপদের একদেশে মায়া ভাসিয়া পূর্ণকে যেন খণ্ডমত করে এবং সেই খণ্ডমত ব্রহ্মকে জগৎরূপে বিবর্তিত করে । এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখা যাঈতেছে তাহা ওঁকারেরই বিবর্ত । ওঁকারই সর্বদা আছেন । মায়া দ্বারা তিনিই জগৎরূপে ভাসিয়াছেন ; রজ্জু রজ্জুই আছে কিন্তু অজ্ঞান আবরণে রজ্জুই যেমন সর্পরূপে ভাসে সেইরূপ । মানুষ অজ্ঞানে রজ্জুকে সর্পরূপে দেখে । কিন্তু ব্রহ্মরজ্জু আপনাতে মায়া উঠিলে আপনাকেই জগৎরূপসর্প দেখেন । পূর্ণ পূর্ণ থাকিয়াও আত্মবিস্মৃত হইয়া যেন আপনাকে জগৎ মত হইতে দেখেন । শুধু এই বর্তমান জগৎ-রূপেই যে দেখেন তাহা নহে কিন্তু যত যত জগৎ হইয়া গিয়াছে এবং যত যত জগৎ হইবে সমস্তকেই ঐ ভাবে দেখেন । তাই বলা হইল ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে যাহা কিছু ছিল, হইবে, হইতেছে তাহাই ওঁকারেরই বিবর্ত মাত্র । যাহা কালক্রমবর্তী তাহা ওঁকারই । আবার যাহা ত্রিকাল-তীত, মহাপ্রলয়ে সমস্ত লয় হইয়া গেলে যে সাম্যাবস্থারূপিণী অব্যক্ত প্রকৃতি কালক্রমে পরিচ্ছেদ যোগ্য থাকেন না, অর্থাৎ জগৎরূপ কার্যের কারণ-স্বরূপিণী প্রকৃতি প্রভৃতিও ওঁকার হইতে অতিরিক্ত নহেন ।

স্বরূপ সাধ

(১) পরমপদ, পরমব্যোম স্বরূপ ওঁকারকে জানিলেই অদ্বৈত বোধ হইবে ।

(২) অদ্বৈত বিবর্তিত হইয়া যখন দ্বৈতরূপে ভাসেন, সেই দ্বৈত যে মিথ্যা ইহা জানিলেই দ্বৈতের উপশমে অদ্বৈত ভাবে স্থিতি হইবে ।

ব্রহ্ম চিদচিৎরূপে, বিবর্তিত বলিয়া সমস্তই ব্রহ্ম। হৃদয়ে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মাতেব হিতকারিণী শ্রুতি বলিতেছেন সর্বহৃদিস্থিত এই আত্মা ব্রহ্ম। সেই এই আত্মা চতুষ্পাং, চারিটি অংশযুক্ত। সোহমমাআ ঔকারাভিধেয়ঃ পরাপরত্বেন ব্যবস্থিতঃ চতুষ্পাং কার্ষাপণ বৎ—ন গৌরি-বেতি। ত্রয়াণাং বিশ্বাদীনাং পূর্ব পূর্ব প্রবিলাপেন তুরীয়শ্চ প্রতিপত্তি-রিত্যি করণসাধনঃ পাদশব্দঃ। তুরীয়শ্চ তু পঞ্চত ইতি কৰ্মসাধনঃ পাদশব্দঃ। সৃষ্টি পূর্বে যিনি আপনি আপনি ভাবে অবস্থিত তিনি পর-ব্রহ্ম। সৃষ্টির পরে আপনি আপনি ভাবে থাকিয়াও যিনি সমষ্টি ভাবে বিশ্বকে ভিতরে বাহিরে পরিবেষ্টিত করিয়া আছেন, সৃষ্টির বিপর্যয়ে আবার যিনি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া অবতার এবং ব্যাষ্টি জগতে যিনি জীবে জীবে আত্মা, এই বিশ্বরূপ, অবতার ও আত্মা উপাধিযুক্ত হইয়াই ইনি অপর ব্রহ্ম। এই পরাপর ব্রহ্মই ঔকার। ইনি চতুষ্পাদ। পাদ শব্দটি আরোপে ব্যবহৃত হয়। কারণ সূক্ষ্ম আকাশকেই যখন থণ্ড করা যায় না, তখন আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম যে ব্রহ্ম তাঁহার অংশ হইতেই পারে না। তবে অগ্রকে বুঝাইবার জন্ত পাদ শব্দটি ব্যবহার করা হয়। গবাদি পশুর যেমন চারি পাদ সে ভাবে চতুষ্পাদ বলা হইতেছে না। কিন্তু ঘোল পণ কড়িতে কাহন হয়—সেই ষোড়শ পণকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলে যে চারি চারি পণ হয়, তাহার এক এক অংশকে পাদ বলা হয়। ঐ “পাদ” কড়ির স্বাভাবিক ধর্ম নহে। উহার ব্যবহারটা, গণনা করিবার সুবিধার জন্ত কড়িতে আরোপিত হয় মাত্র। বৈশ্বানর, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয় অথবা বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, ঈশ্বরও সর্বসাক্ষী—আত্মার এই চতুষ্পাদ। “পঞ্চতে যেন” “পাওয়া যায় যাহা দ্বারা” তাহাই পাদ এইরূপ করণ অর্থে যখন পাদ শব্দ ব্যবহৃত হয় তখন বৈশ্বানর, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিন পাদকে পাইবার

জাগরিতস্থানো বহিঃ প্রস্নঃ সমাঙ্ক একোনবিংশতি মুখঃ
স্থূলমুগ্ধেস্থানরঃ প্রথমঃ পাদঃ ॥ ২ ॥

যে সাধনা তাহাই বুঝায়। কিন্তু তুরীয় পাদকে কোন সাধনা দ্বারা পাওয়া যায় না; সকল সাধনার শেষ ফল তুরীয়ে স্থিতি। এই হেতু “পদ্মতে যেন” এই অর্থ করিলে তুরীয় পাদ আর বলা যায় না। পদ্মতে যঃ স পাদঃ—যাহা পাওয়া যায় তাহাই পাদ এই অর্থ করিলে শুধু তুরীয় পাদটাই বুঝায়। কারণ প্রাপ্তির বস্তু এই তুরীয় ব্রহ্ম। বিশ্ব তৈজসাদি বাহ্য তাহা জ্ঞানের সাধন—ইহার জ্ঞেয় নহেন। পাদ শব্দের এক অর্থে বিশ্বাদি বুঝায়, অত্র অর্থে তুরীয় বুঝায়। বিশ্ব তৈজস প্রাপ্ত অথবা অ উ ম ইহাদিগকে লয় করিলে তবে তুরীয় পাদে স্থিতি লাভ হয়।

আত্মার প্রথম পাদ যিনি তাঁহার জাগ্রদাবস্থাই ভোগক্ষেত্র তিনি জাগ্রদাভিমানী, তিনি বাহ্যবিষয়ে অনুভূতিমান, সপ্তাবয়ব, উনবিংশ মুখ (উপলব্ধি দ্বার) বিশিষ্ট, স্থূল বিষয়ভোজী বৈশ্বানর। জীব নিজের মধ্যে যে চৈতন্তের অনুভব করে, যিনি থাকাতে চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গুলি দর্শন শ্রবণাদি কৰ্ম করে সেই চেতন পুরুষের জন্মও নাই মৃত্যুও নাই। ইনি আত্মা। যেমন সৃষ্টি না থাকিলে সৃষ্টিকর্তার প্রকাশ নাই, সেইরূপ জড় দেহ না ধরিলে আত্মা প্রকাশ হইবেন কাহাতে? পরমপদই পরমব্যোম। পরম পদের তিন পাদ স্ব স্বরূপে অবস্থিত। এক পাদে মাত্র মায়ী ভাসেন। মায়াজড়িত এই আত্মাই আত্মমায়ী দ্বারা জগৎ রচনা যেন করেন। মায়ী রচিত এই জগতের ক্রমে

তিনটি অবস্থা হয়।* প্রথম অবস্থায় এই জগৎ অব্যক্ত কারণরূপে থাকে, দ্বিতীয় অবস্থায় ইহা সূক্ষ্ম সঙ্কল্প রূপে থাকে তৃতীয় অবস্থায় ইহা স্থূল বিশ্বরূপে প্রকাশ পায়। স্থূল বিশ্বরূপে প্রকাশ পাইলে যিনি বিশ্বকে ভিতরে বাহিরে ব্যাপিয়া থাকেন, তিনিই বৈশ্বানর আত্মা। বিরাট বিশ্বকে সমষ্টিভাবে ভাবনা যিনি করেন, সেই সমষ্টি অভিমানী আত্মাই বিরাট পুরুষ। যাহাতে বিবিধ বস্তু বিরাজ করে তিনিই বিরাট। “বিবিধানি রাজস্তে বস্তুহুত্রেতি বিরাট্”। বিবিধ বস্তুর সমষ্টিই মায়া। আবার বিবিধ বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ সত্তাতে যিনি বিরাজ করেন, তিনি ব্যষ্টি-চৈতন্য, জীব-চৈতন্য। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা রূপরসাদির যে অনুভব তাহাই জাগরণ। স্থান অর্থ অভিমানের বিষয়। রূপরসাদির অনুভব রূপ জাগরণ অবস্থা হইতেছে অভিমানের বিষয় যাহার তিনিই জাগরিত স্থান। ইনি বহিঃ প্রজ্ঞ। আত্মার আত্মত্ব হইতে ভিন্ন যে অনাত্মা বা বিষয় সেই বিষয়কে যিনি প্রকৃষ্টরূপে জানেন তিনিই বহিঃ-প্রজ্ঞ। জাগ্রদভিমানী আত্মা আপন মায়া প্রভাবে ঘটপট অবচাদি বাহ্য বিষয়কে বাহ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রকাশ করিয়া ঐ দৃশ্য প্রপঞ্চকে অনুভব করেন। দৃশ্যপ্রপঞ্চ অজ্ঞান-কল্পিত। আত্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা কখন বাহ্য বিষয়ে আসে না কিন্তু বিষয়াদি বস্তু বিষয়িণী অজ্ঞান কল্পিত প্রভাবে দৃশ্যপ্রপঞ্চ ভাসে। ইনি সপ্তাঙ্গ। “তস্মাহুবা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্য মূর্ধ্বেব সূতেজাস্তত্ত্বর্জিষ্ণুরূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্বর্তীক্সা সন্দেহো বহুলো বস্তিরেব রয়ি পৃথিব্যেব পাদৌ” এই বিশ্ব—আত্মার মস্তক হইতেছে সুন্দর তেজমণ্ডিত স্বৰ্গ লোক, চক্ষু হইতেছে ঋতরক্তাদি নানা বর্ণবিশিষ্ট বিশ্বরূপ সূর্য্য, প্রাণ হইতেছে নানা গতিতে বিচরণশীল বায়ু, দেহ মধ্যভাগ হইতেছে দিগন্ত প্রসারিত এই বহুল—এই আকাশ, মূত্রস্থান হইতেছে রয়ি—অন্ন বা জলরাশি, পাদদেশ হইতেছে পৃথিবী

এবং মুখ হইতেছে অগ্নি। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ হইতেছে অগ্নি। এই অগ্নি এই বিশ্বপুরুষের মুখস্বরূপ হোমকুণ্ড। সমস্ত জীবের সমষ্টি এই বিশ্বপুরুষ। সকল মুখে তিনিই আহার করেন। কাজেই সৰ্ব্বজীবের মধ্যেই অগ্নিহোত্র যজ্ঞ চলিতেছে। সকল জীবের মুখই হইতেছে হোমকুণ্ড। হোমকালে অগ্নিই যেমন দেবতাগণের যজ্ঞভাগ যথাস্থানে পৌঁছাইয়া দেন এখানেও সেইরূপ মুখরূপ অগ্নিকুণ্ডে প্রদত্ত আহারাদি অগ্নি দ্বারা দেহস্থিত সৰ্বদেবতার খাত্তরূপে পৌঁছে।

এই বিশ্বপুরুষের উনিশটি মুখ। মুখ এখানে উপলব্ধি-দ্বার। ১৯টি দ্বারা দিয়া ইনি বিষয় সমস্ত উপলব্ধি করেন। ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয়+৫ কর্মেন্দ্রিয় ৫ প্রাণ+মন+বুদ্ধি+অহঙ্কার+চিত্ত এই ১৯টি উপলব্ধি দ্বার।

এই বিশ্বপুরুষ স্থূলভূক্। বিশ্বপুরুষ ১৯ দ্বার দিয়া স্থূল বিষয় ভোগ করেন বলিয়া ইহাকে স্থূলভূক্ বলা হয়।

বিশ্বেবাং নরানাং—অনেকধা—সুখাদিনয়নাং বিশ্বানরঃ। সৰ্ব নরকে অনেক প্রকার অবস্থায় লইয়া যান বলিয়া এই পুরুষ বিশ্বানর। অথবা বিশ্বচাসৌ নরশ্চেতি বিশ্বানরঃ। বিশ্বানর এব বৈশ্বানরঃ। বিশ্ব এইরূপ যে নর তিনি বিশ্বানর। বিশ্বানরই সব এজ্ঞাত বৈশ্বানর।

অধিষ্ঠাতৃ দেবতার সহিত পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহাদের স্থূল কার্য ইহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য বিরাজ করেন তিনিই বিরাট পুরুষ। ইনিই আত্মদেবের প্রথম পাদ।

অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত এবং তাহাদের সূক্ষ্মকায় ইহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য বিরাজ করেন তিনিই হিরণ্যগর্ভ। ইনিই আত্মদেবের দ্বিতীয় পাদ।

আবার কার্যরূপটি ত্যাগ করিয়া কারণরূপ যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন

**স্বপ্নস্থানোন্তঃপ্রস্নঃ সমাঙ্ক একোনবিংশতিমুখঃ প্রবি-
বিল্লভূক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৪ ॥**

তাহা অঙ্গীকার করিয়া যে চৈতন্য পুরুষ তিনি অব্যাকৃত । ইনিই আত্মদেবের তৃতীয় পাদ ।

আর কার্য্য কারণ ভাগ করিয়া সর্ব্ব কল্পনার অধিষ্ঠান পুরুষ যিনি ; যিনি সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, অদ্বয়, আনন্দ-স্বরূপ, তিনিই আত্মদেবের চতুর্থ পাদ ।

বিশ্ব যিনি তিনি স্থূল ব্যাষ্টি-প্রপঞ্চে অভিমানী । বিরাট যিনি তিনি সমষ্টি স্থূল প্রপঞ্চে অভিমানী । আবার তৈজস যিনি সূক্ষ্ম ব্যাষ্টি প্রপঞ্চে অভিমানী । হিরণ্যগর্ভ যিনি তিনি সমষ্টি সূক্ষ্ম প্রপঞ্চে অভিমানী । আর প্রাজ্ঞ হইতেছেন তিনি যিনি সুসুপ্তিতে সর্ব্ব বিশেষকে লয় করিয়া নির্বিশেষ এবং অব্যাকৃত যিনি তিনি মহাপ্রলয়ে সমস্ত বিশেষকে আপনাতে লয় করিয়া নির্বিশেষ ।

আত্মপুরুষের দ্বিতীয় পাদের কথা বলা হইতেছে । স্বপ্নাবস্থাই ইঁহার অভিমানের বিষয় বলিয়া ইনি স্বপ্ন স্থান । এই সময়ে ইনি অন্তর্লীন বাহ্যবিষয় সংস্কার সমূহকে অন্তরেন্দ্রিয় মন দ্বারা অগ্ৰভব করেন বলিয়া অন্তঃপ্রজ্ঞ । এই আত্মপুরুষ স্বপ্নাবস্থায় বাসনাময় বিশ্ব রচনা করেন এবং স্বপ্নাবস্থায় বাহ্য ইন্দ্রিয় সকল যে মনোলীন হয় সেই মন দ্বারা ভাবনাময় বিশ্ব অগ্ৰভব করেন বলিয়া জাগ্রদাভিমানী বিশ্ব দেবের মত এই স্বপ্নাভিমানী তৈজস দেবও সপ্তাঙ্ক এবং একোনবিংশতি মুখ । ইনি, সংস্কার রূপে যে সূক্ষ্ম বিষয় সকল মনে থাকে তাহারই উপলব্ধি করেন বলিয়া প্রবিবিল্লভূক্ । জাগ্রদাভিমানী বিশ্বরূপ পুরুষ বলিয়া

যেমন তাঁহাকে বৈশ্বানর বলা হয় সেইরূপ স্বপ্নাভিমানী তেজ অর্থাৎ অন্তঃকরণে লীন বলিয়া তাঁহাকে তৈজস পুরুষ বলে ।

স্বপ্নো নাম জাগরিতসংস্কারজ্ঞাত প্রত্যয়ঃ সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ । জাগরণ অবস্থার যে সংস্কার তজ্জ্ঞাত সবিষয় যে জ্ঞানাবস্থা তাহার নাম স্বপ্ন । জাগ্রত স্থূল শরীরাভিমানী বিশ্ব আর স্বপ্ন সূক্ষ্ম শরীরাভিমানী তৈজস ।

জাগ্রত কালে প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি, তিন প্রকারের সংস্কারকে মনে পুরিয়া রাখে । (১) প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি অনেক প্রকার চেষ্টা যুক্ত । (২) এই চেষ্টা ও তৎকার্য্যগুলি মানস ব্যাপার হইলেও বাহিরের বিষয় লইয়াই হয়—ইহারা বাহ্যবিষয়ের সঙ্গে মিলিত, বাহ্য বিষয় ইহারা সর্বদা ছুঁইয়া থাকে । (৩) এই সমস্ত মনঃস্পন্দন মাত্র । এই ভিন্ন প্রকারের সংস্কার দ্বারা মন পূর্ণ থাকে । এই সমস্ত সংস্কারযুক্ত মন চিত্রপটের মত । অনেক প্রকার চিত্র দ্বারা পূর্ণ পটকে যেমন চিত্র মতই দেখা যায়, সেইরূপ মনটা সংস্কাররূপেই ভাসে । এখন দেখ জাগ্রৎকালে বাসনায়ুক্ত যে মন তাহা স্বপ্নকালে জাগ্রৎ মত ভাসে, যেমন চিত্র দ্বারা পূর্ণ চিত্রপট, চিত্রবৎ ভাসে সেইরূপ । তবেই হইল জাগ্রৎ সংস্কারযুক্ত মন স্বপ্নকালেও জাগ্রৎবৎ ভাসে । শুধু সংস্কারই ভাসে—পটটার কোন অপেক্ষা থাকে না । ইহা অবিজ্ঞা কাম কৰ্ম্ম হইতে প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়াই জাগ্রৎবৎ ভাসে । ভিন্ন ভিন্ন শ্রুতিও এই কথা বলেন । “**অস্ম্য লোকস্য সৰ্ব্বাঋতী মারামদাদায়**” ইতি এই জাগ্রতদেব সর্ব-সম্পত্তিবান্ । তাঁহার সমস্ত বাসনা লইয়া তিনি স্বপ্ন দেখেন অর্থাৎ ভাবনা প্রধান স্বপ্ন অনুভব করেন । আত্মর্কণ শ্রুতি বলেন মনরূপ দেবতা স্বপ্নকালে সমস্তই একীভূত দেখেন । স্বপ্নকালে এই মনাখ্য দেবতা আপন মহিমা অনুভব করেন । বিশ্বপুরুষের প্রজ্ঞা ইন্দ্রিয় জ্ঞাত কিন্তু তৈজস পুরুষের প্রজ্ঞা মন জ্ঞাত । এজ্ঞাত হইল অন্তঃপ্রজ্ঞ । ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মনটি অন্তঃ-

যত্র সুসৌ ন কল্পন কামং কাময়তে ন কল্পন স্বপ্নং পশ্যতি
তত্ সুষুপ্তম্ ॥ সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো
জ্ঞানান্দমুখ্ চেতোমুখঃ প্রাণস্তুতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৫ ॥

স্থিত। স্বপ্নাবস্থায় প্রজ্ঞা মানস বাসনাময় হয় বলিয়া তিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ।
শব্দাদি বিষয় সম্পর্ক রহিত কেবল প্রকাশময় প্রজ্ঞারই তিনি অনুভব কর্তা
বলিয়া তিনি তৈজস। বিশ্বপুরুষের প্রজ্ঞা বিষয় সহিত বলিয়া যিনি স্থল-
ভূক্ আর তৈজস পুরুষের প্রজ্ঞা বিষয় সম্বন্ধ রহিত কেবল বাসনা মাত্ররূপা
বলিয়া তৈজসপুরুষ হৃদ্রূপ।

যে কালে বা যে স্থানে সুপ্তপুরুষ কোন কাম বা ভোগ্য বস্তুর কামনা
করে না, কোন প্রকার স্বপ্ন বা হৃদ্রসংস্কার দেখেন না সেটি সুষুপ্তি কাল।
এটি কোন্ অবস্থা। যে অবস্থায় কোন স্থল ভোগ্যবস্তুর কামনা থাকে না
আবার কোন হৃদ্র সংস্কারেরও স্বপ্ন থাকে না? এইটির নাম সুষুপ্ত স্থান।
স্থল বিষয়ের দর্শনের প্রবৃত্তি থাকে জাগ্রৎ অবস্থায়; এ অবস্থায় তত্ত্বদর্শন
হয় না। আর স্থল বিষয় দর্শনের জ্ঞান হতে ভিন্ন যে দর্শন জ্ঞান সে
কেবল বাসনা মাত্র বলিয়া তাহাকে বলে অদর্শন (অজ্ঞান)। এই
বাসনাময় বৃত্তি যেখানে তাহা হইল স্বপ্ন। সেই স্বপ্নকে বলে অদর্শন
বৃত্তি। এখানেও তত্ত্বদর্শন হয় না। দর্শন (জ্ঞান) আর অদর্শন
(অজ্ঞান) এই দুই বৃত্তি বিশিষ্ট জাগ্রৎ আর স্বপ্ন অবস্থা সুষুপ্তিকালের
তত্ত্ব অবোধরূপ গাঢ় নিদ্রার তুল্য। জাগরণ কালে স্থল জগৎ দর্শন বৃত্তি
একটি থাকে, আর স্বপ্নকালে স্থল জগৎ অদর্শনবৃত্তি অথবা স্থল জগতকে
অন্তরূপে দর্শন বৃত্তি অথবা অন্তথা দর্শনাঙ্কক হৃদ্রসংস্কার বা বাসনারূপ
দর্শন বৃত্তি থাকে। কিন্তু সুষুপ্তি কালে জাগ্রতের ন্যায় স্থল দর্শন ও
তজ্জাত ভোগস্পৃহাও যেমন থাকে না সেইরূপ ঐ কালে অন্তথা দর্শনাঙ্কক

স্বপ্ন দর্শনও থাকে না। সেই জন্ত বলা হইল পুরুষ এই স্রষ্টিস্থিকালে কোন বিষয় ভোগ ইচ্ছা করেন না এবং কোন বাসনাও তুলেন না। স্রষ্টি অবস্থাই ইহার স্থান—অর্থাৎ এই অবস্থায় ইনি অধিষ্ঠান করেন বলিয়া বলা হইল ইনি স্রষ্টিস্থি স্থান। স্থান দ্বয় প্রবিতক্লং মনঃস্পন্দিতং দ্বৈত-জাতম্। তথাক্রুপাপরিত্যাগেন অব্যবেকাপন্নং নৈশতমোগ্রস্তমিবাঃ সপ্র-পঞ্চকং একীভূতমিত্যুচ্যতে। ইনি এই সময়ে একীভূত। স্রষ্টিতে বিশ্বপ্র-পঞ্চের বস্তু সমূহের পৃথক্ পৃথক্ বোধ থাকে না। কুয়াসায় আচ্ছন্ন হইলে নানা আকার বিশিষ্ট বস্তু সমূহ যেন একাকারে প্রতীত হয় সেইরূপ অজ্ঞান তমোগ্রস্ত হওয়ার দ্বৈতভাব থাকে না ; নানাপ্রকার বস্তুর নানা প্রকারত্ব থাকে না। সমস্তই একীভূত হয় বলিয়া প্রাজ্ঞপুরুষকে একীভূত বলা যায়। জাগ্রতে যেমন দ্বৈত থাকে—দ্রষ্টা ও দৃশ্য থাকে—স্বপ্নেও সেইরূপ দ্বৈত থাকে। এই দুই কালে মনঃস্পন্দন থাকে বলিয়াই দ্বৈত থাকে। জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে বিভক্ত মে মনঃস্পন্দন তাহাই এই সমস্ত দ্বৈতজাত। কিন্তু স্রষ্টিতে দ্বৈত থাকে না। অন্ধকার যেমন দিবসের বহুপ্রকারের বস্তু সমূহকে আচ্ছাদন করিয়া একভাবে পরিণত করে, অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চ যেমন এক অন্ধকারে আবৃত হইয়া একীভূত হইয়া যায় সেইরূপ স্রষ্টিস্থিকালে পুরুষের মনঃকল্পিত সপ্রপঞ্চ দ্বৈতজাত একীভূতরূপে প্রতীয়-মান হয়। বিশ্বের সমস্ত বস্তু তখন নিজ নিজ রূপ পরিত্যাগ না করিয়াও এক ভাবে এক আচ্ছন্নভাবে অবস্থান করে। পুরুষের যে বুদ্ধি দ্বারা বস্তু সকল নানারূপে প্রতিভাত হইত সেই বুদ্ধি, সেই ভেদবুদ্ধি তখন বিপর্যায় প্রাপ্ত হয়। এই কারণে স্রষ্টিস্থিকে একীভূত বলা হইল। এই অবস্থায় ইনি প্রজ্ঞানঘন। বহু প্রকারের জ্ঞান এই অবস্থাতে ঘন হইয়া বা মিশ্রিত হইয়া একাকার ধারণ করে বলিয়া ইনি প্রজ্ঞানঘন। স্বপ্ন ও জাগ্রতের মনঃস্পন্দন জনিত ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান সমূহ ঘনীভূত হইয়া এক

মূঢ় অবস্থা আনয়ন করে । এই অবস্থা অবিবেক পূর্ণ বলিয়া বলা হইল প্রজ্ঞানঘন । যেমন রাত্রিকালে নৈশতম দ্বারা সমস্ত আচ্ছন্ন হয় বলিয়া বস্তু সকলের পৃথক্ পৃথক্ ভাগ লক্ষিত হয় না, বস্তু সকলের জাতি গুণ ক্রিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লক্ষিত হয় না—অন্ধকার, বস্তু সকলকে ঘন করিয়া এক করে, সেইরূপ এখানেও এক অবিবেক দ্বারা সকল জ্ঞান আচ্ছন্ন হয় বলিয়া ইনি প্রজ্ঞানঘন । ইনি আনন্দময়—আনন্দস্বরূপ নহেন । মনসো বিষয়-বিষয়াকার স্পন্দনায়ামদুঃখাভাবাং আনন্দময়ঃ আনন্দপ্রায়ঃ । নানন্দ এব অনাত্যস্তিকত্বাৎ ।

মনই বিষয় আকারে ও বিষয়ী আকারে স্পন্দিত হয় । এই স্পন্দনেও আয়াস থাকে বলিয়া দুঃখও থাকে । সুষুপ্তিতে কোন স্পন্দন নাই—কোন আয়াস নাই—বিষয় অনুভবের কোন ক্লেশ কোন চেষ্টা নাই বলিয়া সমস্ত দুঃখের অভাব এখানে । এই জন্ত এই অবস্থায় পুরুষ আনন্দময় । নিরায়াস বলিয়া অদুঃখী মত । অন্তরূপে বলা হউক । মনের কোনরূপ ক্ষুরণ যেখানে আছে সেখানে শ্রম আছেই । যেখানে শ্রম সেখানে দুঃখ । সুষুপ্তিতে কোন ক্ষুরণ নাই—কোন শ্রম নাই—কোন দুঃখও নাই । এখানে দুঃখের সকল প্রকার অভাব বলিয়াই পুরুষ আনন্দময় । এই অবস্থায় প্রচুর আনন্দ থাকে সত্য—কিন্তু এই আনন্দ স্থায়ী হয় না । দুঃখ না থাকায় যে আনন্দ তাহা অবিনাশী আনন্দ নহে । ইহা নাশবান্ বলিয়া এই আনন্দ স্বরূপানন্দ নহে । ইহা আনন্দ প্রায় ।

ইনি আনন্দভূক্—আনন্দের ভোক্তা । নিরায়াস হইয়া থাকিলে—যাওয়া আসার পরিশ্রম, শূন্য হইয়া স্থির শান্তভাবে অবস্থান করিলে লোকে যেমন স্নাত্তভোগ করে সেইরূপ এই চৈতন্যপুরুষ এই কালে সম্পূর্ণ শ্রম রহিত স্থিতিকে আপনাতে অনুভব করেন বলিয়া ইনি আনন্দভূক্ । শ্রতিও বলেন एषोऽस्य परम आनन्दः । ইহাই ইহার পরম আনন্দ ।

एष सर्वेश्वर एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य
प्रभवाप्ययौ हि भूतानाम् ॥ ६ ॥

ইনি চেতোমুখ। সুষুপ্তিতে চিত্তের বাহিরে আসিবার দ্বার বন্ধ হওয়ায়
কিঞ্চিৎ স্বরূপানন্দের যে স্ফুরণ তাহাই হইল চেতঃ। ইহাই হইল বোধ-
রূপ চিত্ত। এই অবস্থায় আত্মস্বরূপের বিস্মৃতিরূপ অজ্ঞানাবরণ থাকিলেও
অন্ত সমস্ত আবরণ লয় হয় বলিয়া কিঞ্চিৎ স্বরূপানন্দ স্ফুরণ হয়। এই
বোধরূপ মুখ বা ভোগদ্বার যাহার তিনিই চেতোমুখ।

বোধ লক্ষণং বা চেতো দ্বারং মুখমন্ত্ৰ স্বপ্নাত্মাগমনং প্রতীতি চেতোমুখঃ।

ইনি প্রাজ্ঞ পুরুষ। সুষুপ্তিকালে সমস্ত বিষয়জ্ঞান বিণয়প্রাপ্ত হয়
তজ্জ্ঞ স্বরূপজ্ঞান অধিক হয়। দৃশ্যদর্শন জ্ঞান না থাকিলেই স্বরূপজ্ঞান
হইবেই। সুষুপ্তিকালে প্রপঞ্চজ্ঞান কিছুই থাকে না। আর বাসনাও
কোন প্রকার থাকে না। তবে থাকে কি? থাকে স্বরূপ জ্ঞানের
আভাষ। পূর্ণ মাত্রায় স্বরূপজ্ঞান থাকে না। কারণ আত্মবিস্মৃতিরূপ
একটি অজ্ঞান আবরণ তখনও থাকে। তাহা হইলেও প্রকৃষ্টরূপে বিষয়
অদৃষ্ট যে স্বরূপ জ্ঞান বা নিরূপাধি জ্ঞান তাহা এই পুরুষের অধিক বলিয়া
তিনি প্রাজ্ঞ পুরুষ। প্রজ্ঞাপ্তিমাাত্রমশ্চৈব অসাধারণং রূপমিতি প্রাজ্ঞঃ।
ইতর্যোর্কিংশিষ্টমপি বিজ্ঞানমন্তীতি। জ্ঞেয় বস্তুর যখন অভাব হয় তখন
চেতন পুরুষ সমস্ত বিশেষণ রহিত হইয়েন। এইটি নির্কিংশেষ অবস্থা।
এই অবস্থার প্রাপ্তি সুষুপ্তিতে অধিক হয় বলিয়া সুষুপ্ত পুরুষকে প্রাজ্ঞ
বলে।

সর্ব বলিয়া যখন কিছু না থাকে তখন যিনি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধস্বরূপ
আপনি আপনি সেই পুরুষই আবার সর্ব জাগিলে সর্বেশ্বর; সমস্ত দেবতার
সহিত এই কৰ্ম-জগতের ঈশ্বর শাসনকর্তা। সমস্ত ভূত সৃষ্ট হইলে ইনিই

নান্দ্যঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভবতঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং
নাপ্রজ্ঞম্ ।

অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্নামলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাत्म-
প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শ্যান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে । স
আত্মা । স বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞ ; সকলের অন্তরে থাকিয়া ইনিই সকলের প্রেরক বলিয়া অন্তর্ধামী ।
এবং যেহেতু ইনিই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি ও লয় স্থান সেই জন্ত ইনিই
সর্ব জগতের কারণ ।

স্বরূপে ইনিই অন্তঃপ্রজ্ঞ বা তৈজস হইতেও ভিন্ন—ইনি স্বপ্নাভিমানী
নহেন । ইনি বহিঃপ্রজ্ঞ হইতেও ভিন্ন ইনি জাগ্রদভিমানও করেন না ।
ইনি উভয়তঃ প্রোক্ত হইতেও ভিন্ন—স্বপ্ন ও জাগ্রতের সন্ধাবস্থা হইতেও
ভিন্ন । স্বপ্ন ও জাগ্রত এই উভয়ের অধিষ্ঠাতা এককালে, তাহাও নহেন ।
এই তুরীয়প্রভু ! প্রজ্ঞানঘন নহেন অর্থাৎ স্ন্যস্তির অধিষ্ঠাতা হইতেও
ভিন্ন । তিনি প্রজ্ঞও নহেন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হইতেও ভিন্ন । তিনি অপ্রজ্ঞও
নহেন—অজ্ঞান রূপও নহেন । একে জাগ্রৎ স্বপ্ন স্ন্যস্তি ভ্রম মাত্র—
অথচ তিনি মায়া দ্বারা নিত্য এই তিন অবস্থা লইয়া খেলা করেন ।
তিনি সমস্ত হওয়াও সমস্ত হইতে পৃথক্ ।

ইনি অদৃষ্ট—ইহার কোন বিশেষণ নাই ইচ্ছিয় দেখিবে কি, ইনি
অব্যবহার্য—ব্যবহারের অযোগ্য । ইনি অগ্রাহ—কর্ষেচ্ছিয় দ্বারা ইহাকে
গ্রহণ করা যায় না । ইনি অলক্ষণ—কোন অনুমানের দ্বারা ইহাকে
লক্ষ্য করা যায় না । ইনি অচিন্ত্য—ইহার স্বরূপের চিন্তা হয় না—
স্বরূপে স্থিতি হয় । ইনি অব্যাপদেশ—ইনি শব্দ বাচ্য নহেন—শব্দ দ্বারা

ओं तत्सत् ॥ हरिः ओं ॥ पुरुषसूक्ते ॥

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं विश्वतो ब्रुत्वाऽत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥ १ ॥

पुरुष एवेदं सर्वं यद्वূतं यच्च भाव्यम् ।

उतामृतत्वस्थेयानो यदन्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

ইহাকে নির্দেশ করা যায় না। ইনি একাত্মপ্রত্যয়সার—জাগ্রৎ স্বপ্ন
সুষুপ্তিতে ইনি একই চৈতন্ত্বস্বরূপ আত্মা এই নিশ্চয় প্রত্যয়লভ্য। ইনি
প্রপঞ্চোপশম—জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিরূপ প্রপঞ্চ উপাধি রহিত। ইনি শাস্ত
রাগদ্বेषাদি শূন্য। ইনি শিব—মঙ্গলস্বরূপ নিত্য শুদ্ধ। ইনি অদ্বৈত—
ইনি নির্বিশেষ আপনি আপনি। ইনি চতুর্থ—পাদত্রয় হইতেও ভিন্ন।
সেই উপাধি রহিত তৃতীয়ই আত্ম। ইহাকেই জানিতে হইবে। ইহাকে
জানাই ইনি হইয়া পরমানন্দে স্থিতি।

১। অতি যে অব্যক্ত মহৎ ইত্যাদি হইতে ভিন্ন চেতন পুরুষ সম্বন্ধে
বলেন “পুরুষান্নপরং কিञ্চিত্,”—যে পুরুষের অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ
কিছুই নাই সেই পুরুষ অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পদবিশিষ্ট।
[সর্ব প্রাণির চৈতন্যের সমষ্টিরূপ তিনি—এই জন্ত অসংখ্য প্রাণি দেহে
যে অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পদ আছে, সেই সকল, সেই
সর্বপ্রাণির অন্তঃপ্রবিষ্ট সমষ্টি চৈতন্ত্ব পুরুষেরই মস্তক, চক্ষু, পদ]।
সেই পুরুষ “ভূমিং” ব্রহ্মাণ্ড গোলকরূপা ভূমিকে “বিশ্বতঃ সর্বতো
বৃদ্ধা পরিবেষ্টা” সর্বতোভাবে পরিবেষ্টন করিয়া “দশাঙ্গুলং অতি অতিক্রম্য”
দশাঙ্গুল পরিমিত দেশ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত। [দশদিক্ যাহার

অঙ্গুলি তিনি সাবয়বা ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণতা মায়া । চেতনপুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অবস্থিত । চেতনপুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া থাকিয়াও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও রহিয়াছেন । নাভির উর্দ্ধে দশ অঙ্গুল অতিক্রম করিলেই হৃদপদ্ম । এই হৃদপদ্ম কর্ণিকার উপরে যে জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ তিনি নাভির উর্দ্ধে দশাঙ্গুল অতিক্রম করিয়া হৃদয়ে অবস্থিত । “**অকুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোন্তরাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ**” অকুষ্ঠমাত্র পুরুষই অন্তরাত্মা । মহাকাশই যেমন ঘটাকাশরূপে প্রকাশিত হয়েন সেইরূপ সেই উত্তম পুরুষই সর্বদা লোকের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন ইনিই হিরণ্যগর্ভ, ইনিই জগদীশ্বর, ইনিই অন্তর্যামী, ইনিই বিষ্ণু । “**বৃদং বিশ্বত্বিচ্ছক্রমে ব্রধানিদধি পদং সমুদ্রমস্থ-
পাংমুহি**” । এই বিষ্ণুই ভূমি আকাশ স্বর্গাশ্বক জগতকে পদের দ্বারা আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন । বিষ্ণুর পদের সম্বন্ধ হেতু এই ভূমিও অত্যন্ত শুদ্ধ ইত্যাদি ।]

২। “ইদং সর্বং পুরুষ এব” এই সমস্ত সেই পুরুষই । যত যত জগৎ পূর্বে হইয়া গিয়াছে এবং যত যত জগৎ ভবিষ্যতে হইবে তাহাও এই পুরুষই নিশ্চয় । এই কল্পে বর্তমান প্রাণি দেহ সমস্ত যেমন এই পুরুষের অবয়ব সেইরূপ অতীত আগামী কল্পের প্রাণিদেহও তাঁহার অবয়ব । “উত” অপিচ এই পুরুষই “অমৃততত্ত্ব জ্ঞানঃ” অমৃতের স্বামী—অমর করিবার কর্তা—একমাত্র মোক্ষদাতা । কৰ্ম্মফল ভোগ না করিলে জীবের মুক্তি হইতে পারে না । সেই জন্য এই পুরুষই প্রাণিদিগের ভোগ্য অল্পকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া আপনার অব্যক্ত কারণাবস্থা অতিক্রম পূর্বক এই পরিদৃশ্যমান জগদাবস্থা স্বীকার করিয়াছেন । যদ্ বশ্যাং কারণাং অগ্নেন প্রাণিনামগ্নেন ভোগ্যেন নিমিত্তেন অতিরোহতি “অতিশয়েন জন্ম লভতে” স্বকাম্যং কারণাবস্থামতিক্রম্য জগদাবস্থাং প্রাপ্নোতি ।

এতাবানস্য মহিমাত্যো জ্যাযাংষ পুরুষঃ ।

পাদোঃস্য বিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥৩॥

৩। “এতাবান্ সর্বোহিপ্যশ্চ পুরুষশ্চ মহিমা” অতীত অনাগত বর্তমান জগৎ—অনুভূত অনুমিত অনুশ্রুত যাহা কিছু—এই সমস্তই এই পুরুষের মহিমা বিভূতি ইহার সামর্থ্যবিশেষ। জগৎ সমস্তই যে ইহার বাস্তবরূপ তাহা নহে। এই চেতনপুরুষ এক অংশে জগৎপুরে বাস করেন বটে—কিন্তু জগৎ তাঁহার মায়িকরূপ মাত্র। “অতো মহিন্নোপি জ্যাযানতিশয়েনাদিকঃ” এইরূপ মহিমাম্বিত হইলেও এই পুরুষ অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম তদপেক্ষাও অতিশয় অধিক। অশ্চ পুরুষশ্চ বিশ্বা সর্বাণি ভূতানি পাদচতুর্থাংশঃ। বিশ্বের কালত্রয়ভূত প্রাণিজাত এই পুরুষের এক চতুর্থাংশ। এই পুরুষের অবশিষ্ট নির্বিকার ত্রিপাদ স্বরূপাবস্থায় অমৃত—মরণ রহিত থাকিয়া “অশ্চ পুরুষশ্চাবশিষ্টং ত্রিপাৎ স্বরূপং অমৃতং সং দিবি বাবতিষ্ঠত” জ্যোত্নাত্মক ভাবে স্বপ্রকাশ স্বরূপে অবস্থিত। সেই অমৃতাত্মবিষয়ক পাদত্রয় স্বপ্রকাশভাবে অবস্থিত। ইহা সত্য যে সত্য জ্ঞান অনন্ত পরব্রহ্মের যখন ইচ্ছা হইতেই পারে না তখন তিনি চতুষ্পাদ এইরূপ বলাই যায় না তথাপি এই জগৎ পূর্ণব্রহ্মের তুলনায় অতি ক্ষুদ্র ইহা বুঝাইবার জন্তই পাদাদি বলা হইয়াছে মাত্র।

পঞ্চদশী বলেন—“নিরংশেহপ্যাংশমারোপ্য কৃৎস্নেহংশে বেত্তি পৃচ্ছতঃ।

তস্তাষয়োত্তরং ক্রতে শ্রুতিঃ শ্রোতুর্হিতৈষিণী।

ব্রহ্ম নিরংশ হইলেও শিষ্য বুঝিবার জন্ত সেই ব্রহ্মে অংশের আরোপ করিয়া অংশাংশি ভাবে প্রশ্ন করেন। শ্রোতার হিতের জন্ত শ্রুতিও শিষ্যের ভাষাতেই অংশাংশি ভাবেই উত্তর দিয়া থাকেন। ফলে ইহা দ্বারা ব্রহ্মের অংশভাব সিদ্ধ হয় না।

ত্রিপাদুহু ভদৈত্ পুরুষঃ পাদৌষ্মেহা ভবত্ পুনঃ ।

ততো বিশ্বঙ্ ব্যক্রামত্ সায়নানয়নে অমি ॥ ৪ ॥

তস্মাদ্বিরাড়জায়ত বিরাজৌ অধি পুরুষঃ ।

৪ । “ত্রিপাৎ পুরুষঃ” ত্রিপাদ্ পুরুষ, অজ্ঞানের কার্য যে এই ব্রহ্মাণ্ড তাহার বহির্ভূত—ত্রৈগুণ্যদোষ অস্পষ্ট সংসারস্পর্শ রহিত—ইনি আপনি আপনি ভাবে “উক্ল উদৈৎ উৎকর্ষণে স্থিতবান্” উৎকর্ষ ভাবে অবস্থিত । পূর্ণ এই পুরুষের একপাদ মাত্র মায়াতে পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন । ইহাই সৃষ্টিসংহার ব্যাপারে পুনঃ পুনঃ আসিতেছেন । পরমাত্মার লেশমাত্র লইয়াই এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড । গীতা বলিতেছেন “বিস্তৃত্যাহমিদং কৃৎস্নমে-কাংশেন স্থিতো জগৎ” । “ততো মায়ায়ামগত্যানন্তরং” পরে এই পুরুষই মায়াতে আসিবার পর মায়া দ্বারাই “বিশ্বঙ্” দেব ত্রিবিদ্যাগদিক্রমে বিবিধ হইয়া “ব্যক্রামৎ” ব্যাপ্তবান্ । ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । কিং কৃত্বা ? শাসনান-শনে অভি । অভিলক্ষ্য শাসনং ভোজনাদি ব্যবহারোপেতং চেতনং প্রাণিজাতন্ । অনশনং তদ্রহিতমচেতনং গিরিনদাদিকম্ তত্শুভয়ং যথা জ্ঞাৎ তথা স্বয়মেব বিবিধোভূত্বা ব্যাপ্তবানিত্যর্থঃ । ব্যবহারযুক্ত চেতন প্রাণিজাত এবং চেতনাশূন্য গিরিনদাদি অচেতন সমস্ত তিনিই হইয়াছেন ও তাহাদিগকে ব্যাপিয়া আছেন । সর্ব শাস্ত্র বলিতেছেন জগৎ মায়ায় বলিয়া মিথ্যা । “যন্তু দৃষ্টিপথংপ্রাপ্তং তন্মায়ৈব” পাঃ যো হুঃ ভাষ্য । আবার নারদ পঞ্চরাত্র ১ম পটলে

অয়ং প্রপঞ্চো মিথ্যৈব সত্যং ব্রহ্মাহমদ্বয়ং ।

তত্র প্রমাণং বেদান্তাঃ গুরুঃ স্বাত্মভবন্তথা ॥

৫ । “বিশ্বঙ্ ব্যক্রামৎ” মায়া দ্বারা ব্রহ্ম যেন খণ্ডমত হইয়া দেব ত্রিবিদ্যাগদিক্রমে বিবিধ হইয়া আপনিই চেতন অচেতন ভাবে বিবিধ হইয়া

স জাতৌ সত্যরিচ্যত পঞ্চান্নুমিমথোপুরঃ ॥ ৫ ॥

সকলকে ব্যাপিয়া রহিলেন—চতুর্থ মন্ত্রে এই বাহা বলা হইয়াছে পঞ্চম মন্ত্রে তাহাই বিস্তার করিয়া বলিতেছেন ।

তন্মাৎ আদিপুরুষাৎ বিরাড়্ ব্রহ্মাণ্ডদেহোহজায়তোৎপন্নঃ । সেই আদি পুরুষ, মায়াবী পুরুষ হইতে ব্রহ্মাণ্ডদেহ উৎপন্ন হইল । বিবিধানি রাজস্তু বস্তুত্বত্রৈতি বিরাট্ । ঋগ্বেদে বিবিধ বস্তু বিরাজ করে তাহাই বিরাট্ । “বিরাজো অধি” বিরাড়্ দেহের উপরে সেই দেহ অধিকার করিয়া সেই দেহে অভিমান করিয়া কোন পুরুষ জন্মগ্রহণ করিলেন । সেই পুরুষ স্বকীয় মায়াবী ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিরাড়্ দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে জীবরূপে প্রবেশ করিলেন, করিয়া ব্রহ্মাণ্ডভিমানী দেবতার আত্মা যে আদিজীব তাহা হইলেন । ঋতি অত্র বর্ণিত হইল “স বা এষ ভূতানৌ-
দ্ভিয়ানি বিরাজং দেবতাঃ কোশাশ্চ সৃষ্ট্বা প্রবিষ্টান্মূঢ়ৌ মূঢ়ত্ব-
ব্যবহারমাস্তি মায়াযৈবেতি” ।

স জাতৌ বিরাটপুরুষোহত্মরিচ্যত অতিরিক্তোহভূৎ দেবতির্য্যঙ্-
মনুষ্যাদিরূপোহভূৎ । সেই বিরাটপুরুষ জন্মিয়া দেবতির্য্যাক্ মনুষ্যাদি
অতিরিক্তরূপ প্রাপ্ত হইলেন । পশ্চাৎ দেবাদি জীবভাবাদূর্ক্ণ ভূমিৎ
সসর্জৈতি শেষঃ । দেবাদি জীবভাব গ্রহণের পরে তিনি ভূমি সৃষ্টি করি-
লেন । অর্থাৎ রস রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা শুক্র এবং ওজ এই সপ্তপ্রকার
শরীরের উপাদান ধাতু সৃষ্টি করিলেন । অথ ভূমেঃ সৃষ্টেরনস্তরং তেষাং
জীবানাং পুরঃ সসর্জ । পূর্বাঙ্কে সপ্তভির্ধাতুভিরিতি পুরঃ শরীরাদি । তৎ-
পশ্চাৎ সপ্তধাতু দ্বারা পুর বা জীব শরীর সকল সৃজন করিলেন ।

দেব তির্য্যাক্ মনুষ্যাদি জীব সৃষ্ট হইল এবং দেব তির্য্যগাদি শরীরও
সৃষ্ট হইল । তখন জীবগণ আপন আপন কর্ম্মানুসারে আপন আপন

শ্রী তৎ সৎ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা । ৮।১০।৮১ ।

বিশ্বতশ্চক্ৰহত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুহত বিশ্বতস্যাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্দ্যাভামুভৌ জনয়ন্ দেব একঃ ॥

ভোগ্য শরীরে আসিয়া প্রবেশ করিল । ছানোগ্যশ্রুতি ষষ্ঠ অধ্যায়ের
বলে ন ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা ব্রহ্মো বা বরাহো বা কীটো বা
পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্যদ ভবন্তি তদা ভবন্তি ।
ভাষ্যকার ব্যাখ্যাতে বলেন “যদ যদ পূর্বমিহলোকে ভবন্তি সত্ত্ববুঃ তদেব
পুনরাগত্য ভবন্তি । যুগসহস্রকোটিস্তরিতা অপি সংসারিণো জন্তোঃ যা
পুরাভাবিতা বাসনা সা ন নশ্রুতি ইত্যর্থঃ । বাসনা ক্ষয় ভিন্ন যে জীব
যেমন থাকে সে সেইরূপ হইয়াই জন্মে । সহস্র কোটি যুগের পরেও তাহাই
থাকিবে । বাসনাক্ষয়, মনোনাশ, তত্ত্বাভ্যাস যিনি করিবেন সেই সাধকই
জ্ঞান লাভ করিয়া বাসনানিগড় হইতে মুক্ত হইবেন ।

১ । কোন সহায় না লইয়া বিশ্বস্তষ্টা একা ভূমির উর্দ্ধে সপ্তলোক এবং
ভূমির অধে সপ্তলোক—এই উর্দ্ধাধঃ চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি করিলেন—করিয়া
লোকযাত্রা বহন সমর্থ বাহুস্থানীয় ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বারা জগৎকার্য্য সম্পাদন
করেন [সন্ধমতি—ধমতি গতার্থঃ সংগচ্ছতে সংযোগং প্রাপ্নোতি—তেন
সংযোজয়তি সমুৎপাদয়িত্যর্থঃ] পতত্রৈঃ পতনশীলৈঃ অনিত্যৈঃ পঞ্চভূতেশ্চ
সঙ্গচ্ছতে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপৈর্নিত্যৈঃ পঞ্চভূতরূপৈরুৎপাদনৈশ্চ সাধনান্তরং বিনৈব
সর্বং সৃজতীত্যর্থঃ । আরও গতিশীল পরমাণুগুণ দ্বারা সমস্তই সৃজন
করেন ।

এই দেবতা বিশ্বতশ্চক্ৰঃ—সমস্তই দেখেন, সমস্তই জানেন বলিয়া
সর্বজ্ঞ ; ইনি বিশ্বতোমুখঃ—যুগের দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয় বলিয়া ইনি
সর্ববক্তা ; ইনি বিশ্বতোবাহুঃ—ইহাতে তাঁহার সর্ব সহকারিত্বের সূচনা

ओं तत् सत् ॥ हरिः ॐ ॥ अथर्ववेदीय मुण्डक ।

ब्रह्म तद्विद्यमच्चिन्मयरूपं सूक्ष्माच्च तत्सूक्ष्मतরं विभाति ।

दूरात् सुদূरे तदिहान्तিকে च पश्यत्स्विहैव निश्चितं गुह्यायाम् ।

হইতেছে ; ইনি বিশ্বতল্লাৎ—পাদ দ্বারা তাঁহার সর্ব ব্যাপকত্বের সূচনা করা হইল। বিশ্বস্রষ্টা কোন উপাদানে জগৎ প্রস্তুত করেন ? না তিনি মায়া বা প্রকৃতি বা পরমাণুপুঞ্জ দ্বারা জগৎ গঠন করেন। ধর্মাধর্মই বিশ্বেশ্বরের বাহ। বাহ দ্বারাই লোকষাড়া নির্বাহ হয় বলিয়া ইহাদিগকে বাহুরূপে বলা হইয়াছে।

আমরা এই জগতের সৃষ্টিবৈচিত্র্য দেখিতেছি। এই জগৎকে গড়িলেন কে এবং ইহার সৃষ্টিবৈচিত্র্যই হইল কিরূপে স্বতঃই এই কথা লোকের মনে হইতে পারে। কুস্তকার নিজের গৃহে বসিয়া ঘট নির্মাণ করে। ঘটের উপাদান হইতেছে মৃত্তিকা আর ঘটের নিমিত্ত হইতেছে ঘট প্রস্তুত করিব এই ইচ্ছাযুক্ত কুস্তকার, এবং তাহার দণ্ড চক্রাদি উপকরণ। সেইরূপ জগদীশ্বর আপনাতে আপনি থাকিয়া মায়াকে বা পরমাণুপুঞ্জকে জগতের উপাদান করেন, করিয়া জগৎ গড়েন। আর এই যে সৃষ্টির এত এত বৈচিত্র্য ইহার কারণ হইতেছে তাঁহার মায়াশক্তির বিচিত্রতা। সাম্যাবস্থাটি মায়া। বৈষম্যাবস্থার পরমাণু বা সম্বরজন্তম গুণের বিচিত্র মিশ্রণে—শক্তির বিচিত্র বিকাশ হয়। তাহাতেই বিচিত্র কৰ্ম্ম হয়। ধর্মাধর্মরূপ কৰ্ম্ম বৈচিত্র্যই সৃষ্টি বৈচিত্র্যের হেতু।

মুণ্ডক—

এই ব্রহ্ম বৃহৎ, দিব্য, স্বয়ম্প্রভ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, এজন্ত কেহ তাঁহার রূপ চিন্তা করিতে পারে না বলিয়া তিনি অচিন্ত্যরূপ। সূক্ষ্ম আকাশাদি অপেক্ষা সূক্ষ্মতর, বিবিধ আদিত্য চন্দ্রমাদি আকারে তিনি দীপ্তি পাইতে-

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নান্যৈর্দেবৈস্তপসা কৰ্মণা বা ।
 জ্ঞানপ্রসাদেণ বিশুদ্ধসত্ত্ব স্ততস্তু তং পশ্যতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥
 যথা নদ্যঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রে'স্তু গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।
 তথা বিদ্বান্ নামরূপাদিমুক্তাঃ পরাত্পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥
 ন তত্র সূর্য্যো'ভাতি ন চন্দ্রতারণং
 নেমা বিদ্যুতো ভান্তি ক্লুতো'য়মগ্নিঃ ।
 তমেব ভান্তমনুভাতি সৰ্ব্বং তস্মৈ ভাষা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥
 ব্রহ্মবৈদমমৃতং পুরস্তাত্ ব্রহ্ম পশ্যাত্ ব্রহ্ম দক্ষিণতম্বোত্তরেণ ।

ছেন । মূৰ্খদিগের নিকটে তিনি দূর হইতেও দূরে আর জ্ঞানীগণের
 নিকটে তিনি এই দেহেই বর্তমান । যে চেষ্টন পুরুষ ইহাকে দেখিতে
 চান তিনি ইহাকে নিজ বুদ্ধিরূপ গুহাতে (হৃদপদ্মে) নিগূঢ় দেখেন ।

ইহাকে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ করা যায় না, বাচ্য দ্বারাও না ; অস্ত্র ইঞ্জির
 দ্বারাও নহে । তপশ্চা কিম্বা অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম দ্বারাও নহে । জ্ঞানের
 প্রসাদে যাহার বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ জাগে, তিনিই নিৰ্ম্মল অন্তঃকরণে ধ্যান
 করিলে সেই নিষ্কল নিরবয়ব আত্মাকে দর্শন করেন ।

‘বহিতেছে এইরূপ নদীসকল সমুদ্রে যাইয়া নামরূপ ছাড়িয়া যেমন
 অন্তর্মিত হয় সেইরূপ বিদ্বান্ অবিকারিত নামরূপ হইতে মুক্ত হইয়া অক্ষর
 পুরুষ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত করেন ।

ব্রহ্মে সূর্য্যের প্রকাশ নাই, তথায় চন্দ্রতারকাও প্রকাশ পায় না, এই
 বিদ্যা সমূহও প্রকাশ পায় না ; এই অগ্নির আর কথা কি ? ব্রহ্মের
 প্রকাশে সব প্রকাশমান হয় । তাঁহারই দীপ্তিতে এই সমস্ত জগৎ
 প্রকাশ পাইতেছে ।

এই অমৃত ব্রহ্মই অগ্নে, ব্রহ্মই পশ্চাতে, ব্রহ্মই দক্ষিণে, ব্রহ্মই বামে,

অধস্বোর্ধ্বং প্রসূতং ব্রহ্মবিদং বিশ্ভমিদং বরিসম্ ॥

ওঁ তত্‌সৎ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় ।

সত্যংজ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং গুহ্যায়াং পরমে
ব্যোমন্‌ সৌম্যুতে সর্বান্‌ কামান্‌ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্বিতেতি ॥

সৌকাম্যত । বহুস্থাং প্রজায়ৈ য়েতি । স তপোঃতপ্যত ।
স তপস্তম্ভা ইদং সর্বমসৃজত । যদিদং কিঞ্চ তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানু-
প্রাविश्यत् । তদনুপ্রविश्य सच्चत्यच्चाभवत् । निरुक्तञ्चानिरुक्तञ्च
निलयनञ्चानिलयनञ्च । विज्ञानञ्चाविज्ञानञ्च । सत्यञ्चानृतञ्च
सत्यमभवत् । यदिदं किञ्च तत् सत्यमित्याचक्षते ।

অধে উর্ধ্বে এই ব্রহ্মই নামরূপ মত ভাসিতেছেন । অধিক কি এই শ্রেষ্ঠ
ব্রহ্মই জগৎরূপে বিবর্তিত ।

১। [সত্যং জ্ঞানং ; মিথ্যা তদ্বিপরীতমজ্ঞানম্ । এবং সত্যস্ত ব্রহ্মণঃ
প্রতীতি] । ব্রহ্ম বস্তুটি সত্য জ্ঞান অনন্ত । যিনি জানেন যে ইনি
পরম আকাশ যে পরমপদ তাহার গুহার ভিতর আছেন তিনি সর্বজ্ঞ
ব্রহ্মের সহিত সারা কামভোগ করেন !

২। ব্রহ্ম [মায়া স্বাকৌর করিলে] কামনা করেন বহু হইয়া উৎপন্ন
হইব । তিনি তপস্তা করিলেন । তপস্তা করিয়া এই সমস্ত রচনা
করিলেন । এই যাহা কিছু তাহা রচনা করিয়া তন্মধ্যে ইনি প্রবেশ
করিলেন । উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া মূর্ত্তিমান্‌ হইলেন অমূর্ত্তিমানও
রহিলেন । বাচ্য, অব্যচ্য ; আশ্রয়, অনাশ্রয় ; বিজ্ঞান, অবিজ্ঞান ; সত্য
এবং অসত্য হইলেন । যাহা কিছু এই সমস্ত, তাহা সত্য এইজন্ত বলা
যায় ।

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি ।
 যত্ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি । তদ্বিজিগ্নাসস্ব তদ্ ব্রহ্মেতি ॥
 শ্রী তত্ সত্ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ অথর্ববেদীয় মুণ্ডকোপনিষৎ ।
 দিব্যোহ্যমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্য্যভ্যন্তরীহ্যজঃ ।
 অপ্ৰাণোহ্যমনাঃ শুভ্রো হ্যক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥
 তদেতত্ সত্যং
 যথা সূদৌমাত্ পাবকাত্ বিস্ফুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ ।

৩। বাঁহা হইতে এই সব উৎপন্ন হইতেছে ; উৎপন্ন হইয়া বাঁহাতে জীবিত রহিতেছে ; লগ্ন হইতেছে ; বাঁহাতে প্রবেশ করিতেছে উহাকে জানিতে ইচ্ছা কর, উনিই ব্রহ্ম ।

১। ইনি স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ অথবা আপনি আপনি । কারণ ইনি সর্বমূর্ত্তি বর্জিত । ইনি পূর্ণ বা পূরে শয়ান । ইনি বাহিরে ভিতরে । ইনি জগ্নরহিত । ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন প্রাণবায়ু ইঁহাতে বিদ্যমান নাই । সঙ্কলশক্তি সম্পন্ন মনও ইঁহার নাই । কোন উপাধি তাঁহাতে নাই বলিয়া ইনি শুভ্র অর্থাৎ শুদ্ধ । সমস্ত কার্য্য কারণ ভাবের বীজভাব লক্ষিত হয় বলিয়া যিনি পর এবং সমস্ত কার্য্যাপেক্ষা স্থিরতর বলিয়া যিনি অপর, সেই সর্বনামরূপোপাধি লক্ষিত অব্যক্ত নিকৃপাধিক সেই পর অক্ষর অপেক্ষাও পর, শ্রেষ্ঠ ।

২। পর বিচার বিষয়ীভূত এই পুরুষই সত্য অথ সমস্ত অসত্য । উত্তমরূপে প্রজ্জলিত অগ্নি হইতে যেমন অগ্নিরই সমান জাতীয় অনেকা-
 নেক অগ্নিকণা নির্গত হয় তদ্রূপ হে সৌম্য ! এই অক্ষর পুরুষ হইতেই
 বিবিধ জীব বাহির হয় এবং আবার উঁহাতেই লগ্ন হয় ।

ତଥାଚ୍ଚରାତ୍ ବିବିଧା: ସୌମ୍ୟଭାବା: ପ୍ରଜାୟନ୍ତେ ତତ୍ର ଚୈବାପି ଯାନ୍ତି ॥
 ଯଦର୍ଚ୍ଚିଷତ୍ ଯଦଂଶୁଭ୍ୟୋଽଂଶୁ ଯସ୍ମିଂଲ୍ଲୋକା ନିହିତା ଲୋକିନଃ ।
 ତଦେତଦ୍ଦ୍ବାରଂ ବ୍ରହ୍ମ ସ ପ୍ରାଣସ୍ତଦୁ ବାଙ୍ ମନ: । ତଦେତତ୍ ସତ୍ୟଂ ତଦମୃତଂ
 ତଦ୍ବେଦ୍ୟଂ ସୌମ୍ୟ ବିଦ୍ଧି ॥

ଓଁ ତତ୍ ସତ୍ ॥ ହରି: ଓଁ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରୋ ମାୟାଭି: ପୁରୁଷେ ଈୟତେ ॥ ଋଗ୍ବେଦ ସଂହିତା ॥

ସହସ୍ରଂ ଯାବଦ୍ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଟିତଂ ତାବତୀ ବାକ୍ ॥

ଋଗ୍ବେଦ ସଂହିତା । ୮। ୧୦। ୧୧୪ ।

ଗୌରୀର୍ମିତ୍ରାୟ ସଲିଳାନି ତତ୍ତତ୍ତ୍ବେକପଦୀ ଦ୍ବିପଦୀ ସା ଚତୁଷ୍ପଦୀ ।

ଅଷ୍ଟାପଦୀ ନବପଦୀ ବହୁବ୍ରୁଧୀ ସହସ୍ରାଚ୍ଚରା ପରମେ ଓଷ୍ଠମନ୍ ।

ଋଗ୍ବେଦ ସଂହିତା । ୨। ୩। ୨୨। ୧୬୪ ।

୩ । ଶିନି ଦୌଷ୍ଠିମାନ, ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଠାଣାର ଦୌଷ୍ଠିତେହି ଦୌଷ୍ଠିଲାଭ
 କରେ, ଶିନି ଅଂଶୁ ହେତେଓ ଅଂଶୁ; ଭୂରାଦି ଲୋକ ସକଳ ଓ ତଲ୍ଲୋକବାସିଗଣ
 ଯାହାତେ ଅବସ୍ଥିତ; ଇନିହି ସେହି ଅଂଶୁର ବ୍ରହ୍ମ । ତିନିହି ପ୍ରାଣ, ତିନିହି ବାକ୍,
 ତିନିହି ମନ । ତିନିହି ଏହି ସତ୍ୟ । ତିନି ଅମୃତ, ବିନାଶ ରହିତ । ହେ
 ସୌମ୍ୟ ! ଠାଣାକେହି ବୋଧବ୍ୟା ବଳିୟା ଜ୍ଞାନ ଠାଣାତେହି ମନକେ ସମାହିତ କରିତେ
 ହୟ ।

[ଇନ୍ଦ୍ର: ମାୟାଭି: କୃତ୍ବା ପୁରୁଷେଷୋ ବହୁରୂପ: ଈୟତେ ଜାୟତେ ଇତ୍ୟମୁନା
 ପ୍ରକାରେଣ ଶ୍ରୁତି: ବ୍ୟାପକଂ ବ୍ରହ୍ମ ବଦତି ।

[ପରମେ ଓଷ୍ଠାଗ୍ନି ବ୍ରହ୍ମାଗ୍ନି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ଗୌରୀ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣା ବାଗ୍ଦେବୀ ଅଷ୍ଟା-
 ପରମେ ସଲିଳ-ସଦୃଶାନି ବର୍ଣ୍ଣପଦବାକ୍ୟାନି ଯାକ୍ଷତୀ ଅଞ୍ଜସ୍ତ୍ରୀ ମିତ୍ରାୟ ଶବ୍ଦ-
 କରୋଽ । କଥମ୍ ? ପ୍ରଥମଃ ପ୍ରଣବାନ୍ଧନା ଏକପଦୀ ବ୍ରହ୍ମଣୋମୁଖାଗ୍ନିର୍ଗତା ।

শ্রী তৎ সৎ ॥ হরিঃ শ্রী ॥ যুক্তযজুর্বেদীয় ইমোপনিষৎ ।

তদেজতি তদ্নেজতি তদ্বুরে তদ্বদন্তিকে ।

তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যাস্থ্য বাহ্যতঃ ॥

অনন্তরং ব্যাহতিরূপেণ সাবিত্রীরূপেণ চ দ্বিপদী । ততো বেদ চতুষ্টয়-
রূপেণ চতুস্পদী । ততো বেদাঙ্গৈঃ ষড়্ভিঃ পুরাণধর্মশাস্ত্রাভ্যাং
চাষ্টপদী । ততো মীমাংসা-শ্রায়-সাংখ্য-যোগপাঞ্চরাত্র-পাণ্ডপতায়ুর্বেদ-
ধনুর্বেদ-গারুর্বে নবপদী । ততোহনন্তরৈক্যাক্ সন্দর্ভেঃ সহস্রাক্ষরা
অনন্তবিধা বভূবুধী সম্পন্না । সায়ণাচার্য্যঃ ।]

১ । পরমব্যোম, পরমপদ ইন্দ্র পরমাত্মা, মায়াশক্তি দ্বারা বহুরূপে
বিবর্তিত হইলেন ।

২ । ব্রহ্ম, মায়া দ্বারা যত সহস্র পরিমাণে বিভক্ত হইয়া বিশ্বরূপ ধারণ
করেন, বাক্য, পদ বা শব্দের সংখ্যাও তত ! অনন্তভাবে বিবর্তিত
তিনি হন বলিয়া বাক্য, পদ, শব্দও অনন্ত ।

৩ । সৃষ্টি সময়ে পরমপদ, পরমআকাশে প্রতিষ্ঠিতা গৌরবর্ণা
বাগ্‌দেবী জল তরঙ্গের শ্রায় বর্ণপদ বাক্য ইত্যাদি রচনা করিতে করিতে
শব্দ সৃষ্টি করিয়াছিলেন । প্রথমে তিনি প্রণবরূপে একপদী হইয়া ব্যোমময়
পুরুষের হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন ; অনন্তর ব্যাহতি ও সাবিত্রীরূপে দ্বিপদী
হইলেন ; পরে বেদ চতুষ্টয়রূপে চতুস্পদী, তদনন্তর ছয় বেদাঙ্গ ও পুরাণ
ও ধর্মশাস্ত্ররূপে অষ্টপদী হইলেন । অনন্তর শ্রায়, সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র,
পাণ্ডপত, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও গারুর্বেদরূপে নবপদী হইয়া আবির্ভূত
হইলেন । তদনন্তর অনন্তবাক্-সন্দর্ভরূপে এই সর্ববর্ণময়ী, এই সর্বধ্বনি-
ময়ী এই সহস্রাক্ষরা বাগ্‌দেবী পরম ব্যোম হইতে আবির্ভূত হইলেন ।

গুরু যজুর্বেদীয় ঙ্গ ॥

১ । সেই আত্মচৈতন্য উপাধির চলনে চলেন, তিনি আপনি আপনি

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति ।

सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ॥

यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाভূজানতঃ ।

তত্র কৌ মোহঃ কঃ শোক এবত্বমনুপশ্যতঃ ॥

ओं तत् सत् । हरिः ओं ॥ सामवेदीया तलवकारोपनित् (কিন)
কেনেপিতং পততি প্রেপিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথম প্রৈতি যুক্তঃ ॥

ভাবে চলন রহিত । তিনি মূর্খের নিকটে অতিদূরে আবার (তৎ+উ) তিনি জ্ঞানীর আত্মা বলিয়া তাঁহার অতি নিকটে । তিনি সকলের অন্তরে । আবার তিনি এই সকলের বাহিরেও ।

২। যিনি কিন্তু সমস্ত ভূতকে আত্মাতেই দেখেন আবার সর্বভূতে আত্মাকেই দেখেন তিনি এইরূপ দর্শন করেন বলিয়া কাহাকেও ঘৃণা করেন না । আমার মধ্যেই সব, আমিই সব, সবার মধ্যে আমি, সবই আমি—এই হইলে ঘৃণা হইবে কোথায় ?

৩। যখন সকল ভূত আত্মস্বরূপ হইয়া যায়, তখন সেই জ্ঞানী আত্মৈকদর্শীর শোকই বা কি আর মোহই বা কি ! শোক মোহ কিছুই থাকে না । যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে সর্বাণি ভূতানি আত্মত্বেন আত্মভাবেন বিজ্ঞানতঃ অপরোক্ষেন সাক্ষাৎ কুর্বতোহধিকারিণঃ পুরুষশ্চ তত্ত্বেনৈব ষষ্ঠী সপ্তম্যর্থঃ । তস্মিন্নবস্থা বিশেষে বৈ নিশ্চয়েন মোহো ভ্রমো ন ভবেৎ । চ পুনঃ শোকো ব্যাকুলতাহপি ন ভবেৎ । উভয়ত্র হেতুঃ অদ্বিতীয়তঃ তৎকারণাভাবাদিত্যর্থঃ ॥

১। কাহার প্রেরণায় ধাবিত হইয়া মন স্ববিষয়ে পতিত হয় ? সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রথমে উৎপন্ন প্রাণ কাহার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া স্বব্যাপারের

কেনেষিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ।

শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্য প্রাণঃ

চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ প্রেত্যাশ্মাক্লোকাদমৃতা ভবন্তি ॥

যদ্বাচা নভ্যুদিতং যেন বাগভ্যুদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যস্মনসা ন মনুতে যেনাঙ্ঘ্র্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যশ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঁষি পশ্যতি ।

প্রতি গমন করিতেছে? কাহার ইচ্ছায় লোকে এই সকল কথা কহিতেছে? এবং কোন্ দেবতা চক্ষু ও কর্ণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করিতেছেন?

২। ব্রহ্ম তিনিই যিনি কর্ণের কর্ণ, মনের মন, বাক্যের বাক্য, প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু। এই হেতু ধীমন্ত যাঁহার তাঁহার এই লোক ইহাতে প্রেতত্ব লাভের পর অর্থাৎ মৃত্যুর পর অমরত্ব লাভ করেন।

৩। যিনি বাক্য দ্বারা প্রকাশিত হন না পরন্তু যাঁহার সাহায্যে বাক্য প্রকট হয়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান, কিন্তু লোকে যাঁহাকে এই বিভিন্নরূপ বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করে তিনি ইনি নহেন।

৪। যাঁহাকে মনের দ্বারা মনন করা যায় না, যাঁহা দ্বারা বলা হয় মন মনন করিতেছে তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান—যাঁহাকে ইদং বলিয়া উপাসনা লোকে করে তিনি ইনি নন।

৫। যাঁহাকে চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না যাঁহা দ্বারা চক্ষুকে দেখা যায়

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃনোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যত্ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

শ্রী তত্ সত্ । হরিঃ শ্রী । ক্షণ্যযজুৰ্ব্বেদৌযা কঠোপনিষত্ ।

অগ্নির্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্ব্বভূতারাভ্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ ।

বায়ু যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরাভ্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ ॥

তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান ; যাঁহাকে ইদং বলিয়া উপাসনা লোকে করে তিনি ইনি নন ।

৬। লোকে যাঁহাকে কর্ণ দ্বারা শুনিতে পারে না ; কর্ণ যাঁহার দ্বারা শ্রুত হয় তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান ; যাঁহাকে ইদং বলিয়া লোকে উপাসনা করে তিনি ইনি নন ।

৭। যাঁহাকে প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা লওয়া যায় না কিন্তু যাঁহার দ্বারা প্রাণ আভ্রাণ লয় তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান । লোকে যাঁহাকে ইদং বলিয়া উপাসনা করে তিনি ইনি নন ।

১-২। একই অগ্নি যেমন ভুবনে প্রবেশ করিয়া এবং একই বায়ু যেমন প্রাণরূপে দেহে দেহে প্রবেশ করিয়া প্রতি দাশ বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন আকার অল্পসারে এবং প্রতি দেহের ভিন্ন ভিন্ন আকার অল্পসারে সেই

एको वशी सर्वभूतात्मरात्मा एकं रूपं बहुधा यः करोति ।
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरास्तेषां सुखं शाश्वतमेतरेषाम् ॥
ओं तत् सत् । हरिः ओं ॥ अथर्ववेदीया प्रश्नोपनिषत् ।

एष हि द्रष्टा स्मष्टা श्रोता ब्राता रसयिता मन्ता वोढा
कर्त्ता विज्ञानात्मा पुरुषः । स परेऽक्षरे आत्मनि सम्प्रतिष्ठते ॥
ओं तत् सत् । हरिः ओं ॥ सामवेदीया छान्दोग্যোপনিषत् ।

সর্ব্বং স্বল্বিৎ ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শান্ত উপাসীত । অথ
স্বলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরক্ষিত্ত্বোকে পুরুষো ভবতি তথৈতঃ
প্ৰেত্য ভবতি স ক্রতুং কুর্ব্বীত ।

সেই আকার ধারণ করে সেইরূপ এক আত্মা সর্ব্বভূতের অন্তরে প্রবেশ
করিয়া ভিন্ন ভিন্ন উপাধির সৃষ্ণ আকার ধারণ করেন ।

৩। সর্ব্ব জগৎ যাহার বশবর্ত্তী সেই বশী এবং সর্ব্বভূতের আত্মা
যিনি, তিনি এক হইয়াও আপনার সেই একটিরূপকে দেব, তিৰ্য্যাক্
মনুষ্যাদিভেদে বহু প্রকার করেন । নিজের আত্মাতে প্রকাশমান সেই
আত্মাকে যে সকল ধীর ব্যক্তি সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাঁহাদেরই নিত্য
সুখ, অপরের হয় না ।

১। এই বিজ্ঞানাত্মা পুরুষই দর্শনের কৰ্ত্তা, স্পর্শের কৰ্ত্তা, শ্রবণের
কৰ্ত্তা, জ্ঞানের কৰ্ত্তা, রস গ্রহণের কৰ্ত্তা, ননের কৰ্ত্তা, জানিবার কৰ্ত্তা,
করিবার কৰ্ত্তা । ইনি পর, অক্ষর আত্মাতে সম্প্রতিষ্ঠিত ।

১। এই সমস্তই ব্রহ্ম । কারণ তজ্জ—তাঁহা হইতেই জাত, তল্ল—
তাঁহাতেই লীন হয় ; তদন—স্থিতি কালে তাঁহাতেই জীবিত । এই জন্ত
শান্ত হইয়া, রাগদ্বेषাদি রহিত হইয়া ব্রহ্মেরই উপাসনা করিবে । যে

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো মাহুপঃ সত্যসঙ্কল্য আকাশাত্মা
সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগম্যঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাত্তো-
ঽবাক্যনাদরঃ ।

এষ ম আত্মান্তর্হৃদয়েঽশৌযান্ ব্রোহেৰ্ম্মা যবাহা সর্ষপাছা
শ্যামাকাছা শ্যামাকতলুলাছা এষ ম আত্মান্তর্হৃদয়ে জ্যায়ান্
পৃথিব্যা জায়ানন্তরিচ্ছা জ্যায়ান্দ্রিও জ্যায়ানিভ্যো লোকেভ্যঃ ।

হেতু পুরুষ স্বভাবতই সঙ্কল্পময় অতএব পুরুষ ইহ লোকে যে রূপ সঙ্কল্প
সম্পন্ন হয় এখান হইতে প্রস্থানের পরেও সেইরূপ ইহীয়া থাকে । অতএব
জীব সাধু সঙ্কল্পই করিবে ।

২। কি প্রকারে ক্রতু, উপাসনা করিবে ? আত্মা মনোময়—মনই
তঁাহার প্রবৃত্তির ও নিবৃত্তির প্রধান সহায় । ইনি প্রাণশরীর—প্রাণ
অর্থাৎ নিম্ন শরীরই ইঁহার শরীর । ইনি ভারূপ—ভা—দীপ্তি বা চৈতন্যই
ইঁহার রূপ । ইনি সত্যসঙ্কল্প ; আকাশের ত্যায় সূক্ষ্ম, নির্মল, রূপাদি-
বিহীন ও সর্বগত । ইনি সর্বকর্মা,—সর্ববিধ জৈবের দ্বারা সৃষ্ট
এজন্ত সমস্ত জগতই তঁাহার কর্ম্ম । সর্ববিধ কামনাই ইঁহার কামনা,
সমস্ত গন্ধই তঁাহার ; সমস্ত রসই তঁাহার । এই সমস্ত জগৎ তঁাহাতেই
অভিব্যাপ্ত রহিয়াছে । বাগিন্দ্রিয়াদি তঁাহার প্রয়োজনীয় নহে । ইনি
অনাদর—নিম্পৃহ অর্থাৎ অপ্রাপ্ত প্রাপ্তিতে আগ্রহ শূন্য ।

৩। আমার হৃদয় মধ্যবর্তী এই আত্মা ক্রীহি অপেক্ষা, যব অপেক্ষা,
সর্ষপ অপেক্ষা, শ্রামাক অপেক্ষা এবং শ্রামাক-তলুল অপেক্ষাও অতি
সূক্ষ্ম ! আমার হৃদয় মধ্যস্থ এই আত্মাই আবার পৃথিবী অপেক্ষা বৃহৎ,
অন্তরীক্ষ অপেক্ষা বৃহৎ, স্বর্গ অপেক্ষা বৃহৎ ; সমস্ত লোক অপেক্ষাও
বহান্ ।

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ মৈত্রী উপনিষৎ ।

লয়বিচ্ছেদরহিতং মনঃ কৃত্বা সুনিশ্চলম্ ।

যদায়াত্মমনীভাবং তদাতত্ পরমং পদম্ ॥

তাবত্ মনো নিরোদ্ধব্ধং হৃদি যাবত্ চ্যং গতং ।

এতজ্ জ্ঞানং চ মোক্ষম্ শ্রেষ্ঠান্যে অন্যবিস্তরাঃ ॥

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ শুক্তয়জুর্বেদৌয়া বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! দ্বাবা-
পৃথিব্যৌ বিধৃতে তিষ্ঠতঃ এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি !
নিমেষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্ধমাশা মাশা ঋতবঃ সংবৎসরা
ইতি বিধৃতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি !
প্রাচ্যোঽন্যা নদ্যঃ স্যন্দন্তে শ্বেতেভ্যঃ পৰ্ব্বতেভ্যঃ প্রতীচ্যোঽন্যা যাং
যাচ্চ দিশমন্ত্যেতি । এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি ! দদতো
মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেবা দর্শী পিতরোঽন্বাযত্নাঃ ॥

১। মনকে লয় বিক্ষেপ রহিত করিয়া সূক্ষ্মরূপে চলন রহিত কর,
স্পন্দন শূন্য কর । করিলে যখন অমনীভাব আসিবে তখন তাহাই
পরমপদ জানিও ।

২। মন যতক্ষণ না হৃদয়ে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ততক্ষণ ইহাকে নিরোধ
করিবে । ইহাই জ্ঞান এবং মোক্ষ । অত্ অত্ বাহা কিছু তাহা গ্রহের
বিস্তার মাত্র ।

১। এই ক্ষণোদয় শূন্য পুরুষের প্রকৃষ্ট শাসনেই অগ্রে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্র
যথাহানে বিবৃত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । এই অক্ষর পুরুষের

যো বা এতদ্ভরং গার্ঘ্যং বিদিত্বাঋক্ষলোকে জুহোতি যজতে
তপস্তপ্যতে বহ্নিনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তবদেবাস্য তদ্ববতি যো বা
এতদ্ভরং গার্ঘ্যং বিদিত্বাঋক্ষলোকাৎ প্রৈতি স কৃপণোঽথ য
এতদ্ভরং গার্গি ! বিদিত্বাঋক্ষলোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

শ্রী তৎ সৎ । হরি শ্রী ॥ কৃণায়জুর্ব্বৈদীয় শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

তদেবাগ্নি স্তদাদিত্য স্তদায়ু স্তদু চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্বৃদ্ধ তদাপ স্তত্ প্রজাপতিঃ ॥

প্রশাসনেই অরে গার্গি ! এই দ্রালোক হইতে ভুলোক পর্য্যন্ত সৌর জগৎ
নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে গার্গি !
নিমেষ ও মুহূর্ত্ত, দিবা ও রাত্রি, অর্দ্ধ মাস, মাস, ঋতু ও বৎসর সমূহ নিজ
নিজ কালে পরিক্রমণ করিতেছে । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে
গার্গি ! শ্বেত পর্ব্বত হইতে পূর্ব্বদেশীয় নদীসকল পূর্ব্বদেশে বহিতেছে ;
অত্যাশ্র পশ্চিম দেশীয় নদী সকল আপন আপন গন্তব্য দিকে প্রবাহিত
হইতেছে । এই অক্ষরের প্রশাসনেই অরে গার্গি ! বদান্তগণকে মনুষ্যেরা
প্রশংসা করিয়া থাকে এবং দেবগণ যজ্ঞমানে অনুগত হয়েন এবং দেবগণও
দবর্গী হোমের অনুগত হয়েন ।

২। অরে গার্গি ! যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোকে যজ্ঞে
আহুতি দেয়, বা বছ বর্ষকাল তপ করে তাহার কর্ম্মফল ক্ষয়শীল । অরে
গার্গি ! যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে
সে কৃপণ অর্থাৎ সে অন্ন স্নাতকের জন্ত অধিক স্নাত্ত্ব বিসর্জন দেয় । গার্গি !
যে এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে সেই ব্রাহ্মণ ।

১। তুমি অগ্নি, তুমিই আদিত্য, তুমিই বায়ু, তুমি চন্দ্রমা । তুমিই
শুক্র, তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই জল, তুমিই প্রজাপতি ।

ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং কুমার উত বা কুমারৌ ।

ত্বং জীর্ণোদৃগ্ধেন বস্তুসি ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥

ওঁ তত্ সত্ । হরি ওঁ ॥ ঋগ্বেদ সংহিতা ।

গাব ইব গ্রামং যুযুধি বিবস্বান্

বা য়েব বত্‌সং সুমনা দুহানা ।

পতিরিব জায়াত্মভিনো ন্যেতুধর্তা দিবঃ

সবিতা বিশ্ববারঃ ॥

ওঁ তত্ সত্ । হরিঃ ওঁ ॥ ব্রহ্মযজ্ঞঃ ।

ওঁ অগ্নিমৌড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্ ।

হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ; তুমি কুমার, তুমিই কুমারী। বিশ্বতোমুখ তুমি। তুমি মায়া অবলম্বনে যেন জাত হইয়া কখন জরাজীর্ণ মত হও, হইয়া বৃদ্ধের মত দণ্ড গ্রহণ করিয়া চল ইহাই তোমার বঞ্চনা।

১। হে বিশ্ববার! হে সর্বজন বরণীয়। হে সবিতা! হে সর্বলোক প্রসবিতা! হে ছালোকের ধারয়িতা! তুমি এস। ধেনুকুল অরণ্যে বিচরণ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া যেমন শীঘ্র গ্রামাভিমুখে আগমন করে, সেইরূপে তুমি এস। যোদ্ধা যেমন স্বীয় অশ্বের নিকটে আগমন করে তুমি সেইরূপে এস। দুগ্ধবতী গাভী যেমন প্রফুল্ল মনে হাঙ্গারবে আপন বৎসের নিকটে আগমন করে তুমি সেইরূপে এস। স্বামী যেমন ভাৰ্য্যার নিকটে আগমন করে তুমি সেইরূপে এস।

১। আমি অগ্নিদেবকে স্তব করি [ঈড়ে=স্তৌমি] ইনি পুরোহিত বজ্রভূমির পূর্বভাগে আহবনীয়রূপে অবস্থিত [পুরঃ পূর্বভাগে আহিতঃ

ঐ ইষে ত্বোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্য দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।

অষ্টতমায় কর্ম্মণে ॥

স্থাপিতম্] । ইনি দেব, দানাদি গুণযুক্ত । ইনি যজ্ঞের ঋত্বিক্ [যজ্ঞস্থ ঋত্বিজং = অগ্নিষ্ট যজমানাভ্যাদয়্য যাগকারী ঋত্বিক্] । ইনি হোতা দেবগণের যজ্ঞে হোমকর্ত্তা ঋত্বিক্ বা দেবগণের আহ্বানকারী ঋত্বিক্ [হোতারম্ = হ্বাতারম্ ; ঋত্বিজম্ দেবানাং যজ্ঞেষু হোতৃত্বং স্বীকৃতবস্তুম্] । ইনি প্রভূত রত্নধারী [যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন ধারয়িতারম্ । রত্নধাতমম্ রমণীয়ানাং ধনানাং দাতৃতমম্ রমণীয় ধনরাশির শ্রেষ্ঠদাতা] ॥ অগ্নি ; অ = অরন গমন, গ = দহ ধাতু নিষ্পন্ন দন্ধ বিষয়ে নি = আনয়ন । যিনি যজ্ঞভূমিতে গমন পূর্ব্বক কাষ্ঠাদি দন্ধ বিষয়ে স্বীয় অঙ্গ আনয়ন বা প্রকাশ করেন তিনিই অগ্নি । “অগ্নি ঐ দেবানাং হোতা ইতর্য্য ব্রাহ্মণ” ।

২ । হে শাথে ! বৃষ্টি জন্ত তোমাকে ছেদন করি । [ইষে বৃষ্টৌ ত্বা ত্বাং ছিনদ্মি । ইষাতে কাঙ্ক্ষ্যতে সর্কেঃ ব্রীহাদি ধাতু নিষ্পত্তয়ে] [বৃক্ষশাখা ছেদন করিয়া অগ্নি জালিয়া তাহাতে ঘৃতাহুতি দিলে তাহা সূর্যালোকে যাইবে তবে বৃষ্টি হইবে] হে শাথে ! উর্জ্জৈ অন্নায় ত্বা ত্বাং সংনয়ামি । হে শাথে ! অন্নের জন্ত তোমাকে লইয়া যাই । তোমার দ্বারা অগ্নি জালিলে তবে বৃষ্টি হইবে এবং তখন অন্ন হইবে । উর্জ্জৈ, উর্জ্জ বলপ্রাপনয়োঃ কিপ্ । হে বৎসাঃ যুয়ং বায়বঃস্থ । মাতৃত্বাঃ সকাশাৎ অন্তত্ৰ গন্তারো ভবথ । বায়বঃ বা গতৌ উ'ণ্ । হে গোবৎস লকল তোমরা মাতার নিকট হইতে অন্তত্ৰ যাও । কারণ না গেলে তোমরা দুগ্ধ খাইয়া ফেলিবে । আমরা সন্ধ্যাকালে দুগ্ধ না পাওয়ার পরদিন হোমের জন্ত ঘৃত প্রস্তুত করিতে পারিব না । হে গাবঃ সবিতা সর্কেষাং প্রেরয়িতা দেবঃ স্তোভ-

ओं अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये ।

निहীता सत्सि वर्हिषि ॥

ओं যন্নো দেবীরমীষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে ।

য়ংযোরভিস্রবন্তুনঃ ॥

মানঃ পরমেশ্বরঃ বঃ যুস্মান্ প্রার্পয়তু প্রভূত তৃণোপেতং বনং গময়তু ।
কিমর্থং ? শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে । বেদোক্তং যজ্ঞরূপং শ্রেষ্ঠতমমিতি ।
“যন্নো বৈ অষ্টতমং কৰ্ম্ম” ইতি ক্রতেঃ তস্মৈ যজ্ঞ কৰ্ম্মানুষ্ঠানায় । হে
গাভীগণ সবিতা দেব তোমাদিগকে আমাদের শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্ম যে এই যজ্ঞ
তজ্জগ্ম প্রচুর তৃণ পূর্ণ বনে প্রেরণ করুন । তবেই তোমরা তৃণ ভক্ষণ
করিয়া দুগ্ধ দিয়া যজ্ঞের সহায়তা করিতে পারিবে !

৩। হে অগ্নে ! আগ্নাহি অত্র নম যজ্ঞ কৰ্ম্মণি সন্নিহিতো ভব ।
কিমর্থং ? বীতয়ে ভক্ষণায় । অশ্বদত্তশ্রান্স্য ভক্ষণায় । হে অগ্নি এই
যজ্ঞে এস । আহুতি ভক্ষণের জন্ত এস । কৌদৃশঃ সন্ ? গৃণানঃ অস্মাভিঃ
স্তুরমানঃ । আমরা তোমায় স্তব করিতেছি তুমি এস । পুনশ্চ কিমর্থম্ ?
হব্যদাতয়ে হব্যমগ্নং তস্মৈ দাতয়ে দেবেভ্যো প্রদানায় । আমাদের এই
যজ্ঞান দেবতাদিগকে দিবার জন্ত এস । ন কেবলমায়াহি অপিতু হোতা
দেবানাম্ আহ্বাতা সন্ বহিষি আন্তীর্ণে দৰ্ভে নিষংসি স্থিতোভব ! শুধু
আসা নয় আসিয়া দেবতাদিগের আহ্বানকারী হইয়া আন্তীর্ণ কুশাসনে
উপবেশন কর ।

৫। দেবীঃ দেব্যঃ স্তুত্যাদিবিষয়াঃ আপঃ নোহস্মাকং শং ভবন্ত
পাপাপনোদনদ্বারেন সুখকর্যাঃ ভবন্ত । অভিষ্টয়ে অশ্বংযজ্ঞায় যজ্ঞাঙ্গ
ভাবায় চ ভবন্ত । পীতয়ে পানায় চ ভবন্ত । জলদেবতা সকল আমাদের
পাপনাশ করিয়া সুখকর হউন । আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত যজ্ঞের অঙ্গ-

ওঁ তৎ সৎ । হরিঃ ওঁ ॥ শাকল মন্ত্রঃ ।

ওঁ দেবকৃতস্বৈনসোঽব্যয়জনমসি স্বাহা ।

ওঁ মনুষ্যকৃতস্বৈনসোঽব্যয়জনমসি স্বাহা ॥

ওঁ পিতৃকৃতস্বৈনসোঽব্যয়জনমসি স্বাহা ॥

ওঁ আত্মকৃতস্বৈনসোঽব্যয়জনমসি স্বাহা ॥

যস্মৈনো বিদ্বাংস্বকার যস্মাবিদ্বাংস্তস্য সৰ্ব্বস্বনসোঽব্যয়জন-
মসি স্বাহা ॥

স্বরূপ হউন আমাদের পানীয় হউন । তথা শং উৎপন্নানাং রোগানাং
শমনং কুর্কৃত্ব যোঃ অম্লুৎপন্নানাং রোগাণাং পৃথক্ করণং চ কুর্কৃত্ব । অপিত-
নঃ অশ্রাকং অভি উপরি শ্রবন্ত শুদ্ধার্থং ক্ষরন্ত । জলদেবতাগণ আমাদের
উৎপন্ন রোগের শাস্তি এবং অম্লুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুন । আর
আমাদিগকে শুদ্ধ করিবার জন্ত আমাদের উপরে ক্ষরিত হউন ।

শাকল মন্ত্র । হে অগ্নে ! দেবকৃতস্ত দেবকৰ্ম্মণ্যসঙ্গতাদিকৃতস্ত, মনুষ্য-
কৃতস্ত মনুষ্যবিষয়ে অতিথিবিষয়ে অসঙ্গতাদিকৃতস্ত যদ্বা মনুষ্য হিংসনাদি
কৃতস্ত, পিতৃকৃতস্ত পিত্র্যকৰ্ম্মণি অসঙ্গতাদিকৃতস্ত, আত্মকৃতস্ত আত্মনিন্দাদি
কৃতস্ত, এনসঃ পাপস্ত সঞ্চক্ষেণ সংসর্গেণ পুনঃ পুনঃ করণেন বা যদেনঃ
সম্ভূতং তস্ত এনসঃ পাপস্ত অবষজনং নাশনং অসি ভবসি । অতঃ স্বাহা ।

হে অগ্নি ! দেবকৰ্ম্ম বিষয়ে যাহা অগ্নায় করিয়াছি, মনুষ্য কৰ্ম্ম বিষয়ে
(অতিথি বিষয়ে) যাহা অগ্নায় করিয়াছি বা মনুষ্য হিংসাদি যাহা করি-
য়াছি, পিতৃ কৰ্ম্মে যাহা অগ্নায় করিয়াছি, আত্ম নিন্দাদি যাহা করিয়াছি,
পাপের সংসর্গ জন্ত অথবা পুনঃ পুনঃ মন্দ অনুষ্ঠান জন্ত যে সমস্ত পাপ
করিয়া ফেলিয়াছি সেই সমস্ত পাপ তুমি বিনাশ কর । সেই জন্ত
তোমাতে আহুতি দিতেছি ।

শ্রী তৎ সত্ । হরিঃ শ্রী ॥ অথ শ্রান্তিঃ ।

কৃচ্চং বাচং প্রপদ্যে মনো যজ্ঞঃ প্রপদ্যে সাম প্রাণং প্রপদ্যে চক্ৰঃ
শ্রীত্রং প্রপদ্যে বাগোজঃ সহোজমসি প্রাণাপাণৌ ॥ ১ ॥

অহং যচ্চ যদপি এনঃ পাপঞ্চকার ক্লতবানস্মি । কিন্তুতঃ ? বিদ্বান্
জানন্ যচ্চ যদপি অবিদ্বান্ অজানন্ চকার তস্ম এনসঃ অবযজনং নাশনং
অসি । কিন্তুতস্ম ? সর্বস্ম সাবশেষস্ম ।

হে অগ্নি ! জাতসারে বা অজাতসারে যে সমস্ত পাপ আমি করিয়াছি
সেই সমস্ত পাপের নিঃশেষে নাশ তুমি কর !

অহমুচং ঋগ্বেদং বাচং বাগীঞ্চ প্রপত্তে শরণং যামি । তথা মন ইন্দ্রিয়ং
যজুর্জুর্বেদং প্রপত্তে । তথা সাম সামবেদং প্রাণঞ্চ । তথা চক্ষুঃ শ্রোত্রঞ্চ
ইন্দ্রিয়দ্বয়ং প্রপত্তে । কিমর্থমেতেষু শরণাগমনং ? বাগ্‌বচনং ওজোবলং
প্রাণাপ্রাণৌ বায়ু এতানি সহ একৌভূয়াপি বর্ভন্তামিত্যাহার্য্যাম্ ।
দ্বিতীয়মোজোগ্রহণমাদরার্থম্ । মহাবীরং কস্মিণো ভীষণত্বেন রাগাদি
বিরোধসম্ভাবনায়াং তেষামবিরোধায় শাস্তিকস্মেত্যাশয়ঃ । বাগ্‌বচন প্রাণা-
পানানাং স্থিতার্থং ঋগাদিবেদত্রয়ে বাস্বনঃ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রাণি শরণং
যামীতি বাক্যার্থঃ ॥

মহাবীররূপ যে সমস্ত ভীষণ কস্ম এবং সেই কস্মজনিত রাগদেবাদি
সর্বদাই মনুষ্য মধ্যে বিরোধ তুলিতেছে । সেই সমস্তের শাস্তির জন্ত
এই সমস্ত প্রয়োগ বিধি ।

আমি ঋগ্বেদ ও বাগীর শরণ লইতেছি । মন ইন্দ্রিয় ও যজুর্বেদের
শরণ লইতেছি । সামবেদ ও প্রাণের শরণ লইতেছি । চক্ষু ও কর্ণ
এই ইন্দ্রিয়দ্বয়ের শরণ লইতেছি । কেন ইহাদের শরণ লওয়া হইতেছে
যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তরে বলি বাক্য, বল, প্রাণ, অপান ইত্যাদি
বায়ু, ইহাদের সহিত আমি এক হইয়া গিয়াছি বলিয়াই ইহাদের শরণ

श्रीं कया त्वं न जत्याभि प्रमन्दसे वृषन् कया स्तोतृभ्य
आभर ॥ २ ॥

श्रीं कया नखित आभुवदूती सदा वृधःसखा कया सचि-
ष्ठया वृता ॥ ३ ॥

লইতেছি। ইহাদের কৰ্ম্ম অতি ভীষণ। ইহারা সৰ্ব্বদা বিরোধ তুলি-
তেছে। আমি বাক্য ও প্রাণাপানের স্থিতি জন্ত ঋগাদি বেদত্রয়ে
বাক্ মন প্রাণ চক্ষু কৰ্ণ ইত্যাদি ঢালিয়া দিবার জন্ত ইহাদের সকলের
শরণ লইতেছি। বাহাদের সঙ্গে বহুদিন একত্রে থাকা যায় তাহাদের
সঙ্গে একত্ৰ স্থাপন হইয়া যায়। তাহাদের উপর জোর করিলে তাহারা
অতি ভীষণ হইয়া উঠে। তাই ইহাদের শরণাপন্ন হইয়া ইহাদিগকে
শাস্ত করিবার উপায় করিতেছি ॥ ১ ॥

হে বৃষন্! হে ইন্দ্র! হে বিশ্বপ্রভু! কয়া উত্যা আগমনেন অস্মান্
অভি প্রমন্দসে অভি সৰ্ব্বতোভাবেন প্রমোদয়সি। তথা কয়া নাম উত্যা
ইতি পূৰ্বেণৈব সম্বন্ধঃ। আ ভর আ ভরসি অৰ্জ্জয়সি ধনপুত্রাদিকমিতি।
কিমর্থং? স্তোতৃভ্যঃ স্তবকারিণাং প্রয়োজনেনেত্যর্থঃ। হে ইন্দ্র! কথমা-
গতাস্মান্ প্রমোদয়সি কথঞ্চ স্তবকারিণামর্থেন ধনপুত্রাদিকমৰ্জ্জয়সীতি
প্রশ্নো বাক্যার্থঃ। ত্বয়া কথিতে তথা বয়মনুভূতিষ্ঠাম ইত্যর্থঃ।

হে জগদেক নাথ! কি করিলে তুমি আসিয়া আমাদিগকে সৰ্ব্বতো-
ভাবে আনন্দিত করিবে? কি করিলে তুমি এই স্তবকারী আমরা,
আমাদের জন্ত ধনপুত্রাদি অৰ্জ্জুন করিয়া দিবে? তুমি বলিয়া দাও।
আমরা অনুষ্ঠান করিব ॥ ২ ॥

কয়া নাম উতী উত্যা তর্পণেন ক্রিয়য়া নোহস্মাকং সদা বৃধঃ সৰ্ব্বদা
বুদ্ধিকারী ভুবৎ ভূয়াৎ। কয়া নাম সচিষ্ঠয়া আবৃত্তা ক্রিয়য়া চিত্রঃ সখা

ওঁ অমৌষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাম্ শতং ভবাস্থু-
তিমিঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ নমো ব্রহ্মণে নমোঽস্ত্রগ্নয়ে নমঃ পৃথিব্যে নম অশ্বধিভ্যঃ ।

নমো বাচো নমো বাচস্পত্যে নমো বিষ্ণবে মহতে করোমি ॥৫

ওঁ যৈ দেবাসো দিব্যেকাদশস্য পৃথিব্যামধ্যেকাদশস্য ।

অসুচ্ছিতা মহিমানৈকাদশস্থা তৈ দেবাসো জহ্নমিমং জুষধ্বম্ ॥ ৬ ॥

মিত্রং ভুবৎ । সচিষ্ঠয়া সচি ইতি কৰ্ম্মণো নাম ইতি কৰ্ম্মনির্ঘণ্টঃ । তত্র
ইষ্টেন সাতিশয় কৰ্ম্মণা বা । কেন তৰ্পণেন বা ক্রিয়য়া ইন্দ্রোহস্মাকং
বুদ্ধিকারী সখা চ ভূয়াদিতি পৃষ্ঠো বাক্যার্থঃ ।

কোন কৰ্ম্ম দ্বারা শ্রীভগবান্ আমাদের সৰ্ব্বদা বুদ্ধিকারী সখা হইবেন ?
তুমি বলিয়া দাও আমরা সেই জন্ত তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৩ ॥

হে ইন্দ্র ! নোহস্মাকং সখীনাং মিত্রাণাং স্তোতৃণাং অবিতা পালয়িতা
ভবসি ভব । কেন প্রকারেণ ? অতি আভিমুখেন । তথা স্ম স্মৃষ্টং যথা
ভবতি । কিন্তুতঃ সন্ ? শতং শতং শতধা বহুধা ভূত্বার্থঃ । কৈরবিতা
ভব ? উতিভিঃ বহুপ্রকারৈরক্ষরৈঃ । হে ইন্দ্র ত্বং বহুমূর্তি ভূত্বা অস্মাকং
অস্মৎ সখীনাং স্তোতৃণাং চ বহুপ্রকারং পালয়িতা ভবেত্যাশংসা বাক্যার্থঃ ॥
হে ইন্দ্র ! তুমি বহুমূর্তি ধরিয়া আমাদের এবং আমাদের স্তোত্রকারীদের
বহু প্রকারে পালয়িতা হও ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মকে নমস্কার, অগ্নিকে নমস্কার, পৃথিবীকে নমস্কার, ওষধি, ব্রীহি
ইত্যাদিকে নমস্কার ! বাকে নমস্কার, বাচস্পত্যিকে নমস্কার, বিষ্ণুকে
নমস্কার, মহৎ নামক তত্ত্বকে নমস্কার । আমার অভ্যুদয় সিদ্ধি জন্ত
সকলকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

তে দেবাসঃ দেবা যৈ যুয়ং দিবি স্বর্গে একাদশ সংখ্যা স্ত তিষ্ঠত তথা

অং যজ্ঞাঘতো দূরমুদৈতি দেবং তদু স্তমস্য তথৈবৈতি ।

দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্যমস্তু ॥ ৩ ॥

পৃথিব্যাং অধি পৃথিব্যাপরি একাদশ স্থ । তথা অঙ্গুক্ষিতা অঙ্গু ইতোবং শব্দরূপ আকাশবাচী ক্ষিতাঃ স্থিতাঃ আকাশস্থা ইত্যর্থঃ । একাদশকোটি সংখ্যাঙ্কেন স্থিতাঃ । মহিমানা মহিমা মাহাঙ্ক্যেনেত্যর্থঃ । তে দেবাস ইমং যজ্ঞং শাস্তিকরণরূপং জুষধ্বং সেবধ্বম্ । স্বর্গাকাশ পৃথিবীস্থা স্তব-
জ্বিংশং কোটিসংখ্যা দেবা ইদং শাস্তিকর্মাধিষ্ঠারাম্মাকমভ্যুদয়ং কুর্বন্তিত্য-
ভ্যর্থনা বাক্যার্থঃ । তিনশত তেত্রিশ কোটি সংখ্যক যে সমস্ত দেবতা স্বর্গে আকাশে পৃথিবীর উপরে আছেন তাঁহারা আপনার আপনার মাহাঙ্ক্যদ্বারা আমাদের এই শাস্তিকর্মে অধিষ্ঠান করিয়া আমাদের অভ্যুত্থান বিধান করুন ॥ ৬ ॥

যন্মনো জাগ্রতঃ নিদ্রাহীনস্ত দূরমুদৈতি যাতি । কিন্তুতং ? দৈবং দেবস্ত ব্রহ্মণো বিজ্ঞান-স্বরূপস্ত প্রকাশকম্ ॥ উ অপিচ তন্মনঃ স্তুপ্তস্ত নিদ্রাণস্ত তথৈব দূরমুদৈতি আগচ্ছতি । আগমনে দূরত্বাভিধানং সর্বত উপসংহতিবৃত্তিত্বজ্ঞাপনার্থম্ । কিন্তুতং ? জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং চক্ষুরাদী-
জ্জিয়াণাং মধ্যে দূরঙ্গমং জ্যোতিঃ ইজ্জিয়ং দূরঙ্গমং জ্যোতিঃ দূরগামি । অত্যানি চক্ষুরাদীন সন্নিহিতপ্রকাশকানি । মনস্ত ব্যবহিত প্রকাশকমপীত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তুতং ? একং উক্তমম্ । চক্ষুরাদীন স্থলসন্নিহিত প্রকাশকানি মনস্ত-
সন্নিহিত প্রকাশকমতঃ চক্ষুরাদীনামুক্তমমেতৎ । তন্মে মম মনঃ শিবসঙ্কলমস্তু কল্যাণ সঙ্কল্লাভিলাষি ভবতু ।

যে মন দৈব—ব্রহ্মের বিজ্ঞানস্বরূপের প্রকাশক, জাগ্রত জনের যে মন জাগ্রত কালে দূরে গমন করেন, অপিচ নিদ্রিতের যে মন সমস্তবৃত্তি উপসংহার করিয়া নিকটে আগমন করেন, যে মন প্রকাশক চক্ষুরাদি ইজ্জিয়ের মধ্যে দূরগামি জ্যোতি বা প্রকাশক—চক্ষুরাদি ইজ্জিয় নিকটের

ঐ তচ্ছব্দেই বহিতং পুরস্তাচ্ছুক্ৰমুচ্চরৎ ।

পশ্যেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতং, শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।

প্রব্রবাম শরদঃ শতম্ ॥ ৮ ॥

ঐ যতো যতঃ সমীহসে ততো নো অময়ং কুব ।

বস্তু প্রকাশ করে কিন্তু মন বহু ব্যবধানের বস্তু প্রকাশ করেন, যে মন সমস্ত ইন্দ্রিয় অপেক্ষা উত্তম—চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় স্থল সন্নিহিত প্রকাশ করে কিন্তু মন অসন্নিহিত বস্তু প্রকাশ করেন বলিয়া মন উত্তম, সেই আমার মন শুভ সঙ্কল্পের অভিলাষি হউন ॥ ৭ ॥

তৎ চক্ষুঃ জগতাং নেত্রভূতং আদিত্যরূপং পুরস্তাং পূর্বস্তাং দিশি উচ্চরৎ উচ্চরতি উদেতি । কীদৃশম্ ? দেবহিতং দেবানাং হিতং প্রিয়ম্ । পুনঃ কীদৃশম্ ? শুক্লং শুক্লং পাপাসংসৃষ্টং শোচিন্দ্র বা । তস্ত প্রসাদাৎ শতং শরদঃ বর্ষাণি বয়ং পশ্যেম শতবর্ষ পর্য্যন্তং বয়মব্যাহত চক্ষুরিন্দ্রিয়া ভবেম । শতং শরদঃ জীবেম অ-পরাধীনজীবনা ভবেম । শতং শরদঃ শৃণুয়াম স্পষ্টশ্রোত্রেন্দ্রিয়া ভবেম । শতং শরদঃ প্রব্রবাম অশ্লিত বাগিন্দ্রিয়া ভবেম । যাহার স্তব করিতেছি সেই জগতের চক্ষুস্বরূপ আদিত্যমণ্ডল পূর্বদিকে উদিত হইতেছেন । ইনি দেবগণের হিতকারী । ইনি শুক্লবর্ণ অর্থাৎ নিষ্পাপ বা দীপ্তিশালী । ইহার অনুগ্রহে আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত চক্ষুহীন না হইয়া সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত পরাধীন না হইয়া জীবিত থাকিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত শ্রোত্রহীন না হইয়া স্পষ্ট শুনিতে পাই । আমরা যেন শত বৎসর পর্য্যন্ত বাগিন্দ্রিয় হীন না হইয়া উত্তমরূপে কথা কহিতে পাই ॥ ৮ ॥

হে ইন্দ্র ! হে পরমেশ্বর ! ত্বং যতো যতঃ যস্মাদ্ যস্মাৎ কৃতাহুপচারাৎ

যং নঃ কুরু প্রজাভ্যো ভয়ং নঃ পশুভ্যঃ ॥ ৫ ॥

ওঁ নমস্তেঽস্তু বিদ্যুতে নমস্তে ন্তনয়িত্নবে ।

নমস্তে ভগবন্তস্তু যতঃ স্বঃ সমৌহসে ॥ ১০ ॥

ওঁ নমস্তে হরসে নমস্তে শোচিষে নমস্তে অস্তর্চিষে ।

অন্যাং স্তে অস্মত্তপন্তু হৈতয়ঃ পাবকৌঽস্মভ্যং শিবৌ ভব ॥ ১১ ॥

নোহস্মাকং ভয়ং কর্তুং সমৌহসে চেষ্টসে ততস্তস্মান্নোহস্মাকং অভয়ং কুরু ।
কিঞ্চ নোহস্মাকং প্রজাভ্যঃ শং স্তুং কুরু । তথা নঃ পশুভ্যো গবাদিভ্যঃ
অভয়ং কুরু । অস্মাকং যদ্যত্‌পচারং প্রাপ্যাস্মাকং ভয়ায় চেষ্টসে
তস্মাদস্মাকং পুত্রাদীনাং গবাদীনাঞ্চাভয়ং কুরু । বিশ্বপ্রভো ! আমাদের
যে সমস্ত ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তুমি আমাদেরিগকে ভয় দেখাইতেছ সেই
সকল ভয় হইতে আমাদেরিগকে আমাদের পুত্রকণাদিগকে এবং আমাদের
গবাদি পশুদিগকে অভয় প্রদান কর ॥ ৯ ॥

হে ইন্দ্র ! বিদ্যাতে বিদ্যাংরূপায় তে তুভ্যং নমঃ । তথা স্তনয়িত্নবে
মেঘস্বরূপায় তে তুভ্যং নমঃ । তথা হে ভগবন্ সকলৈশ্বর্যশালিন্ তে
তুভ্যং নমঃ । কেন কারণেন ত্বং নমস্ক্রিয়সে ? যতঃ কারণাং স্বঃ স্বর্গং ত্বং
সমৌহসে চেষ্টসে দাতুমিত্যাধার্হাৰ্হাম্ । হে ইন্দ্র ! যতন্তু স্বর্গার্থিনাং স্বর্গং
দদাসি অতন্তুভ্যং বিদ্যাক্রপায় মেঘস্বরূপায় ঈশ্বরায় চ নমোহস্তু । হে
পরমেশ্বর ! যেহেতু তুমি স্বর্গপ্রার্থিকে স্বর্গ দান কর সেই হেতু বিদ্যাংরূপ
তুমি তোমাকে নমস্কার ! মেঘস্বরূপ তুমি তোমাকে-নমস্কার । সর্কৈশ্বর্য-
শালী ঈশ্বর তুমি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

হে অগ্নি ! তুমি হস্তী, তুমি দীপ্তিমান্, তুমি অচ্চিশ্বরূপ তোমাকে
নমস্কার । তোমার জালা মালা (হেতয়ঃ) আমাদের বিরুদ্ধকারীদিগকে
দগ্ধ করুন । তুমি পাবক হইয়াই যে কেবল আমাদের কল্যাণ করিবে

শ্রী ধৃতে দৃংহমা জ্যোক্তে সন্দৃশি জীব্যাসং জ্যোক্তে ।

সংদৃশি জীব্যাসম্ ॥ ১২ ॥

শ্রী ধৃতে দৃংহ মা মিত্রস্য চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষন্তাম্ ।

মিত্রস্যাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে মিত্রস্য চক্ষুষা

সমীক্ষামহে ॥ ১৩ ॥

তাহা নয় কিন্তু আমরা তোমাকে নমস্কার করি, তুমি আমাদের শক্রদিগকে দণ্ড কর ॥ ১১ ॥

হে ইন্দ্র ! অনেন শাস্তিকর্মণা মা মাং দৃংহ দৃঢ়কুরু । কুত্র ? ধৃতে মম যৎ শরীর ভাষ্যাপুত্রাদি ধৃতং পরিগৃহীতং তত্র মাং দৃঢ়ং অখণ্ডিতং কুর্কিতার্থঃ । কিঞ্চ তে তব সংদৃশি সন্দর্শনে সতি জ্যোক্তে চিরং জীব্যাসং অহং জীবৈশ্বর্যম্ । অত্রাপি পুনর্কচনমাদরার্থম্ । ত্বয়া দৃষ্টোহহং চিরং জীবৈশ্বর্যমিতি ।

হে ইন্দ্র ! এই শাস্তিকর্ম দ্বারা আমাকে দৃঢ় কর । শরীর পুত্র ভাষ্য ইত্যাদি আমি পরিগ্রহ করিয়াছি অতএব আমাকে অখণ্ডিত কর তুমি আমার দিকে চাহিলে আমি চিরদিন জীবিত থাকিব । তুমি আমার দিকে চাহিলে আমি চিরদিন জীবিত থাকিব ॥ ১২ ॥

হে ইন্দ্র । অনেন শাস্তিকর্মণা মা মাং দৃঢ়ী কুরু । কুত্র ? ধৃতে মম যৎ শরীর ভাষ্যাপুত্রাদি ধৃতং পরিগৃহীতং তত্র মাং দৃঢ়ং অখণ্ডিতং কুর্কিতার্থঃ । কিঞ্চ মা মাং সর্বাণি ভূতানি প্রাণিনঃ সমীক্ষন্তাং পশ্যন্তু । কেন ? মিত্রশ্চ চক্ষুষা মিত্রশ্চ চক্ষুরহিংসকং ভবতু । সর্বপ্রাণিনঃ শুভদৃষ্টা মাং পশ্যন্তীত্যর্থঃ । অহঞ্চ শুভদৃষ্টা সর্বাণি ভূতানি মিত্রশ্চ চক্ষুষা সমীক্ষে । এবং সতি প্রাণিনোহহঞ্চ মিত্রশ্চ চক্ষুষা অত্রোক্তং সমীক্ষামহে । মাং শরীর ভাষ্যাপুত্রাদিভিঃ সম্পূর্ণং কুরু । সর্ব প্রাণিনো মাং মিত্রবৎ পশ্যন্তু অহমপি তান্ মিত্রবৎ পশ্যামীতি ব্যাক্যার্থঃ ।

শ্রী ঈশ্বরঃ শান্তিরন্তরীক্ষাং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরায়ঃ শান্তি-
 রোষধয়ঃ শান্তিঃ বনস্পত্যয়ঃ শান্তিৰ্ভির্ষ্মেদেবা শান্তি-
 ব্রহ্মশান্তিঃ । শান্তিরেব শান্তিঃ সাম শান্তিরেধি ॥ ১৪ ॥
 শ্রী অহানি শ্রং ভবন্তু নঃ শ্রং রাত্রিঃ প্রতিধৌয়তাম্ ।
 শ্রং ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোমিঃ শ্রং ন ইন্দ্রাবরুণা বাতাহব্যা ।

হে ইন্দ্র ! এই শান্তিকৰ্ম্ম দ্বারা আমি যে শরীর পুত্র ভাৰ্য্যাদি পরি-
 গ্রহ করিয়া ষণ্ডবৎ হইয়াছি তাহাকে অথগিত কর । আর সৰ্ব্বপ্রাণি
 আমাকে মিত্রবৎ দেখুক । কেহ যেন আমাকে হিংসা চক্ষে না দেখে ।
 আমিও সমস্ত প্রাণিকে যেন শুভদৃষ্টিতে দেখি । সকল প্রাণী আমাকে
 মিত্রভাবে দেখুক আমিও সকল প্রাণিকে মিত্রভাবে দেখি ॥ ১৩ ॥

স্বর্গাদিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাদের ত্রিবিধ দুঃখের শান্তিবিধান করুন,
 অন্তরীক্ষ দেবতা শান্তিবিধান করুন, পৃথিবী দেবতা শান্তিবিধান করুন,
 জলদেবতা শান্তিবিধান করুন, ওষধী-দেবতা শান্তিবিধান করুন, বনস্পতি
 দেবতা শান্তিবিধান করুন, বিধ দেবগণ শান্তিবিধান করুন, ব্রহ্ম শান্তি
 করুন, সাম বেদ শান্তি করুন । যাহা শান্তি কৰ্ম্ম করা হইল তাহাও
 শান্তিবিধান করুন ॥ ১৪ ॥

বায়ু আমাদের সুখের জন্ত প্রবাহিত হউক । [শং সুখায় পবতাং
 বহতু] সূর্য্য আমাদের সুখের জন্ত তাপ দান করুন+ পর্জন্তদেব—মেঘ
 গর্জ্জন করিয়াও আমাদের সুখের জন্ত বারি বর্ষণ করুন । [কনিক্রন্দৎ
 আক্রন্দমানঃ গর্জ্জনপি] ॥ ১৫ ॥

দিন সকল আমাদের সুখের জন্ত হউক । রাত্রিঃ সুখের জন্ত হউক ।
 প্রতিধৌয়তাম্ প্রতিদধাতু ভবন্তি যাবৎ । ইন্দ্র ও অগ্নি পালন দ্বারা

শং ন ইন্দ্রাপূষণা বাজসাতৌ শমিন্দ্ৰাসোমা সুবিতায় শংযোঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রী শং নো দেবীরমীষ্টয় আপো ভবন্তু পীতযে ।

শং যোরমিস্রবন্তু নঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রী স্যোনা পৃথিবী নো ভবাঽনৃচরা নিবেশনী ।

যচ্ছা ন শর্ম্ম সপ্রথাঃ ॥ ১৮ ॥

আমাদের সুখের জন্ত হউন । অবোভিঃ পালনৈঃ । যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া ইন্দ্র বরুণ আপন আপন কার্য্যে আমাদিগকে সুখী করুন । বাত্ৰহব্য বাদত্ৰহব্যো । ইন্দ্রাপূষণা আমাদিগকে অন্নদানে সুখী করুন । বাজসাতৌ বাজোহস্রং তস্ত সাত্বির্দানং তস্মিন্মিতার্থঃ । ইন্দ্র সোম আমাদিগকে উত্তম গাভি দিয়া এবং কল্যাণ আনয়ন করিয়া সুখী করুন । সুবিতায় সাধুগমনায় উত্তমগতিপ্রাপ্তয়ে । শংযোশ্চ কল্যাণযোগায় চ ॥ ১৬ ॥

জলদেবতা সকল আমাদের পাপ নাশ করিয়া সুখকর হউন । আমাদের যজ্ঞের নিমিত্ত যজ্ঞের আদি স্বরূপ হউন । আমাদের পানীয় হউন । আমাদের উৎপন্ন রোগের শাস্তি এবং সমুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুন । আর আমাদিগকে শুদ্ধ করিবার জন্ত আমাদের উপরে ক্ষরিত হউন । [পূর্ব্বের ব্যাখ্যা দেখ] ॥ ১৭ ॥

হে পৃথিবী ! নোহস্মাকং সোনা সুখরূপা ভব । তথা অনৃক্ষরা ভব । নৃক্ষরঃ কণ্টকঃ সোহস্ত্রা নাস্তীত্যানৃক্ষরা নিষ্কণ্টকা । তথা নিবেশনী ভব । নিবেশোহবস্থানং তদ্ যোগ্যা । এমন্নিধা চ ভূত্বা নোহস্মাকং শর্ম্মসুখং যচ্ছ দেহি । কিস্তুতা সতী সপ্রথাঃ সবিস্তরা ইত্যর্থঃ । হে পৃথিবী ! অস্মাকং সুখরূপা অকণ্টকাবস্থানা হি চ ভূত্বা সুখং দেহি ।

শ্রীং ইন্দ্রো বিশ্বস্য রাজতি শ্রীং নোঽস্তু দ্বিপদে শ্রীং চতুষ্পদে ॥১৫॥

শ্রীং শ্রীং নো মিত্রঃ শ্রীং বরুণঃ শ্রীং নো ভবত্যর্থ্যমা ।

শ্রীং ন ইন্দ্রো বৃহস্যতিঃ শ্রীং নো বিশ্ব্যুরক্রমঃ ॥ ২০ ॥

যন্মে ছিদ্ৰং চক্ষুশো হৃদয়স্য মনসো বাঽতিত্বাণ

বৃহস্যতি মে তদ্বায়াতু যন্মো ভবতু ভুবনস্য যঃ পতিঃ ॥ ২১ ॥

হে পূর্ণিবা ! তুমি আমাদের নিকটে সুখরূপা হও । নিষ্কণ্টক হও ।
অবস্থান যোগ্য হও । এইরূপ হইয়া হে সবিস্তারা পৃথিবী ! আমাদেরকে
সুখ প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

বিশ্ব প্রভু ইন্দ্র সমস্ত জগতের জ্যেষ্ঠ বিরাজমান । তাঁহার প্রসাদেই
মাতৃশ্বে ভার্য্যা পুত্র গবাদির সুখ পায় । ইন্দ্রো বিশ্বস্ত সর্বস্ত জগতঃ রাজতি
দেদীপাতে । তস্ত প্রসাদেন নোহস্মাকং দ্বিপদে মনুষ্যস্ত ভার্য্যা পুত্রাদিকস্ত
শং সুখং অস্তু । তথা চতুষ্পদে গবাদিকস্য শং অস্তুতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ ।
বিশ্বপ্রভোরিন্দ্রস্য প্রসাদেনাস্মাকং ভার্য্যাপুত্রগবাদীনাং সুখং ভবত্বিত্যা-
শংসা বাক্যার্থঃ ॥ ১৯ ॥

অনেন শান্তিকর্ষণা নোহস্মাকং মিত্রশ্চন্দ্রঃ শং ভবতু সুখায় ভবতু ।
তথা বরুণঃ শং ভবতু অর্থ্যমা সূর্য্যশ্চ নঃ শং ভবতু তথেক্সো বৃহস্পতিশ্চ
নঃ শং ভবতু । তথা বিষ্ণু নঃ শং ভবতু । কিন্তুতো বিষ্ণুঃ ? উরুক্রমঃ
উরুর্বহ্ললঃ ক্রমো যস্য স উরুক্রমঃ ত্রিবিক্রম ইত্যর্থঃ । মিত্রদেব (চন্দ্র)
আমাদের কল্যাণকর হউন । দেব বরুণ, অর্থ্যমা সূর্য্য, ইন্দ্র, বৃহস্পতি,
এবং সর্বব্যাপী বিষ্ণু আমাদের কল্যাণকর হউন ॥ ২০ ॥

মে মম চক্ষুষো যচ্ছিদ্রং ন্যূনং তথা হৃদয়স্য বুদ্ধেযচ্ছিদ্রং তথা মনসঃ বা
সমুচ্চয়ে মনসশ্চ যতঃ অতিত্বাণ অতিহিংসিতম্ পরহিংসাতিস্তনাদিনা
ন্যূনত্বমিত্যর্থঃ । তৎসর্বং মে মম বৃহস্পতির্দেবাচার্য্যো দধাতু সম্পূর্ণং

ঔং ভূ ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্ভরৈথ্যং ভগ্নো দেবস্য ধীমহি
ধীযো যো ন প্রচোদয়াৎ । ২২ ॥

করোত্বিত্যর্থঃ । তথা সতি ভুবনস্য ত্রৈলোক্যস্য যঃ পতিঃ প্রভুব্রহ্মা
স নোহস্মাকং শং ভবতু সুখকারী ভবতু । মম চক্ষুর্বুদ্ধি মনসাং যৎ ন্যূনং
তদ্ বৃহস্পতিঃ সম্পূর্ণং করোতু । তস্মিংশ্চ সম্পূর্ণে ব্রহ্মাহস্মাকং সুখকারী
ভবত্বিত্যাশংসা বাক্যার্থঃ ।

আমার চক্ষুর যা কিছু ক্রটি, হৃদয়ের অর্থাৎ বুদ্ধির যা কিছু ক্রটি মনের
যা কিছু পরহিংসা চিন্তাদি ন্যূনত্ব, সেই সমস্ত ন্যূনত্ব—হে বৃহস্পতি !
হে দেবগণের আচার্য্য ! তাহা তুমি সম্পূর্ণ করিয়া দাও । আমাদের বাহা
ন্যূনতা তাহা সম্পূর্ণ হইলে ত্রিলোকনাথ আমাদের সুখকারী হইবেন ॥ ২১ ॥

তিস্মৃণাং মহাব্যাহতীনাং প্রজাপতি ঋষিরগ্নিবায়ুসূর্য্যো দেবতা
(যজুষ্ঠাচ্ছন্দো নাস্তি) গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা
মহাবীরাত্তস্তয়োঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

অস্ত্যর্থঃ । ভূঃ পৃথিবী ভুবঃ আকাশঃ স্বঃ স্বর্গঃ এতান্ ত্রান্ লোকান্নিতি
পরিণমা ধীমহীতি ক্রিয়া পদং যোজ্যম্ । তথা তৎসবিতুরাদিত্যস্য ভর্গঃ
বীর্ঘ্যং তেজো বা ধীমহি ধ্যায়েম চিন্তয়ামেতি যাবৎ । কিন্তুতং ? বরেণ্যং
বর্যোভ্যঃ শ্রেষ্ঠম্ । কিন্তুতস্ত সবিতুঃ ? দেবস্ত দানাদিগুণযুক্তস্ত । পুনঃ
কিন্তুতস্ত ? যঃ সবিতা নোহস্মাকং ধীয়ো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি সকল
পুরুষার্থেষু প্রবর্তয়তীত্যর্থঃ ।

তিনটি মহাব্যাহতীর ঋষি হইতেছেন প্রজাপতি ব্রহ্মা, দেবতা হইতে-
ছেন অগ্নি বায়ু ও সূর্য্য । ছন্দ নাই । গায়ত্রীর ঋষি হইতেছেন বিশ্বামিত্র,
ছন্দ হইতেছেন গায়ত্রী, দেবতা হইতেছেন সবিতা । বিনিয়োগ হইতেছে
মহাবীররূপ (বাগ) কর্মে আশ্রিত শাস্তিকরণে ।

ओं तत् सत् ॥ हरि ओं ॥ भोजनमन्त्रः ।

তত্রানীয়মানমন্নমভিমন্ত্রয়েত্ ।

ओं तेजोऽसि सहोऽसि बलमसि भ्राजोऽसि देवानां धाम-
नामासि । विश्वमसि विश्वायुः सर्वमसि सर्वायुरभिभूः ॥ ১ ॥

ভূকে—পৃথিবীকে পৃথিবীর চৈতন্ত্যপুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি ।
আকাশের চৈতন্ত্যপুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি । স্বর্গলোকের চৈতন্ত্য-
পুরুষকে এস আমরা ধ্যান করি । আর সেই সবিতার, সেই আদিত্যের
সেই সূর্য্যের, ভগ্নকে—বীৰ্য্যকে—তেজকে এস আমরা ধ্যান করি—এস
আমরা চিন্তা করি । কিরূপ ভগ্ন ? কিরূপ তেজ ? শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ।
কিরূপ সবিতার তেজ ? যিনি সমস্ত দানাদিগুণযুক্ত—যে সবিতা আমা-
দিগকে সমস্ত দিতেছেন আমাদেরিগকে এবং পরিদৃশ্যমান বিশ্বের সকল
প্রাণিকে প্রাণ দিতেছেন, পালন করিতেছেন, সেই সবিতার তেজ । সবিতা
আর কিরূপ ? যে সবিতা—যে সূর্য্যশরীরাত্মিক দেবতা আমাদের
সকলের বুদ্ধিকে সর্বপ্রকারে পুরুষার্থে প্রবর্ত্ত করেন ॥ ২২ ॥

হে অন্ন ! ত্বং তেজো বীৰ্য্যমসি ভবসি । তথা সহ উৎসাহঃ বলঃ
সামর্থ্যং ভ্রাজো দীপ্তিঃ । তথা দেবানামিত্রাদীনাম্ ধামনাম তেজঃ শব্দ
বাচ্যম্ । কিঞ্চ বিবেচ্যোচ্যতে ? বিশ্বং চরাচরমসি বিশ্বায়ুর্বিশ্বস্ত জীবনং
সর্বমসি সর্বাযুরসীতি পুনরভিধানমাদরার্থম্ । অভিভূঃ সর্বেষামদনীয়ানাং
শ্রেষ্ঠতয়া স্বমভিভাবকং ভবসীত্যর্থঃ অনুস্তুতি বীকার্থঃ ।

হে অন্ন ! তুমি তেজ-বীৰ্য্য, তুমি উৎসাহ, তুমি বল সামর্থ্য, তুমি
দীপ্তি ! তুমি ইন্দ্রাদি দেবতার তেজ স্বরূপ । কি দেখিয়া এই বলা
হইতেছে ? তুমি বিশ্ব চরাচর ; তুমি বিশ্বের জীবন, সকলের আয়ু
তুমি, সকলের আয়ু তুমি । সর্ব খাদ্যের শ্রেষ্ঠ খাদ্য বলিয়া তুমি সকলের

স্মোঁ দ্বীপ্তা পরিদদাতু । স্মোঁ পৃথিবীত্বা গৃহ্ণাতু ॥ ২ ॥

স্মোঁ অন্নপতিঃস্বস্য নো ঘেন্ননমৌরস্য যুগ্মিণঃ প্রদদাতারং
তারিষ কৃজ্জং ঘেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥

অভিভাবক—হিতকারী প্রভু । জগতে চৈতন্য শূন্য কিছুই নাই ।
অন্নকে জীবিত মনে করিয়া—অন্ন আনীত হইলে অন্ন যাহার শরীর সেই
চৈতন্য পুরুষকে প্রণাম করিয়া এই মন্ত্রের অর্থ চিন্তা করিতে করিতে
অন্নকে অভিমন্ত্রিত করিবে । অন্ন আনীত হইবার পূর্বে ভোজন পাত্রের
নীচে চতুষ্কোণ যন্ত্র জল দ্বারা আঁকিয়া তাহার উপরে যেন ভোজন পাত্র
স্থাপন করা হয় ॥ ১ ॥

হে অন্ন ! আকাশস্তা ত্বাং দদাতু । আকাশমেব সর্বেষাং ভূতানামাদি-
ভূতমিতি তন্ত দাতৃত্বে নোপত্নাসঃ । হে অন্ন ! পৃথিবী ত্বাং প্রতিগৃহ্ণাতু ।

হে অন্ন ! আকাশ তোমাকে দিতেছেন, পৃথিবী তোমাকে গ্রহণ
করিতেছেন । ইহা বলিয়া আবার অভিমন্ত্রিত করিবে । পরে অগ্নিকে
প্রার্থনা করিবে ॥ ২ ॥

হে অন্নপতে ! অগ্নে ! অন্নস্ত ভাগং নোহস্মভ্যাং ধেহি দেহি ।
কিস্তুতস্ত ? অনমৌরস্ত—অমৌরো ব্যাধিঃ সোহস্মিন্ নাস্তীতি অনমৌরঃ
অব্যাদিকারিণঃ । যুগ্মিণঃ যুগ্ম বলং তদস্তাস্তীতি বলযুক্তস্ত । হে
অন্নপতে ! প্রদাতারং তারিষ অন্নস্ত প্রকর্ষণে প্রদাতারং তারিষ বর্দ্ধয় ।
প্র শকো দানস্তাতিশয়ার্থঃ । হে অন্নপতে ! নোহস্মাকং দ্বিপদে পুত্রাদৌ
চতুষ্পদে গবাদৌ উর্জ্জমন্নং ধেহি দেহি । অস্মভ্যাং মদৌরপুত্রাদিভ্যো
বলকারি অন্নং ধেহি অন্নদাতারং বর্দ্ধয়েতি অগ্নৌ যাজ্ঞা ব্যাক্যার্থঃ ।

হে অন্নপতি ! হে অগ্নি ! এই যজ্ঞে অন্নের ভাগ আমাদিগকে দাও ।
এই অন্ন অব্যাদিকারী, এই অন্ন বলযুক্ত । শরীরস্থ ইন্দ্রিয়াদি দেবতা ঐ

বলিয়া প্রার্থনা করিবেন। হে অন্নপতি ! হে অগ্নি ! অন্নের দাতা যিনি তাঁহাকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কর। হে অগ্নি ! হে অন্নপতি ! আমাদের পুত্রাদির জন্ত, গবাদির জন্ত, বলকারি অন্ন দাও। আমাদের পুত্রাদির জন্ত এবং গবাদি পশুর জন্ত বলকারি অন্ন দাও এবং অন্ন দাতাকে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কর—অগ্নির নিকট ইহাই প্রার্থনা। পরে ওঁ ভূপতয়ে নমঃ ওঁ ভুবনপতয়ে নমঃ ওঁ ভুতানাং পতয়ে নমঃ—ভূ পতি অগ্নি ; ভুবনপতি—চরাচর পতি অগ্নি ; ভূতপতি—পৃথিব্যাদি পঞ্চের পতি—ইহাদিগকে মনে মনে ভাবনা করিয়া ভোজন পাত্রস্থ অন্নের চারিদিকে জল বেষ্টন দিবে। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ভূমাকাশঃ স্বর্গশ্চ লোক ত্রয়মেতত্তেহধ্যারোপ্যতে। এই অন্ন দ্বারা ভূলোক, ভুব লোক, স্বর্গ লোক, ভূমি আকাশ যেখানে যিনি আছেন তাঁহাকে তৃপ্ত করিতেছ মনে মনে ভাবনা করিবে। পরে জল গণ্ডুষ লইয়া নাগাদি পঞ্চপ্রাণকে নিবেদন করিবার পরে ভাবনা করিবে **স্বী অমৃতীপস্তুবৎমসি স্বাহা**—হে অমৃত জল পঞ্চযজ্ঞাবশিষ্টশ্রাদ্ধপুস্তরগং শয্যা অসি—হে জল পঞ্চ যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নের তুমি শয্যা স্বরূপ হও বলিয়া জল গণ্ডুষ পান করিবে। তাহার পরে পঞ্চগ্রাস লইয়া ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগ্রাস করিবে।

আমরা ছান্দোগ্য উপনিষৎ হইতে অগ্নিহোত্র ব্যাপার উল্লেখ করিব।

প্রাণি-জগতে আহারটি যত বড় ব্যাপার এত বড় ব্যাপার আর কিছুই নাই। একবার চিন্তা করিয়া দেখ দেখি এই জগতের প্রাণিপুঞ্জ একদিনে কত আহার করে। তার পরে কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে। সমস্ত দিন রাত্রি ধরিয়া আহার চলিতেছে। একটু বাহিরে আসিয়া দেখে মানুষ রাস্তায় চলিতেছে, চলিতে চলিতে খাবারের দোকান দেখিলেই বসিয়া গেল। ফল বেচিতেছে, একটু কাঁক পাইলেই মুখে ফেলিয়া দিল।

মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ, সর্বদাই খাওয়া লইয়া ব্যস্ত । আহারের আয়োজনের জন্তই জগতের অধিক কার্য চলিতেছে । আর জীব আহার পাইয়া বড়ই আনন্দ করে । অতি ক্ষুদ্র পিপীলিকাও রাত্রে চলিয়া বেড়ায় আহারের চেষ্টায় । নিৰ্জ্জন নদীতীরে বালুকা-রাশির উপরেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কত জীব ঘুরিয়া বেড়াইতেছে আহারের চেষ্টায় । আহার পাইলেই জীব ঠাণ্ডা হয় । না পাইলেই বড় চঞ্চল । আবার বলি একবার মনে ভাব জগতের জীবের এক ক্ষণের আহারের পরিমাণ কত ?

ইহা ত শুধু মুখ দিয়া আহারের কথা । এ ছাড়া সকল ইন্দ্রিয়ই কিন্তু নিরন্তর আহারের জন্ত ব্যাকুল । চক্ষু রূপ আহার করে, কর্ণ শব্দ আহার করে, বুদ্ধিতা সূর্য্যাকিরণ আহার করে । অহো ! কি অদ্ভুত এই আহার ব্যাপার ।

এক একটি জীবের আহার আমরা দেখি । কিন্তু উহা দেখিতে দেখিতে যদি সমষ্টি জীবের আহার আমরা ভাবনা করিতে পারি তবে আমাদের একটা গতি লাগে । প্রতি মানুষের গতি লাগাইবার জন্ত ভগবতী শ্রুতি আহার কালে সমষ্টি পুরুষ হিরণ্যগর্ভকে ভাবনা করিতে বলিতেছেন এ কথা পরে বলা হইতেছে । শাস্ত্র বলেন—

ভোজ্যরূপা প্রকৃতি যন্মা ভোজনমুচ্যতে । মায়ায়া ভোজ্যরূপেণ পরিণামাৎ বিষ্ণোস্তুদধিষ্ঠানত্বাৎ তথাত্মমিতি ।

এই যে ভোজন দ্রব্য সম্মুখে আসিল—ইহা পাইয়াই একবারে বসিয়া যাইও না । অতি লালসাপূৰ্ণক যে ভোজন তাহা পশুরই ধৰ্ম্ম । তুমি মানুষ । প্রথমেই একটু বিচার কর । ভোজনদ্রব্য যাহা তাহা প্রকৃতি । মায়াই ভোজ্যরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছেন । কিন্তু মায়া যাহার উপরে আসিয়া বিবিধ পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছেন তিনি বিষ্ণু, তিনি ব্যাপনশীল, তিনি সর্বব্যাপী হিরণ্যগর্ভ । মায়াটি নাই তবুও ভ্রমকালে মনে হয়

আছে । তুমি মায়াটি বাদ দিয়া ভোজন দ্রব্যকে দেখ যাহা পাইবে তাহাতেই তোমার গতি লাগিবে । ভোজন দ্রব্যের মায়াভাগ বাদ দিলে যিনি থাকেন, তোমার নিজেরও মায়াভাগ বাদ দিলে তিনিই থাকেন । তুমি অনেক লোকের ধার করা জিনিষ লইয়া একটা কি সাজিয়াছ বলিয়া তোমার বাস্তবিকে পাইতেছ না । যাহার কাছে যাহা ধার করিয়াছ তাহা শোধ করিয়া দাও । পৃথিবীকে পৃথিবীর অংশগুলি দিয়া দাও, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ—ইহাদিগকে ইহাদের অংশ দিয়া ফেল—সংস্কাৎ সম্বন্ধে দিতে পারনা জানি, আচ্ছা ভাবনাতেও দিয়া ফেল । এখন দেখ দেখি সবার সব দিয়া দিলে তোমার কি থাকে ? অহো ! এই যে সে যাহাকে খোঁজ ! যাহাকে পাইলে সুখ পাও ! যাহাকে ঈশ্বিততম বল ! যাহাকে দয়িত বল ! যাহাকে বাস্ত্বিত বল ! যাহাকে সকল সাধের সমষ্টি বল ! তুমি আছ ইহাত জানই ; আর তোমার পূর্ণতাই সে । দুয়ে এক তবু একটু পার্থক্য এখনও আছে । যাহারা চসমা পরেন তাঁহারা যখন উপনেত্রটি খুলিয়া রাখেন তখনও একটা দাগ নাকের উপরে থাকে । তুমিও এতদিন ধরিয়া মায়া চসমা পরিয়াছিলে বলিয়া ভাবনাতে সব খুলিয়া ফেলিলেও মায়ার একটা সংস্কারের দাগ ভাবনাময় তোমাতে থাকে । এই সংস্কারের জন্তই তাতে তোমাতে ভেদ এখনও আছে । এই ভেদটা পুছিয়া ফেলিবার জন্তই তোমার উপাসনা করিতে হয় । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন ভোজনকালে আগত অন্নকে দেখিয়া প্রথমেই প্রণাম কর, আর ভাবনা কর অন্ন ব্রহ্মা, রস বিষ্ণু, আর ভোক্তা হইতেছেন দেব মহেশ্বর । দেখিতেছ না একতা কোথায়, আর ভাবনা করিতে হইবে কোন বিষয় ? তাই ঐশ্বর্য, ব্যাপ্তি তুমি তোমাকে সকল ব্যাপারেই সমষ্টির ভাবনা করিতে করিতে চলিতে কিরিতে বলিতেছেন । এই জন্ত গীতা বলিতেছেন যৎ করোষি যদশাসি * * তৎ কুরুষ্মদর্পণম্ ॥

মানুষ মরে কখন ? না যখন আপনাকে সমষ্টি হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবে । হরিণকে বাঘে ধরে কখন ? না যখন হরিণ দলভ্রষ্ট হইয়া, যেন স্বতন্ত্র হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায় । মানুষ যখন দেখে সে সমষ্টির অঙ্গ তখন সে মৃত্যু জয় করিতে পারে । কাজেই একটি মানুষের আহারে সে যখন সমষ্টি পুরুষকে ভাবনা করিতে পারে তখন সে অমর হইবার পথে চলে । এ ভাবনাও কঠিন নহে । তোমার শরীরের একবিন্দু রক্ততেও দেখ কত জীব চলিতেছে ফিরিতেছে । ইহাদেরও সংসার আছে, পুত্রকন্ঠা আছে, সঙ্কল্প বিকল্প আছে, বিবাদ-বিসম্বাদ আছে, প্রণয় বিরহ আছে । তোমার সমস্ত দেহে কত জীব ভাবনা কর । আর ইহার একটি জীবকে যদি দিয়া চক্ষু দেওয়া যায় তবে সে জীব তোমাকে কি দেখিবে ? দেখিবে না কি এক বিরাট পুরুষের অঙ্গে সে খেলা করিতেছে ? সেইরূপ তুমিও দেখ কোন্ বিরাট পুরুষের অঙ্গে তুমি খেলা করিতেছ । শ্রুতির ভোজন মন্ত্রগুলিতে এই সমষ্টি পুরুষকে কিরূপে ভাবিতে হয় তাহার কথাই আছে ।

শ্রুতি বলিতেছেন এই শরীর অগ্নিহোত্রের বেদী । ভোজনার্থ আগত অন্ন হইতেছে হোমীয় । অগ্নকে আহুতিরূপে অর্পণ করিতে হইবে । হাত হইতেছে হাতা । হোমের মন্ত্র হইতেছে প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি । আর হোমের ফল হইতেছে সমষ্টি ও ব্যষ্টি জীবের তৃপ্তি ।

সর্ব জীবের মধ্যে যে অগ্নিহোত্র চলিতেছে তাহার প্রধান অঙ্গই হইতেছেন অগ্নি । সর্ব জীবের মুখ হইতেছে হোমকুণ্ড । অগ্নি যেমন হোমকালে সকল দেবতার যজ্ঞভাগ যথাস্থানে পৌঁছাইয়া দিয়া থাকেন এই যজ্ঞেও মুখরূপ হোমকুণ্ডে প্রদত্ত ভক্ষ্যাদি দ্রব্য অগ্নি দ্বারাই যথাস্থানে পৌঁছে । শাস্ত্র বলেন “অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা পচাম্যন্নং চতুর্বিধং ।” আমিই বৈশ্বানর হইয়া জীবের মধ্যে চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া দিতেছি ।

यथैह क्षुधिता वाला मातरं पयंपासत एव७ सर्वाणि
भूताण्यग्निहोत्र मुपासत इत्यग्निहोत्रमुपासत इति ।

হায় জীব ! এমন স্তূহৎকে তুমি একবার দেখিবে না ? তাঁহার কার্য্য চিন্তা করিয়া একবার কৃতজ্ঞতা ভরে তাঁহার চরণে মস্তক নত করিবে না ? আরও দেখ সকল দেহেই অগ্নি আছে এবং জীব না জানিয়াও অগ্নিহোত্র করিতেছে। ভক্ষ্য দ্রব্য দেহের মধ্যে পাক হইতেছে। পাক হইলে সারভাগ পৌছিতেছে ইন্দ্রিয়রূপ দেবতাদিগের নিকটে আর অসার ভাগ নিম্ন দ্বার দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। জানিয়া শুনিয়া অগ্নিহোত্র কর, তুমি হইলে দেবতা। আর তাঁহাকে না স্মরিয়া, তাঁহাকে না নিবে-
দিয়া আহার কর তুমি হইলে অসুর। তাই শাস্ত্র বলিতেছেন অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাস্বরূপ, অনিবেদিত পানীয় মূত্রস্বরূপ। এস আমরা মাতের হিত-
কারিণী ঋতি মন্ত্রের ভাব মোটামুটি জানিয়া অগ্নিহোত্র করি। ঋতির আজ্ঞা পালনই মানুষের পরম লাভ।

শ্রবণ কর ঋতি কি বলিতেছেন—

এই সংসারে ক্ষুধার্ত্ত বালক যেমন মাতার উপাসনা করে,—মা কখন
থাইতে দিবেন এই ভাবিয়া ভাবিয়া উৎকণ্ঠিত হয়, সেইরূপ সমস্ত প্রাণীই
অগ্নিহোত্রজ্ঞানীর এই যজ্ঞকে ভোজনের জন্ত উপাসনা করিয়া থাকে—
ভাবে কখন ইনি ভোজন করিবেন, করিলে আমরা তৃপ্তি লাভ করিব।
ঋতি আবার বলিতেছেন—स य इदमविद्वानग्निहोत्रं जुहोति
यथाङ्गारानपीह्यमन्नानि जुहुयात् तादृक्तत् स्यात् বৈশ্বানর বিজ্ঞা
না জানিয়া যদি কেহ হোম করে তবে আহুতি বোগ্য জ্বলন্ত অঙ্গার
উপেক্ষা করিয়া সে আহুতির অবোগ্য ভস্মে আহুতি দেয়। আর

ওঁ তত্ সত্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ वैश्वानरविदोभोजनेऽग्निहोत्रम् ॥
তদ যজ্ঞত্ প্রথম মাগচ্ছৈতদ্বোমীযৎ স যাং প্রথমামাহুতিং
জুহুয়াত্, তাং জুহুয়াত্ প্রাণায় স্বাহেতি, প্রাণেত্ব্যতি ॥ ১ ॥

প্রাণেত্ব্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি চক্ষুষিত্ব্যত্ব্যাদিত্ব্যস্তৃপ্যত্ব্যাদিত্ব্য-
ত্ব্যতি দ্যোস্তৃপ্যতি দিবিত্ব্যত্ব্যত্ব্যং যত্ কিঞ্চ দ্যৌষাদিত্ব্যদ্ব্যদি-
ধিতিষ্ঠতস্তত্ ত্ব্যতি তস্যানুত্ব্যং ত্ব্যতি প্রজয়া পশুভিরদ্ব্য-
দ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্ষসেনেতি ॥ ২ ॥

অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি, তস্য সর্ব্বেষু
লোকেষু সর্ব্বেষু ভূতেষু সর্ব্বেষু চাত্মসু হুতং ভবতি ॥

যিনি ইহা এইরূপে জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, সমস্ত লোকে,
সমস্ত ভূতে, সমস্ত আত্মাতে তাঁহার হোম করা হয় ।

প্রথমে ভোজনার্থ হোমের যোগ্য অন্ন আসিলে ভোক্তা যে প্রথম
আহুতি দ্বারা হোম করিবেন তাহা প্রাণায় স্বাহা । ইহা দ্বারা হৃদয়স্থ
প্রাণ বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রাণের । প্রাণের তৃপ্তিতে চক্ষুর তৃপ্তি ; চক্ষুর তৃপ্তিতে
চক্ষুর অধিষ্ঠাতা সূর্য্যের তৃপ্তি ; সূর্য্যের তৃপ্তিতে অন্তরীক্ষলোকের তৃপ্তি ।
অন্তরীক্ষলোকের তৃপ্তিতে দ্যুলোক ও আদিত্য যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান
করিয়া স্বামিরূপে তাহাদের পরিচালক তৎসমস্তেরই তৃপ্তি । তাহাদের
তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ভোজন কর্ত্তাও তৃপ্তিলাভ করেন । ঐ ভোক্তা আরও
সম্ভান পশু প্রভৃতি দ্বারা, অন্নপ্রার্থ্য দ্বারা এবং শরীরগতদীপ্তি ও বেদা-
ধ্যয়ন জনিত তেজ দ্বারা তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ২ ॥

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াত্ তাং জুহুয়াৎ অ্যানায় স্বাহেতি,
অ্যানস্তুপ্যতি ॥ ১ ॥

অ্যানৈতপ্যতি শ্রোত্রংতপ্যতি, শ্রোত্রেতপ্যতি চন্দ্রমাस्तুপ্যতি,
চন্দ্রমসিতপ্যতি দিশস্তুপ্যন্তি ; দিশ্চুতপ্যন্তাষু যত্কিঞ্চ
দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্বাধিতিষ্ঠন্তি তত্প্যতি ; তস্যানুত্মসিং তপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরদ্ধায়েন তেজসা ব্রহ্মবর্ষসেনেতি ॥ ২ ॥

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াৎ তাং জুহুয়াৎপানায় স্বাহেত্যপান-
স্তুপ্যতি ॥ ১ ॥

অপানৈতপ্যতি বাক্তপ্যতি ; বাচিতপ্যন্যামগ্নিস্তুপ্য-
ত্যগ্নৌতপ্যতি পৃথিবৌ তপ্যতি; পৃথিব্যাংতপ্যন্যাং যত্ কিঞ্চ
পৃথিবৌ আগ্নিশ্বাধিতিষ্ঠতস্তু তপ্যতি ; তস্যানুত্মসিং তপ্যতি
প্রজয়া পশুভিরদ্ধায়েন তেজসা ব্রহ্মবর্ষসেনেতি ॥ ২ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি দিবেন তাহাতে ‘অ্যানায় স্বাহা’ বলিয়া
হোম করিবেন । তাহাতে সর্কান্ধবাপী অ্যান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

অ্যান বায়ুর তৃপ্তিতে শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ; শ্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তিতে
তদধিপতি চক্রেয় তৃপ্তি ; চক্রেয় তৃপ্তিতে দিক্ সমূহের তৃপ্তি ; দিক্ সমূহের
তৃপ্তিতে চক্রে ও দিক্ সমূহ যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের
তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা পশু অন্নপ্রাচুর্য্য, শারীরিক
দীপ্তি ও অধ্যয়ন জনিত তেজস্বারা তৃপ্তিলাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে তৃতীয় আহুতি দিবেন তাহাতে ‘অপানায় স্বাহা’ বলিয়া
হোম করিবেন । তাহাতে অধস্থ অপান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

অপান বায়ুর তৃপ্তিতে বাগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তি ; বাগিন্দ্রিয়ের তৃপ্তিতে তদধি-

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াত্तां জুহুয়াত্ সমানায় স্বাহেতি
সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

সমানে ত্বপ্যতি মনস্তৃপ্যতি ; মনসি ত্বপ্যতি পৰ্জ্জন্য-
স্তৃপ্যতি, পৰ্জ্জন্যেত্বপ্যতি বিদ্যুত্ ত্বপ্যতি : বিদ্যুতি ত্বপ্যন্ত্যাং
যত্ কিञ্চ বিদ্যুচ্চ পৰ্জ্জন্যস্বাধিষ্ঠিতস্তাত্ ত্বপ্যতি ; তস্যানু-
ত্বসি ত্বপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্মাদ্যেণ তেজসা ব্রহ্মবর্চ-
সেনেতি ॥ ২ ॥

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াত্तां জুহুয়াদুদানায় স্বাহেত্যুদান-
স্তৃপ্যতি ॥ ১ ॥

পতি অগ্নিদেবের তৃপ্তি ; অগ্নির তৃপ্তিতে পৃথিবীর তৃপ্তি ; পৃথিবীর তৃপ্তিতে
পৃথিবী ও অগ্নি যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে
সঙ্গে স্বয়ং ভোক্তাও প্রজা, পশু, প্রচুর অন্ন, শারীরিক দীপ্তি ও ব্রহ্মবর্চস্
দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে চতুর্থী আহুতি দিবেন তাহাতে “সমানায় স্বাহা” বলিয়া
হোম করিবেন । তাহাতে নাভিস্থ সমান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

সমান বায়ুর তৃপ্তিতে মনের তৃপ্তি ; মনের তৃপ্তিতে পৰ্জ্জগদেবের—
মেঘের অধিপতির তৃপ্তি ; পৰ্জ্জগদেবের তৃপ্তিতে বিদ্যাতের তৃপ্তি ; বিদ্যাতের
তৃপ্তিতে বিদ্যাৎ ও পৰ্জ্জগদেব যে কিছু বস্তুতে অধিষ্ঠান করেন তৎসমস্তেরই
তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে ভোক্তাও প্রজা পশু প্রচুর অন্নাদি, তেজ ও ব্রহ্মবর্চস
দ্বারা তৃপ্তি লাভ করেন ॥ ২ ॥

অনন্তর যে পঞ্চমী আহুতি দিবেন তাহাতে “উদানায় স্বাহা” বলিয়া
হোম করিবেন । তাহাতে কণ্ঠস্থ উদান বায়ুর তৃপ্তি হয় ॥ ১ ॥

উদানে ত্বপতি ত্বক্ ত্বপতি ; ত্বর্চি ত্বপন্ত্যা বায়ু-
 স্তৃপতি ; বায়ৌ ত্বপন্ত্যাকাশস্তৃপন্ত্যাকাশে ত্বপতি যত্ কিঞ্চ
 বায়ুত্বাকাশত্বাধিতিস্ততস্তত্ ত্বপতি ; তস্যানুত্বমি ত্বপতি
 প্রজয়া পশুভিরন্রাদ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্ষসেনেতি ॥ ২ ॥

উদানের তৃপ্তিতে স্বর্গিল্লয়ের তৃপ্তি ; স্বকের তৃপ্তিতে তদধিপতি বায়ুর
 তৃপ্তি ; বায়ুর তৃপ্তিতে আকাশের তৃপ্তি ; আকাশের তৃপ্তিতে বায়ু ও
 আকাশ যে কিছুতে অধিষ্ঠান করেন তাহাদের তৃপ্তি ; তৎসঙ্গে সঙ্গে
 ভোক্তাও প্রজা পশু অনাদি, তেজ ও ব্রহ্মবর্ষস্ দ্বারা তৃপ্তি লাভ
 করেন ॥ ২ ॥

যে যুক্তিতে ভগবতী শ্রুতি এই পঞ্চপ্রাণের তৃপ্তিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
 যাঁহার শরীর সেই বিরাট পুরুষের তৃপ্তি হইতেছে বলিতেছেন আধুনিক
 বিজ্ঞান দ্বারা তাহা সুন্দররূপে দেখান যায়। জগতের প্রতি ব্যাষ্টি পুরুষ
 সেই সমষ্টি পুরুষের অঙ্গ। কাজেই ব্যাষ্টি পুরুষকে সমষ্টি পুরুষের দিকে
 ফিরাইয়া দেওয়াই পঞ্চায়িবিজ্ঞার উপদেশ। এই বিজ্ঞা সাহায্যে যে
 হিরণ্যগর্ভ পুরুষের উপাসনা করা হয় তাহাতে হয় ক্রমমুক্তি। ইহার
 পরেই স্বাশ্বদেবের উপাসনাতেই সত্ত্বোমুক্তি। যাঁহারা সত্ত্বোমুক্ত, শ্রুতি
 বলেন “ন তস্য প্রাণা উত্ক্রামন্তি ইহৈব সমবলীযন্তে।”
 সত্ত্বোমুক্ত জনের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। এই থানেই ইহা পরম ব্যোমে
 বিলীন হইয়া যায় এবং তিনি ব্রহ্ম ভাবেই স্থিতি লাভ করেন।

এইরূপে ভোজন সম্পন্ন করিয়া হস্ত প্রক্ষালন না করিয়াই ওঁ অমৃত-
 পিধানমসি স্নান্বা বলিয়া গণ্ডুষ গ্রহণ করিবে। ওঁ অমৃত জল
 ভক্তভ্রাতাপিধানমাচ্ছাদনমসি। ভোজ্যাবসানে বলিবে—

ওঁ অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোছ্যঙ্কুষ্ঠম্ সমাশ্রিতঃ ।

ঈশঃ সৰ্ব্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বভুক্ত ॥ ১ ॥

॥ ওঁ তত্ সত্ ॥ হরিঃ ওঁ ॥ শয়ন মন্ত্রঃ

ওঁ সপ্তর্ষয়ঃ প্রতিহিতাঃ শরীরে সপ্তরচ্ছন্তি সদমপ্রমোদম্ ।

সমাপঃ স্বপতো লোকমীযু স্তত্র জাগ্রতোঽস্বপ্নজৌ সত্ৰসদৌ
চ দেবৌ ॥ ১ ॥

পুঁর দেহে শেতে পুরুষঃ পরমায়া প্রীণাতু প্রীতোভবতু । কিন্তুতঃ ?
অঙ্কুষ্ঠমাত্রঃ অঙ্কুষ্ঠ পরিমাণঃ সূক্ষ্মাঙ্গাভিপ্ৰায়মেতৎ । পুনঃ কিন্তুতঃ ? অঙ্কুষ্ঠঃ
সমাশ্রিতঃ । চ কারোহপার্থঃ । শিরপ্রভৃতিনবয়বান্ সমাশ্রিতঃ । ইতি
অঙ্কুষ্ঠমপি সমাশ্রিত ইত্যনেন সকল দেহ ব্যাপকত্বং দর্শিতম্ । পুনঃ
কিন্তুতঃ ? প্রভুঃ দেহস্থার্থীষ্ঠাতা, আত্মা তদধিষ্ঠিতো দেহো যতঃ সৰ্ব্ব-
কার্যেষু প্রবর্ততে । অপি কিন্তুতঃ ? সৰ্ব্বস্য জগতঃ ঈশ ঈশ্বরঃ । পুনঃ
কিন্তুতঃ ? বিশ্বভুক্ত বিশ্বস্ত ভোক্তা । ভোক্তৃত্বং পালকত্বং সংহারকত্বম্বা
অন্যমেবং স্বরূপঃ দেহমভিব্যাপ্য স্থিতোহনেন হস্তনিঃস্রবেণ জলেন
প্রীণাঙ্গিতি বাক্যার্থঃ ।

অঙ্কুষ্ঠ পরিমাণ দেহপুঁরে শয়ান এই পুরুষ শিরঃ প্রভৃতি সকল দেহ
ব্যাপিয়া আছেন । ইনি সকল জগতের ঈশ্বর । ইনি দেহে থাকিয়া
দেহকে সৰ্ব্বকার্য্য করাইতেছেন বলিয়া প্রভু । ইনি বিশ্বের ভোক্তা—
পালয়িতা । হস্তনিঃসৃত এই জলের দ্বারা তুমি প্রীত হও ॥ ১ ॥

শয়ন মন্ত্র ।

সপ্তর্ষয়ঃ প্রাণিনাং শরীরে প্রতিহিতা আস্থিতা । কে তে সপ্তর্ষয়ঃ ?
বুদ্ধিশচক্ষুঃ শ্রোত্রং নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ এতানি মনসা সহ সপ্তেন্দ্রিয়াণ্যেব

॥ অী তত্ সত্ ॥ হরিঃ অী ॥ সামবেদোক্তং কল্মাষ সাম
বা প্রাণপ্রয়াণি সেতুসাম ।

হা উ ২ । সেতুংস্তর ২ । দুস্তরান্ ২ । দানিনাদানং ২ ।

হা উ ২ । অহমস্মি প্রথমজা ঋতা ২২ । স্যা ২২৪৫ ।

হা উ ২ । সেতুংস্তর ২ । দুস্তরান্ ২ । অক্রোধেন ক্রোধং ২ ।

সপ্তর্ষয়ঃ । ত এব সপ্ত স্বপতঃ পুরুষস্ত লোকং হৃদয়াঅস্থানং ঐষুর্গচ্ছন্তি
রক্ষন্তি চ । কিং রক্ষন্তি ? অর্থবশাচ্ছরীরমেব । ন কেবলং সপ্তর্ষয়
এবৈতে রক্ষন্তি আপশ্চ সপ্ত রক্ষন্তি । কে তে সপ্তাপঃ ? শুক্রশোণিত বসা
মজ্জা শ্লেষ্মাশ্চ মূত্রাণি । কিঞ্চ তস্ত স্বপতঃ পুরুষস্ত তস্ত্যামবস্থায়ং দেবৌ
প্রাণাপানাবেব বায়ু জাগৃতঃ জাগরণং কুরুতঃ তস্ত স্বপতঃ পুরুষস্ত রক্ষার্থ-
মিতি ভাবঃ । কিভূতো দেবৌ ? সত্রসদৌ সত্রেদেহে স্থায়িনৌ । পুনঃ
কিভূতো ? অশ্বপজৌ স্বপ্নরহিতৌ ।

চক্ষু কণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ মন ও বুদ্ধি এই সাতটিতে অধিষ্ঠিত সপ্ত-
ঋষি এই শরীরে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই সপ্তজন স্বতঃপ্রমোদশূত্র এই
শরীরকে জাগত অবস্থায় রক্ষা করেন । শুধু যে সপ্তঋষিই রক্ষা করেন
তাহা নহে কিন্তু শুক্রশোণিত বসা মজ্জা শ্লেষ্মা অশ্রু ও মূত্র এই সাত
প্রকার জলও এই দেহকে রক্ষা করে । নিদ্রাকালে এই সাত জন, নিদ্রিত
পুরুষের আস্থান যে হৃদয় লোক এই লোকে গমন করেন । “পুরুষ যখন
নিদ্রা যান তখন তাঁহার সেই অবস্থায় দেহেস্থিত এবং স্বপ্নরহিত প্রাণ ও
অপান নামক দেবতাদ্বয় এই নিদ্রিত পুরুষের রক্ষা জন্ত জাগিয়া থাকেন ।
শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের নিদ্রাকালে চিত্রকূটে যেমন অনন্তনাগরূপী লক্ষণ
জাগিয়া থাকিতেন সেইরূপ ॥১॥

হা উ ৩ । পূৰ্ব্বং দেবৈৰ্ভ্যো অমৃতস্য না ২৩ । মা ২৩৪৫ ।
 হা উ ৩ । সেতুং স্তর ৩ । দুস্তরান্ ৩ । অদ্বয়াঅদ্বা ৩ ।
 হা উ ৩ । যী মা দদাতি স ই দেবমা ২৩ । বা ২৩৪৫ ত্ ।
 হা উ ৩ । সেতুং স্তর ৩ । দুস্তরান্ ২ । সত্যেনানৃতং ৩ ।
 হা উ ৩ । অহমমমমমদন্তমা ২৩ । দুমী ২৩৪৫ ।
 হা উ ৩ । বা । এষাগতিঃ ৩ । এতদমৃতং ৩ ।
 স্বর্গচ্ছ ৩ । জ্যোতির্গচ্ছ ৩ । সেতুং স্তোত্বা চতুরা ২৩৪৫ ॥

সামবেদে ছন্দ আর্চিকে ষষ্ঠাধ্যায়ে প্রথমখণ্ডে নবমী বাক্ ।

ভাষ্যঃ—তত্র বিকল্পে হা উ গচ্ছতে । ‘অদীর্ঘে দীর্ঘবৎ কূৰ্ঘাৎ’
 ইত্যাদি সামশিক্ষোক্তমল্পস্বরগীষ্ম । তত্র চতুরঃ সেতুন্ তরোত্তরঃ ।
 সেতুর্থী জলপ্রবাহভেদকো । ভবতি তথা অর্থশৈবকরসভেদকাস্ত্রহারঃ
 সেতবো ভবন্তি । তান্ তরোত্তরভেদতাপদিশতি । কিন্তু তান্ সেতুন্ ?
 হস্তরান্ উপায়ান্তরেণ হঃধেন তর্জুনশক্যান্ । অথ সেতুন্ তথা তদ্বল্লজ্বনো-
 পায়ান্ত্র কথয়তি—দানেনেতি । তত্র ব্রহ্মার্পণেন যদীয়তে তদানমিতি
 ব্যপদেশম্ । তদন্তং দেহভার্যাপুত্রার্থং যদীয়াক্রিয়তে তৎ অদানম্ ।
 এবং দানেন অদানমুল্লজ্বা দেহার্থং ব্যয়ীকৃতমপি ব্রহ্মার্পণমিতি জ্ঞাত্বৈব
 কুর্ষিতার্থঃ । তদ্রুক্তং ভগবতা—

যৎ করোষি যদান্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কোন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ । গীতা ৩।৪২ । ইতি ।

অথ জ্ঞানপ্রকারমাহ—অহমস্মীতি । অহং ঋতস্ত সত্যস্ত ব্রহ্মণঃ
 প্রথমজোহ্মি । প্রথমং সর্বস্মাৎপ্রাক্ জাত ইতি প্রথমজঃ । শবলত্বেনোপ-
 স্থিতঃ দেহভার্যাপুত্রকলত্রাদিষস্তুর্গতো হিরণ্যগর্ভোহহমজ্ঞাস্মীতি ব্রহ্মার্পণ-

মেব ভাবয়েদিত্যর্থঃ । তথা হা উ ইত্যথবা । অক্ৰোধেন ক্ষমারূপেণ ক্রোধঃ দ্বিতীয় সেতুং তর । তত্রোপায়মাহ—পূৰ্ব্বমিতি । দেবেভ্যো মনশ্চক্ষুরাদিভ্যঃ সকাশাৎপূৰ্ব্বং অমৃতশ্চ ব্রহ্মণো নাভিঃ বুদ্ধিরূপেণ তারকোহমস্মি । বুদ্ধি পর্য্যন্তমেব ক্রোধঃ, ততোগ্রে ব্রহ্মৈবাস্মীতি ভাবয়, “যো বুদ্ধেঃ পরতন্তুসঃ” ইতি ভগহুস্তেঃ । তথা শ্রদ্ধয়া কৃৎস্না অশ্রদ্ধাং তৃতীয়ং সেতুং তর, অন্ত্যেব পরমাশ্চ। নাপরং প্রয়োজনমিতি ভাবয়ন্ । তত্রোপায়মাহ—য ইতি । যঃ পুরুষঃ, যা ইতি মহৎ, দদাতি সৰ্বং নিবেদয়তি স ই স এব দেবং আবাঃ প্রাপ্তবানিত্যাস্তিক্য। বিশ্বাসাদশ্রদ্ধাং তৃতীয়সেতুং তরেত্যর্থঃ । অথ সত্যেন ব্রহ্মণা অন্তং প্রাতিভাসিকং বিশ্বাকারং তর । তত্রোপায়মাহ অহমিতি । অহং জীবরূপেণানং অগ্নি । তথা প্রলয়ে অগ্নং অদন্তং ভক্ষয়ন্তং অগ্ন্যাহ্বাপাধিভূতং সৰ্বং অগ্নৌ আহুতি-প্রক্ষেপবজ্জুহোমি, “মাহবশিষ্যোত সোম্যাহম্” ইতি ভাবয়েদিত্যর্থঃ । এব মেবা উক্ত প্রকারা গতিরূদ্ধার প্রকারঃ । এবহুক্তপ্রকারমমৃতং মোক্ষঃ । অনেনোপদেশেন স্বৰ্গচ্ছ । তথা জ্যোতিরমৃতং গচ্ছেত্বাপদেশঃ ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই বেদোক্ত কল্যাণ সাম অবলম্বনে লিখিতেছেন—
দানং ব্রহ্মার্পণং যৎ ক্রিয়ত ইহ নৃভিঃ শ্রাৎ ক্ষমাহক্রোধসংজ্ঞা শ্রদ্ধাহস্তিক্যং চ সত্যং সদিতি পরমতঃ সেতুসংজ্ঞং চতুক্ষম্ । তৎশ্রাৎ বন্ধায় জন্তোরিতি চতুর ইমান্ দানপূৰ্ব্বৈশ্চতুৰ্ভিঃ তীৰ্ণা শ্রেয়োহমৃতং চ শ্রয়ত ইহঃ নরঃ স্বৰ্গতিং জ্যোতির্যাপ্তিম্ ।

নৃভির্মহুযৈঃ যৎ ব্রহ্মার্পণং ব্যয়ীক্রিয়তে তদানমিতি প্রোক্তম্ । তথা বা অক্রোধসংজ্ঞা সা ক্ষমা প্রোক্তা । তথা আস্তিক্যং অন্ত্যেবানেন প্রয়োজনমিতি বিশ্বাসরূপিণী বুদ্ধিঃ শ্রদ্ধেত্যাচ্যতে । তথা সত্যং সদিতি ব্রহ্মেতি চতুষ্ঠয়ং মুক্তেঃ সাধনম্ । অতঃ এভ্যঃ পরমমহিব্রহ্মস্বরূপং চতুক্ষং সেতুসংজ্ঞং ভবতি । অদানং ক্রোধঃ অশ্রদ্ধা অসত্যমিতি যৎ সেতুচতুষ্ঠয়ং

তজ্জন্তোঃ প্রাণিনঃ বন্ধায় ভবতি । ইতি কারণাৎ ইমান্ পূর্বোক্তান্ চতুরঃ সেতুন্ দানপূর্বৈশ্চতুর্ভিত্তির্হ । উল্লঙ্ঘ্য নরঃ পুরুষার্থার্থী শ্রেয়ঃ অমৃতং স্বর্গতিং জ্যোতির্যাপ্তিং চ শ্রয়তে প্রাপ্নোতি ; শ্রেয়ঃ সুকৃতাতিশয়ঃ, অমৃতং দেবত্বং, স্বর্গতিং উদ্ধগতিং জ্যোতির্যাপ্তিং চ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ।

যদি সংসারসাগর হইতে মুক্তি চাও তবে উল্লঙ্ঘ্য চারিটি সেতু পার হও । সেতু যেমন জলপ্রবাহ ভেদক হয় সেইরূপ অখণ্ডরস ভেদক চারিটি সেতু আছে । দান না করা, ক্রোধ, অশ্রদ্ধা এবং অসত্য এই চারিটি অখণ্ডকরস ব্রহ্মকে পাইতে দেয়না । ব্রহ্মে অর্পণ করিতেছি এই ভাবনার যে দান তাহাই দান । দেহ ভার্য্যা পুত্রাদি জন্তু যাহা ব্যয় করা যায় তাহা অদান । দানের দ্বারা অদানকে উল্লঙ্ঘন কর । দেহাদির জন্তু যাহা ব্যয় কর তাহাও ব্রহ্মার্পণ এই জানিয়া ইহা নিত্য অভ্যাস কর । কিরূপে ব্রহ্মার্পণ অভ্যাস করিবে ? ঋত ও সত্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে প্রথমে জন্মিয়াছি । দেহ ভার্য্যা পুত্র-কলত্রাদিতে সমষ্টি ভাবে যিনি আছেন সেই হিরণ্যগর্ভই আমি ইহা জানিয়া সমস্তই ব্রহ্মার্পণ ইহা ভাবনা করিবে । অক্রোধ বলে ক্ষমাকে । ক্ষমা অভ্যাসে ক্রোধ সেতু পার হও । মন চক্ষু প্রভৃতি দেবতা দিগের উর্দ্ধে ব্রহ্মের নাতি । বুদ্ধি বা প্রকৃতি পর্য্যন্ত ক্রোধ । আমি ব্রহ্ম এই ভাবনা করিলে বুদ্ধির উপরে তোমার স্থিতি হইবে । বুদ্ধিরও উপরে যিনি তিনি ব্রহ্ম । “আমি ব্রহ্ম” ভাবনা রূপ অক্রোধ দ্বারা, প্রকৃতি পর্য্যন্ত সমস্তই যাহা ক্রোধ, তাহা ত্যাগ কর । শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রদ্ধা সেতু পার হও । পরমাত্মাই আছেন । পরমাত্মাই প্রয়োজন অন্ত কিছুই প্রয়োজন নাই ইহাই ভাবনা কর । যে পুরুষ আমাকে সবই দিতেছেন সেই ক্ষেত্রতাকে আমি পাইয়াছি আমিই আত্মরূপে সেই দেবতা, এই আন্তরিক্য বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রদ্ধা সেতু পার হও । সত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে পাইয়া প্রাতিভাসিক বিশ্বাকার

এই অসত্য সেতু পার হও । আমি জীবরূপে অন্ন ভক্ষণ করি । মুখই আমার যজ্ঞকুণ্ড । এখন ইহাতে আছতি দিতেছি । কিন্তু প্রলয়ে অগ্নিতে আছতি প্রক্ষেপণ মত আমার পূর্ণ ভাব—সেই পরমাঙ্গাতে সমস্তই আমিই হোম করিব করিয়া সমস্ত লয় করিব—সমস্ত লয় হইলে যিনি থাকেন তিনিই আমি এই ভাবনা দ্বারা চতুর্থ সেতু পার হও । ইহাই গতি—উদ্ধারের প্রকার । ইহাই অমৃত—মোক্ষ এই উপদেশ মত কার্য্য করিয়া স্বর্গে যাও উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হও এই জ্যোতি বা অমরত্ব প্রাপ্ত হও ।

ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ।
ଶ୍ରୀବିଚାରଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ।

ମୌନଂ ସ୍ବାଧ୍ୟାୟନଂ ଧ୍ୟାନଂ ସୋପାନଂ ଶୁଦ୍ଧିଃ ।

ଜ୍ଞାନେନେତି ତଥାଃ ସମ୍ୟଗନ୍ତର୍ଦ୍ଧେବସ୍ୟ ଦର୍ଶନମ୍ ॥

ଆଦାର ବ୍ୟାପକ ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା
ଏବଂ ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ମାନେ ଅନୁରୋଧ
କରାଯାଉଛି ।



বিচার-চন্দ্রোদয় ।

উপোদ্যাত বর্ণন ।

প্রশ্ন । পুরুষার্থ কি ?

উত্তর । সমস্ত মনুষ্যের ইচ্ছার যে বিষয় তাহাই পুরুষার্থ ।

প্রঃ । সমস্ত মনুষ্য কোন্ বিষয়ে ইচ্ছা করিয়া থাকে ?

উঃ । সকল মনুষ্যই সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির জন্য ইচ্ছা করিয়া থাকে । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ । প্রথম তিনটি গোণ, শেষটি মুখ্য ।

প্রঃ । সর্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি কি ?

উঃ । সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তিই মোক্ষের স্বরূপ । অজ্ঞান সহিত জনন-মরণাদিকে দুঃখ বলে । মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয়

বোধ হইলেই দুঃখ নিবৃত্তি হয়। দুঃখনিবৃত্তিই পরম প্রেমের বিষয়। অন্ধকার দূর হইলে সর্বত্র আলোক। আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এ অভিমান ছাড়িয়া যে স্বরূপে স্থিতি, তাহাই মোক্ষ। ইহাতেই সর্বদুঃখ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হইল। বেদমতে স্বর্গ, বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি প্রাপ্তিও মোক্ষ নহে।

প্রঃ। কিরূপে মোক্ষ লাভ হয় ?

উঃ। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ হয়।

প্রঃ। ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ। ব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থ জানার নাম ব্রহ্মজ্ঞান। কৰ্ম্ম ও উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে চিত্তের একাগ্রতা লাভ হয়। ইহাই মোক্ষ নহে। কিন্তু ব্রহ্ম ও আত্মা অভিন্ন বোধ হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

প্রঃ। ব্রহ্মজ্ঞান কয় প্রকার ?

উঃ। পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ভেদে ব্রহ্মজ্ঞান দুই প্রকার।

অস্তি ব্রহ্মেতি চেৎ বেদ পরোক্ষজ্ঞানমেব তৎ।

অহং ব্রহ্মেতি চেৎ বেদ সাক্ষাৎকারঃ স উচ্যতে ॥

পঞ্চদশী ।

প্রঃ। পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ। “সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্ম আছেন” ইহা জানাই পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ।

প্রঃ। কিরূপে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ?

উঃ। সঙ্গরূপ ও সংশাস্ত্র বচনে বিশ্বাস রাখিলে পরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়।

প্রঃ । পরোক ব্রহ্মজ্ঞানে কি হয় ?

উঃ । পরোক ব্রহ্মজ্ঞানে “ব্রহ্ম নাই” এই অসৎ সম্পাদক বা অসত্তাব উৎপাদক আবির্ভাব নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । পরোক ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ । ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু এবং বেদান্ত শাস্ত্র অনুসারে ব্রহ্মনিষ্ঠাকরণ করিলে পরোক ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণ হয় ।

প্রঃ । অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ । “সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্মই আমি” ইহা জানাই অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান ।

প্রঃ । অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপে লাভ হয় ?

উঃ । গুরুমুখে তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য শ্রবণে অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ।

জীব ও ব্রহ্মের একতাবাচক বাক্যকে মহাবাক্য বলে । মহাবাক্য চারিটি—

প্রজ্ঞানমানন্দঃ ব্রহ্ম ঋগ্বেদের মহাবাক্য ।

তত্ত্বমসি সামবেদের মহাবাক্য ।

অহং ব্রহ্মাস্মি যজুর্বেদের মহাবাক্য ।

অহমাস্ম্য ব্রহ্ম অথর্ববেদের মহাবাক্য ।

প্রঃ । অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান কত প্রকার ?

উঃ । অদৃঢ় ও দৃঢ় ভেদে অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান দুই প্রকার ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক ব্রহ্মজ্ঞান কি ?

উঃ । নানা শাস্ত্র শ্রবণে চিন্তের বিক্ষেপ, ব্রহ্মের অদ্বৈততাব অসম্ভব বলিয়া ধারণা, জীব ও ব্রহ্মভেদবাদী পামর পুরুষ সংসর্গজনিত সংস্কার—এই সমস্ত সংশয় দূর হইল না, তথাপি গুরুমুখ হইতে মহাবাক্য শ্রবণ করা হইল ; এতদ্বারা অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে । এই জ্ঞানে পূর্বোক্ত সংশয় থাকে বটে, কিন্তু গুরুবাক্যে বিশ্বাস থাকে বলিয়া সংশয় জোর করিতে পারে না ।

প্রঃ ! অদৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিসে হয় ?

উঃ । অসম্ভাবনা * এবং বিপরীত ভাবনা সহিত, ব্রহ্ম ও জীবের যে একতার নিশ্চয়, তাহাকে অদৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কহে ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা কি হয় ?

উঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা উত্তম লোক প্রাপ্তি এবং পবিত্র শ্রীমান্ বংশে জন্ম হয় ; অথবা নিষ্কাম থাকিলে জ্ঞানি পুরুষের কুলে জন্ম হয় ।

প্রঃ । অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ । সং-চিৎ-আনন্দ আদি ব্রহ্মের বিশেষণের অপরোক্ষ ভান হইলে, সংশয় এবং বিপরীত ভাবনার ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ; তখন অদৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান পূর্ণ হয় ।

প্রঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান কি ?

* অসং-ভাবনা অর্থে প্রমাণগত এবং প্রমেয়গত সংশয় । বেদান্তশাস্ত্রে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে বা অভেদ প্রতিপাদন করা হইয়াছে ইহাই প্রমাণগত সংশয় । এবং জীব ও ব্রহ্মের ভেদ সত্য কি অভেদ সত্য ইহা প্রমেয়গত সংশয় । বিপরীত ভাবনা অর্থে জীব ও পরব্রহ্মের ভেদ সত্য এবং দেহাদি অংশক সত্য এইরূপ বিপরীত নিশ্চয় ।

উঃ। অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনারহিত যে ব্রহ্ম ও জীবের একতার নিশ্চয়, তাহার নাম দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান।

প্রঃ। দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান কিসে হয় ?

উঃ। গুরুমুখ হইতে মহাবাক্য চারিটির অর্থ শ্রবণ, মনন, নিদি-
ধ্যাসন রূপ বিচার করিলে দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

প্রঃ। দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা কি হয় ?

উঃ। দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অভান * সম্পাদক আবরণ ও বিক্ষেপ রূপ কার্য্য সহিত অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি-
রূপ মোক্ষ লাভ হয়।

প্রঃ। দৃঢ় অপরোক্ষজ্ঞান কিরূপে পূর্ণ হয় ?

উঃ। দেহই আত্মা এই অজ্ঞান দূর হইয়া চিত্ত আপন উৎপত্তি-
স্থানে যখন পৌছিবে, তখন চিত্ত ক্ষয় হইয়া যাইবে। যে চিত্তভূমিতে
প্রতিক্ষণ শত শত বিষয় প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহার লয় হইলে জগৎজ্ঞান

* পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্মের একদেশে যে শক্তির ক্ষুরণ, তাহাকে ব্রহ্মেরই
“অন্ত ব্রহ্ম কি ?” এইরূপ ভান হয়। তরঙ্গ লয় হইবার মত ঐ দ্বিতীয় ব্রহ্মভান
ব্রহ্মেতেই লয় হয়। এই লয়ের প্রাগভাব “অন্ত কোন ব্রহ্ম নাই কেবল আমিই
আছি” ইহাই “অভান”। ঐরূপ ভান অভান চারিবার হয়। ইহা হইতে চারি
মহাবাক্য। এই ভান অভান মিথ্যা, মায়া বা অবিদ্যা। অবিদ্যার শক্তি দ্বিবিধা;
আবরণ ও বিক্ষেপ। যে শক্তি চৈতন্যকে আবরণ করিয়া রাখে, তাহাই অবিদ্যার
আবরণ শক্তি; চৈতন্য আবৃত হইলে অন্তরূপ দেখায়। যে শক্তি দ্বারা অবিদ্যার
আবরণ-শক্তি-সমাবৃত চৈতন্যকে স্থূলশরীর লিঙ্গশরীর জীবচৈতন্য বলিয়া বোধ হয়,
তাহাই অবিদ্যার বিক্ষেপ শক্তি। বিক্ষেপ দ্বারা অহং কর্তা, অহং ভোক্তা এই মিথ্যা
জ্ঞান জন্মিয়া জন্ম-মরণাদি দুঃখভোগ হয়।

নষ্ট হইয়া একমাত্র ব্রহ্মই থাকিবেন ; যেমন তরঙ্গ, সাগর হইতে ভিন্ন নয়, সেইরূপ আত্মা ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই বিজ্ঞান যখন হইবে, তখনই দৃঢ় অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণ হইবে ।

প্রঃ । বিচার কি ?

উঃ । আত্মা ও অনাত্মা যে ভিন্ন, ইহা জানার নাম বিচার ।

কোহং কথময়ং দোষঃ সংসারাত্মা উপাগতঃ ।

জ্ঞানেনেতি পরামর্শো বিচার ইতি কথ্যতে ॥

যো বা মুঃ ১৪।৫০

প্রঃ । এই বিচার কিরূপে আইসে ?

উঃ । ঈশ্বর, বেদ, গুরু ও অন্তঃকরণ (নিজের) এই চারিটির কৃপা দ্বারা লাভ হয় । *

প্রঃ । এই বিচার দ্বারা কি হয় ?

উঃ । এই বিচার দ্বারা দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয় ।

বিচারাজ্ জ্ঞায়তে তত্ত্বং তত্ত্বাৎ বিশ্রান্তিরান্বিতা ।

অতো মনসি শাস্ত্বত্বং সর্বদুঃখপরিষ্করঃ ।

যো বা মুঃ ১৪।৫৩

প্রঃ । এই বিচার কিরূপে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ?

উঃ । দৃঢ় অপরোক্ষ জ্ঞান পাকা হইলে বিচার পূর্ণ হয় ।

* ঈশ্বর-কৃপা হইলে সৎগুরু আদি জ্ঞানসামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া যায়; বেদ কৃপা করিলে শাস্ত্র-অর্থ ধারণের শক্তি জন্মে । গুরু-কৃপা হইলে শাস্ত্রোপদেশের যথার্থ উপলব্ধি হয় এবং অন্তঃকরণের কৃপা হইলে শাস্ত্র ও গুরুমতে সাধন সম্পাদন হয় ।

কৃতমতি শতশো বিচারিতং যৎ
যদি তদুপৈতি ন মানসস্ত বুদ্ধিঃ ।
ভবতি তৎফলং শরদঘনাভঃ
সততমতো মতিরেব কার্যসারঃ ॥

যো বা উপ ২।৪০

শতবার বিচার কর, বাহা লাভ হয়, অবলম্বন কর । শতবার বিচারেও
যদি মতি প্রসন্ন না হয়, তবে বিচার নিষ্ফল । মতির প্রসন্নতাই বিচারের
সার ফল ।

প্রঃ । বিচার কাহার করিবে ?

উঃ । আমি কে ? ব্রহ্ম কে ? প্রপঞ্চ * কি ? এই তিন বস্তুর
বিচার করিবে ।

রামচন্দ্রের বিচার দেখ—

কিমিদং নাম সংসারভ্রমণং কিমিমে জনাঃ ।

ভূতানি চ বিচিত্রাণি কিমায়ান্তি প্রয়ান্তি কিম্ ।

যো বাঃ উপ ২।১৪

মনসঃ কৌদৃশং রূপং কথং চৈতৎ প্রশাম্যতি ।

মায়েষং সা কিমুখা স্ত্রাং কথঞ্চৈব বিবর্ততে ॥ ১৫ঐ

কিমুক্তং স্ত্রাং ভগবতা যুনিনা মনসঃ ক্ষয়ে ।

কিঞ্চেন্দ্রিয়জয়ে প্রোক্তং কিমুক্তমথবাস্থনি ॥ ১৭ঐ

প্রঃ । এই তিন বস্তুর সাধারণ রূপ কি ?

উঃ । আমি ও ব্রহ্ম চৈতন্তরূপ এবং প্রপঞ্চ জড় ।

* সমষ্টি ব্যাপ্তি স্থল সূক্ষ্ম কারণ দেহ, আর তিনের অবস্থা এবং ধর্মকে প্রপঞ্চ বলে ।

প্রঃ। চৈতন্য কি ?

উঃ। যিনি জ্ঞানরূপ এবং সর্বঘটাদি প্রপঞ্চ জানেন এবং যাহাকে ইন্দ্রিয়াদি কাহারও জানিবার শক্তি নাই, তিনিই চৈতন্য।

প্রঃ। জড় কি ?

উঃ। আপনাকে না জানা এবং অন্তকেও না জানা—এই যে অজ্ঞান এবং এই অজ্ঞানের কার্যভূত যে ভৌতিক পদার্থ, তাহাই জড়।

প্রঃ। পূর্বোক্ত তিন বস্তুর বিচার কোন্ রীতি অবলম্বনে করিতে হইবে ?

উঃ। “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যস্থিত “ত্বং” পদ ও “তৎ” পদবাচ্য যে জীব ও ব্রহ্ম, প্রপঞ্চ ইহার উপাধি। যেমন দর্পণের উপাধি মুখ। প্রপঞ্চ, সর্পে রজ্জুবোধের স্থায়, মরুভূমিতে মুগতৃক্ষিকার স্থায়। বিচার দ্বারা প্রপঞ্চ মিথ্যা জানিয়া ত্যাগ করার নাম প্রপঞ্চবিচার।

“আমি যে আত্মা ইহাই ব্রহ্ম” এই রীতি অনুসারে ব্রহ্ম ও আত্মার একতা বিচার করিয়া যে সত্য জানা, ইহাই “আমি কে ? এবং ব্রহ্ম কে ? বিচারের ফল।”

প্রঃ। এই বিচারের অধিকারী কে এবং তাঁহার কার্য কি ?

উঃ। উত্তমজিজ্ঞাসু এই বিচারের অধিকারী। বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি আর মুমুক্শুতা এই চারিটা সাধনা করিয়া এবং ব্রহ্মবিৎ গুরু এবং বেদান্তশাস্ত্রবচনে পরম বিশ্বাসী কদাচিৎ কুতর্ক করে না। স্বরূপ জানিবার জ্ঞাত তীব্র ইচ্ছাযুক্ত অধিকারী, উত্তম জিজ্ঞাসু। উত্তম

জিজ্ঞাসু উপোদ্বাত আদি প্রক্রিয়া দ্বারা “আমিই ব্রহ্ম” এই রীতি অনুসারে ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব জানিতে পারেন ।

প্রঃ । প্রক্রিয়াগুলির নাম কি কি ?

উঃ । (১) উপোদ্বাত ।

(২) প্রপঞ্চের আরোপ অপবাদ ।

(৩) তিন দেহের দ্রষ্টা আমি ।

(৪) আমি পঞ্চকোশাতীত ।

(৫) তিন অবস্থার সাক্ষী আমি ।

(৬) প্রপঞ্চ মিথ্যা ।

(৭) আত্মার বিশেষণ ।

(৮) সচ্চিদানন্দ বিশেষ বর্ণন ।

(৯) অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন ।

(১০) সামান্ত্র চৈতন্ত ও বিশেষ চৈতন্ত ।

(১১) “ত্বং” পদ ও “তৎ” পদের বাচ্য অর্থ এবং লক্ষ্য অর্থ আর হ্রয়ের লক্ষ্য অর্থের একতা ।

(১২) জ্ঞানীর কৰ্ম্মনিবৃত্তি ।

(১৩) সপ্তজ্ঞানভূমিকা ।

(১৪) জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি ।

(১৫) বেদান্ত প্রমেয় ।

(১৬) দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্ত ।

ইতি শ্রীবিচারচন্দ্রোদয়ে উপোদ্বাত বর্ণন

নামক প্রথম কলা সমাপ্তা ।

দ্বিতীয় কলা ।

প্রপঞ্চ আরোপ—অপবাদ ।

প্রঃ ! শুদ্ধ ব্রহ্ম বিষয়ে প্রপঞ্চের আরোপ *
কিরূপে হয় ?

উঃ । অনাদি + শুদ্ধ—ব্রহ্মবিষয়ে অনাদি কল্পিত প্রকৃতি
রহিয়াছে । সেই প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মের অনাদি কল্পিত ‡ সম্বন্ধ (কল্পিত
ভেদ সহিত কিন্তু বাস্তবিক অভেদরূপ সম্বন্ধ) রহিয়াছে ।

সেই প্রকৃতি তিন ভাগে বিভক্ত—মায়া, অবিজ্ঞা এবং তমঃপ্রধান
প্রকৃতি । উহার মধ্যে যিনি শুদ্ধসম্বন্ধযুক্তা § তিনিই মায়া । আর
যিনি মলিন সম্বন্ধযুক্তা তিনি অবিজ্ঞা এবং যিনি তমোগুণপ্রধান
তাঁহার নাম তমঃপ্রধান প্রকৃতি ।

ঈশ্বর—ব্রহ্ম পরিপূর্ণ পদার্থ, এজন্ত মায়াতেও ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব
আছে । মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্যকে জগৎকর্তা সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বলে ।
মায়া-উপাধিযুক্ত ঈশ্বর কুলালের স্থায় জগতের নিমিত্ত-কারণ ।

* বস্তুকে অবস্তু বলা বা ব্রহ্মকে জগৎ বলার নাম আরোপ বা অশ্যারোপ ।

† ব্রহ্ম, ঈশ্বর, জীব ইঁহারা অনাদি । প্রবাহরূপে প্রপঞ্চও অনাদি ।

‡ যাহা হইবে না বা স্বপ্নদর্শনের স্থায় ভ্রান্তিতে ভাসে, তাহাই কল্পিত ।

§ যে সম্বন্ধগুণপ্রকাশে রজোগুণ 'আপনা' হইতে তমকে বশীভূত রাখিতে পারে,
তাহার নাম শুদ্ধসম্বন্ধ । যে সম্বন্ধগুণ ষাকিলেও রজোগুণ তমোগুণকে বশীভূত রাখিতে
পারে না, কিন্তু তম দ্বারা নিজে অভিভূত হয়, এক্ষণ সম্বন্ধে মলিন সম্বন্ধগুণ কহে ।

জীব—অবিজ্ঞাতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব আছে । অবিজ্ঞাপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য, ভোক্তা, অন্নজ জীব । তমঃপ্রধানপ্রকৃতিযুক্ত ঈশ্বর মৃত্তিকার দ্বারা জগতের উপাদানকারণ ।

ঈশ্বর এক—সেই ঈশ্বর এবং জীব অনাদি কল্পিত । তদ্ব্যধো ঈশ্বরের উপাধি মাত্রা একপ্রকার এবং আপেক্ষিক * ব্যাপক । সেইজন্য ঈশ্বর এক ।

জীব বহু—জীবের উপাধি অবিজ্ঞা নানা প্রকার এবং পরিচ্ছিন্ন, সেইজন্য জীবও অনেক এবং পরিচ্ছিন্ন ।

জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন—জীব ও ঈশ্বরের অনাদি-কল্পিত ভেদ আছে । সৃষ্টির পূর্বে জীবের উপাধি অবিজ্ঞা মাত্রাতে লীন থাকে ; এবং জীবও আপন সংস্কার সহিত মাত্রাতে লীন থাকে । মাত্রা কিন্তু, স্রষ্টৃশুকালে অবিজ্ঞার দ্বারা, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন প্রতীত হয় না । যেহেতু সৃষ্টির প্রথমে সজাতীয় বিজাতীয় স্বগতভেদেরহিত এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই থাকেন ।

সৃষ্টি ইচ্ছা—সেই ব্রহ্মের সৃষ্টি প্রারম্ভকালে, জীবের পরিপক্ব কৰ্ম্ম নিমিত্ত “আমি এক, বহু হইব” এই ইচ্ছা হয় । ইচ্ছা আছে অথচ শক্তি নাই, ইহাতে সৃষ্টি হয় না । আবার শক্তি আছে অথচ ইচ্ছা নাই, ইহাতেও সৃষ্টি নাই । যিনি সৰ্ব্বশক্তিমান এবং সত্যসঙ্কল্প, তিনিই সৃষ্টিকর্তা । আর এক কথা—সৃষ্টি-ইচ্ছামাত্রই দেখা । কিন্তু দ্বিতীয় আর কেহই

* যাহা কাহারও অপেক্ষায় ব্যাপক হয় এবং কাহারও অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন হয়, তাহাকে আপেক্ষিক ব্যাপক বলা যায় । যেসকল গৃহ, ঘটাদির অপেক্ষায় ব্যাপক এবং গ্রামের অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন । সেইরূপ মাত্রা পৃথিবী অপেক্ষায় ব্যাপক (অধিক দেশবর্তী) কিন্তু ব্রহ্মের অপেক্ষায় পরিচ্ছিন্ন ।

নাই। আপনাকে আপনি দেখিতেছেন। আপনাকে দেখিয়া অস্ত্র কিছু ভান করা মান্যার কার্য্য।

মাহা ক্ষোভ—সেই ইচ্ছা দ্বারা ব্রহ্মের উপাধি মান্যাবিষয়ে ক্ষোভ হইয়া, ক্রমশঃ মহত্ত্ব, অহংত্ব, পঞ্চতন্মাত্র, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল এবং পৃথিবী এই পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে।

সূক্ষ্ম ও স্থূল সৃষ্টি—পঞ্চমহাভূতের পঞ্চীকরণ ছিল না ; তখন ইহারা অপঞ্চীকৃত ছিল। ইহা হইতে সমষ্টি ব্যষ্টিকরূপ সূক্ষ্ম সৃষ্টি হইয়া, পরে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যখন পঞ্চীকরণ হয়, তখন সেই ভূতসকল পঞ্চীকৃত হইল। ইহা হইতে সমষ্টি ব্যষ্টিকরূপ স্থূলসৃষ্টি হইল।

আবার সমষ্টি-স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-প্রপঞ্চ-অভিমানী জীবের দৃষ্টিতে ঈশ্বর আছেন এবং ব্যষ্টি-স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-প্রপঞ্চ-অভিমানী জীবও রহিয়াছে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ বলিয়া নিত্যমুক্ত এবং জীব অন্তজ্ঞ বলিয়া বদ্ধ।

পূর্বোক্ত প্রকারে শুদ্ধ ব্রহ্মবিষয়ে প্রপঞ্চের আরোপ হয়।

প্রঃ। এই আরোপ সত্য বা মিথ্যা ?

উঃ। এই আরোপ রজ্জুতে সর্পভ্রমের ত্রায়, সাক্ষিসম্বন্ধে স্বপ্নের ত্রায় এবং দর্পণসম্বন্ধে নগরের প্রতিবিম্বের ত্রায় মিথ্যা মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সুন্দরভাবে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন।

বিশ্বং দর্পণ-দৃশ্যমান-নগরীতুল্যাং নিজাস্তর্গতং
পশুশ্চান্নানি মানস্যা বহির্বিবোভূতং যথা নিদ্রয়া । -
যঃ সাক্ষী কুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাঙ্গান্নমেবাব্যয়ং
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥

প্রঃ। এই আরোপ কাহা দ্বারা ঘটে ?

উঃ। অজ্ঞান দ্বারা এই আরোপ ঘটিয়া থাকে।

প্রঃ । এই আরোপ কোন্ কালে এবং কি নিমিত্ত হইয়াছে ? এবং ইহার বিচার কিরূপ ?

উঃ । যেমন কাহারও বস্ত্রে তৈলের দাগ লাগিলে, সেই দাগ যাহাতে পরিষ্কার হয় তাহার উপায় করা উচিত, কিন্তু এই দাগ কবে এবং কিজন্ত লাগিয়াছে, এই বিচারে কোন প্রয়োজন নাই, সেইরূপ এই প্রপঞ্চের আরোপ কবে এবং কেন হইয়াছে এইরূপ বিচারে কোন প্রয়োজন নাই । পরন্তু ইহার নিবৃত্তির উপায় করাই উচিত ।

প্রঃ । এই সমস্ত আরোপের নিবৃত্তি কিসে হয় ?

উঃ । ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মায়া এবং অবিজ্ঞান নিবৃত্তি হয় । তদ্বারা কার্য্যসহ প্রকৃতির নিবৃত্তি হয় এবং তদ্বারাই প্রকৃতি এবং ব্রহ্মের সম্বন্ধ নিবৃত্তি হয় । তাহা হইলেই জীবভাব ও ঈশ্বরভাবের নিবৃত্তি হইল ; জীব ঈশ্বর ভেদ নিবৃত্তি হইলে, বন্ধন মোচন হইয়া মোক্ষ সিদ্ধ হইল । এই রীতি অল্পসারে এককালেই সৰ্ব্ব আরোপ নিবৃত্তিরূপ শুদ্ধ ব্রহ্মের অবশেষ থাকে ।

প্রঃ । এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান কি প্রকারে হয় ?

উঃ । পূৰ্বে যে বিচার বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা এই ব্রহ্মজ্ঞান হয় ।

ইতি প্রপঞ্চারোপবাদ নামক দ্বিতীয় কলা ।

তৃতীয় কলা ।

তিন দেহের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । যে তিন দেহের দ্রষ্টা আমি, সেই তিন দেহ
কি কি ?

উঃ । স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ, দেহ এই তিন ।

প্রঃ । স্থূলদেহ কি ?

উঃ । পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূতের অংশোদ্ভূত ২৫ পদার্থ দ্বারা এই সকল
দেহ নিৰ্মিত । এই স্থূলদেহ পঞ্চমহাভূত গঠিত ও জাত এবং
২৫ পদার্থবিশিষ্ট ।

প্রঃ । পঞ্চমহাভূত কি ?

উঃ । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চমহাভূত ।

প্রঃ । এই পঞ্চমহাভূতের ২৫ তত্ত্ব কি কি ?

উঃ । (১) আকাশের * ৫ তত্ত্ব—কাম, ক্রোধ, শোক, মোহ
ও ভয় ।

(২) বায়ুর ৫ তত্ত্ব—চলন, বলন, ধারণ, প্রসারণ ও
আকৃঞ্জন ।

* কোন ভোগের ইচ্ছার নাম কাম । অহংতা সমতারণ বুদ্ধিই মোহ ।

“কট্যুদরহৃদয়কর্ভশিরঃ এবমাকাশং পঞ্চবিধং ভবতি । ভয়ং পৃথিবী মোহ উষকং
ক্রোধোহগ্নিঃ কামো বায়ুঃ লোভ আকাশঃ ইতি” অজানবোধিনী দেখ ।

(৩) তেজের ৫ তত্ত্ব—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য, নিদ্রা ও কান্তি ।

(৪) জলের ৫ তত্ত্ব—শুক্র, (বীৰ্য্য) শোণিত, লাল, পিত্ত ও মেদ ।

(৫) পৃথিবীর ৫ তত্ত্ব—অগ্নি, মাংস, ত্বক্, নাড়ী ও রোম ।

প্রঃ । পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত কাহাদিগের নাম ?

উঃ । যে ভূতসকলের পঞ্চভীকরণ হইয়াছে, তাহাদিগকে পঞ্চীকৃত মহাভূত কহে । প্রথম অপঞ্চীকৃত মহাভূত ছিল । ঈশ্বর ইচ্ছায় স্থল স্রষ্টি দ্বারা জীবের ভোগার্থে পরস্পর মিলিত হইয়া পঞ্চীকরণ হইয়াছে ।

প্রঃ । পঞ্চীকরণ কি ?

উঃ । পঞ্চভূতের প্রত্যেকটাকে দুই দুই ভাগ কর । এইরূপে দশভাগ হইল । অর্দ্ধ অর্দ্ধ করিয়া প্রথম পাঁচ পাঁচ ভাগ স্বতন্ত্র রাখ । আর পাঁচ ভাগের এক এক ভাগকে চারি চারি ভাগ কর । যথা :—

$$\begin{aligned}
 & \text{আকাশ} + \text{বায়ু} + \text{তেজ} + \text{জল} + \text{পৃথ্বী} \\
 \text{আকাশ} &= \text{॥} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot \\
 \text{বায়ু} &= \text{১} \cdot + \text{॥} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot \\
 \text{তেজ} &= \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{॥} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot \\
 \text{জল} &= \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{॥} \cdot + \text{১} \cdot \\
 &= \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{১} \cdot + \text{॥} \cdot
 \end{aligned}$$

আ ১ বা তে ১ জ

পূর্ণ আকাশের ২ ভাগ স্বতন্ত্র রহিল । অত্র ২ ভাগের ২ অংশ বায়ুতে,

ঐ অংশ তেজে, ঐ অংশ জলে এবং ঐ অংশ পৃথ্বীতে মিলিত হইল । অতঃ
অতঃ ভূতসম্বন্ধেও তাহাই ।

প্রঃ । পঞ্চভূতের মিলন কি প্রকারে হয় ?

উঃ । মনে কর পাঁচ জন বন্ধু প্রত্যেকে ১৬টি করিয়া পৃথক্ পৃথক্
ফল পাইয়াছে । যাহার ১৬টি আঁব সে ৮টি আপনার জন্ত রাখিয়া, আর
চারি জনকে ২টি করিয়া বিভাগ করিয়া দিল । যাহার ১৬টি লেবু সে ৮টি
আপনার জন্ত রাখিয়া, আর চারি জনকে ২টি করিয়া ভাগ করিয়া দিল ।
এইরূপে সকলেই করিল । এক্ষণে যাহার ১৬টি আঁব ছিল, তাহার
৮টি আঁব ২টি লেবু ২টি জাম ২টি পেয়ারা এবং ২টি লিচু হইল ।
যাহার ১৬টি লিচু ছিল, তাহার হইল ৮টি লিচু ২টি আঁব ২টি জাম ২টি
পেয়ারা ২টি লেবু হইল । এইরূপ ।

প্রঃ । পঞ্চমহাভূত হইতে পাঁচ পাঁচ তত্ত্ব কিরূপে
হইল ?

উঃ । সর্বভূতের নিজের এক এক মুখ্য ভাগ আর অমুখ্য চারি
ভাগ, সমান সমান অংশে অতঃ ভূতের সহিত মিলিত হওয়ায়, এক এক
ভূতের পাঁচ পাঁচ তত্ত্ব হইল ।

নীচে মুখ্য ভাগের দাগ করা হইল ।

আকাশ	বায়ু	তেজ	জল	পৃথিবী
আকাশ—শোক ॥	কাম ৯০	ক্রোধ ৯০	মোহ ৯০	ভয় ৯০
বায়ু—প্রসারণ ৯০	ধাবন ॥	বলন ৯০	চলন ৯০	আকৃষন ৯০
তেজ—নিদ্রা ৯০	তৃষ্ণা ৯০	ক্ষুধা ॥	কাস্তি ৯০	আলস্ত ৯০
জল—লালা ৯০	শ্বেদ ৯০	মূত্র ৯০	শুক ॥	শৌণিত ৯০
পৃথ্বী—রোম ৯০	বৃক ৯০	নাড়ী ৯০	মাংস ৯০	অস্থি ॥

প্রঃ । স্থূলদেহে পঁচিশ পদার্থ কিরূপে আছে ?

উঃ । শরীরের মধ্যে যাহা ছিদ্রস্বরূপ তাহাই আকাশ, যাহা সঞ্চরণ-
শীল তাহাই বায়ু, যাহা উষ্ণ তাহাই তেজ, যাহা তরল তাহা জল, যাহা
কঠিন তাহা পৃথিবী ; এই পাঁচ পদার্থ যেক্রমে ২৫ ভাগ হইয়াছে তাহা
এই ;—

(ক) আকাশের পাঁচ তত্ত্ব—কাম, ক্রোধ, শোক,
মোহ এবং ভয় ।

১। কাম—আকাশবিষয়ে বায়ুর ভাগ মিলিত । কামনারূপ
রক্তি চঞ্চল এবং বায়ুও চঞ্চল, এই হেতু আকাশে বায়ুর ভাগ আছে ।

২। ক্রোধ—আকাশবিষয়ে তেজের ভাগ মিশ্রিত । ক্রোধ ও
তেজ, কারণ ক্রোধ শরীর উত্তপ্ত করে, তেজও তাপ দেয়—এইরূপে
আকাশে তেজের ভাগ আছে ।

৩। শোক—আকাশের মুখ্য ভাগ । কারণ, শোক উৎপন্ন
হইলে, শরীর শূন্য মত হইয়া যায় । আর আকাশও শূন্য, ইহাতেই বুঝা
যায়, শোক আকাশের মুখ্য ভাগ ।

৪। মোহ—আকাশে জলের ভাগ মিলিত । মোহের পুত্রাদি-
সম্বন্ধে প্রসারতা আছে, জলেরও এই প্রসারতা গুণ আছে ; অতএব
ইহাতে জলের ভাগ আছে ।

৫। ভয়—আকাশবিষয়ে পৃথিবীর ভাগ রহিয়াছে । ভয়
হইলে শরীর অক্রিয় বা জড় হইয়া যায়, এবং পৃথিবীরও জড়তা স্বভাব ।
ইহাতেই আকাশে পৃথিবীর ভাগ আছে বুঝিতে হইবে ।

(খ) বায়ুর পাঁচ তত্ত্ব—চলন, বলন, ধাবন,
প্রসারণ এবং আকৃষ্টন ।

১। **চলন**—বায়ুতে জলের ভাগ মিলিত । বায়ুও চলে, জলও চলে—এজন্ত ইহা জলের ভাগ ।

২। **বলন**—বায়ুতে তেজের ভাগ আছে । বলন অর্থে বলিয়া দেওয়া । তেজের গুণ প্রকাশ দ্বারা বলা যায় ; এ ব্যাপকতা জন্ত বলন তেজের ভাগ ।

৩। **ধাবন**—বায়ুর মুখ্য ভাগ । ধাবন অর্থে দৌড়ান । বায়ু ধাবন করে, এজন্ত ধাবন বায়ুর মুখ্যভাগ ।

৪। **প্রসারন**—বায়ুতে আকাশের ভাগ আছে—প্রসারণ অর্থে প্রসার হওয়া । আকাশও প্রসার হয় । এজন্ত প্রসারণ আকাশের ভাগ ।

৫। **আকৃষন**—বায়ুতে পৃথিবীর ভাগ আছে । আকৃষন অর্থে সঙ্কুচিত হওয়া । সঙ্কোচ দ্বারা পৃথিবী হইয়াছে । এজন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ ।

(গ) তেজের পাঁচ তত্ত্ব—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য, নিদ্রা এবং কান্তি ।

১। **ক্ষুধা**—তেজের মুখ্য ভাগ । ক্ষুধার সময়ে যাহা খাওয়া যায়, তাহাই ভস্ম হয় ; এবং অগ্নিতেও যাহা দেওয়া যায়, তাহা ভস্ম হয় । এজন্ত ইহা তেজের মুখ্যভাগ ।

২। **তৃষ্ণা**—তেজে বায়ুর ভাগ আছে । তৃষ্ণাতে কণ্ঠ শুষ্ক হয়, বায়ুও অর্জি বস্তাদি শুষ্ক করে । অতএব তৃষ্ণা বায়ুর ভাগ ।

৩। **আলস্য**—তেজে পৃথিবীর ভাগ আছে । আলস্য আসিলে, শরীর জড়তা প্রাপ্ত হয় । পৃথিবীও জড় । এজন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ ।

৪। **নিদ্রা**—তেজে আকাশের ভাগ আছে । নিদ্রা আসিলে শরীর শূন্যমত হয় । আকাশেরও শূন্যতা গুণ । এজন্ত ইহা আকাশের ভাগ ।

৫। কান্তি—তেজে জলের ভাগ আছে। কান্তি রোজ দ্বারা ঘটিয়া থাকে এবং জলও রোজ দ্বারা হয়। এজন্ত ইহা জলের ভাগ।

(ঘ) জলের পাঁচ তত্ত্ব—শোণিত, লাল, মূত্র, স্বেদ ও শুক্র।

১। শোণিত—জলে পৃথিবীর ভাগ আছে। শোণিত রক্তবর্ণ, পৃথিবীও কোথাও কোথাও রক্তবর্ণ। এই জন্ত ইহা পৃথিবীর ভাগ।

২। শুক্র—জলের মুখ্য ভাগ। শুক্র স্বেতবর্ণ আর গর্ভের হেতু, জলও স্বেতবর্ণ এবং বৃক্ষাদি জননের হেতু। এই জন্ত ইহা জলের মুখ্যভাগ।

৩। লাল—জলে আকাশের ভাগ আছে। লাল উচ্চনীচ এবং আকাশও উচ্চনীচ। এজন্ত ইহা আকাশের ভাগ।

৪। পিত্ত—জলে তেজের ভাগ আছে। শুক্রবর্ণ পিত্ত তেজ; যেহেতু ইহা উষ্ণাক আর তেজের দ্বারা ঘর্ষ হয়; এজন্ত ইহা তেজের ভাগ।

৫। স্বেদ—জলে বায়ুর ভাগ আছে। স্বেদ শ্রম করিলে উৎপন্ন হয়। পাখা দ্বারা শ্রম করিলে বায়ু হয়। শ্রমের আত্মবজ্রিক বলিয়া ইহা বায়ুর ভাগ।

(ঙ) পৃথিবীর পাঁচ তত্ত্ব—অস্থি, মাংস, নাড়ী, ত্বক্ এবং রোম।

১। অস্থি—পৃথিবীর মুখ্যভাগ অস্থি। ইহা কঠিন, পৃথিবীও কঠিন এবং এই জন্ত ইহা অস্থিমান হয়।

২। মাংস—পৃথিবীতে জলের ভাগ আছে। পীতবর্ণ মাংস আর্দ্র এবং জলও আর্দ্র, এজন্ত ইহা জলের ভাগ।

৩। **নাড়ী**—পৃথিবীতে তেজের ভাগ আছে। নাড়ীতে তাপের পরীক্ষা হয় এবং তেজও তাপরূপ ; অতএব ইহা তেজের ভাগ।

৪। **অবক**—পৃথিবীতে বায়ুর ভাগ আছে। স্বক দ্বারা শীত, উষ্ণ, কঠিন, কোমল স্পর্শের অনুভব হয় এবং বায়ুও স্পর্শগুণবিশিষ্ট। এই জন্য ইহা বায়ুর ভাগ।

৫। **ব্লোঅ**—পৃথিবীতে আকাশের ভাগ আছে ; কারণ, রোম যাহা তাহা শূন্য। এজন্য ইহা আকাশের ভাগ।

প্রঃ। পঁচিশ পদার্থ জানিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ। পঁচিশ পদার্থ “আমি” নই, এবং “আমার” নহে। ইহা পঞ্চীকৃত মহাভূতের। ইহাদের জ্ঞাতা যে “আমি” সেই “আমি” ঘটের দ্রষ্টার জ্ঞায় ইহা হইতে পৃথক। এইরূপে “আমি”র পৃথকত্ব নিশ্চয় করিতে হইবে। ইহাই পঁচিশ তত্ত্ব জানিবার প্রয়োজন।

প্রঃ। পঁচিশ তত্ত্ব যে ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ নয়, ইহা কোন রীতিতে বুঝিতে হইবে ?

উঃ। আকাশের পাঁচ তত্ত্ব বিষয়ে—

কাম হউক তাহা আমি জানি এবং যখন না হয় অর্থাৎ কামের অভাবকেও * আমি জানি ; এই হেতু কাম আমার নয় এবং কামেরও আমি নহি। ইহা আকাশের। যেমন আমি ঘটের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা সেইরূপ আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা।

* অভাব চারি প্রকার :—

১। কার্য উৎপত্তির পূর্বে যে অভাব তাহার নাম প্রাগভাব। যখন প্রথম জ্ঞান (আর কেহ কি ?) হয়, তাহার পূর্বাভাবের নাম প্রাগভাব।

২। নাশের পর যে অভাব হয়, তাহার নাম প্রক্ষংসভাব। প্রথম জ্ঞান লয় হইলে যখন দ্বিতীয় কেহ নাই—আমিই আছি—ইহা হয় ইহাই প্রক্ষংসভাব।

ক্রোধ হউক তাহাও আমি জানি এবং ক্রোধ না হইলেও অর্থাৎ তাহার অভাবকেও আমি জানি ; একজ্ঞ ক্রোধ আমার নয়, আমিও ক্রোধের নহি । ইহা আকাশের । ঘটের গ্রাঘ আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

শোক, মোহ ও ভয়—ইহারা হউক তাহাও আমি জানি এবং না হইলেও অর্থাৎ ইহাদের অভাবকেও আমি জানি । ইহারা আকাশের । আমি যেমন ঘটপটের দ্রষ্টা, সেইরূপ ইহাদেরও দ্রষ্টা এবং জ্ঞাতা ।

২ । বায়ুর পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে—

চলন—শরীর চলে তাহাও আমি এবং না চলিলে ইহার অভাবও আমি জানি । একজ্ঞ চলন আমি নহে বা ইহা আমারও নহে । ইহা বায়ুর । ঘটের দ্রষ্টার গ্রাঘ আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

এইরূপ শরীর চলে, দোড়ে, প্রসারণ করে, আকুঞ্জন করে, তাহাও আমি এবং না করে তাহার অভাবকেও আমি জানি । একজ্ঞ ইহারা আমার নহে, আমিও ইহারা নহি । ইহারা বায়ুর ; ঘটের গ্রাঘ আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা ।

৩ । এইরূপ তেজের পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

ক্ষুধা লাগিলেও আমি জানি ; না লাগিলেও ইহার অভাবকেও আমি জানি । একজ্ঞ ক্ষুধাও আমি নহি এবং ইহা আমারও নহে ; ইহা তেজের । ঘটের গ্রাঘ আমি ইহার দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা ।

৩ । তিনকালব্যাপী যে অভাব, তাহার নাম অত্যন্তাভাব । আর কেহ কখন ছিল না, ইহাই অত্যন্তাভাব ।

৪ । অস্ত্র বস্তু হইতে অস্ত্র বস্তুর যে ভেদ, তাহার নাম অন্তোন্তাভাব । আপন শক্তির ক্ষরণকে অস্ত্র কেহ বলিয়া স্বরূপে থাকিয়াও কল্পনায় স্বরূপে বিস্থিত ব্রহ্মের যে জ্ঞান, যে জ্ঞানে স্বরূপের অভাবকে অন্তরূপে ভাবা হয় এই অভাবকে ভাব বলিয়া যে বোধ, তাহা সংসর্গ জন্ম হয় বলিয়াই ইহাকে বলে সংসর্গাভাব । অভাবকে ভাব বলিয়া যে অভাব ।

৪। জলের পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

শুক্রে, শোণিত, লাল, মূত্র এবং শ্বেদ ইহারা উপস্থিত থাকে বা না থাকে, আমি ইহাদের উপস্থিতি ও অভাব উভয়ই জানি। এজগৎ ইহারা আমি নহি, ইহারাও আমার নহে। ইহারা জলের। ঘটের দ্রষ্টার মত আমি ইহাদের দ্রষ্টা।

৫। পৃথিবীর পাঁচ তত্ত্ব সম্বন্ধে—

অস্থি, নাড়ী, মাংস, ত্বক্ এবং রোম ইহারা দৃঢ় হউক বা না হউক, বেশী হউক বা কম হউক, চলুক বা না চলুক, স্পর্শ করুক বা না করুক, অনেক হউক বা কম হউক, আমি ইহাদিগকে জানি। এজগৎ ইহারা আমি নহি অথবা ইহারা আমার নহে। ইহারা পৃথিবীর। ঘটের স্রায় আমি ইহাদের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা।

এইরূপে পঁচিশ তত্ত্ব আমি নহি বা ইহারা আমারও নহে; [কাম, ক্রোধ ইত্যাদি কোনটির উদয় হইলে অথবা দেহের কোন ব্যাপারে আকৃষ্ট বা কোন ব্যাধিতে দুঃখবোধ হইলে পূর্বোক্ত বিচার দ্বারা ইহারা আমি নহি, ইহা অনুভব করিতে হয়।] ইহার অভ্যাস আবশ্যক।

প্রঃ। পঁচিশ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা জানিয়া কোন্ বিষয় নিশ্চয় হইল ?

উঃ। স্থলদেহ এবং ইহার ধর্ম যে (১) নাম (২) জাতি (৩) আশ্রম (৪) বর্ণ (৫) সম্বন্ধ (৬) পরিণাম (৭) জন্ম, মরণ ইত্যাদি এই সমস্ত আমি নহি এবং আমার নহে ইহা নিশ্চয় হইল।

প্রঃ। নাম ‘আমি’ নহি বা ‘আমার’ নহে, ইহা কি করিয়া জানিব ?

উঃ। জন্মের আদিত্যে নাম ছিল না, কিন্তু জন্মের পরে ইহা

কল্পিত । আর শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ বিচার করিলে, নাম পাওয়া যায় না ; এজন্ত এই নাম আমি নহি অথবা আমারও নহে । ইহা স্থূলদেহ-সম্বন্ধে কল্পিত । আমি ইহার দ্রষ্টা ; ঘটের দ্রষ্টা যেমন ঘট হইতে পৃথক্ সেইরূপ আমি ইহা হইতে পৃথক্ । এইরূপে নাম আমি নহি বা আমারও নহে, ইহা জানিতে হয় ।

প্রঃ । আমি জাতি (বর্ণ) নই, আমার জাতি নাই, ইহা কিরূপে জানিব ?

উঃ । ব্রাহ্মণাদি জাতি স্থূলদেহের ধর্ম । ইহা সূক্ষ্মদেহ কিম্বা আত্মার ধর্ম নহে । কারণ, পূর্বদেহেও যে লিঙ্গদেহ ও আত্মা ছিল, বর্তমান দেহ এবং ভাবী দেহসম্বন্ধেও তাহাই থাকে । কিন্তু পূর্বদেহে যে জাতি ছিল, এ দেহপ্রাপ্তিতে তাহা নাই । আর এ দেহে যে জাতি আছে, আগামী দেহে তাহা থাকিবে না । এজন্ত জাতি কেবল স্থূলদেহের ধর্ম । লিঙ্গদেহও আত্মার ধর্ম নহে । পুনশ্চ, শরীরের অঙ্গাদি বিচার করিলে জানা যায় যে, স্থূলদেহে জাতি মিলে না । এজন্ত জাতি আমি নহি এবং আমারও নহে । ইহা স্থূলদেহে আরোপিত মাত্র । ঘটের ত্যজ আমি ইহার দ্রষ্টা এবং ইহা হইতে পৃথক্ । এইরূপে জাতি আমি নয় ও আমার নয় জানিতে হয় ।

প্রঃ । আশ্রম ‘আমি’ নই ‘আমার’ও নহে, কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস এই যে কৰ্ম্মভেদে চারি আশ্রম স্থূলদেহে আরোপ করা হইয়াছে, ইহাদের সহিত জীবের একত্ব হইবে কিরূপে ? এজন্ত আশ্রমও আমি নই, আমারও নহে । ইহারা স্থূলদেহে আরোপমাত্র । আমি ইহাদের দ্রষ্টা । ঘটাদির দ্রষ্টার ত্যজ

আমি ইহাদিগের হইতে পৃথক্ । এইরূপে আশ্রম আমি নহি বা আমারও নহে, তাহা জানিতে হয় ।

প্রঃ । বর্ণ (রং) ‘আমি’ নহি ও ‘আমার’ও নহে, কিরূপে জানিতে হয় ?

উঃ । গোর, শ্যাম, রক্ত, পীতাদি রং স্থলদেহে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় । স্থলদেহ আমি নহি, কাজেই রংও আমি নহি, আমারও নহে । আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা । ঘটের দ্রষ্টার ত্যায় ইহা হইতে পৃথক্, এইরূপে বর্ণ আমি নহি এবং আমার নহে, ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । সম্বন্ধ ‘আমি’ নহি ‘আমার’ও নয়, এ কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । পিতা পুত্র, গুরু শিষ্য, স্ত্রী পুরুষ, স্বামী সেবক ইত্যাদি সম্বন্ধ স্থলদেহের । বিচার করিলে পাওয়া যায় না । আমি যখন স্থলদেহ নহি, তখন আমি সম্বন্ধ নহি । আমারও সম্বন্ধ নাই, ইহা কেবল স্থলদেহে আরোপিত মাত্র । আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা । ঘটের দ্রষ্টার ত্যায় ইহা হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । পরিণাম (আকার) ‘আমি’ নহি ‘আমার’ নহে, ইহার বিচার কি ?

উঃ । দীর্ঘ, ক্ষুদ্র, স্থল, পাতলা, সোজা, বাঁকা এই সমস্ত আকার স্থলদেহে দেখা যায় । যেহেতু “আমি” স্থলদেহমধ্যে নিরাকার, এই জন্ত আকার ‘আমি’ নহি বা ‘আমার’ নহে । ইহা স্থলদেহের । ঘটের দ্রষ্টার ত্যায় আমি ইহার জ্ঞাতা দ্রষ্টা । আমি ইহা হইতে পৃথক্ । এইরূপে পরিণাম আমি নহি এবং আমার নয় জানিতে হয় ।

প্রঃ । ‘আমি’ জন্ম-মরণবান্ নই আর ‘আমার’ জন্ম-মরণ নাই, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । আত্মার জন্ম মানিলে, আত্মা অনিত্য । কেহ কেহ বলেন, যদি আত্মা উৎপত্তিবান্ হয়, তবে নাশবান্ও বটে । তাহা হইলে পূর্ব-জন্মে করা হয় নাই এরূপ সুখদুঃখের ভোগ, এবং ইহজন্মকৃত কর্মের ভোগ ব্যতিরেকে নাশ, এই দুই দোষ ঘটে ।

আত্মার জন্মের কোন কারণ সম্ভবে না । কারণ, আত্মার যে কারণ, তাহা আত্মা হইতে ভিন্ন হওয়া চাই । তাহা হইলে ইহা অনাত্মা হইল । অনাত্মা, রজ্জুতে সর্পভ্রমের গ্ৰাম্য কল্পিত, এজন্ম অনাত্মাকে আত্মার কারণ বলা যায় না । আর যেরূপ মহাকাশ ষটাকাশের স্বরূপ, সেইরূপ ব্রহ্ম আত্মার স্বরূপ । এজন্ম তাহা হইতে ভিন্ন নহে । এই নিমিত্ত কারণও বলা যায় না । এইরূপে দেখান যায়, আত্মার জন্ম নাই । আত্মার যখন জন্ম নাই, তখন মরণও নাই । আত্মার জন্ম-মরণ নাই বলিয়া ইহা জন্ম, অস্তি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় এবং মরণ এই ষড়্বিধ বিকারবর্জিত । এই হেতু আমি জন্ম-মরণবান্ নই ; আমারও জন্মমরণ নাই । জন্মমরণাদি স্থলদেহের কর্মফলে হইয়া থাকে ; আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা । ঘটের দ্রষ্টা যেরূপ ঘট হইতে পৃথক্, সেইরূপ এই সমস্ত হইতে আমি পৃথক্ ।

প্রঃ । পঞ্চমহাভূতের নিবৃত্তি বিষয়ের দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । মনে কর, কাহাকেও ভূতে পাইয়াছে । সে ওঝা আনাইয়া ডমরু বাজাইয়া, লবণাদি পাঁচ বস্তু মিশাইয়া, বলিদান দিয়া, ভূতের নিবৃত্তি করে ।

সেইরূপ আকাশাদি পঞ্চভূত শরীররূপ ধরিয়া জীবকে পাইয়াছে । ভূতের নিবৃত্তির জন্ম ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুরূপ ওঝার বিধিপূর্বক শরণ লওয়া

কর্তব্য । তিনি বেদান্তশাস্ত্ররূপ ডমরু বাজাইয়া, উপরোক্ত ২৫ তত্ত্ব মধ্যে পাঁচ পাঁচ তত্ত্বকে বলিদান দিয়া, এক এক ভূতকে আপন আপন ভাগ অর্পণ করিবেন । আমি এই পঁচিশ তত্ত্বের দ্রষ্টা, ইহা নিশ্চয় হইলে, পঞ্চমহাভূতের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইল ।

এইরূপে দেখান হইল যে,

১ । স্থূল দেহের দ্রষ্টা আমি ।

২ । সূক্ষ্মদেহের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । সূক্ষ্ম-দেহ কি ?

উঃ । অপকীর্তিত পঞ্চমহাভূতের ১৭ তত্ত্ব (পদার্থ)-সমষ্টিকে সূক্ষ্ম দেহ কহে ।

প্রঃ । সূক্ষ্ম-দেহের ১৭ তত্ত্ব কি কি ?

উঃ । পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ব্রাণ ।

পাঁচ প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান ।

পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়—বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ ।

১৬ । মন ।

১৭ । বুদ্ধি ।

প্রঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ার ব্যবহার কি ?

উঃ । জ্ঞানের সাধন ইন্দ্রিয়কে জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে এবং কর্মের সাধন ইন্দ্রিয়কে কর্মেন্দ্রিয় বলে ।

প্রঃ । মন কাহাকে বলে ?

উঃ । সঙ্কল্প বিকল্প রূপ যে বৃত্তি (ধর্ম), তাহাকে মন বলে ।

প্রঃ । বুদ্ধি কাহার নাম ?

উঃ । নিশ্চয়াত্মিকা যে বুদ্ধি (ধর্ম), তাহার নাম বুদ্ধি ।

প্রঃ । অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত কাহাকে বলে ?

উঃ । পূর্বকথিত রীতিতে যে সকল ভূতের পক্ষীকরণ হয় নাই, তাহাদিগকে অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত বলে । তাহাদের অন্য নাম সূক্ষ্মভূত বা তন্মাত্র ।

প্রঃ । অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের ১৭ তত্ত্ব কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় লওয়া হউক ; সকল পদার্থেই সম্বরণস্তম এই তিন গুণ আছে ।

শ্রোত্র আকাশের সত্ত্বগুণের ভাগ । শ্রোত্র-ইন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণ হয় ।

বাক্য আকাশের রজোগুণের ভাগ । বাগিন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ প্রকাশ হয় ।

১-২ । শ্রোত্র জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্ কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

অক বায়ুর সত্ত্বগুণের ভাগ । স্বগিন্দ্রিয় স্পর্শ গ্রহণ করে ।

পানি বায়ুর রজোগুণের ভাগ । হস্ত গ্রহণকার্য্য নির্বাহ করে ।

৩-৪ । অক জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্ত কর্মেন্দ্রিয় । এই দুইয়ের মিত্রতা রহিয়াছে ।

চক্ষু তেজের সত্ত্বগুণের ভাগ । চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপ গ্রহণ করে ।

পাদ তেজের রজোগুণের অংশ । পাদেন্দ্রিয় গমনাগমন করে ।

৫-৬ । চক্ষু জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাদ কর্মেন্দ্রিয় । ইহাদের মিত্রতা আছে ।

জিহ্বা জলের সত্ত্বগুণের ভাগ । জিহ্বা-ইন্দ্রিয় রস গ্রহণ করে ।

উপস্থ জলের রজোগুণের ভাগ । উপস্থেন্দ্রিয় রসকে ত্যাগ করে ।

৭-৮। জিহ্বা জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং উপস্থ কর্শ্মেন্দ্রিয়। ইহাদের মিত্রতা আছে।

শ্রাবণ পৃথিবীর সঙ্কণ্ডের ভাগ। শ্রাণেন্দ্রিয় গন্ধ গ্রহণ করে।

পান্নু পৃথিবীর রজোগুণের ভাগ। পায়ু-ইন্দ্রিয় গন্ধ ত্যাগ করে।

৯-১০। শ্রাণ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পায়ু কর্শ্মেন্দ্রিয়। ইহাদের মিত্রতা আছে।

প্রাণ, মন ও বুদ্ধি লওয়া যাউক।

পঞ্চভূতের রজোগুণের ভাগ মিলিত হইয়া পঞ্চপ্রাণ হইয়াছে। পঞ্চভূতের সঙ্কণ্ডের ভাগ মিলিত হইয়া অন্তঃকরণ হইয়াছে। অন্তঃকরণ দুই ভাগে বিভক্ত ;—মন ও বুদ্ধি। চিত্ত এবং অহংকার, মন ও বুদ্ধির মধ্যে রহিয়াছে। এইরূপে অপেক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের কার্য্য ১৭ তত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়।

প্রঃ। ১৭ তত্ত্ব জানায় লাভ কি ?

উঃ। ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ও নহে। ইহার অপেক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতের।

প্রঃ। এই ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নই এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা কোন্ প্রমাণে জ্ঞাত হওয়া যায় ?

উঃ। আমি এই ১৭ তত্ত্বের জ্ঞাতা। যে বাহাকে জানে, সে তাহা হইতে পৃথক্। এই কারণে আমি ১৭ তত্ত্ব নহি, ইহা জ্ঞানী যাই।

প্রঃ। দৃষ্টান্ত দ্বারা বিষয়টি স্পষ্ট কর।

উঃ। যেমন নৃত্যশালাস্থিত দীপক। রাজা প্রভৃতি অভিনেতা ও দর্শকগণ যখন সভাতে রহিয়াছে, তখন ইহার কার্য্য প্রকাশ করা ; যখন সভা শূন্য হয়, তখনও ইহার কার্য্য প্রকাশ করা। সেইরূপ এই

স্থূলদেহরূপ নৃত্যশালাতে “আমি” সাক্ষিরূপ দীপক । এই আমি চিদাভাস (চৈতন্যভাস) রূপ রাজা, মন মন্ত্রী, পঞ্চপ্রাণ অমুচর, বুদ্ধি নায়িকা, ১০ ইন্দ্রিয় ইহার বাহকর ; শব্দাদি পঞ্চবিষয়রূপ দর্শকবৃন্দ । জাগ্রত ও স্বপ্ন সময়ে সভাস্থ সকলকে এই সাক্ষিরূপ দীপক “আমি” প্রকাশ করিতেছি । সুষুপ্তিসময়ে যখন সভাতে কেহ থাকে না, তখন ইহাদের অভাবকেও আমি প্রকাশ করি ।

প্রঃ । জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি কাহাকে বলে ?
কাহার সহায়তায় আমি সমস্ত প্রকাশ করি ?

উঃ । জাগ্রত অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুয়ের সহায়তায় ‘আমি’ প্রকাশ করি এবং জানিতে পারি । স্বপ্নাবস্থায় বিনা ইন্দ্রিয় সহায়ে কেবল মাত্র অন্তঃকরণ দ্বারা প্রকাশ করি । সুষুপ্তিকালে ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের সহায়তা বিনা কেবল “আমাকেই আমি” প্রকাশ করি ।

প্রঃ । এ বিষয়ে অন্য কোন দৃষ্টান্ত দাও ।

উঃ । এই স্থূলদেহকে ঘটরূপে কল্পনা করা হউক । পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় ইহার পাঁচটি ছিদ্র । এই ঘটের অভ্যন্তরে হৃদয়-কমলরূপ পাত্র আছে । তাহাতে মন তৈল এবং বুদ্ধি বর্তিকা (বাতী) এবং আত্মা প্রদীপ উহাতে জলিতেছে । সেই হৃদয়কমলে মন তৈল ও বুদ্ধি বাতী দ্বারা আত্মা প্রদীপ দেহের ভিতরের অবয়ব এবং ইন্দ্রিয়রূপ ছিদ্র সকলকে প্রকাশ করিতেছে অর্থাৎ জানিতেছে । অপিচ, ইন্দ্রিয়-দ্বারের সহিত শব্দাদি বিষয়ের যোগ আছে, এই জন্ত বিষয়কেও প্রকাশ করিতেছে । ঈশ্বরই জগৎ সাক্ষিরা রহিয়াছেন ; কাজেই ইহা ব্রহ্মাণ্ডাদি

সমস্ত বাহ্যপ্রপঞ্চ প্রকাশ করিতেছেন এবং জগৎ ব্রহ্মরূপ বলিয়া ইহার প্রকাশক চৈতন্য সর্বব্যাপী ।

প্রঃ । পূর্বোক্ত দৃষ্টান্তে কি নিশ্চয় হইল ?

উঃ । ১৭ তত্ত্ব আমি নহি বা আমারও নহে । ইহারা পঞ্চ-মহাভূতের । ঘটের দ্রষ্টার স্থায় আমি ইহাদের দ্রষ্টা এবং ইহারা আমা হইতে পৃথক্ এই নিশ্চয় হইল ।

প্রঃ । এই ১৭ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি ‘আমারও’ নহে, ইহা কোন্ রীতিতে অনুভব হয় ?

উঃ । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়সম্বন্ধে দেখা যাউক—

১। শ্রোত্র যে শব্দ শ্রবণ করে, আমি তাহা জানি ; আর যখন শ্রবণ করে না, আমি তাহার অভাবকেও জানি । এই জ্ঞাত এই শ্রোত্রও আমি নহি এবং ইহা আমারও নহে । ইহা আকাশের । আমি ইহার দ্রষ্টা । দ্রষ্টা যেরূপ ঘট হইতে পৃথক্, সেইরূপ আমি ইহা হইতে পৃথক্ ।

২। অক্ষ যে স্পর্শকে গ্রহণ করে, তাহাও আমি জানি, আর যখন গ্রহণ করে না, তখন সেই গ্রহণের অভাবকেও আমি জানি । এইজ্ঞাত এই স্বক্ও আমি নহি এবং ইহাও আমার নহে । ইহা বায়ুর । আমি ইহার দ্রষ্টা এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৩। চক্ষু যে রূপ দর্শন করে, তাহাও আমি জানি, আর যখন দর্শন করে না, সেই দর্শনাত্মককেও আমি জানি । এজ্ঞাত চক্ষু আমি নহি, আমারও নহে । চক্ষু তেজের । আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৪। জিহ্বা যে রসের স্বাদ গ্রহণ করে, তাহাও আমি জানি

এবং যখন রসের স্বাদ গ্রহণ করে না, সেই রসাস্বাদ গ্রহণাতাবও আমি জানি। এই জ্ঞাত জিহ্বা আমি নহি, আমারও নহে। ইহা জলের। আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৫ । স্রাবণ যে গন্ধকে গ্রহণ করে তাহাও আমি জানি এবং যখন করে না সেই গন্ধাস্রাবণের অভাবও আমি জানি। এজ্ঞাত আমি ইহা নহি বা ইহা আমার নহে। ইহা পৃথিবীর। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা এজ্ঞাত পৃথক্ ।

পুনশ্চ পঞ্চ কৰ্ম্মেজ্জিয় সম্বন্ধে দেখা যাউক—

১ । বাক্য বলিতেছি তাহা আমি জানি এবং যখন না বলিতেছি, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাত বাক্য আমি নহি এবং ইহা আমার নহে। ইহা আকাশের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

২ । শানি বা হস্ত যে লইতেছে, দিতেছে ইহা আমি জানি বা যখন লইতেছে না বা দিতেছে না, তখন ইহার অভাবকেও আমি জানি। এইজ্ঞাত হস্ত আমি নহি বা ইহা আমার নহে। ইহা বায়ুর। আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৩ । পাদ বা পা চলে ইহা আমি জানি, যখন চলিতেছে না তখন ইহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাত পা আমি নহি বা ইহাও আমার নহে। ইহা তেজের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৪ । উপস্থ যে রস (মুক্ত ও বীৰ্য্য) ত্যাগ করে ইহা আমি জানি, যখন ত্যাগ না করে, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাত উপস্থ আমি নহি এবং আমারও নহে। ইহা জলের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাত পৃথক্ ।

৫ । শাক্ষু মলত্যাগ করে ইহা আমি জানি, যখন ত্যাগ না

করে, তাহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাপায়ু আমি নহি এবং আমারও নহে। ইহা পৃথিবীর। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

প্রাণ ও অন্তঃকরণ লওয়া ষাউক।

পঞ্চপ্রাণ ক্রিয়া করিতেছে ইহা আমি জানি, ক্রিয়া করিতেছে না ইহার অভাবকেও আমি জানি। এজ্ঞাপ্রাণ আমি নহি এবং ইহা আমার নহে। ইহারা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

মন যে সঙ্কল্প বিকল্প করিতেছে তাহাও আমি জানি এবং না করিলেও তাহার অভাবও আমি জানি। এই জ্ঞানমন আমি নহি এবং মনও আমার নহে। ইহা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ বা মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহাদের জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

বুদ্ধি যে নিশ্চয় করে ইহা আমি জানি, আর নিশ্চয় করে না ইহার অভাবকেও জানি। এজ্ঞাবুদ্ধি আমি নহি এবং বুদ্ধিও আমার নহে। ইহা পঞ্চমহাভূতের অংশাংশ মিশ্রণে হইয়াছে। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজ্ঞাপৃথক্।

এই রীতি অবলম্বনে ১৭ তত্ত্ব আমি নহি এবং আমার নহে বুঝিতে হইবে।

প্রঃ। এই সপ্তদশ তত্ত্ব ‘আমি’ নহি এবং ‘আমার’ নহে, ইহাতে কি নিশ্চয় হইল ?

উঃ। (১) লিঙ্গদেহ ও তাহার ধর্ম পাপপুণ্যের কর্তৃত্ব এবং তাহার ফল যে সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব ইহা আমি নহি, ইহারও আমার নহে।

(২) ইহলোক পরলোকে গমনাগমন আমার হয় না।

(৩) বৈরাগ্য শমদমাদি সাত্ত্বিকী বৃত্তি আমি নহি ও আমারও নহে ।
রাগ, ঘেব ইত্যাদি রাজসী বৃত্তি এবং নিদ্রা, আলস্ত, প্রমাদাদি তামসী
বৃত্তি আমি নহি ও আমার নহে ।

(৪) ক্রুধা, তৃষ্ণা, অন্ধ, মন্দ, পটুপনা ইত্যাদি আমি নহি এবং
আমারও নহে । এই নিশ্চয় হইল ।

প্রঃ । পাপপুণ্যের কর্তা এবং তাহার ফলস্বরূপ
সুখদুঃখের ভোক্তা আমি কিরূপে নহি এবং কর্তৃত্ব
ভোক্তৃত্ব আমার ধর্ম্য নহে, ইহা কিরূপে জানিব ?

উঃ । যে বস্তু বিকারী, তাহারই ক্রিয়া হয় । যাহার ক্রিয়া হয়,
তাহাকে কর্তা বলে । আমি নির্বিকার কূটস্থ ; এজন্ত ক্রিয়ার আশ্রয়
নহি । এজন্ত পুণ্যপাপরূপ ক্রিয়ার কর্তা আমি নহি । যে কর্তা নহে, সে
ভোক্তাও নহে । ইহা অন্তঃকরণের (লিঙ্গদেহের) ধর্ম্য । আমার নহে ।
আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা ।

প্রঃ । ইহলোক ও পরলোক গমনাগমন আমার ধর্ম্য
নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । অন্তঃকরণ (লিঙ্গদেহ) পরিচ্ছিন্ন । প্রারব্ধকর্ম্মের বলে
ইহার গমনাগমন সম্ভব হয় । কিন্তু আমি আকাশের মত ব্যাপক ।
এজন্ত আমার ধর্ম্য গমনাগমন নহে ।

প্রঃ । সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি আমি নহি
এবং আমার নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । মনে কর, কোন কারিকর কোন বাড়ীর ভিতরে রাজার

বিনোদনের জন্ত একটি জলযন্ত্র প্রস্তুত করিতেছে। সেই জলযন্ত্রের কল খুলিলে জলের তিন ধারা বাহির হয়। সেই তিন ধারার ভিতর প্রবাহ-রূপে অনন্ত ধারা বাহির হয়। সেই কল বন্ধ করিলে, সেই তিন ধারা বন্ধ হইয়া একা রাজা মাত্র থাকেন। সেইরূপ স্থলশরীররূপ গৃহে অধিষ্ঠিত কূটস্থরূপ পরমাত্মা রাজা রহিয়াছেন। তাঁহার বিনোদনার্থ মায়া বা অজ্ঞানরূপ কারিকর অন্তঃকরণরূপ যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছে। জাগ্রত ও স্বপ্ন কালে প্রারব্ধ কল খুলিলে, তিন গুণের প্রবাহরূপ তিন ধারা প্রবাহিত হয়। সেই তিন ধারার ভিতর হইতে অগণিত বৃত্তি উঠিতেছে। পুনশ্চ, সুষুপ্তিকালে প্রারব্ধ কর্মের কল বন্ধ হয়। তখন এই তিন বৃত্তির ভাব ও অভাবের প্রকাশক আনন্দস্বরূপ কেবল পরমাত্মারূপ রাজা মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। (আত্মার দীর্ঘ স্বপ্নে কত কি প্রকাশ হইতেছিল, স্বপ্নভঙ্গে কিছুই নাই; যে প্রারব্ধ কর্মের কল খোলা হইয়াছিল, তাহা আত্মার একদেশে শক্তির স্ফুরণ মাত্র।) কল বন্ধ হইলেই শক্তির যে স্ফুরণ ইহাও ভান মাত্র—যে ভান হওয়ায় দেখাইতেছিল, আত্মা ব্যতীত অণু কিছু আছে, সেই ভানের লয় হইলেই “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইহাই উক্ত হইয়া, সেই পরমাত্মা মাত্র রহিলেন। সেই পরমাত্মাই আমি। এই হেতু সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি আমি নহি, আমারও নহে। ইহা অন্তঃকরণের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা, এজন্ত পৃথক্।

(শক্তির কথা বলা হইল না। বলা হইল শক্তির স্ফুরণ বা কার্য্য।
যাহার নাম সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী বৃত্তি।)

প্রঃ। অন্ধপনা, মন্দপনা ও পটুপনা ‘আমি’ নহি এবং ‘আমার’ও নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। যখন নেত্রাদি ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয় গ্রহণ করে না,

তখন ইহা তাহাদের অন্ধতা ; ইহা আমি জানি এবং যখন ইহারা স্বপ্নমাত্র বিষয় গ্রহণ করে, তাহা ইহাদের মন্দপনা ; তাহাও আমি জানি । আর যখন বিষয়ের স্পষ্ট গ্রহণ করে, তাহা ইহাদের পটুপনা ; ইহাও আমি জানি । এই হেতু ইহা আমি নই এবং ইহা আমার নয় । ইহা ইন্দ্রিয়ের ধর্ম । আমি ইহাদের জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা । একজ্ঞ পৃথক্ ।

এইরূপে দেখা গেল সূক্ষ্ম শরীরের দ্রষ্টা আমি ।

কারণশরীরের দ্রষ্টা আমি ।

প্রঃ । কারণশরীর কি ?

উঃ । পুরুষ যখন সুষুপ্তি হইতে উত্থিত হয়েন, তখন বলেন “আমি আজ কিছুই জানিতে পারি নাই” (কতই নিদ্রা গিয়াছি) । ইহাই সুষুপ্তিকালের অজ্ঞান । [“কিছুই জানি না” সুপ্তোত্থিত পুরুষের এই জ্ঞান থাকে । এ জ্ঞান কিন্তু অমুভবরূপ । ইহা সুষুপ্তিকালে অনুভূত বিষয়ের অজ্ঞানতার স্মৃতি ।]

পুনশ্চ, জাগ্রৎকালে যখন বলা যায় আমি ব্রহ্মকে জানি না, আমি আমার নিজের খবর জানি না—এই ‘জানি না’ ‘জানি না’ রূপ অমুভব—এই অমুভবের বিষয় অজ্ঞান ।

পুনশ্চ, স্বপ্নের কারণ নিদ্রারূপ অজ্ঞান । এই অজ্ঞানের নাম কারণদেহ । [অজ্ঞানই স্থল সূক্ষ্ম দেহের হেতু । একজ্ঞ ইহাকে (অবিজ্ঞা) কারণ বলে । তদ্বজ্ঞান হইলে অজ্ঞানের দাহ হয়, একজ্ঞ ইহাকে দেহ বলে । এই অজ্ঞান গার্ভমন্দিরের অন্ধকারবৎ ব্রহ্মের আশ্রিত হইয়াও ব্রহ্মকেই আবৃত করে] ।

প্রঃ । কারণদেহ ‘আমি’ নহি বা ‘আমার’ নহে, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। “আমি জানি” ও “আমি জানি না” রূপ যে অন্তঃকরণের বৃত্তি, তাহা জ্ঞান ও অজ্ঞান রূপ বিষয়ের সহিত আমি জানি। এজন্ত এ কারণদেহ আমি নই এবং আমার নহে। ইহা অজ্ঞানের। [কারণদেহ আপনি—অজ্ঞানের অজ্ঞান কি? যেমন রাহিকে রাহুর মন্তক বলে সেইরূপ] আমি ইহার জ্ঞাতা এবং দ্রষ্টা এজন্ত পৃথক্। এইরূপে কারণ দেহের দ্রষ্টাও আমি। সমষ্টি অজ্ঞান যাহা তাহা ঈশ্বরের উপাধি। ইহাই প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডের কারণ। এইজন্ত ইহাকে কারণ শরীর বলে। ইহা প্রচুর আনন্দের কারণ এবং কোষের স্থায় আত্মার আচ্ছাদক বলিয়া ইহা আনন্দময় কোষ। আত্মা কিন্তু এই অজ্ঞানের দ্রষ্টা। এইজন্ত কারণ শরীর হইতেও ভিন্ন।

চতুর্থ কলা ।

আমি পঞ্চকোষাতীত ।

প্রঃ । পঞ্চকোষাতীত কাহার নাম ?

উঃ । আমি পঞ্চকোষের অতীত । পঞ্চকোষ হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । কোষ কথার অর্থ কি ?

উঃ । তরবারীর যেমন খাপ, ধনের যেমন কোষ বা ভাণ্ডার, গুটি-পোকার যেমন আচ্ছাদন, সেইরূপ পঞ্চকোষ আত্মার আচ্ছাদন ।

প্রঃ । পঞ্চকোষ কি কি ?*

উঃ । (১) অন্নময় কোষ (২) প্রাণময় কোষ (৩) মনোময় কোষ (৪) বিজ্ঞানময় কোষ (৫) আনন্দময় কোষ ।

প্রঃ । অন্নময় কোষ কাহাকে বলে ?

উঃ । মাতাপিতা যে অন্ন ভক্ষণ করেন, তাহা হইতে রজঃ ও শুক্র উৎপন্ন হয় । তাহা মাতার উদরमध्ये উৎপন্ন হয় । জন্মের পরে উহা

* এষু কোষেষু মধ্যে বিজ্ঞানময়ো জ্ঞানশক্তিমান্ কর্তৃরূপঃ ।

মনোময় ইচ্ছাশক্তিমান্ করণরূপঃ ।

প্রাণময়ঃ ক্রিয়াশক্তিমান্ কার্যরূপঃ । বেদান্তসারঃ

এই কোষ সকলে মধ্যে বিজ্ঞানময় কোষ জ্ঞানশক্তিমান্ কর্তা । মনোময় কোষ ইচ্ছাশক্তিমান্ কর্ত্ত্বের যন্ত্র ; এবং প্রাণময় কোষ ক্রিয়াশক্তিমান্ কার্যরূপ । এই কোষ-ত্রয় মিলিয়া বাহ্য তাহা সূক্ষ্মশরীর ।

ক্ষীর অন্নাদি ভক্ষণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । পুনশ্চ, মৃত্যুর পরে অন্নময় কোষ পৃথিবীতে লীন হয় । এইরূপ যে স্থূলদেহ, ইহার নাম অন্নময় কোষ । (এই স্থূলদেহ অন্ন হইতেই জাত ও অন্ন হইতেই বর্জিত, এজন্ত ইহার নাম অন্নময় কোষ) ।

প্রঃ । অন্নময় কোষ কোন্ কার্য্যের জন্য ?

উঃ । অন্নময় কোষ স্নেহরূপ অম্লভব রূপ ভোগের স্থান । ইহা প্রাণময় কোষ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে ।

যেনাঅবানন্নময়োহম্পূর্ণঃ প্রবর্ত্ততেহসৌ সকল ক্রিয়াযু ।

বিঃ চূড়ামণি । ১৬৭ ।

প্রঃ । অন্নময় কোষ হইতে আমি পৃথক্, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । জন্মের আদিতে ও মৃত্যুর পরে অন্নময় কোষের (স্থূলশরীরের) অভাব ছিল । যেহেতু ইহা উৎপত্তি-নাশবান্ । এজন্ত ইহা ঘটের জ্ঞায় । কিন্তু (আমি সৰ্ব্বদা ভাবরূপ) কখন আমার অভাব হয় না ; এজন্ত উৎপত্তি-নাশ-রহিত । অতএব অন্নময় কোষ হইতে ভিন্ন । এই হেতু এই অন্নময় কোষ আমি নহি, অথবা আমারও নহে । ইহা স্থূলদেহরূপ । আমি ইহার জাতা । আত্মা ইহা হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । প্রাণময় কোষ কি ?

উঃ । পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় সহিত মিলিতপঞ্চপ্রাণকে প্রাণময় কোষ কহে ।

প্রঃ । পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ কোথা হইতে আসিল ?

উঃ। পঞ্চকর্ষেজ্জিয় এবং পঞ্চপ্রাণ সূক্ষ্মদেহের প্রক্রিয়া বিষয়কে
কহে।

প্রঃ। পঞ্চপ্রাণের স্থান এবং ক্রিয়া * উল্লেখ কর।

উঃ। (১) প্রাণবাস্তুর স্থান হৃদয়। ইহা প্রতি দিব্যরাত্রিতে
২১৬০০ বার শ্বাস-প্রশ্বাস রূপ কার্য্য করিতেছে। ইহা উর্দ্ধগমনশীল।

(২) অপান বাস্তুর স্থান গুহদেশ। মলত্যাগ ও মূত্রত্যাগ
ইহার কার্য্য। ইহা অধোগমনশীল।

(৩) সমান বাস্তুর স্থান নাভিদেশ। যেমন মালীর কার্য্য
বাগানে কূপজল দেওয়া, সেইরূপ ভুক্ত অন্নের রস নির্গত করিয়া নাড়ীদ্বারা
সর্ব্বশরীরে পৌছান ইহার কার্য্য। পরিপাককরণ-রস রুধির গুরুপুত্রীবাদি
করণ—ইহার কার্য্য।

(৪) উদান বাস্তুর স্থান কণ্ঠ। ভুক্ত পীত অন্নজল বিভাগ
করিয়া দেওয়া ইহার কার্য্য। আরও স্বপ্ন, উদগার, হেঁচকি ইত্যাদিও
ইহার কার্য্য। ইহা উর্দ্ধগমনশীল।

(৫) ব্যান বাস্তুর স্থান সর্কাজ। সর্ব্ব অঙ্গের সন্ধি স্থানে
ঘূরা ফিরা সর্ব্বনাড়ীগমনশীল সর্ব্বশরীর স্থায়ী এই বায়ুর কার্য্য। ক্ষয় ও
সংগ্রহ চেষ্টাদি ইহার ক্রিয়া।

* প্রাণস্ত বহির্গমনম্ অপানস্তাধোগমনং ব্যানস্ত ব্যবনমাকুঞ্চনপ্রসারণাদীনি
সমানস্তাশিতপীতাদীনাং সমুন্নয়নম্ উদানস্যোচ্ছিনয়নম্।

প্রাণ—প্রাণ্ গমনবান্। অপান্—অপাণ্ গমনবান্। ব্যান—বিষণ্ গমনবান্। উদান—
উর্দ্ধগমনবান্। সমান—সমীকরণবান্।

উদগারে নাগ আখ্যাতঃ কুর্শ্ব উদ্বীলনে স্মৃতঃ।

কুকরঃ কুংকরোজ্জয়ো দেবদত্তো বিহৃন্তনে।

ন জহাতি মৃতকপি সর্ব্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ॥ শ্রীধর গীতা ৪—২৭

প্রঃ। প্রাণাদি বায়ু শরীরের কোন্ উপকার সাধন করে ?

উঃ। প্রাণাদি বায়ু সর্বশরীরে পূর্ণ থাকিয়া, শরীরে বল প্রদান করে এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে আপন আপন প্রবৃত্তিমত কৰ্মে নিযুক্ত করে।

প্রঃ। প্রাণময় কোষ হইতে আমি ভিন্ন, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। নিদ্রাকালে পুরুষ শুইয়া থাকেন, তখন প্রাণ জাগ্রত থাকে। তখন কিন্তু কোন স্নেহী (বন্ধু) আসিলে, প্রাণ তাহার সম্মান করে না; এবং চোর আসিয়া অলঙ্কারাদি লইয়া গেলেও, নিষেধ করে না। সেইজন্ত এই প্রাণবায়ুও জড়। কিন্তু আমি চৈতন্তরূপ, এইজন্ত উহা হইতে বিভিন্ন। এইরূপে প্রাণময় কোষ আমি নহি ও আমার নহে। ইহা স্বপ্নদেহ। আমি ইহার জ্ঞাতা ও দ্রষ্টা এবং ইহা হইতে পৃথক্।

প্রঃ। মনোময় কোষ কি ?*

উঃ। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত মনকে মনোময় কোষ বলে।

প্রঃ। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন কাহাকে কহে ?

উঃ। পূৰ্ব্ব স্বপ্নদেহের প্রক্রিয়া বিষয়কে বলে।

প্রঃ। মন কি করে ?

উঃ। দেহ বিষয়ে অহংকার আর সর্ব বিষয়ে মমতারূপ অভিমান করে এবং ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বাহিরে গমন করে। এই করণের নাম মন।

* মনস্ত কৰ্ম্মে ল্লিয়ৈঃ সহিতং সম্মনোময় কোষে ভবতি । বেদান্তসারঃ

জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ মনশ্চ মনোময়ঃ স্যাৎ ।

বিবেক চূড়ামণিঃ

বিবেক চূড়ামণি মতে “জ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মিলিত মনকে বলে মনোময় কোষ কিন্তু বেদান্তসার মতে মন “কৰ্ম্মেঞ্জিয় সহিত মিলিলেই মনোময় কোষ হয়।

প্রঃ । মনোময় কোষ হইতে আমি ভিন্ন, ইহা কোন্ রীতিতে জানা যায় ?

উঃ । কামক্ৰোধাদি বৃত্তিযুক্ত হইলে, মন নিয়মরহিত হয় । ইহাই ইহার স্বভাব । তাহাতেই ইহা বিকারী হয় । কিন্তু আমি সৰ্ব্ব বৃত্তির সাক্ষী নির্বিকার । এজন্ত এই মনোময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা স্মন্দেহ রূপ । আমি ইহার জ্ঞাতা—আত্মা ইহা হইতে পৃথক্ ।

প্রঃ । বিজ্ঞানময় কোষ কি ?*

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেन्द्रিয় সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোষ বলে ।

প্রঃ । জ্ঞানেन्द्रিয় আর বুদ্ধি কাহারো ?

উঃ । পূৰ্ব্বোক্ত লিঙ্গ দেহের প্রতিক্রিয়া বিশেষ ।

প্রঃ । বুদ্ধি কি করে ?

উঃ । সূক্ষ্মপ্তিকালে চিদাভাসযুক্ত বুদ্ধি বিলীন হয় এবং জাগ্রত-কালে নথাগ্র হইতে শিখাগ্র পর্য্যন্ত সৰ্ব্বশরীর ব্যাপ্ত হইয়া কর্ত্ত্বরূপে থাকে ।

প্রঃ । বিজ্ঞানময় কোষ ‘আমি’ নহি, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । বুদ্ধি ঘটনাদির ত্রায় বিলম্বধর্মী বলিয়া বিনাশী । কিন্তু আমি বিলম্বাদি অবস্থারহিত, ইহা হইতে বিভিন্ন অবিনাশী বস্তু । এজন্ত এই বিজ্ঞানময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা স্মন্দেহরূপ । আমি ইহার জ্ঞাতা, আত্মা ইহা হইতে বিভিন্ন । যেমন, প্রদীপের প্রকাশ ও আকাশ অভিন্নবৎ বোধ হইলেও প্রভেদ আছে, যেমন তণ্ড লৌহ ও অগ্নি

* ইয়ং বুদ্ধিজ্ঞানেन्द्रিয়ৈঃ সহিত। সত্যী বিজ্ঞানময়কোষো ভবতি । বেদান্তসারঃ

অভিন্নবৎ বোধ হইলেও প্রভেদ আছে, সেইরূপ অন্তঃকরণ ও আত্মা অভিন্নবৎ প্রতীত হইলেও প্রভেদ আছে। এই বিজ্ঞানময় কোষ হৃদয়াভ্যন্তরে প্রাণানিলে স্ফুৰ্ত্তি পাইর্তেছে এবং আত্মা জ্যোতিস্বরূপ। উপাধি বশে এই কোষে কর্তৃরূপে ও ভোক্তরূপে বিদ্যমান আছেন।

প্রঃ। আনন্দময় কোষ কি ?

উঃ। পুণ্যকৰ্মফলের অল্পভবকালে কদাচিৎ যে বুদ্ধিবৃত্তি অন্তর্মুখী হইয়া আত্মস্বরূপ পূৰ্ণাত্মভূত আনন্দের প্রতিবিম্ব ভজন করে, এবং যাহাকে প্রিয়, মোদ ও প্রমোদরূপ বলা যায়, সেই বৃত্তি পুণ্যকৰ্ম ফলভোগের নিবৃত্তি হইলে, নিদ্রারূপে বিলীন হয়। সেই বৃত্তিই আনন্দময় কোষ। স্রষ্টৃস্থিতে আনন্দময় কোষের বিশেষ প্রকাশ হয়। কিন্তু স্বপ্নে ও জাগ্রতে ইষ্ট দর্শনে ইহার ঈষৎ প্রকাশ হয়।

প্রঃ। আনন্দময় কোষ কিরূপ ?

উঃ। (১) ইষ্টবস্তু দর্শনজাত প্রিয়হ্রতি যাহার মস্তক

(২) ইষ্টবস্তু লাভ হইতে উৎপন্ন মোদহ্রতি যাহার দক্ষিণ পক্ষ

(৩) ইষ্টবস্তু ভোগ হইতে উৎপন্ন প্রমোদ হ্রতি যাহার বামপদ

(৪) বুদ্ধি বা অজ্ঞানের বৃত্তি বিষয়ে আনন্দস্বরূপ-ভূত আনন্দের প্রতিবিম্ব যাহার স্রব্দরূপ

(৫) বিষয়রূপ আত্মার স্বরূপভূত আনন্দ যাহার পুচ্ছ (আধার) এই পক্ষিরূপ ভোক্তা আনন্দময় কোষ।

প্রঃ। আনন্দময় কোষ আমা হইতে ভিন্ন, ইহা কোন্ রীতিতে জানা যায় ?

উঃ । আনন্দময় কোষ বাদলাদি পদার্থের জ্ঞান কদাচিৎ হইয়া থাকে, একজ্ঞ ক্ষণিক ; আর আমি সর্বদা স্থিত বলিয়া নিত্য । একজ্ঞ এই আনন্দময় কোষ আমি নহি আমারও নহে । ইহা কারণরূপ দেহ । আমি ইহার জ্ঞাতা ; আত্মা ইহা হইতে ভিন্ন ।

প্রঃ । বিদ্যমান অল্পময়াদি কোষ যদি আত্মা নহে, তবে আত্মা কে ?

উঃ । বুদ্ধাদি বিষয়ে প্রতিবিশ্বরূপে স্থিত আর প্রিয় আদি শব্দ-বুদ্ধ যে আনন্দময় কোষ তাহার বিশ্বরূপ কারণ যে আনন্দ, তাহা নিত্য বলিয়া আত্মা নামে অভিহিত ।

যোহরমাত্মা স্বয়ং জ্যোতিঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণঃ ।

অবস্থাভ্রম সাক্ষী সন্নির্বিষ্কারো নিরঞ্জনঃ ।

সদানন্দঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বাশ্রয়েন বিপশ্চিতা ॥ ২১৩ । বিঃ চূড়ামণি ।

প্রঃ । পঞ্চকোষ অনুভবগ্রাহ্য । কিন্তু ইহা ভিন্ন কোন আত্মা অনুভবে আইসে না । এই হেতু পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন যে আত্মা আছে, ইহা কিরূপে নিশ্চয় হয় ?

উঃ । যতপি পঞ্চকোষ অনুভবগ্রাহ্য এবং ইহা ভিন্ন অল্প কোন আত্মা অনুভবে আইসে না, ইহা সত্য ; তথাপি যে অনুভব দ্বারা এই পঞ্চকোষ জানা যায়, সেই অনুভবকে কে নিবারণ করে ? কাহারও নিবারণ করিবার শক্তি নাই । এই জ্ঞান পঞ্চকোষ অনুভবরূপ যে চৈতন্য, সেই পঞ্চকোষ হইতে ভিন্ন আত্মা ।

প্রঃ । আত্মার স্বরূপ কি ?

উঃ । সৎ চিৎ আনন্দ ইহার স্বরূপ ।

পঞ্চম কলা ।

তিন অবস্থার সাক্ষী আমি ।

প্রঃ । তিন অবস্থা কি কি ?

উঃ । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ।

আমি জাগ্রৎ অবস্থার সাক্ষী ।

প্রঃ । জাগ্রৎ অবস্থা কাহার নাম ?

উঃ । আত্মাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত যে চতুর্দশ ইন্দ্রিয়, তাহাকে অধ্যাত্ম কহে । এই চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ দেবতা অধিদেব এবং ইহাদের চতুর্দশ বিষয় অধিভূত । এই বিয়াল্লিশ তত্ত্ব যে সময়ে ব্যবহার হয়, তাহার নাম জাগ্রৎ অবস্থা । এই সমস্ত স্থূল দৃষ্টিযুক্ত পুরুষের জানিবার যোগ্য বলিয়া আত্মপুরুষকে এই কালে জাগ্রদভিমানী চৈতন্ত্য বলে ।*

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয় কি কি ?

উঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ—শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং জ্ঞান ।

কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ ।

অন্তঃকরণ চারি—মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার ।

ইহারাই অধ্যাত্ম চতুর্দশ ইন্দ্রিয় ।

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ দেবতা কি কি ?

* স্বসংঘাত হইতে ভিন্ন এবং চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অবিষয়কে অধিদেব কহে । স্বসংঘাত হইতে ভিন্ন এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিষয়কে অধিভূত কহে ।

উঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয়—

(ইন্দ্রিয়)	(দেবতা)
শ্রোত্র ইন্দ্রিয়দেবতা	দিক্
শ্রব্	বায়ু
চক্ষু	সূর্য্য
জিহ্বা	বরুণ
ভ্রাণ	অশ্বিনীকুমার

কর্শ্মেন্দ্রিয় :—

(ইন্দ্রিয়)	(দেবতা)
বাক্ ইন্দ্রিয়ের দেবতা	অগ্নি
হস্ত	ইন্দ্র
পদ	বামন বা উপেন্দ্র
উপস্থ	প্রজাপতি
পায়ু	যম

অন্তঃকরণ :—

মন ইন্দ্রিয়ের দেবতা	চন্দ্রমা
বুদ্ধি	ব্রহ্মা
চিত্ত	বাসুদেব বা বিষ্ণু
অহংকার	রুদ্র বা শঙ্কর

এই চতুর্দশ দেবতা অধিদেব ।

প্রঃ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের চতুর্দশ বিষয় কি কি ?

উঃ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় :—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ

পঞ্চকর্শ্মেন্দ্রিয়ের বিষয় :—বচন, আদান, গমন, রতিভোগ,

মলত্যাগ

চারি অন্তঃকরণের বিষয় :—সংকল্প, নিশ্চয়, চিন্তন এবং
অহংপনা

এই চতুর্দশ বিষয় অধিভূত ।

প্রঃ । অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব, এই তিন
মিলিয়া কি হয় ?

উঃ । অধ্যাত্মাদি তিনপুট (আকার) মিলিয়া ত্রিপুটী হয় ।

প্রঃ । চতুর্দশ ত্রিপুটী কোন্ রীতিতে জানা যায় ?

ডঃ । জ্ঞানোদয়ের ত্রিপুট :—

(ইন্দ্রিয়)	(দেবতা)	(বিষয়)
(অধ্যাত্ম)	(অধিদৈব)	(অধিভূত)
১। শ্রোত্র	দিক্	শব্দ
২। স্বক্	বায়ু	স্পর্শ
৩। চক্ষু	সূর্য্য	রূপ
৪। জিহ্বা	বরুণ	রস
৫। জ্ঞান	অশ্বিনীকুমার	গন্ধ

কর্মেন্দ্রিয়ের ত্রিপুটী

১। বাক্	অগ্নি	বচন
২। পাণি	ইন্দ্র	আদানপ্রদান
৩। পাদ	বামন	গমন
৪। পায়ু	যম	মলত্যাগ
৫। উপস্থ	প্রজাপতি	রতিভোগ

অন্তঃকরণের ত্রিপুটী—

১। মন	চন্দ্রমা	সংকল্পবিকল্প
২। বুদ্ধি	ব্রহ্মা	নিশ্চয়

৩। চিত্ত	বাস্তবদেব	চিন্তন (অনুসন্ধান)
৪। অহংকার	রুদ্র	অহংপনা

প্রঃ । এই সমস্ত ত্রিপুটীর স্বভাব কি ?

উঃ । তিন পদার্থের যে ত্রিপুটী তন্মধ্যে একের অভাব হইলে, তিনের ব্যবহার চলিবে না । যেমন, ইন্দ্রিয় ও দেবতা আছে, বিষয় নাই, ইহাতে কোন কার্য্য হইবে না । বিষয় এবং ইন্দ্রিয় আছে, দেবতা নাই, তাহাতেও কার্য্য চলিবে না । এইরূপ সমস্ত ত্রিপুটীর স্বভাব ।

প্রঃ । আমার স্বভাব কি, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । ত্রিপুটী পূর্ণ হইলেও আমি জানি, অপূর্ণ হইলেও আমি জানি । ত্রিপুটীর কার্য্য হইলেও আমি জানি, না হইলেও তাহার অভাব আমি জানি । এইরূপে আমার স্বভাব জানা যায় ।

প্রঃ । এই বাক্যে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ । ত্রিপুটীর দ্বারা সমস্ত কার্য্য চলিতেছে । ইহা জাগ্রত অবস্থা, এই সিদ্ধ হইল ।

প্রঃ । জাগ্রতকালে জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ, ইহাদের নাম কি ? জাগ্রৎ অভিমানী জীবেরই বা নাম কি ?

উঃ । জাগ্রতকালে জীবের স্থান নেত্র ।

বাক্য বৈধরী ;

„ ভোগ স্থল,

„ শক্তি, ক্রিয়া ;

গুণ, রজঃ ;

জাগ্রৎ-অভিমানকে বিশ্ব বলে ।

প্রঃ। জাগ্রৎ অবস্থা বলাতে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ। জাগ্রৎ অবস্থা হউক, তাও আমি জানি, আর স্বপ্ন স্মৃষ্টি না হউক তার অভাবকেও আমি জানি। ইহা আমি নহি আমারও নহে। ইহা স্মরণ দেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা, সাক্ষী।

স্বপ্ন অবস্থার সাক্ষী আমি।

প্রঃ। স্বপ্ন অবস্থা কাহার নাম ?

উঃ। জাগ্রৎকালে যে সমস্ত পদার্থ দর্শন, শ্রবণ এবং ভোগ হয় তাহার সংস্কার, স্মরণ ভাবে কণ্ঠদেশে যে হিতা নামক নাড়ী আছে, তাহাতে থাকে। এজন্ত নিদ্রাকালে পঞ্চ বিষয় আদি পদার্থ ও তাহার জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সেইজন্ত বাহ্য ব্যবহার হয়, সেই বিষয়েই স্বপ্ন হয়।

প্রঃ। স্বপ্নাবস্থায় জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ, ইহাদের নাম কি ? আর স্বপ্নাভিমানী জীবের নামই বা কি ?

উঃ। স্বপ্নাবস্থায় জীবের স্থান কণ্ঠ।

„ „ বাক্য মধ্যমা ;
 „ „ ভোগ স্মরণ (বাসনাময়) ;
 „ „ শক্তি জ্ঞান,
 „ „ গুণ সত্ত্ব ;

স্বপ্নাভিমানী জীবের নাম তৈজস।

প্রঃ। স্বপ্নাবস্থা বলিলে কি সিদ্ধ হয় ?

উঃ। স্বপ্নাবস্থা হউক ইহাও আমি জানি, আর জাগ্রৎ স্মৃষ্টি না হউক, ইহার অভাবকেও আমি জানি। এজন্ত এই স্বপ্নাবস্থা আমি নহি আমারও নহে। ইহা স্মরণ দেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা সাক্ষিস্বরূপ।

আমি স্মৃষ্টি অবস্থারও সাক্ষী ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থা কি ?

উঃ । পুরুষ নিদ্রা হইতে উঠিয়া স্মৃষ্টিকালে অহুত স্মৃ ও অজ্ঞান অহুতব করিয়া বলে “আজ স্মৃথে নিদ্রা গিয়াছিলাম এবং কিছুই জানি না” এই স্মৃ ও অজ্ঞানের প্রকাশ (সাক্ষী চেতনরূপ অহুতব দ্বারা) যে অবস্থার ঘটে, বুদ্ধির সেই বিলয়ের অবস্থার নাম স্মৃষ্টি ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থায় জীবের স্থান, বাক্য, ভোগ, শক্তি, গুণ কি ? আর স্মৃষ্টি অভিমানী জীবের নাম কি ?

স্মৃষ্টি অবস্থায় জীবের থাকিবার স্থান হৃদয়,

,, বাক্য পশুষ্টি ;

,, ভোগ, আনন্দ ;

,, শক্তি দ্রব্য ;

,, গুণ তমঃ ।

আর স্মৃষ্টি অভিমানী জীবের নাম প্রাজ্ঞ ।

প্রঃ । স্মৃষ্টি অবস্থার দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । (১) যেমন কাহারও অলঙ্কার কূপে পতিত হইয়াছে, তাহা তুলিবার জন্য সে কূপে ডুবিয়াছে। সেই পুরুষ অলঙ্কার পাওয়া ও না পাওয়া উভয়ই জানে। পরন্তু, কথা বলিবার সাধন যে বাগিত্ত্ব, তাহার দেবতা অগ্নির সহিত জলের বিরোধ বলিয়া, কথা কহিতে পারে না। কিন্তু পুরুষ জল হইতে উঠিলে, কথা কহার সাধন দেবতার সহিত বাক্ ইন্দ্রিয় থাকে বলিয়া, পাওয়া গেল কি না গেল তাহা বলিতে পারে। সেইরূপ স্মৃষ্টিকালে স্মৃ ও অজ্ঞানের সাক্ষী চেতনরূপ সামান্ত জ্ঞান থাকে। কিন্তু

বিশেষ জ্ঞান-সাধক ইন্দ্রিয় আর অস্তঃকরণের অভাব থাকে, একজন্ম সুখ ও অজ্ঞানের বিশেষ জ্ঞান হয় না। যখন পুরুষ জাগ্রত হয়, তখন বিশেষ জ্ঞানের সাধক ইন্দ্রিয় এবং অস্তঃকরণ থাকে। এই হেতু সুষুপ্তিকালে অনুভূত সুখ ও অজ্ঞানের স্মিতরূপ বিশেষ জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

(২) সুষুপ্তিবিষয়ে যাহা কারণশরীর রূপ অজ্ঞান, তাহাই জাগ্রত। ইহাই স্বপ্নবিষয়ে বুদ্ধিরূপ ধারণ করে, পুনর্ব্যার সুষুপ্তিতে অজ্ঞান রূপ হয়।

(৩) যেমন কোন বালক অজ্ঞাত বালকের সহিত খেলা করিতে করিতে শ্রম বোধ করিলে, মাতার ক্রোড়ে আসিয়া বিশ্রাম করে এবং খেলার সুখ অনুভব করে, পুনর্ব্যার বালকেরা ডাকিলে বাহিরে খেলা করিতে যায়, সেইরূপ কারণশরীর বা অজ্ঞানরূপ মাতা, বুদ্ধি বালক, এই বুদ্ধি, কর্মরূপ বালকদিগের সহিত জাগ্রত স্বপ্নরূপ বহির্ভূমিতে ব্যবহাররূপ খেলা খেলে। বিক্ষেপরূপ শ্রম প্রাপ্ত হইলে, সুষুপ্তি রূপ অজ্ঞান মাতার ক্রোড়ে লীন হইয়া ব্রহ্মানন্দ অনুভব করে। পুনশ্চ, যখন কর্মরূপ বালকেরা ডাকে, তখন জাগ্রৎ অবস্থারূপ বহির্ভূমিতে ব্যবহাররূপ খেলা করে।

প্রঃ। সুষুপ্তি বলিলে কি সিদ্ধ হইল ?

উঃ। সুষুপ্তি অবস্থা হয় তাহাও আমি জানি এবং জাগ্রত স্বপ্ন না হইলে উহার অভাবকে আমি জানি। এইজন্ম এই সুষুপ্তি-অবস্থা আমি নহি বা আমারও নহে। ইহা কারণদেহের। আমি ইহার জ্ঞাতা এবং সাক্ষী। ঘটের সাক্ষীর ণায় ঘট হইতে ভিন্ন। এইরূপে সুষুপ্তি অবস্থারও সাক্ষী আমি।

ষষ্ঠ কলা ।

প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন ।

প্রঃ । আত্মাবিসয়ে জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন মিথ্যা অবস্থা কিরূপে ভাসিতেছ ?

উঃ । যেমন শুক্তিকে, অজ্ঞান দ্বারা রজত, অন্ন বা কাগজরূপে ভ্রম হয়, সেইরূপ আত্মাতে জাগ্রত, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি অবস্থা, অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত হইয়া ভাসিতেছে । শুক্তির সহিত ঐ তিন বস্তুর ব্যতিরেক বা ভেদ আছে এবং শুক্তির সহিত ঐ তিন বস্তুর অময়ও আছে ।

(১) শুক্তিতে যখন রজত ভাসে, তখন অন্ন ও কাগজ ভাসে না ; আবার যখন অন্ন ভাসে, তখন রজত ও কাগজ ভাসে না । পুনশ্চ, যখন কাগজ ভাসে, তখন রজত ও অন্ন ভাসে না । ইহাই ঐ তিন বস্তুর ব্যতিরেক বা ভেদ ।

(২) শুক্তিসম্বন্ধে আদি, অন্ত ও মধ্য এই তিন অবস্থার ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক অত্যন্ত অভাব রহিয়াছে । ইহাও ব্যতিরেক ।

(৩) ভাস্তিকালেও “ইহা রোপ্য,” “ইহা অন্ন,” “ইহা কাগজ” এইরূপে শুক্তির “ইহা” এই অংশ তিন বস্তুতে অমুদ্রিত হইয়া ভাসিতেছে । এই তিন তিন বস্তুতে শুক্তির অময় । এক্ষণে শুক্তির তিন অংশ দেখ :—

সামান্যাংশ, বিশেষাংশ এবং কল্পিত বিশেষাংশ ।

সামান্য অংশ—যাহা অধিক কাল প্রতীত হয়, তাহার নাম সামান্য অংশ । “ইহা” ভ্রম থাকিতেও আছে, না থাকিতেও আছে—এইজন্য এইটুকু ইহার সামান্য অংশ বা আধার ।

বিশেষ অংশ—এই শুক্তি নীলপৃষ্ঠ ত্রিকোণযুক্ত। এইটি ইহার স্বরূপ। এই স্বরূপটুকু অল্পকাল প্রতীত হয়, এজন্ত ইহা ইহার বিশেষ অংশ। ভ্রান্তিকালে নীলপৃষ্ঠ ইত্যাদি প্রতীতি হয় না। কিন্তু এই স্বরূপের প্রতীতি হইলে, ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয়। এজন্ত ইহাকে **বিশেষ অংশ** বা অধিষ্ঠান বলা যায়।

কল্পিত বিশেষ অংশ—রজতাদি ভ্রমকল্পিত বিশেষ অংশ, যাহা স্বরূপ বা অধিষ্ঠানের জ্ঞান হইলে প্রতীত হয় না, তাহা কল্পিত বিশেষ অংশ। রোপ্যাদি, শুক্তির অজ্ঞানকালে প্রতীত হয়, কিন্তু জ্ঞানকালে প্রতীত হয় না; এইজন্ত ইহাকে কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি বা ব্যভিচার বলে। এক্ষণে আত্মার তিন অংশ দেখ—

১। যাহা অধিক কাল অর্থাৎ তিন অবস্থাতে প্রতীত হয়—যেমন ইহা রজত, ইহা অন্ন, ইহা কাগজ এই তিন অবস্থাতে একটা কিছু আছে, এজন্ত ইহাকে সামান্য অংশ বা আধার বলে, সেইরূপ একটি কিছু জগৎরূপে সাজিয়াছে—এই একটি কিছু সর্বকালেই প্রতীত হয় বলিয়া, ইহাকে আত্মার সাধারণ অংশ বলে। আবার আত্মার স্বরূপ অল্পকাল প্রতীত হয়। কারণ, ভ্রমকালে ইহা প্রতীত হয় না এবং স্বরূপ প্রতীত হইলে ভ্রান্তিও থাকে না। এজন্ত স্বরূপকে বিশেষ অংশ বা অধিষ্ঠান বলে। আত্মাতে জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন ভ্রান্তি অজ্ঞান হইতে জন্মে। যে ভ্রান্তি, স্বরূপ বোধ হইলে প্রতীত হয় না, তাহাই কল্পিত বিশেষ অংশ। রজতাদি ভ্রম, অজ্ঞানকালে প্রতীত হয়, জ্ঞানকালে হয় না। এজন্ত ইহাকে কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি বলে।

আধার, অধিষ্ঠান এবং ভ্রান্তি এই তিন আত্মার অংশ বল। আত্মাতে (আত্মার স্বরূপে) জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি এই তিন ভ্রান্তি অজ্ঞান দ্বারা আরোপিত হয়। জাগ্রৎ অবস্থাতে স্বপ্ন

সুষুপ্তি নাই সুষুপ্তি অবস্থায় জাগ্রৎ ও স্বপ্ন নাই। এই তিন পরম্পর ব্যতিরেক ।

স্বরূপ বা অধিষ্ঠান অংশে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অত্যন্ত অভাব (নিত্য নিবৃত্তি) আছে ।

(পরিপূর্ণ ব্যাপক, সর্বব্যাপী, জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, নিত্য আত্মা বা ব্রহ্ম আছেন। অজ্ঞান দ্বারা ইহাকে জগৎ বলিয়া ভ্রম হইতেছে। তাহাও জাগ্রত অবস্থায় একরূপ, স্বপ্নাবস্থায় একরূপ এবং সুষুপ্তি অবস্থায় একরূপ।) আত্মা এই তিন অবস্থাতে অনুস্থ্যত হইয়া প্রকাশ হই-
তেছেন ।

আত্মা, অবিজ্ঞা উপাধি আরোপিত হইয়া, তিন অংশ মত প্রকাশ হয়। এই তিন অংশের নাম সামান্ত্র অংশ, বিশেষ অংশ এবং কল্পিত বিশেষ অংশ ।

১। ‘সং’ ইহাই আত্মার সামান্য (সাধারণ) অংশ। জাগ্রত বল, স্বপ্ন বল, বা সুষুপ্তি বল, যে অবস্থাতেই হউক, আত্মার সদ্ভাব ত্রাস্তিকালেও প্রতীত হয় এবং ত্রাস্তির নিবৃত্তিতেও প্রতীতি হয়। “আমি” সং, চিৎ, আনন্দ, পরিপূর্ণ, অসঙ্গ বা নিত্যমুক্ত ব্রহ্ম এইরূপে আত্মার সদ্ভাবের প্রতীতি সর্বদা হয়, এইজন্ত এই সন্দ্ৰূপকে সামান্য অংশ বা আত্মার কহে। “আছে” এই অংশ কোন বস্তু হইতে কখন অভাব হয় না। “ত্রাস্তিতেও” বলিতে হয় “আছে”, এজন্ত এই সদ্ভাব বা “আছে” আত্মার সামান্ত্র অংশ ।

২। “চেতন” “আনন্দ” “অসঙ্গ” “অদ্বিতীয়” ভাব যাহা প্রথম হইতেই আত্মার বিশেষণ তাহাই ইহার বিশেষ অংশ। কারণ, ত্রাস্তিকালে ইহার প্রতীতি হয় না। কিন্তু ইহার প্রতীতি হইলে, ত্রাস্তিও থাকে না ; এইজন্ত ইহা আত্মার বিশেষ অংশ ।

৩। “তিন অবস্থারূপ প্রপঞ্চ” আত্মার কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি। ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন আত্মার অজ্ঞানকালে ইহার প্রতীতি হয় আর “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ আত্মার জ্ঞানকালে, আত্মা হইতে ভিন্ন প্রপঞ্চ প্রতীত হয় না। এইজন্য এই তিন অবস্থারূপ প্রপঞ্চ আত্মার কল্পিত বিশেষ অংশ বা ভ্রান্তি।

এইরূপে এই তিন অবস্থা আত্মা বিষয়ে মিথ্যা প্রতীত হয়।

প্রঃ। আত্মা বিষয়ে মিথ্যা প্রপঞ্চের প্রতীতি সম্বন্ধে অন্য দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ। (১) যেমন স্থান দেখিয়া পুরুষের প্রতীতি হয়।

(২) ,, সাক্ষী বিষয়ে স্বপ্ন প্রতীতি হয়।

(৩) ,, মরুভূমিতে জল প্রতীতি হয়।

(৪) ,, আকাশে নীলিমা প্রতীতি হয়।

(৫) ,, জলে অধোমুখ পুরুষ বা বৃক্ষ প্রতীতি হয়।

(৬) ,, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হয়।

(৭) ,, দর্পণে নগর প্রতীতি হয়।

যেমন এই সমস্ত মিথ্যা, আত্মা সম্বন্ধে আপন অজ্ঞান দ্বারা যে প্রপঞ্চ প্রতীতি হয়, ইহাও সেইরূপ মিথ্যা। এইরূপে প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করা যায়। ইহাই প্রপঞ্চের বাধ (মিথ্যা নিশ্চয়ের নাম-বাধ)।

প্রঃ। ভ্রান্তিরূপ সংসার কত প্রকার ?

উঃ। (১) ভেদ ভ্রান্তি (জীব ঈশ্বর ভেদ, জীবদিগের পরস্পর ভেদ, জড়ের পরস্পর ভেদ, জীব ও জড়ে ভেদ এবং জড় ও ঈশ্বরের ভেদ, এই পাঁচ প্রকার)।

“ঈশানীশাদিভেদেন ব্যাকুলং সকলং জগৎ”

আত্মপূরণ”

জীবেশ্বর ভেদঃ জীবভাগবত্তেদঃ

জীবানাং পরস্পর ভেদঃ জগতঃ পরস্পর ভেদঃ ।

শঙ্কর ।

২। **কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব ভ্রান্তি**—(অন্তঃকরণের ধর্ম কর্তৃ-
পনা ভোক্তাপনা ইহা আত্মায় প্রতীতি) ।

(৩)। **সঙ্গ ভ্রান্তি**—(আত্মার দেহাদিতে অহং ভ্রান্তি আর
গৃহাদি বিষয়ে মমতা সম্বন্ধ । অথবা স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত—বস্তুর
সহিত সম্বন্ধ প্রতীতি) ।

(৪)। **বিকার ভ্রান্তি**—(ছন্ধের বিকার দধির ত্রায় ব্রহ্মের
বিকার জীবও জগৎ) ।

(৫)। **ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ সত্য ভ্রান্তি** ।

এই পাঁচপ্রকার ভ্রান্তিরূপ সংসার ।

প্রঃ । এই পাঁচ প্রকার ভ্রমের নিবৃত্তি সম্বন্ধে কোন
দৃষ্টান্ত দেখাও ।

উঃ । (১) বিশ্ব প্রতিবিশ্বের দৃষ্টান্তে ভেদভ্রমের নিবৃত্তি হয় ।

(২) ক্ষটিকে লাল বস্ত্রের লাল রঙ্গের প্রতীতির ত্রায়, কর্তৃত্ব
ভোক্তাপনা ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৩) ঘটাকাশের দৃষ্টান্তে সঙ্গভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৪) রজ্জুতে কল্পিত সর্পের দৃষ্টান্তে বিকারভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

(৫) কনকবিষয়ে কুণ্ডলের প্রতীতি দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম ভিন্ন জড়ের সত্য
ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ। বিশ্ব প্রতিবিশ্ব দৃষ্টান্তে ভেদভ্রান্তির নিবৃত্তি কি প্রকারে হয় ?

উঃ। যেমন দর্পণে মুখের প্রতিবিশ্ব ভাসিতে থাকে, কিন্তু দর্পণে সেই প্রতিবিশ্ব থাকে না। দর্পণ দর্শনার্থ বহির্গত যে নেত্রের বৃত্তি, তাহা দর্পণকে স্পর্শ করিয়া পরে প্রত্যাবর্তন করিয়া মুখকে দর্শন করে। এখানে বিশ্বই মুখ; মুখের সহিত প্রতিবিশ্ব (প্রতিমূর্ত্তি) অভিন্ন; তজ্জন্ত প্রতিবিশ্ব মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য। আর প্রতিবিশ্বের ধর্ম্ম এই যে, ইহা বিশ্ব হইতে ভিন্ন দেখায় এবং দর্পণস্থিত বোধ হয় এবং বিশ্ব হইতে বিপরীত বোধ হয়। এই তিন এবং এই তিনের প্রতীতিরূপ যে জ্ঞান, ইহা সমস্তই ভ্রান্তি। এইজন্ত এই ধর্ম্মের মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করিয়া বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের সর্বদা অভেদ নিশ্চয় হয়।

এইরূপে শুদ্ধ ব্রহ্মরূপ বিশ্ব আছেন। অজ্ঞানরূপ দর্পণে তাঁহার জীবরূপ প্রতিবিশ্ব ভাসিতেছে; তাহাতে স্বপ্নের স্নায় এক জীব মুখ্য (পরা প্রকৃতি) এবং স্থাবর জঙ্গম রূপ নানা প্রকারের জীব (অপরা প্রকৃতি) ভাসিতেছে, তাহাকেই জীবাভাস বলে। সেই জীবরূপ প্রতিবিশ্ব ঈশ্বররূপ বিশ্বের সহিত সর্বদা অভিন্ন। পরন্তু, মায়ী হেতু জীবের ধর্ম্ম, বিশ্বরূপ ঈশ্বরের সহিত ভেদ রহিয়াছে। এজন্ত জীবত্ব, অন্নজত্ব, অন্ন শক্তিত্ব, পরিচ্ছিন্নতা, বহুত্ব ইত্যাদি এবং তিনের প্রতীতিরূপ জ্ঞান সমস্তই ভ্রান্তি। এই হেতু এই তিনের মিথ্যাত্ব নিশ্চয়কে ভ্রান্তি জ্ঞান করিয়া জীবরূপ প্রতিবিশ্ব এবং ঈশ্বররূপ বিশ্বের সর্বদা অভেদ নিশ্চয় হয়। এইরূপে বিশ্ব প্রতিবিশ্ব দৃষ্টান্ত দ্বারা ভেদভ্রান্তির নিবৃত্তি হয়।

প্রঃ। “স্ফটিকে লোহিত বস্ত্রের লোহিত বর্ণের

প্রতীতি” দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব (কভাপনা ভোক্তাপনা) ভ্রান্তির বিরূপে নিবৃত্তি হয় ?

উঃ । যেমন লাল বস্ত্রের উপর স্ফটিকমণি রাখিলে উহাতে লাল রং ভাসিতে থাকে, কিন্তু উহা বস্ত্রেরই ধর্ম, পরন্তু বস্ত্র এবং স্ফটিক বিযুক্ত করিলে স্ফটিকে উহা ভাসে না, এজন্য উহা স্ফটিকের ধর্ম নহে, কেবল স্ফটিক বিষয়ে ভ্রান্তিতে ভাসে মাত্র ; সেইরূপ অন্তঃকরণের বা চিত্তের ধর্ম যে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব, তাহা আত্মাতে তাদাত্ম্যসম্বন্ধবশতঃ ভাসিতে থাকে । পরন্তু উহা চিত্তের ধর্ম । স্মৃতিপুঙ্খকালে অন্তঃকরণ ও আত্মার বিয়োগ ঘটে, এজন্য অন্তঃকরণের ধর্ম আত্মাতে ভাসে না । এজন্য ইহা আত্মার ধর্ম নহে ; কিন্তু আত্মা বিষয়ে ভ্রান্তিহেতু ভাসমান হয় । এইরূপে স্ফটিকে লাল রং প্রতীতি দৃষ্টান্ত দ্বারা কর্ত্তা ভোক্তা ভাব ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ আত্মা কাহাকেও কিছু বলেন না, তিনি দ্রষ্টা মাত্র । তবে মন যখন কুরুক্ষ্ম চিন্তা করে অথবা শিরঃপীড়া ইত্যাদি কতকগুলি রোগে বড়ই দুঃখী হইয়া যাতনা ভোগ করিতেছে দেখায়, তখন ইহাকে কে উপদেশ দেয় ?—কে বলে “চিন্ত ! ভগবান্ ভিন্ন তোমার অন্য বিষয়ে স্থখ নাই ; উহাতে তোমার অতিশয় ক্লেশ” তবে দেহের ভান করিয়া দেহের যাতনাকে আপনার যাতনা স্বীকার করিয়া তুমি পাষাণের মত ব্যবহার কর কেন ? তোমারই সৃষ্ট এই দেহ ; তুমি তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নিতে পতঙ্গ পড়িলে

যে রূপ ছট্‌ফট্‌ করে, সেইরূপ ছট্‌ফট্‌ কর কেন ? তোমারও ত যাওয়া আসার পথ খোলা আছে, বিশেষ তুমি যে আনন্দ ভোগ করিয়াছ, তাহা ছাড়িয়া এই ময়লার দেহে প্রবিষ্ট হইয়া। মিথ্যা এই দুঃখাদি দেখাও কেন ? তোমার শাস্ত্রজ্ঞান গুরুভক্তি কোথায় যায় ?—সব ভুলিয়া তুমি এরূপ অস্থির হও কেন ? রে চণ্ডাল, ময়লার দেহ ছাড়িয়া একবার উপরে চল, ব্রহ্মে রমণ কর, জ্ঞানী হইয়া এত শোক, দুঃখ, জরা, ব্যাধি, মৃত্যুসংসার—সংকল্প করিয়া তুমি এরূপ হও কেন ? তুমি ত জান “যোগরতো বা ভোগরতো বা সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ ; যস্মিন্ ব্রহ্মণি রমতে চিত্তং নন্দতি নন্দতি নন্দত্যেব” এই সব ভুলিয়া তুমি দুঃখ কর কেন ? চিত্তকে বা মনকে এই সমস্ত উপদেশ কে দেয় ? কাহার উপদেশে এই ভ্রম নিবারণ করিয়া, ইহা আনন্দসাগরে মগ্ন হইতে পারে ?

উঃ । দেবতা সর্বদাই অমুরকে উপদেশ দিয়া থাকেন । “উচ্যতে শাস্ত্রজনিত-জ্ঞানকৰ্ম্ম-ভাবিতা স্তোতনাদেবা ভবতি । ত এব স্বাভাবিক-প্রত্যক্ষানুমানজনিতদৃষ্টপ্রয়োজনকৰ্ম্মজ্ঞানভাবিতা অমুরাঃ” বৃহদারণ্যক প্রথমোধ্যায় ৩য় ব্রাহ্মণ প্রথম মন্ত্র শাকর-ভাষ্য । চিত্তবৃত্তর মধ্যে দেববৃত্তিগুলিকে শাস্ত্রোক্তাসিত পরমাত্মবিষয়ক বৃত্তি বলে ; এবং অমুর-বৃত্তিগুলিকে বিষয়াসক্ত বাসনারূপ চিত্তবৃত্তি বলে । শাস্ত্রোক্তাসিত পরমার্থবিষয়ক চিত্তবৃত্তি বিষয়ভোগবাসনারূপ বৃত্তিকে উপদেশ প্রদান

করে ; এবং তাহাকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দেয় “চিত্ত ! স্খ্যাসমুদ্র
ত্যাগ করিয়া, অনন্ত মহান্ বস্তু ছাড়িয়া, পরিপূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মের
একদেশে কল্লিত বিন্দুস্থানে কেশাশ্রের শত ভাগের একভাগে, অতি সূক্ষ্ম
এই কল্লিত একদেশ হইতে ত্রসরেণুর ত্রায় প্রতিনিয়ত ভাসমান এই অনন্ত
কোটি ব্রহ্মাণ্ডবর্তী কোন ব্রহ্মাণ্ডস্থিত এক ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পৃথিবীতে তোমার
কল্লিতদেহ—যাহার অস্তিত্ব ব্রহ্মচিন্তায় হারাইয়া যায় এবং যে অনন্ত-
কোটি ব্রহ্মাণ্ড শুধু অজ্ঞানেই ভাসে (যে জগৎ জগৎ প্রপঞ্চকে মায়া বলে
অর্থাৎ যাহা নাই তাহাই আছে এইরূপ তান মাত্র) এই অনন্ত কোটি
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তোমার দেহ, তাহার শিরঃপীড়া, তাহাতেই তুমি ছট্ফট্
করিতেছ, এই সমস্ত ভ্রান্তি ত্যাগ করিয়া চল আমাদের উৎপত্তিস্থানে
চল—নিত্য আনন্দ ভোগ করিবে চল—এই অনিত্য বিষয়ে পড়িয়া ছট্ফট্
কর কেন ? এই সমস্ত উপদেশ দেবতা, অম্বরকে প্রদান করেন । চিত্ত,
শাস্ত্রার্থ-আলোচনাজনিত জ্ঞান এবং শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা দীপ্যমান
হইলে তাহাকে দেব বলে । চিত্ত, ইহলৌকিক প্রয়োজনসাধক জ্ঞান ও
সংসার কর্তব্য জগৎ কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহাই
অম্বর । লৌকিক প্রয়োজন জগৎ লৌকিক জ্ঞান ও কর্ম্মের অনুষ্ঠান
অধিক পরিমাণে হয়, এজগৎ লৌকিক প্রয়োজনসাধন ইঞ্জির বা অম্বর
জ্যোষ্ঠ । জ্যোষ্ঠ অম্বরকে, কনিষ্ঠ দেবতা উপদেশ দেয় ।

প্রঃ । ঘটাকাশ দৃষ্টান্তে সঙ্গ-ভ্রান্তির নিবৃত্তি
কিরূপে হয় ?

উঃ । ঘট উপাধিবিশিষ্ট আকাশকে ঘটাকাশ বলে, ঐ আকাশ
ঘটের সঙ্গ ভাসিতেছে । ঘটের ধর্ম্ম, উৎপত্তি নাশ ইত্যাদি আকাশকে
স্পর্শ করে না । এই হেতু আকাশ অসঙ্গ, আর আকাশের সম্বন্ধ

যে ঘটের সহিত ভাসিতেছে ইহা ভ্রান্তি। সেইরূপ দেহাদি সংঘাত-বিশিষ্ট উপাধিযুক্ত আত্মাকে জীব বনে। সেই আত্মা সংঘাতের সঙ্গে ভাসিতেছে। পুনশ্চ, সংঘাতের ধর্ম্ম জন্মমরণাদি। ইহা আত্মাকে স্পর্শ করে না; কারণ, সংঘাত দৃশ্য বটে, কিন্তু আত্মা দ্রষ্টা; সেইজন্য আত্মা এবং সংঘাত পরস্পর ভিন্ন এবং অসঙ্গ। এইজন্য আত্মা সংঘাতরূপ নহে। তজ্জন্য আত্মার সংঘাত—সহিত অহংতা রূপ সম্বন্ধও নাই; এবং এই হেতু আত্মারও সংঘাত নাই। কিন্তু সংঘাত পঞ্চমহাভূতের। এজন্য আত্মার সংঘাত সহিত মমতারূপ সম্বন্ধও নাই। যেহেতু আত্মা সংঘাত হইতে বিভিন্ন, সেই হেতু আত্মার সংঘাতের সম্বন্ধ অর্থাৎ জ্ঞী পুত্র গৃহ ইত্যাদির প্রতি যে মমতারূপ সম্বন্ধ, তাহাও নাই; এইরূপে আত্মা অসঙ্গ। ইহার সংঘাত সহিত অহংতা মমতারূপ সম্বন্ধও ভ্রান্তি-মাত্র। এইরূপে ঘটাকাশ দৃষ্টান্ত দ্বারা সঙ্গ ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয়।

প্রঃ। রজ্জুতে কল্পিত সর্প দৃষ্টান্ত বিষয়ে বিকার ভ্রান্তির নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ। মন্ধ অন্ধকারে রজ্জু আছে, তাহাকে দেখিবার জ্ঞান নেত্ররূপ দ্বারা দিয়া অন্তঃকরণের বৃত্তি বাহির হইতেছে। সেই বৃত্তি অন্ধকারের দোষে রজ্জুর প্রকৃত আকারে পৌঁছিতেছে না। ইহাতে সেই বৃত্তি দ্বারা রজ্জুর উপর অন্ধকারের যে আবরণ পড়িয়াছে, তাহা নিবৃত্ত হইতেছে না। তখন রজ্জু উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্য আশ্রিত যে মূলা অবিজ্ঞা (ঘটাদি উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্যের আবরণকারী যে অবিজ্ঞা) তাহা ক্লুভিত হইয়া (কার্য্য করিবার উন্মুখ হওয়ার নাম ক্লোভ) সেইরূপ বিকার ধারণ করিতেছে। সেই সর্প, ছন্ধের পরিণাম দধির ত্যায় অবিজ্ঞার পরিণাম,

অথবা রজ্জু উপাধি বিশিষ্ট চৈতন্তের বিবর্ত মাত্র, পরিণাম (বিকার) নহে । এইরূপে ব্রহ্মচৈতন্ত আশ্রিত যে মূলা অবিত্তা (শুদ্ধ ব্রহ্মের আচ্ছাদনকারী অবিত্তা) তাহাই প্রারম্ভে ক্ষুভিত হইয়া জড় চৈতন্ত (চিদাভাস) প্রপঞ্চরূপ বিকার ধারণ করিতেছে । সেই প্রপঞ্চ, অবিত্তার পরিণাম মাত্র (পূর্বরূপ ত্যাগ করিয়া অন্তরূপ প্রাপ্তির নাম পরিণাম অথবা উপাদানের সমান সত্তাবিশিষ্ট যে অন্তরূপ, যেমন ভূত্বের পরিণাম বা বিকার দধি) এবং অধিষ্ঠান ব্রহ্ম চৈতন্তের বিবর্ত, পরিণাম নহে । এইরূপে বিকার ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় । ব্রহ্মের পরিণাম জগৎ নহে ; রজ্জুর বিবর্ত যেরূপ সর্প, সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত এই জগৎপ্রপঞ্চ ।

প্রঃ । কনকবিষয়ে কুণ্ডল প্রতীতি—এই দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন জগতের সত্যতা ভ্রান্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । যেমন কনক ও কুণ্ডলের কার্য্য কারণ ভাব রূপ ভেদ হয় ইহা কল্পিত এবং কনক হইতে কুণ্ডলের ভিন্ন স্বরূপ দেখা যায় না, যেহেতু ইহাদের বাস্তবিক অভেদ রহিয়াছে, এজন্ত কনক হইতে ভিন্ন কুণ্ডলের সত্তা নাই । সেইরূপ ব্রহ্মও জগতের যে কার্য্য কারণবিশিষ্ট ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা কল্পিত এবং বিচার দ্বারা দেখিলে অস্তি ভাতি প্রিয় হইতে ভিন্ন, নাম রূপ বিশিষ্ট জগৎ সত্য সিদ্ধ হইবে না, কিন্তু মিথ্যা সিদ্ধ হইবে । আর যে বস্তু যাহাতে কল্পিত, সে বস্তু সে বিষয় হইতে ভিন্ন ইহা সিদ্ধ হইবে না । এজন্ত ব্রহ্ম হইতে জগতের বাস্তবিক অভেদ আছে, এজন্ত ব্রহ্ম হইতে জগতের ভিন্ন সত্তা নাই । এইরূপে কনক কুণ্ডল প্রতীতি দৃষ্টান্তে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন জগৎ সত্যতার ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয় ।

প্রঃ । ভ্রান্তি কি ?

উঃ । ভ্রান্তির নাম অধ্যাস ।

প্রঃ । অধ্যাস কি ?

উঃ । ভ্রান্তি জ্ঞানের বিষয় যে মিথ্যা বস্তু আর ভ্রান্তিজ্ঞান তাহার নাম অধ্যাস (অধ্যাস—আরোপ) [বস্তুনি অবস্তুহারোপঃ । সচ্চিদানন্দ-অনন্ত-অদ্বয়-ব্রহ্মণি অজ্ঞানাদি-সকল-জড়সমূহস্ত আরোপণম্ । অসর্পভূত-রজ্জৌ সর্পারোপবৎ ইতি বেদান্তসারঃ] ।

প্রঃ । এই অধ্যাস কত প্রকার ?

উঃ । জ্ঞানাধ্যাস ও অর্থাধ্যাস ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে অর্থাধ্যাস ছয় প্রকার ;—

- (১) কেবল সম্বন্ধাধ্যাস ।
- (২) সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীয় অধ্যাস ।
- (৩) কেবল ধর্ম্মাধ্যাস ।
- (৪) ধর্ম্ম সহিত ধর্ম্মীর অধ্যাস ।
- (৫) অত্নোত্তাধ্যাস ।
- (৬) অন্তরাধ্যাস ।

অথবা অর্থাধ্যাস, স্বরূপাধ্যাস এবং সংসর্গাধ্যাস ভেদে দুই প্রকার । ইহার মধ্যে বড়ভেদ আছে ও উপরের লিখিত ভেদ ভ্রান্তি আদি পাঁচ প্রকার ভ্রমও আছে এবং আত্মা ও অনাত্মার বিশেষণের অত্নোত্তাধ্যাসও আছে ।

(১) অনাত্মাতে (দেহে) আত্মার অধ্যাস হয় । এখানে আত্মা ও অনাত্মার সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধ অধ্যস্ত হয় । আত্মার স্বরূপ নহে বলিয়া অনাত্মা বিষয়ে আত্মার কেবল সম্বন্ধাধ্যাস আছে মাত্র ।

(২) আত্মা বিষয়ে অনাত্মার সম্বন্ধ এবং স্বরূপ দুইই

অধ্যস্ত হয়। ইহাতেই আত্মা বিষয়ে অনাত্মার সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীর অধ্যাস আছে।

(৩) স্থূলদেহে গৌরবর্ণতা, ইন্দ্রিয়সমূহের দর্শন ইত্যাদি ধর্মও আত্মাতে অধ্যস্ত হয়; ইহাকেই কেবল ধর্মাদ্ব্যাস বলে অর্থাৎ স্বরূপ অধ্যাস হয় না। একত্র আত্মা বিষয়ে দেহ ও ইন্দ্রিয়ের কেবল ধর্মাদ্ব্যাস হয়।

(৪) অন্তঃকরণের কর্তৃত্বাদি ধর্ম এবং স্বরূপ দুইই আত্মাতে অধ্যস্ত। এইহেতু আত্মাতে অন্তঃকরণের ধর্ম সহিত ধর্মীর অধ্যাস হয়।

(৫) লৌহ এবং অগ্নির স্থায় আত্মাবিষয়ে অনাত্মারও অনাত্মবিষয়ে আত্মার যে অধ্যাস, তাহাই অন্যান্যাদ্ব্যাস।

(৬) অনাত্মাতে আত্মার স্বরূপ অধ্যস্ত হয় না। কিন্তু আত্মাতে অনাত্মার স্বরূপ অধ্যস্ত হয়, ইহাই অন্যতরাদ্ব্যাস; দুইয়ে একের অধ্যাসকে অন্যতরাদ্ব্যাস কহে।

(৭) জ্ঞানের বাধক বস্তু অধিষ্ঠানবিষয়ে স্বরূপে অধ্যস্ত হয়। দেহাদি অনাত্মার অধিষ্ঠানে জ্ঞান দ্বারা বাধ হয়। একত্র তাহাকে আত্মা বিষয়ে স্বরূপাদ্ব্যাস কহে।

(৮) বাধের অযোগ্য বস্তুর স্বরূপ অধ্যস্ত হয় না। কিন্তু তাহাদের সম্বন্ধ অধ্যস্ত হয়, একত্র অনাত্মা বিষয়ে আত্মার সংসর্গাদ্ব্যাস হয়। ইহাকে সম্বন্ধাদ্ব্যাসও কহে।

(৯) স্বরূপাদ্ব্যাসের অন্তর্গত তিন অধ্যাস—কেবল ধর্মাদ্ব্যাস, ধর্ম সহিত ধর্মীর অধ্যাস এবং অন্যতরাদ্ব্যাস।

সংসর্গাদ্ব্যাস ও কেবল সম্বন্ধাদ্ব্যাস। সম্বন্ধ সহিত সম্বন্ধীর অধ্যাসকেও সংসর্গাদ্ব্যাস সহিত স্বরূপাদ্ব্যাস কহে।

অন্তোন্তাধ্যাস হইতে সংসর্গাধ্যাস এবং স্বরূপাধ্যাস দুই হয় । কারণ, আত্মার স্বরূপ সত্য বলিয়া ইহাতে অধ্যাস্ত হয় না । এজন্ত তাহার সংসর্গাধ্যাস হয় ; এবং আত্মার স্বরূপও আত্মা বিষয়ে অধ্যাস্ত হয় ; এজন্ত তাহার স্বরূপাধ্যাস হয় ; এজন্ত অন্তোন্তাধ্যাস দুইয়ের অন্তর্গত ।

(১০) ভেদ ভ্রান্তি আদি পাঁচ প্রকার ভ্রমের মধ্য হইতে সঙ্গ ভ্রান্তি বাদ দিলে যে চারি প্রকার ভ্রান্তি থাকে, তাহারা স্বরূপাধ্যাসের অন্তর্গত ; আর পাঁচ প্রকার ভ্রান্তি সংসর্গাধ্যাসের অন্তর্গত ।

(১১) এই সমস্ত অধ্যাসের স্বরূপ সংক্ষেপে লেখা যাইতেছে ; অনাত্মার ধর্ম, দ্রুত এবং দৈতত্ব । আত্মার ধর্ম আনন্দ এবং অদৈতত্ব স্বরূপে অধ্যাস্ত হইয়া তাহাকেই আবরণ করে । আত্মার ধর্ম সৎ এবং চিৎ, অনাত্মার ধর্ম অসৎ এবং জড়তা বিষয়ে সম্বন্ধ দ্বারা অধ্যাস্ত হইয়া তাহাকে আবরণ করে । কার্য্য সহিত অজ্ঞান দ্বারা যে আবরণ, তাহাই অধিষ্ঠান । এইরূপে আত্মার ও অনাত্মার এই অন্তোন্তাধ্যাসও সংসর্গাধ্যাস এবং স্বরূপাধ্যাসের অন্তর্গত ।

প্রঃ । অহঙ্কারাদি অনাত্মাকে এবং আত্মাকে জ্ঞানিবার জন্য বিশেষ উপযোগী কোন্ অধ্যাস ?

উঃ । অন্তোন্তাধ্যাস ।

প্রঃ । অন্তোন্তাধ্যাস কি ?

উঃ । পরস্পর বিষয়ে পরস্পরের অধ্যাসের নাম অন্তোন্তাধ্যাস ।

প্রঃ । আত্মা এবং অনাত্মার পরস্পর অধ্যাস কিরূপে হয় ?

উঃ । আত্মার চারি বিশেষণ—সৎ, চিৎ, আনন্দ এবং অদৈতত্ব ।

অনাশ্বার চারি বিশেষণ—অসং, জড়, হুংখ এবং দ্বৈতত্ব। ইহার মধ্যে অনাশ্বার হুংখ ও দ্বৈতত্ব এই দুই বিশেষণ, আশ্বার আনন্দ ও অদ্বৈতকে আচ্ছাদন করে। একত্র আশ্বা বিষয়ে “আমি আনন্দ স্বরূপ এবং অদ্বৈত স্বরূপ” এইরূপ প্রতীতি হয় না। পরন্তু “আমি হুংখী এবং ঈশ্বরাদি হইতে ভিন্ন” এইরূপ প্রতীতি হয়। পুনশ্চ, আশ্বার সং ও চিং এই দুই বিশেষণ দ্বারা অনাশ্বার অসং ও জড় এই দুই আবৃত। একত্র অনাশ্বা যে অহংকারী, তজ্জন্ত ইহার “অসং ও জড় রূপ” প্রতীত হয় না। কিন্তু “বিত্তমানতা এবং প্রকাশ (চেতন) এইরূপ প্রতীত হয়।

এই প্রকারে আশ্বা ও অনাশ্বার পরস্পরের অধ্যাস হইয়া থাকে।

ইতি বিচারচন্দ্রে প্রপঞ্চ মিথ্যা বর্ণন সমাপ্ত।

সপ্তম কলা ।

আত্মার বিশেষণ ।

প্রঃ । আত্মার বিশেষণ কত প্রকার ?

উঃ । বিশেষ্য * (সাক্ষাৎ বোধক) এবং নিষেধ + (প্রপঞ্চ নিষেধ দ্বারা উৎপন্ন) ভেদে আত্মার বিশেষণ দুই প্রকার ।

প্রঃ । আত্মার বিধেয় বিশেষণ কি ?

উঃ । সৎ, চিত্ত, আনন্দ, ব্রহ্ম, স্বপ্রকাশ, কূটস্থ, সাক্ষী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, এক, ইত্যাদি ।

প্রঃ । “সৎ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যাহা কখনও নিবৃত্তি হয় না, তাহাই ‘সৎ’ । জ্ঞান দ্বারাই বল বা অস্ত্র কিছু দ্বারা বল, আত্মা কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না । এজন্য আত্মা ‘সৎ’ ।

* বিশেষ্য যেমন “সধবা শব্দ” বিধবা স্ত্রীর নিষেধ করিয়া সুবাসিনী স্ত্রীর সাক্ষাৎ বোধক হয়, সেইরূপ ‘সৎ’ আদি বিশেষণ ‘অসৎ’ আদি প্রপঞ্চের বিশেষণকে নিষেধ করিয়া সৎ আদি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ বোধক ইহাই বিধের শব্দের অর্থ ।

+ নিষেধ যেমন ‘অবিধবা শব্দ’ বিধবা স্ত্রীকে নিষেধ করিয়া অর্থাৎ তদ্বিপরীত সুবাসিনী স্ত্রীবোধক হয়, সেইরূপ অনন্ত আদি যে নিষেধ্য বিশেষণ আছে, তাহা “অন্ত” আদি প্রপঞ্চ ধর্মকে নিষেধ করিয়া, তদ্বিপরীত ব্রহ্মকে বোধ করাইয়া দেয়, এজন্য ইহাদিগকে নিষেধ্য কহা যায় ।

প্রঃ । “চিৎ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যাহার প্রকাশ নুপ্ত হয় না, তাহাই ‘চিৎ’ । আত্মা অনুপ্ত প্রকাশ রূপ, এজন্ত আত্মা চিৎ ।

প্রঃ “আনন্দ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । পরম প্রীতির যে বিষয় সেই আনন্দ । আত্মা বিষয়ে সৰ্ব্বা-
পেক্ষা অধিক আনন্দ হয়, এজন্ত আত্মাই আনন্দ ।

প্রঃ । “ব্রহ্ম”রূপ আত্মা কিরূপ ?

উঃ । শ্রুতি, যুক্তি ও অনুভবে দেখা যায়, সৎ চিৎ আনন্দস্বরূপ আত্মা : এবং উপনিষদাদি শাস্ত্রে দেখা যায়, ব্রহ্মও সৎ চিৎ আনন্দস্বরূপ । এজন্ত আত্মাই ব্রহ্মরূপ । কিম্বা ব্রহ্মব্যাপক । যাহা দেশ (স্থান) দ্বারা অন্ত হয় না, তাহাই ব্যাপক । আত্মা যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইতেন, তবে দেশ-পরিচ্ছিন্ন হইতেন । আর যাহা দেশ-পরিচ্ছিন্ন, তাহা কাল-পরিচ্ছিন্নও বটে । এবং যাহার দেশ কাল দ্বারা অন্ত হয়, তাহা অনিত্য । যদি আত্মা দেশ কাল পরিচ্ছিন্ন হইতেন, তাহা হইলে অনিত্যও হইতেন । এই হেতু আত্মা ও ব্রহ্ম ভিন্ন নহেন । যদি ব্রহ্ম আত্মা হইতে ভিন্ন হইতেন, তবে ব্রহ্ম অনাত্মা হইতেন । ষটাদি অনাত্মা, এজন্ত জড় । এই জন্ত আত্মা হইতে ভিন্ন হইলে ব্রহ্ম জড় হইয়া যান । ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ, যেহেতু আত্মা হইতে ভিন্ন ব্রহ্ম নহেন, এজন্ত আত্মাই ব্রহ্মরূপ ।

প্রঃ । “স্বয়ং প্রকাশ” আত্মা কিরূপ ?

উঃ । যিনি দীপকের দ্বারা আপন প্রকাশবিষয়ে কাহারও অপেক্ষা করেন না, অপিচ সৰ্ব্ব বস্তুকে প্রকাশ করেন, তাঁহাকেই স্বয়ং প্রকাশ বলা যায় । আত্মাও এইরূপ, এজন্ত আত্মাকে স্বয়ংপ্রকাশ কহে ।

অথবা যিনি সর্বদা অপরোক্ষরূপ, আর কোন জ্ঞানের বিষয় নহেন, তিনিই স্বয়ংপ্রকাশ । আত্মা সদাই অপরোক্ষরূপ আর প্রকাশরূপ বলিয়া কোন জ্ঞানের বিষয় নহেন, এজন্ত স্বয়ংপ্রকাশ ।

প্রঃ । আত্মা “কূটস্থ” কিরূপে ?

উঃ । কামারের অহিরণের নাম কূট । তাহার ত্রায় নির্বিকার অচলরূপে যে স্থিত, তাহাই কূটস্থ । কামার কত কি কূটে ফেলিয়া গড়িতেছে, কিন্তু কূট বা অহিরণ নির্বিকার রহিয়াছে । সেইরূপ মনরূপ লোহার ব্যবহার রূপ কত কি গড়িতেছে, তথাপি আত্মা একই রহিয়াছেন, এজন্ত আত্মা কূটস্থ । কূটস্থ বলায় অচল নির্বিকার বলা হইল ।

প্রঃ । আত্মা “সাক্ষী” কিরূপে ?

উঃ । যিনি লোক-ব্যবহার-বিষয়ে উদাসীন অর্থাৎ রাগ-দ্বेष-রহিত, যিনি সমীপবর্তী আর চেতন, তাহাকে সাক্ষী বলে । যেহেতু আত্মা দেহাদিসম্বন্ধে উদাসীন, এবং চেতন (অথগুপ্রকাশ), সেইজন্ত আত্মা সাক্ষী । অতঃপক্ষে অন্তঃকরণ রূপ উপাধি বিশিষ্ট যে চৈতন্য তাহাকে সাক্ষী বলে । অন্তঃকরণ এবং অন্তঃকরণ বৃত্তি বিষয়ে বর্তমান চৈতন্য মাত্রকে সাক্ষী বলে । আত্মা এইরূপ বলিয়া সাক্ষী ।

প্রঃ । আত্মা “দ্রষ্টা” কিরূপে ?

উঃ । যে দেখে, সে দ্রষ্টা । আত্মা যখন সর্ব দৃষ্টের জ্ঞাতা, তখন তিনি দ্রষ্টা ।

প্রঃ । আত্মা “উপদ্রষ্টা” কিরূপে ?

উঃ । যেমন যজ্ঞকালে যজ্ঞকারী ১৫ জন ঋষিক্ থাকে, ১৬শ জন যজমান আর ১৭শ জন যজমানের স্ত্রী আর অষ্টাদশ ব্যক্তি উপদ্রষ্টা (ইনি নিকটে বসিয়া দেখেন মাত্র) কোনই কার্য করেন না ; সেইরূপ স্থল

দেহরূপ যন্তুকালে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ এই ১৫ জন ঋত্বিক ; ষোড়শ মনরূপ যজ্ঞমান, আর সপ্তদশটি বুদ্ধিরূপ মনের জ্ঞী । ইহারা সকলে আপন আপন বিষয় গ্রহণরূপ ভোগময় যজ্ঞের কার্য্য করিতেছে ; আর যিনি অষ্টাদশ, তিনি ইহাদের সমীপবর্ত্তী জ্ঞাতা । এই উপদ্রষ্টাই আত্মা ।

প্রঃ । আত্মা “এক” কিরূপে ?

উঃ । আত্মার স্বজাতীয় অন্ত আত্মা নাই, এজন্য আত্মা এক ।
পূর্বোক্ত বিশেষণগুলি আত্মার বিধেয় বিশেষণ ।

প্রঃ । আত্মার নিষেধ্য বিশেষণ কি কি ?

উঃ । (১) অনন্ত (৬) নির্বিকার ।
(২) অখণ্ড (৭) নিরাকার ।
(৩) অসঙ্গ (৮) অব্যক্ত ।
(৪) অদ্বিতীয় (৯) অব্যয় ।
(৫) অজ (১০) অক্ষয় ইত্যাদি ।

প্রঃ । আত্মা “অনন্ত” কিরূপে ?

উঃ । আত্মা ব্যাপক । এই হেতু দেশবিষয়ে আত্মার অন্ত নাই ।
পুনশ্চ, যেহেতু আত্মা নিত্য, সেই হেতু কালবিষয়ে আত্মার অন্ত নাই ।
আবার যেহেতু আত্মা অধিষ্ঠান বলিয়া সকলের স্বরূপ, তজ্জন্য বস্তু বিষয়ে আত্মার অন্ত নাই । এইরূপে আত্মার দেশ, কাল এবং বস্তু বিষয়ে অন্ত বা পরিচ্ছেদ নাই, এজন্য আত্মা অনন্ত ।

প্রঃ । আত্মা “অখণ্ড” কিরূপে ?

উঃ । জীব ঈশ্বর ভেদ, জীবের পরস্পর ভেদ, জীব ও জড়ের ভেদ, জড় ও জড়ের ভেদ, জড় ও ঈশ্বরের ভেদ, আত্মা উপরোক্ত পঞ্চ ভেদ-

রহিত । অথবা আত্মা স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদরহিত, এজ্ঞাত অথবা ।

প্রঃ । আত্মা “অসঙ্গ” কিরূপে ?

উঃ । সঙ্গ অর্থে সম্বন্ধ ; ঐ সম্বন্ধ তিন প্রকার (১) স্বজাতীয় (২) বিজাতীয় ও (৩) স্বগত ।

(১) আপন জাতির সহিত যে সম্বন্ধ, তাহার নাম স্বজাতীয় সম্বন্ধ ; যেমন ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণে সম্বন্ধ ।

(২) অগ্ন জাতির সহিত যে সম্বন্ধ, তাহার নাম বিজাতীয় সম্বন্ধ ; যেমন, ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের সম্বন্ধ ।

(৩) আপন অবয়বগত যে সম্বন্ধ, তাহার নাম স্বগত সম্বন্ধ ; যেমন, ব্রাহ্মণের হস্তপদ মস্তকাদির পরস্পর সম্বন্ধ ।

আত্মা চেতন, আত্মা এক । এজ্ঞাত ইহার জাতি নাই ; আর জীব জৈশ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি ভেদ উপাধিমাত্র । এজ্ঞাত আত্মার কাহারও সহিত স্বজাতীয় সম্বন্ধ নাই ।

আত্মা অদ্বৈত আত্মা সৎ । এজ্ঞাত আত্মা হইতে ভিন্ন মায়ী (অজ্ঞান) এবং মায়ীর কার্য্য স্থূল সূক্ষ্মাদি প্রপঞ্চ প্রতীত হয় । তাহার কিস্ত অসৎ । অসৎ কোন বস্তুই নহে । এজ্ঞাত আত্মার কাহারও সহিত বিজাতীয় সম্বন্ধও নাই ।

আত্মা নিরবয়ব এবং সচ্চিদানন্দাদি আত্মার অবয়ব-নহে । কিস্ত আত্মা একরূপ বলিয়া, ইহার আত্মার স্বরূপ । এজ্ঞাত কাহারও সহিত আত্মার স্বগত সম্বন্ধ নাই । এইরূপে আত্মা সর্বসম্বন্ধরহিত ।

প্রঃ । আত্মা “অদ্বৈত” কিরূপে ?

উঃ । দ্বৈতপ্রপঞ্চ স্বপ্নের মত কল্পিত, বাস্তব নহে । আত্মা দ্বৈত-রহিত বলিয়া অদ্বৈত ।

প্রঃ । আত্মা “অজ” অথবা “অজন্মা” কিরূপে ?

উঃ । স্থূলদেহের ধর্ম জন্ম । সূক্ষ্ম দেহের ধর্ম নাই । তবে আত্মার ধর্ম ‘জন্ম’ কিরূপে হইবে ? যদি আত্মার জন্ম মানা যায় তবে আত্মার মরণও মানিতে হইবে । তখন আত্মা অনিত্য সিদ্ধ হইল । ইহাতে পর-লোকবাদী আস্তিকের অনিষ্ট জন্মিবে, কারণ জন্ম-মরণ-ধর্মী বস্তুর আদি অন্ত বিষয়ে অভাব থাকে । সেইজন্য পূর্বজন্মে আত্মা ছিল না এবং তাহার কর্মও ছিল না, তবে ইহজন্মে আত্মার কর্মব্যতিরেকে ও ভোগ হইবে ; এবং মরণের পরেও আত্মা থাকিবে না । তাহাতে ইহজন্মকৃত কর্ম ভোগ না হইয়াও নষ্ট হইল । এজন্য বেদোক্ত কর্ম অনাবশ্যক হইল । এজন্য জন্ম আত্মার ধর্ম নহে । আত্মা অজ । অজন্মা বলিয়া ইহা অজর অমর ।

প্রঃ । আত্মা “নির্বিকার” কিরূপে ?

উঃ । যেমন ঘটের (১) জন্ম (২) অস্তিত্ব (প্রকটতা) (৩) বৃদ্ধি (৪) বিপরিণাম (৫) অপক্ষয় ও (৬) বিনাশ এই ছয় ধর্ম আছে, কিন্তু ঘটমধ্যে স্থিত অথচ ঘট হইতে ভিন্ন ঘটাকাশের এ সমস্ত ধর্ম নহে সেইরূপ—

- (১) দেহ জন্মাইতেছে এই জন্ম ।
- (২) দেহ জন্মাইয়াছে এই অস্তিত্ব (পূর্বে ছিল না এখন আছে) ।
- (৩) দেহ বালক হইয়াছে এই বৃদ্ধি ।
- (৪) দেহ যুবা হইয়াছে এই পরিণাম ।
- (৫) দেহ বৃদ্ধ হইয়াছে এই অপক্ষয় ।
- (৬) দেহ মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছে এই বিনাশ ।

এই ষড়্বিকার দেহের ধর্ম । দেহের জ্ঞাতা এবং দেহ হইতে

ভিন্ন যে আত্মা ইহার ধর্ম নহে। এজন্ত ষড়্‌বিকাররহিত আত্মা নির্বিকার।

প্রঃ। আত্মা “নিরাকার” কিরূপে ?

উঃ। (১) স্থূল (২) সূক্ষ্ম (৩) লঘু (৪) ছোট; এই চারি প্রকার আকার জগৎ বিষয়ে দৃষ্ট হয়।

(১) আত্মা, ইন্দ্রিয় এবং মনের অবিসন্ন বলিয়া সূক্ষ্ম। এজন্ত স্থূল নহে।

(২) আত্মা ব্যাপক, এজন্ত সূক্ষ্মও নহে।

(৩৪) আত্মা সর্বস্থানে ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত, এজন্ত দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র নহে। এজন্ত আত্মা নিরাকার।

প্রঃ। আত্মা “অব্যক্ত” কিরূপে ?

উঃ। যেহেতু আত্মা মন ইন্দ্রিয়াদির অগোচর, এজন্ত অস্পষ্ট। এই হেতুই অব্যক্ত। (যাহা দেখা না যায়, তাহা আর ব্যক্ত হইবে কিরূপে ? যে দেখিতে যায়, সেই ঐরূপ স্বরূপে বনিয়া যায়)।

প্রঃ। আত্মা “অব্যয়” কিরূপে ?

উঃ। আত্মা পরিপূর্ণ, তদ্ব্যতিরিক্ত বস্তু নাই, এজন্ত ব্যয় হইবে কাহার ? অতঃ বস্তু থাকিবার স্থান নাই। এজন্ত অব্যয়।

প্রঃ। আত্মা “অক্ষয়” কিরূপে ?

উঃ। আত্মার নাশ নাই এজন্ত অক্ষয়, ইহাকে অমৃত ও অবিনাশীও কহা যায়।

প্রঃ। আত্মার বিশেষণ পরম্পর অভিন্ন কিরূপে ?

উঃ। সচ্চিদানন্দ ইত্যাদি যদি আত্মার গুণ হইত, তবে ভিন্ন হইত।

ইহারা আত্মার গুণ নহে, স্বরূপ । এজন্ত পরস্পর ভিন্ন নহে, কিন্তু অভিন্ন ।
এবং একই আত্মা নাশরহিত, এজন্ত সৎ ।

এই আত্মা জড় হইতে বিলক্ষণ—প্রকাশরূপ, এজন্ত চিৎ (চৈতন্য) ;
এবং দৃঃখ হইতে বিলক্ষণ—প্ৰীতির বিষয়, এজন্ত আনন্দ । অত্ন অত্ন
বিশেষণ সম্বন্ধে এইরূপ । এক দৃষ্টান্ত লগুয়া যাউক :—

যেমন এক পুরুষ পিতার দৃষ্টিতে পুত্র, পিতামহের দৃষ্টিতে পৌত্র,
পিতার ভ্রাতার দৃষ্টিতে ভ্রাতৃপুত্র, মাতুলের দৃষ্টিতে ভাগিনেয় ; সেই রূপ
এক আত্মাই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত । যেমন,
এক সন্ন্যাসী পণ্ড, স্ত্রী, গৃহস্থ, অদণ্ডী আদির দৃষ্টিতে মনুষ্য, পুরুষ, ত্যাগী
দণ্ডী ইত্যাদি বিশেষ্য বিশেষণ যুক্ত হয়েন এবং ঘট, পাবাণ, বৃক্ষাদির
দৃষ্টিতে অঘট, অবৃক্ষ, অপাবাণ আদি নিষেষ্য বিশেষণ যুক্ত হয়েন,
সেইরূপ একই আত্মা একই প্রপঞ্চের বিশেষণ অসৎ, জড়, দৃঃখ, এবং
অন্ত, খণ্ড, সঙ্গ, ইত্যাদির দৃষ্টিতে সৎ চিৎ আনন্দ এবং অনন্ত আদি নাম
ধারণ করেন ।

এইরূপে প্রমাণ করা যায় যে, আত্মার বিশেষণ পরস্পর ভিন্ন নহে,
কিন্তু অভিন্ন ।

অষ্টম কলা ।

সং চিৎ আনন্দের বিশেষ বর্ণন ।

প্রঃ । সং কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি আছেন, তিনিই সং ।

প্রঃ । চিৎ কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি সকলকে জানেন, তিনিই চিৎ ।

প্রঃ । আনন্দ কি ?

উঃ । তিন কালেই যিনি পরম প্রেমের বিষয়, তিনিই আনন্দ ।

প্রঃ । আমি 'সং' ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । তিন কালেই আমি আছি, এজন্য আমি 'সং' ।

প্রঃ । তিন কালেই আমি আছি, এজন্য 'সং', ইহা
কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । জাগ্রতকালে আমি আছি, স্বপ্নকালে ও সুষুপ্তিকালেও
আমি আছি, প্রাতঃকালে আমি আছি, মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংকালে আমি
আছি, দিবা কালে আমি আছি, রাত্রি, পক্ষে আমি আছি, মাস বিষয়ে
আছি, ঋতু বৎসর বিষয়ে আমি আছি, বাল্য অবস্থাতে আমি আছি, যুবা
বৃদ্ধ কালে আছি । পূর্বে দেহে ছিলাম, এ দেহে আছি এবং ভাবিদেহে
থাকিব । চারি যুগে আমি ছিলাম, মনুর সময়ে ও কল্পসময়েও আমি
ছিলাম ; ভূতকালে আমি ছিলাম, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালে আমি

আছি এবং থাকিব । এইরূপে তিন কালে আমি আছি এজ্ঞ সৎ এইরূপ জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন, নাম-রূপ-বস্তুর সহিত যে তিন কাল তাহা কিরূপ ?

উঃ । অসৎ ।

প্রঃ । সৎ ও অসতের নির্ণয় কিরূপে হয় ?

উঃ । অবয়ব ব্যতিরেক রূপ যুক্তি দ্বারা সৎ নির্ণয় হয় ।

প্রঃ । কিরূপে ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতকালে আছি, সেই আমি স্বপ্নকালেও আছি ; এজ্ঞ আমি সৎ । কিন্তু জাগ্রত আমাতে নাই, এজ্ঞ ইহা অসৎ । যে আমি স্বপ্নকালে আছি, সেই আমি সুষুপ্তিকালেও আছি ; এজ্ঞ আমি সৎ । কিন্তু স্বপ্ন আমাতে নাই, এজ্ঞ অসৎ । এইরূপ আমি সুষুপ্তিকালে, প্রাতঃকালে, এবং মধ্যাহ্নকালে, সায়াংকালে, দিবসে, রাত্রিতে, পক্ষে, মাসে, ঋতুতে, বর্ষে, বালো, যৌবনে, বৃদ্ধে, পূর্বদেহে, এই দেহে, ভাবী দেহে, যুগে, মনুতে, কল্লে, ভূতকালে, ভবিষ্যৎ কালে, বর্তমান কালে—এ সমস্ত কালে আমি আছি, এজ্ঞ আমি সৎ ; কিন্তু এ সমস্ত আমাতে নাই (আমি কালাতীত), এই জ্ঞ ইহার অসৎ । [ধীরে ধীরে অনুভবের সহিত মিলাইয়া পড়িতে চেষ্টা করায় ফল আছে, নতুবা নহে] ।

প্রঃ । আমি চিৎ কিরূপে ?

উঃ । তিন কাল আমি জানি এজ্ঞ আমি চিৎ ।

প্রঃ । তিন কাল আমি জানি, অতএব চিৎ ইহা কিরূপে জানিতে পারি ?

উঃ । জাগ্রতকে আমি জানি ; স্বপ্নকে ও সুষুপ্তিকে আমি

জানি । প্রাতঃকালকে আমি জানি, মধ্যাহ্নকাল এবং সায়ংকালকেও আমি জানি, দিবাকে আমি জানি, রাত্রি ও পক্ষকেও জানি ; মাস, ঋতু, বর্ষ, বাল্য, যৌবন, বৃদ্ধাবস্থা, পূর্বদেহ, ভাবিদেহ, যুগ, মন্বন্তর, কল্প, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান প্রভৃতি সর্বকালকে আমি জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ, ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন, নাম—রূপ—বস্তু সহিত তিন কালকে কি বলিয়া আমি জানি ?

উঃ । আমি হইতে ভিন্ন নামরূপ বস্তু সহিত তিন কালকে আমি জড় বলিয়া জানি ।

প্রঃ । চিৎ এবং জড়ের নির্ণয় কিরূপে হয় ?

উঃ । চিৎ ও জড়ের নির্ণয়, অস্বয় ব্যতিরেক রূপ যুক্তিতে জানা যায় ।

প্রঃ । চিৎ ও জড়ের নির্ণয় অস্বয় ব্যতিরেক রূপ যুক্তিতে কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতকে জানি, সে আমি স্বপ্নকেও জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ । জাগ্রত কিন্তু আমাকে জানে না, এজ্ঞ জড় । যে আমি স্বপ্নকে জানি, সেই আমি স্নযুক্তিকেও জানি, এজ্ঞ আমি চিৎ ; কিন্তু স্বপ্ন আমাকে জানে না বলিয়া ইহা জড় । এইরূপে সর্বকালকে আমি জানি, এইরূপ চিৎ ও জড়ের নির্ণয় অস্বয় ব্যতিরেক যুক্তিতে জানা যায় ।

প্রঃ । আমি “আনন্দ” কিরূপে ?

উঃ । তিন কালেই আমি পরম প্রিয়, এজ্ঞ আমি আনন্দ ।

প্রঃ । তিন কালেই আমি প্রিয়, এজ্ঞ আনন্দ, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । জাগ্রত বিষয়ে আমি প্রিয় ; স্বপ্ন ও সুষুপ্তি বিষয়েও আমি প্রিয়, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াংকাল, দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, বর্ষ, বালা, যৌবন, বৃদ্ধত্ব, পূর্ব দেহ, এই দেহ, ভাবী দেহ, যুগ, মনুষ্যন্তর, কল্প, ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলেরই আমি পরম প্রিয়, এজন্ত আনন্দ ইহা জানা যায় ।

প্রঃ । আমি হইতে ভিন্ন নাম-রূপ-বস্তুর সহিত তিন কালকে আমি কি বলিয়া জানি ?

উঃ । আমি হইতে ভিন্ন নাম-রূপ-বস্তু সহিত তিন কালকে দুঃখ বলিয়া আমি জানি ।

প্রঃ । আনন্দ ও দুঃখের নির্ণয় কাহা দ্বারা হয় ?

উঃ । অম্বয় ব্যতিরেক রূপ যুক্তি দ্বারা হয় ।

প্রঃ । অম্বয় ব্যতিরেক যুক্তি দ্বারা কিরূপে আনন্দ ও দুঃখ নির্ণয় হয় ?

উঃ । যে আমি জাগ্রতবিষয়ে পরম প্রিয়, সেই আমি স্বপ্নবিষয়ে প্রিয় ; এজন্ত আমি আনন্দস্বরূপ । জাগ্রত আমার প্রিয় নহে, এজন্ত ইহা দুঃখ । এইরূপে সর্বকাল বিষয়ে পূর্বের ত্যায় বৃদ্ধিতে হইবে ।

প্রঃ । আমিই যে পরম প্রিয়, ইহা কিরূপে জানা যায় ?

উঃ । যে রূপ, যে পুত্রের মিত্র, তাহার উপরেও প্রীতি থাকে, সে কেবল পুত্রের জন্ত ; কিন্তু পুত্রের উপর যে প্রীতি, তাহা মিত্রের জন্ত নহে ; এজন্ত পুত্র অধিক প্রিয় । সেইরূপ ধন জন বিষয়ে যে প্রীতি, সে কেবল আত্মার জন্ত । আর আত্মার জন্ত যে প্রীতি, সে কিন্তু ধন রত্ন পুত্রাদির

জন্ম নহে ; এজন্য আত্মা অধিক প্রিয়। এইরূপে আত্মা পরম প্রিয় ইহা জানা যায়।

প্রঃ। প্রীতির নৃত্যাদিক ভাব কিরূপে জানা যায় ?

উঃ। জাগ্রতকালে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয় দ্রব্য ; কারণ (১) ধনের জন্ম পুরুষ দেশ ছাড়িয়া পরদেশে যায়, অনেক নীচ কৰ্ম্ম করে ; এজন্য দ্রব্যই প্রিয়।

(২) দ্রব্য অপেক্ষা পুত্র প্রিয় ; কারণ পুত্র মন্দ কৰ্ম্ম করিয়া রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইলেও, তখন ধন দ্বারা তাহাকে মুক্ত করা যায় ; এজন্য ধন অপেক্ষা পুত্র প্রিয়।

(৩) পুত্র অপেক্ষা শরীর প্রিয় ; কারণ যখন হৃৎকি হয়, তখন পুত্রকে বিক্রয় করিয়া শরীর রক্ষা করা হয়, এজন্য পুত্র অপেক্ষা শরীর প্রিয়।

(৪) শরীর অপেক্ষা ইন্দ্রিয় প্রিয় ; কারণ কেহ মারিতে আসিলে বলা হয়, আমার চক্ষু কর্ণাদিকে প্রহার করিও না, শরীরকে কর। এজন্য শরীর অপেক্ষা ইন্দ্রিয় প্রিয়।

(৫) ইন্দ্রিয় অপেক্ষা প্রাণ প্রিয় ; কারণ কেহ কোন মন্দ কৰ্ম্ম করিয়াছে, রাজ-আজ্ঞায় ইহার প্রাণদণ্ড হইয়াছে ; এই সময়ে লোকে বলে, আমার ধন পুত্র সব গ্রহণ কর পরন্তু প্রাণ লইও না। তথাপি রাজা প্রাণই যদি লইতে চাহেন, তবে বলে আমার হাত, পা, কাণ কাট, কিন্তু প্রাণদণ্ড করিও না।

(৬) প্রাণ অপেক্ষা আত্মা প্রিয় ; কারণ যখন লোকে অতিশয় ব্যাধিপীড়িত হয়, তখন বলে আমার প্রাণ গেলেই বাঁচি, আমি সুখী হই। এজন্য প্রাণ অপেক্ষা আত্মা প্রিয়।

নবম কলা ।

অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন ।

প্রঃ । ব্রহ্ম যদি বাক্যের বিষয় নহেন, তবে সচ্চিদানন্দ বিশেষণ কিরূপে করা যায় ?

উঃ । ব্রহ্মের কতকগুলি বিধেয় বিশেষণ (অস্তিত্ববাচক) এবং কতকগুলি নিষেধ্য বিশেষণ (নাস্তিত্ববাচক) আছে তন্মধ্যে সৎ চিৎ আনন্দ ইহারা বিধেয় বিশেষণ । এই বিশেষণগুলি প্রপঞ্চকে নিষেধ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, সেই ব্রহ্মের লক্ষণাধারা সাক্ষাৎ বোধন করে । অর্থাৎ নেতি নেতি করিয়া বাহ্য বাকি রাখে, দূর হইতে সমুদ্র দেখার মত সৎ চিৎ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা তাহার সাক্ষাৎ বোধন করে ।

আবার অনন্ত, অগোচর আদি যে নিষেধ্য বিশেষণ আছে, তাহাও সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রপঞ্চ আদি নিষেধ করে এবং তাহা হইতে বিলক্ষণ যে ব্রহ্ম, অর্থ দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় । তজ্জন্ম ব্রহ্ম অবাচ্য বলিয়া কোন বিশেষণ দ্বারা বলা যায় না ।

প্রঃ । সৎ আদি বিধেয় বিশেষণ প্রপঞ্চকে নিষেধ করিয়া অবশেষ ব্রহ্মকে কিরূপে বোধন করে ?

উঃ । ‘সৎ’ বলিলে অসতের অভাব বুঝায় । অসৎ গেলে বাকি সংরূপ থাকে, সে লক্ষণ দ্বারা সিদ্ধ হয় ।

‘চিৎ’ বলিলে জড়ের নিষেধ হয় ; জড় গেলে বাকি চিত্তরূপ থাকে । ইহাও লক্ষণাধারা সিদ্ধ ।

‘আনন্দ’ বলিলে দুঃখের নিষেধ বুঝায় । দুঃখ গেলে বাকি থাকে আনন্দ (সুখ) । ইহাও লক্ষণা দ্বারা সিদ্ধ হয় ।

‘ব্রহ্ম’ বলিলে পরিচ্ছিন্নের নিষেধ বুঝায় । পরিচ্ছিন্ন না হইলে, বাকি রহে ব্যাপক । ইহাও লক্ষণা দ্বারা সিদ্ধ হয় ।

স্বয়ং প্রকাশ বলিলে পর প্রকাশের নিষেধ বুঝায় । পর প্রকাশ না হইলে বাকি থাকে স্বয়ং প্রকাশ । ইহাও লক্ষণা দ্বারা সিদ্ধ হইল ।

কুটস্থ (অবিকারী) বলিলে বিকারের নিষেধ বুঝায়—কাজেই বাকী থাকে নির্বিকারী ; ইহা লক্ষণ সিদ্ধ ।

সাম্ব্যকী, দ্রষ্টা, উপদ্রষ্টা, বলিলে সাম্ব্যক, দৃশ্য ও উপদৃশ্য (সমীপগত বস্তুর) নিষেধ বুঝায় ; বাকী থাকিল সাম্ব্যকী, দ্রষ্টা ও উপদ্রষ্টা । ইহাও লক্ষণাসিদ্ধ ।

এক বলিলে নানার নিষেধ বুঝায় । বাকী থাকে এক, ইহা লক্ষণাসিদ্ধ ।

এইরূপ অত্র বিষয়েও জানিতে হইবে ।

প্রঃ । অনন্তাদি নিষেধ্য বিশেষণ প্রপঞ্চের নিষেধ কিরূপে করে ?

উঃ । অনন্ত বলিলে দেশ কাল বস্তু কৃত পরিচ্ছেদের নিষেধ বুঝায় । অখণ্ড বলিলে পাঁচ বা তিন প্রকার ভেদের নিষেধ বুঝায় । অজন্মা বলিলে জন্মের নিষেধ বুঝায় । এইরূপে অত্র বিশেষণের বিষয়ও বুঝিতে হইবে ।

প্রঃ । এই সমস্ত বিশেষণের পূর্বোক্ত অর্থ করিবার প্রয়োজন কি ?

উঃ । চৈতন “অবাঙ্মনসগোচর” এই ঐতিহ্য অর্থের সহিত আর কোন বিরোধ থাকে না । যেহেতু, গুণ ক্রিয়া জাতি সম্বন্ধাদি শব্দ ও মনের প্রবৃত্তাদি নিমিত্ত ধর্ম, ব্রহ্মে নাই ; কিন্তু নির্ধর্ম বলিয়া ব্রহ্ম নির্বিশেষ । একত্র ঐতিহ্য বলিয়াছেন “অবাঙ্মনসগোচর” ।

পুনশ্চ যাহা বলা যায়, তাহা দ্বৈতভাবে, অদ্বৈতভাবে নহে । (পূর্বোক্ত বিশেষণের ঐক্য অর্থ করিলে, ঐতিহ্যবিশুদ্ধ দ্বৈত সিদ্ধি হয় না এবং অদ্বৈত সূত্র অনুভব করিতে শক্তি হয়) ।

দশম কলা ।

সামান্য ও বিশেষ চৈতন্য বর্ণন ।

প্রঃ । বিশেষ চৈতন্য কি ?

উঃ । অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণবৃত্তিতে যে সামান্য চৈতন্যব্রহ্মের প্রতিবিম্বরূপ চিদাভাস, তাহারই নাই বিশেষ চৈতন্য ।

প্রঃ । চিদাভাসের লক্ষণ কি ?

উঃ । চৈতন্য (ব্রহ্ম) লক্ষণ হইতে ভিন্ন অথচ চৈতন্যের আয় যে প্রকাশ, তাহাকে চিদাভাস কহে ।

প্রঃ । এই চিদাভাসকে বিশেষ চৈতন্য কেন বলে ?

উঃ । অল্প দেশ ও কাল বিষয়ে যে বস্তু থাকে, তাহাকে বিশেষ * কহে । যেহেতু, চিদাভাস অন্তঃকরণ দেশ ও জাগ্রত, স্বপ্ন বা অজ্ঞান কাল বিষয়ে থাকে ; এজন্য উহাকে বিশেষ চৈতন্য বলে ।

প্রঃ । বিশেষ চৈতন্যের দৃষ্টান্ত কি ? কোন্ চৈতন্যের সংসার-ধর্ম ঘটে ?

উঃ । যেমন সূর্য্যের প্রকাশ সর্বত্র সমান, কিন্তু সূর্য্যস্থানে প্রতি-
বিম্বিত হয় না, কেবল যেখানে জল বা দর্পণ রূপ উপাধি থাকে, সেইখানে

* অধিষ্ঠান ও অধ্যস্ত ভেদে বিশেষ দুই প্রকার । ভ্রান্তিকালে বাহার প্রতীতি হয় না, কিন্তু বাহার প্রতীতি হইলে ভ্রান্তি নিবৃত্তি হয়, তাহাই অধিষ্ঠান-রূপ বিশেষ । ভ্রান্তি-
কালে বাহার প্রতীতি হয়, কিন্তু অধিষ্ঠান জ্ঞানবিষয়ে বাহার প্রতীতি হয় না, তাহার নাম অধ্যস্তরূপ বিশেষ । ইহাকে কল্পিত বিশেষ বলে ।

প্রতিবিম্ব রূপ বিশেষ্য ভাসমান হয়—অথবা যেরূপ সূর্যের প্রকাশ সর্বত্র সমান, পরন্তু উহা বস্ত্র কার্পাস ইত্যাদিকে জ্বালাইতে পারে না, কিন্তু যেখানে সূর্য্যকাস্তমবিরূপ উপাধি আছে, সেইখানে অগ্নি রূপ হইতে বিশেষ্য হইয়া, বস্ত্র কার্পাসাদি জ্বালাইয়া থাকে, ইহার মধ্যে সামান্তরূপ আছে—সামান্তরূপ বাহা তাহাই থাকে বলিয়া, যথার্থ (বহুকাল) স্থায়ী হয় এবং উপাধিরূপে ভাসমান হয়; বাহা বিশেষ্য রূপ তাহা ব্যভিচার বলিয়া অযথার্থ (অল্পকালস্থায়ী)। সেইরূপ সামান্ত চৈতন্য যিনি অস্তি ভাতি প্রিয়, তিনি সর্বত্র সমান। পরন্তু, তাঁহা দ্বারা বলা চলা ইত্যাদি ব্যবহার হয় না। তিনিই যখন অন্তঃকরণরূপ উপাধি প্রাপ্ত হইলে, তখন চিদাভাসরূপে বিশেষ চৈতন্য হইয়া বলা, চলা, কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, পরলোকে, গমনাগমন ইত্যাদি বিশেষ ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই দুইয়ের মধ্যে সামান্ত চৈতন্যই ব্রহ্ম, তিনি সত্য। কিন্তু উপাধির দ্বারা ভাসমান যে বিশেষ চৈতন্য, চিদাভাস, তাহা মিথ্যা; তাহা হইতে পাপপুণ্যের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, ইহলোক, পরলোক গমনাগমন, জন্ম, মরণ, চোরালী লক্ষণোনি ভ্রমণ ইত্যাদি সংসাররূপ ব্যাপার ঘটে ইহা মিথ্যা।

প্রঃ। বিশেষ চৈতন্য জানিয়া কি নিশ্চয় করিতে হয় ?

উঃ। বিশেষ চৈতন্য বা চিদাভাস এবং তাহার ধর্ম আমি নহি এবং আমারও নহে, কিন্তু উহা আমার বিষয়ে কল্পিত। আমি ইহার অধিষ্ঠান, সামান্ত চৈতন্য, ইহা হইতে ভিন্ন, ইহাই নিশ্চয় করিতে হয়।

প্রঃ। সামান্ত চৈতন্য কি ?

উঃ। আকাশের ত্রায় সর্বত্র পরিপূর্ণ, সর্ব নাম রূপের অধিষ্ঠান, অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ নির্বিকার যে ব্রহ্ম, তিনিই সামান্ত চৈতন্য।

প্রঃ । ব্রহ্মকে সামান্য চৈতন্য কেন বলে ?

উঃ । অধিক দেশ ও কাল বিষয়ে যে বস্তু থাকে তাহাকে সামান্য (সাধারণ) কহে । যেহেতু ব্রহ্ম, বুদ্ধি কল্পিত সর্বদেশ ও সর্বকালে ব্যাপক ; সেই হেতু ব্রহ্মকে সামান্য চৈতন্য কহে ।

প্রঃ । সামান্য চৈতন্য জ্ঞান সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । রজ্জু দেখিয়া কাহারও দণ্ড, কাহারও সর্প, কাহারও রেখা, কাহারও জলধারা ইত্যাদি যে ভ্রান্তি হয়, সেই ভ্রান্তির দুই অংশ । ১ম “ইদং” সামান্য অংশ, দ্বিতীয় “সর্পাদি” বিশেষ অংশ । তন্মধ্যে ‘ইহা দণ্ড’ ‘ইহা সর্প’ ‘ইহা রেখা’ ‘ইহা জলধারা’ এইরূপ সর্পাদি বিশেষ অংশ বিষয়ে সামান্য “ইদং” অংশ সর্বত্র ব্যাপক, ‘ইহা’ এইটি রজ্জুর স্বরূপ । এই ইদং অংশ ভ্রান্তিকালেও ভাসিতেছে এবং ভ্রান্তির নিবৃত্তিকালেও “ইহা রজ্জু” এইরূপে ভাসিতেছে, ইহা অব্যভিচারী বলিয়া সত্য । এবং পরস্পর ব্যভিচারী সর্পাদি যে বিশেষ অংশ, সে কেবল কল্পিত মাত্র । সমস্ত পদার্থেই পাঁচ পাঁচ পদার্থ আছে যথা—

১। অস্তি ২। ভাতি ৩। প্রিয় ৪। নাম ৫। রূপ । ঘটের দৃষ্টান্ত লওয়া হউক—

১। ঘট আছে ইহা অস্তি (সং)

২। ঘট ভাসিতেছে ইহা ভাতি (চিৎ)

৩। ‘ঘট প্রিয়’ কারণ ঘট জল ভরিবার উপযোগী, এজন্ত উহা প্রিয় (আনন্দ) । এইরূপ সর্প সিংহ প্রভৃতি সর্পী ও সিংহীর প্রিয় ।

৪। ‘ঘ—ট’ এই দুই অক্ষর নাম ।

৫। ‘স্থল গোল উদরবান্’ ঘটের রূপ (আকার)

এইরূপে ঘটাদি সর্বভূত ও ভূতের কার্য্য বিষয়েও জানিতে হইবে।

যেমন, বাহিরের পদার্থবিষয়ে এই পাঁচ অংশ দেখান গেল, সেইরূপ ভিতরের দেহ আদি বিষয়েও দেখান যাইতেছে ।

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ১। অস্তি—আমি আছি । | মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার |
| ২। ভাতি—আমি ভাসিতেছি
(জানি) । | এবং অজ্ঞান এবং ইহাদের
'ধর্ম' এই নাম । |
| ৩। প্রিয়—আমি আপনি
আপনার প্রিয় । | ৫। রূপ—ইহার যে
যথাযোগ্য আকার তাহাই |
| ৪। নাম—দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, | রূপ । |

অন্তরের পদার্থ বিষয়ে পাঁচ অংশ দেখান হইল ।

কোন ব্যষ্টি বস্তুর নাম রূপ ত্যাগ করিলে পৃথিবী থাকে ।

- | | |
|--|--|
| ১। অস্তি—পৃথিবী আছে । | ৫। রূপ—শীত স্পর্শ গুণযুক্ত
রূপ । |
| ২। ভাতি—পৃথিবী ভাসিতেছে । | |
| ৩। প্রিয়—পৃথিবী প্রিয়, কারণ
পৃথিবী থাকিবার স্থান
দিতেছে । | আবার জলের নাম রূপ ত্যাগ
করিলে তেজ থাকে । |
| ৪। নাম—‘পৃথিবী’ এই নাম । | ১। অস্তি—তেজ আছে । |
| ৫। রূপ—গন্ধ গুণ যুক্ত রূপ ।
আবার পৃথিবীর নাম রূপ
ত্যাগ করিলে জল থাকে । | ২। ভাতি—তেজ ভাসিতেছে । |
| | ৩। প্রিয়—তেজ প্রিয়, কারণ
তেজ শীত ও অহঙ্কার দূর
করে । |
| ১। অস্তি—জল আছে । | ৪। নাম—‘তেজ’ এই নাম । |
| ২। ভাতি—জল ভাসিতেছে । | ৫। রূপ—উষ্ণ স্পর্শ গুণযুক্ত
রূপ । আবার তেজের নাম
ও রূপ ত্যাগ করিলে বায়ু
থাকে । |
| ৩। প্রিয়—জল প্রিয়, কারণ জল
তৃষ্ণা দূর করে । | |
| ৪। নাম—‘জল’ এই নাম । | |

- ১। অস্তি—বায়ু আছে । আকাশের নাম রূপ ত্যাগ করিলে
২। ভাতি—বায়ু ভাসিতেছে । অজ্ঞান থাকে ।
- ৩। প্রিয়—বায়ু প্রিয়, কারণ ১। অস্তি—“পরে কি আছে
বায়ু ঘর্ষাদি দূর করে । তাহা আমি জানি না” ইহার
নাম অজ্ঞান ।
- ৪। নাম—‘বায়ু’ এই নাম । ২। ভাতি—অজ্ঞান ভাসিতেছে ।
- ৫। রূপ—রূপ রহিত এবং স্পর্শ ৩। প্রিয়—অজ্ঞান প্রিয়, কারণ
গুণযুক্ত । অজ্ঞানই জীবনের প্রিয় এবং
অজ্ঞান প্রপঞ্চের কারণ এবং
জীবন নির্বাহ করিতেছে ।
- বায়ুর নাম রূপ ত্যাগ করিলে ৪। নাম—অজ্ঞান এই নাম ।
আকাশ থাকে । ৫। রূপ—“আবরণ বিক্ষেপ শক্তি
যুক্ত অনাদি অনির্বচনীয়
ভাবযুক্ত” ইহাই রূপ ।
- ১। অস্তি—আকাশ আছে । অজ্ঞানের নাম রূপ ত্যাগ করিলে
২। ভাতি—আকাশ ভাসিতেছে । “অভাব” থাকে ।
- ৩। প্রিয়—আকাশ প্রিয়, কারণ ১। অস্তি—“কিছুই না” ইহা ইহাতে প্রতীয়মান সর্ব বস্তুর
আকাশ থাকায় ফিরিবার অভাব থাকে ।
অবকাশ থাকে ।
- ৪। নাম—‘আকাশ’ এই নাম । ২। ভাতি—অভাব ভাসিতেছে ।
- ৫। রূপ—শব্দ গুণযুক্ত রূপ । ৩। প্রিয়—অভাব শূন্য—ধানকারীদিগের প্রিয় ।
- ১। অস্তি—“কিছুই না” ইহা ইহাতে প্রতীয়মান সর্ব বস্তুর ৪। নাম—‘অভাব’ এইরূপ নাম ।
অভাব থাকে । ৫। রূপ—“সর্ব বস্তুর অভাব” এই রূপ ।
- ২। ভাতি—অভাব ভাসিতেছে । ৫। রূপ—“সর্ব বস্তুর অভাব” এই রূপ ।
- ৩। প্রিয়—অভাব শূন্য—ধানকারীদিগের প্রিয় । ৬। অস্তি—অভাবের স্বরূপভূত অধিষ্ঠান সৎ বস্তুই অবশিষ্ট থাকে ।
- ৪। নাম—‘অভাব’ এইরূপ নাম ।
- ৫। রূপ—“সর্ব বস্তুর অভাব” এই রূপ ।
- ৬। অস্তি—অভাবের স্বরূপভূত অধিষ্ঠান সৎ বস্তুই অবশিষ্ট থাকে ।

২। ভাতি—অভাবের অভাবকে প্রকাশ করিতেছে এজন্ত চিত্র ।

৩। প্রিয়—হৃৎ হইতে ভিন্ন বলিয়া আনন্দ ।

এইরূপে সর্ব নাম রূপ বিষয়ে অতুগত অব্যভিচারী নাম রূপে অধিষ্ঠান ব্রহ্মই সামান্য চৈতন্য । আর ঘটের নাম রূপ পটে নাই ; পটের নাম রূপ ঘটে নাই ; তজ্জন্ত ব্যভিচারী পরস্পর নাম রূপ মিথ্যা । ইহাই সামান্য চৈতন্য জানা বিষয়ে দৃষ্টান্ত (স্থূল হইতে সূক্ষ্ম যাওয়া—সংহার ক্রম) ।

প্রঃ । উক্ত সামান্যরূপ ব্রহ্মের সর্বাপেক্ষা অধিক সূক্ষ্মতা ও ব্যাপকতা কিরূপ ?

উঃ । যাহা যাহা কার্য্য, তাহাই স্থূল এবং পরিচ্ছিন্ন । যাহা যাহা কারণ, তাহাই সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক (অধিক দেশবর্তী) এই নিয়ম রহিয়াছে । যেহেতু ব্রহ্ম সকলের কারণ, এজন্ত সর্বাপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক । দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা দেখান যাইতেছে—

১। যেহেতু সমুদ্রজল অপেক্ষা ফেন ও লবণ রূপ পৃথিবী কঠিন, ইহাতে জানা যায় যে, পৃথিবী জলের কার্য্য । সেইজন্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক ।

২। আরও পৃথিবীর যে কোন স্থান খনন কর, জল বাহির হইবে ; পুরাণে দেখা যায়, পৃথিবী অপেক্ষা জল দশ গুণ অধিক দেশবর্তী । এজন্ত পৃথিবী হইতে জল ব্যাপক ও সূক্ষ্ম ।

৩। এইরূপ অগ্নি আদির তাপে শ্বেদ আদি নির্গত হয়, এবং বর্ষা হয় । এজন্ত জানা যাইতেছে যে, জল অগ্নির কার্য্য । সেইজন্ত জল হইতে অগ্নি সূক্ষ্ম ও ব্যাপক । অপিচ জল বস্ত্রে থাকে না, পরন্তু ঘটে থাকে ;

সূর্য্যাদির প্রকাশ ঘটে হয় না। পুরাণেও আছে (জল অপেক্ষা) দশ গুণ অধিক দেশবর্তী তেজ, ইহা হইতে দেখা যায় যে, জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৪। এইরূপে অগ্নির জন্ম ও নাশ বায়ুর অধীন। এজন্ত জানা যায়, তেজ বায়ুর কার্য্য ; এজন্ত তেজ বায়ু হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

আবার সূর্য্যাদির প্রকাশ ঘটাদি পাত্রে দেখা যায় না। পরন্তু নেত্র দ্বারা দেখা যায় ; কিন্তু বায়ুকে নেত্র দ্বারাও দেখা যায় না ; আর পুরাণে তেজ অপেক্ষা বায়ু দশ গুণ অধিক বলা হইয়াছে। এজন্ত তেজ হইতে বায়ু সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক।

৫। এইরূপে বায়ুর উৎপত্তি স্থিতি লয় আকাশে হইয়া থাকে। ইহাতে জানা যায়, বায়ু আকাশের কার্য্য। এজন্ত বায়ু হইতে আকাশ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

অপিচ, বায়ু চক্ষুে দেখা যায় না ; কিন্তু ত্বকের স্পর্শগুণ দ্বারা গ্রহণ করা যায়। কিন্তু আকাশ ত্বক্ দ্বারাও গ্রহণ করা যায় না। পুরাণে আছে, আকাশ বায়ু অপেক্ষা দশ গুণ অধিক দেশবর্তী। এজন্ত বায়ু হইতে আকাশ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৬। “আকাশের পরে কি ?” এই বিচার করিলে যে বলা যায় “আমি জানি না” এইরূপ বুদ্ধির কুণ্ঠিতভাবের যে আশ্রয়, তাহা অজ্ঞান। ইহাতে জানা যায়, আকাশ অজ্ঞানের কার্য্য। এজন্ত অজ্ঞান আকাশ হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

আবার আকাশ ত্বক্ দ্বারা গ্রহণ হয় না, পরন্তু মন দ্বারা হয় ; কিন্তু অজ্ঞান মন দ্বারাও গ্রহণ হয় না। শাস্ত্রেও আকাশ হইতে অজ্ঞানকে অনন্ত গুণ অধিক বলা হইয়াছে। এজন্ত অজ্ঞান আকাশ হইতে সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৭। “আমি জানি না” এই অনুভবের বিষয় যে অজ্ঞান, ইহাকে যিনি জ্ঞানেন তিনি চৈতন্য, অজ্ঞান নহেন। তবেই দেখ, অজ্ঞানে অনুভূত অস্তিত্বাতিপ্রিয়রূপ চৈতন্য ভাসিতেছে। এজন্ত অজ্ঞান ব্রহ্মচৈতন্যের আশ্রিত। ইহাতে ব্রহ্মচৈতন্য অজ্ঞান অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

৮। অথবা অজ্ঞান মনেরও গ্রাহ্য নহে; পরন্তু “আমি জানি না” এই অনুভব লিঙ্গদেহের অনুমান মাত্র। কারণ, ব্রহ্মচৈতন্য স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ হওয়ায়, কাহারও প্রমাণের বিষয় নহেন। শরীরে তিলের ছায়া ব্রহ্মের একদেশে অজ্ঞানে স্থিত। অবশিষ্ট ব্রহ্ম শুদ্ধ প্রকাশ; এজন্ত ব্রহ্ম অজ্ঞান হইতেও সূক্ষ্ম ও ব্যাপক।

প্রঃ। সামান্য চৈতন্য জানিলে কি নির্ণয় হইল ?

উঃ। অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ সামান্যচৈতন্যই আমি এবং আমিই সেই অস্তি ভাতি প্রিয় রূপ সামান্যচৈতন্য ব্রহ্ম।

প্রঃ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কি হইবে ?

উঃ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সর্ব অনর্থের নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ হয়।

একাদশ কলা ।

‘তত্ত্বমসি’র তৎ ও অং এক ।

প্রঃ । ‘তৎ’ পদ কি ?

উঃ । সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ঋতকেতুকে তাঁহার পিতা উদালক মুনি যে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য * উপদেশ করিয়াছিলেন ‘তৎ’ পদ উহার প্রথম পদ ।

প্রঃ । ‘ত্বং’ পদ কি ?

উঃ । ইহা “তত্ত্বমসি” পদের দ্বিতীয় পদ ।

প্রঃ । বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ কাহাকে বলে ?

উঃ । শব্দের সহিত অর্থের যে সম্বন্ধ, তাহাকে শব্দের বৃত্তি কহে । ঐ বৃত্তি দুই প্রকার ; এক শক্তিবৃত্তি দ্বিতীয় লক্ষণাবৃত্তি ।

* “প্রজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম”—ঋগ্বেদোক্ত মহাবাক্য ।

“তত্ত্বমসি”—সামবেদের মহাবাক্য ।

“অহং ব্রহ্মাস্মি”—যজুর্বেদের মহাবাক্য ।

“অরমাত্মা ব্রহ্ম”—অথর্ববেদের মহাবাক্য ।

“তৎ” পদের বাচ্য অর্থ ‘ঐশ্বর্য’ এবং লক্ষ্য অর্থ ‘শুদ্ধ ব্রহ্ম’ । উহাই তিন মহাবাক্য-গত ব্রহ্মশব্দের বাচ্যার্থ ও লক্ষ্যার্থ । আর যে “ত্বং” পদের বাচ্যার্থ জীব ও লক্ষ্যার্থ কুটস্থ সাক্ষী ; উহাই ঐ তিন মহাবাক্য গত “প্রজ্ঞানং” “অহং” “অয়ং” পদ সমূহের বাচ্যার্থ এবং লক্ষ্যার্থ । এবং সমস্ত “তত্ত্বমসি” বাক্যের যে জীব ও ব্রহ্মের একতা রূপ অর্থ উহা তিন মহাবাক্যের অর্থ ।

শব্দ বিষয়ে অর্থের জ্ঞান জন্মাইবার সামর্থ্যরূপ যে শব্দের সহিত অর্থের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ তাহাই শব্দের শক্তি বৃদ্ধি । এবং শব্দের সহিত অর্থের পরস্পরারূপ যে সম্বন্ধ যদ্বারা শব্দের অতিরিক্ত অর্থ বোধ হয় তাহাই লক্ষণাবৃদ্ধি । তন্মধ্যে শক্তিবৃদ্ধি জাত যে অর্থ সেই শব্দের বাচ্য অর্থ । তাহাকে শব্দ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থও বলা যায় । এবং লক্ষণাবৃদ্ধি জাত যে অর্থ তাহাই শব্দের লক্ষ্য অর্থ ।

প্রঃ । লক্ষণাবৃদ্ধি কত প্রকার ?

উঃ । জহং অজহং এবং ভাগত্যাগ ভেদে লক্ষণাবৃদ্ধি তিন প্রকার ।

প্রঃ । এই তিন প্রকারের লক্ষণ ও উদাহরণ কি ?

উঃ । ১ । সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থত্যাগ করিয়া বাচ্য অর্থের সম্বন্ধটি গ্রহণ করিলে জহং লক্ষণ হয় । যেমন মনে করা হউক কোন পুরুষকে কেহ জিজ্ঞাসা করিল “গোপ কোথায়” উত্তর হইল “গঙ্গাতে গোপ বাস করে” । গঙ্গাপদের বাচ্যার্থ “দেবনদীর প্রবাহ” ইহাতে গোপের বাস হইতে পারে না । যেহেতু সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থ যে দেব নদীর প্রবাহ তাহা ত্যাগ করিয়া তৎসম্বন্ধীয় গঙ্গাতীরকে গ্রহণ করিতে হইতেছে, এজন্ত ইহাকে জহংলক্ষণ কহে ।

২ । যেখানে বাচ্য অর্থ ত্যাগ না করিয়াও তাহার সম্বন্ধীয় অন্য অর্থ গৃহীত হয় তাহা অজহং লক্ষণ । যেমন কেহ বলিল, “কাকে যেন দধি খায় না,” এখানে কাকের বাচ্য অর্থ যে কাক পক্ষী ইহা ত্যাগ না করিয়া কুকুর বিড়াল ইহাতেও দধি রক্ষা করিতে হইবে এই অধিক অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে ।

৩ । যেখানে কোন বিরোধী কোন বাচ্য ভাগ ত্যাগ করিয়া

তৎসম্বন্ধীয় অবিরোধী কিছু বাচ্য ভাগ গৃহীত হয় সেখানে ভাগ ত্যাগ লক্ষণা হয় ।

যেমন পূর্বে কোন দেশে কোন কালে দৃশ্যমান পুরুষকে অন্য দেশে অন্যকালে দেখিতেছি । যে দেখিতেছে সে বলিতেছে সেই (দূর) দেশে এবং সেই (ভূত) কালে যাহাকে দেখিয়াছি সেই পুরুষ এই (সমীপ) দেশ ও এই বর্তমানকালে আসিয়াছে ; ইহাতে সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল বিভিন্ন । সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল-রূপ বাচ্যভাগের একতা বিরোধ হইতেছে অর্থাৎ সেই দেশ কাল ও এই দেশকাল এক নহে । এজন্য এই স্থানে ও এইকালে দর্শন ব্যাপার ত্যাগ করিয়া “সেই পুরুষ এই” এইরূপ অবিরোধী বাচ্য ভাগ গৃহীত হইবে ।

প্রঃ । পূর্বোক্ত লক্ষণ ত্রয়ের মধ্যে মহাবাক্যে কোন্ লক্ষণা সম্ভব ?

উঃ । যেখানে জহৎলক্ষণা হইবে সেখানে সম্পূর্ণ বাচ্য অর্থের ত্যাগ হইবে । মহাবাক্য সম্বন্ধে জহৎ লক্ষণা মানিলে তৎ এবং ত্বং পদের বাচ্য অর্থে প্রবিষ্ট ব্রহ্ম চৈতন্ত ও সাক্ষী চৈতন্ত ত্যাগ হইবে এবং উহা হইতে ভিন্ন অসৎ জড়ভূতরূপ প্রপঞ্চের গ্রহণ হইবে তাহাতে মহা অনর্থ হইবে ও তাহাতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে না । এজন্য মহাবাক্য বিষয়ে জহৎ লক্ষণা সম্ভবে না ।

(সেই এই এখানে “এখানে” এই কথার অর্থে ভূতময় জগৎ এই-ভাবে গ্রহণ হইলে কার্য সিদ্ধ হইবে না)

(২) যেখানে অজহৎ লক্ষণ হইবে সেখানে বাচ্য অর্থের কিছুই ত্যাগ হইবে না । মহাবাক্যে ইহা প্রয়োগ করিলে তৎ, ত্বং, পদের বাচ্য অর্থের একতা বিরোধ দূর হইবে না—কাজেই ইহাতে কোন প্রয়োজন

সিদ্ধ হইবে না। এজন্ত মহাবাক্যে অজ্ঞহং লক্ষণও সম্ভবে না।

(৩) যেখানে ভাগত্যাগ লক্ষণ হইবে সেখানে বিরোধী ভাগ ত্যাগ করিয়া অবিরোধী ভাগ গ্রহণ করিতে হইবে। মহাবাক্যে ইহা প্রয়োগ হইলে তৎ স্বং পদের বাচ্য অর্থ হইতে ধর্ম সহিত মায়্যা অবিত্যাক্রপ বিরোধী ভাগ ত্যাগ করিয়া অবিরোধী অসঙ্গ শুদ্ধ চৈতন্যভাগ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাতে উহাদের একতাও হইবে এবং পরম পুরুষার্থও সিদ্ধ হইবে। এজন্ত মহাবাক্য সম্বন্ধে ভাগত্যাগ লক্ষণই সম্ভব।

(জহং লক্ষণে গঙ্গায় গোপ বাস করে ইহার অধিক অর্থ, অর্থাৎ গঙ্গাতীর গ্রহণ করিতে হইবে। অজ্ঞহং লক্ষণে দেশকাল ত্যাগ করিয়া সঙ্গীর্ণ অর্থ লইতে হইবে। ভাগ ত্যাগ লক্ষণে শুদ্ধ অবিরোধী অংশ লইলেই একতা হইবে।)

প্রঃ। ‘তৎ’ পদের বাচ্য অর্থ ও লক্ষ্য অর্থ কি ?

উঃ। (১) অব্যাকৃত যে আত্মা সেই ঈশ্বরের দেশ।

(২) উৎপত্তি, স্থিতি, প্রলয় এই তিন ঈশ্বরের কাল।

(৩) সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন ঈশ্বরের বস্তু বা সৃষ্টি সামগ্রী।

(৪) বিরাট, হিরণ্যগর্ভ এবং অব্যাকৃত এই তিন ঈশ্বরের শরীর।

(৫) বৈশ্বানর, সূত্রাত্মা এবং অন্তর্যামী এই তিন ঈশ্বরই অভিমানী।

(৬) “আমি এক বহু হইব” এই যে ঈক্ষণ তাহার আদি হইতে “জীবরূপ হইয়া প্রবেশ” এই পর্য্যন্ত সৃষ্টি ইহা ঈশ্বরের কার্য।

(৭) ১। সর্বশক্তি ২। সর্বজ্ঞ ৩। ব্যাপক ৪। একত্ব ৫। স্বাধীনত্ব ৬। সামর্থ্য ৭। পরোক্ষত্ব ৮। মায়্যা উপাধিবানত্ব এই আট ঈশ্বরের ধর্ম।

এই সকলের সহিত মায়্যা এবং তদ্বিশেষে প্রতিবিম্বরূপ চিদাভাস

এবং তিনের অধিষ্ঠান ব্রহ্ম এই সমস্ত মিলিয়া ঈশ্বর। ইহাই 'তৎ' পদের বাচ্য অর্থ। পুনশ্চ এই সকলের সহিত মায়া এবং চিদাভাস তাগ করিলে অবশিষ্ট যে বিরাট হিরণ্যগর্ভ এবং অব্যাকৃতের অধিষ্ঠান ঈশ্বর সাক্ষী শুদ্ধ ব্রহ্ম ইহাই তৎপদের লক্ষ্য অর্থ।

প্রঃ। ব্রহ্মের এবং মায়া প্রতিবিশ্বিত ঈশ্বরের পরস্পর অধ্যাস (অন্ত্যোন্ত্যধ্যাস) কিরূপে হয় ?

উঃ। অবিচার দৃষ্টিতে ব্রহ্মের সত্যতা, ঈশ্বর বিষয়ে সংসর্গ (তাদাত্ম্য সম্বন্ধ) অধ্যস্ত আছে। একজ্ঞ ঈশ্বর সত্য প্রতীত হয় এবং ঈশ্বর তাহার কারণ স্বরূপ ব্রহ্মে অধ্যস্ত হয় একজ্ঞ ব্রহ্ম জগতের কারণ বলিয়া প্রতীত। ইহার অনুবাদ তটস্থ লক্ষণের বোধক ক্রটি পুরাণের এবং আচার্য্যের বাক্য। এইরূপে ব্রহ্ম এবং ঈশ্বরের পরস্পর অধ্যাস হয়।

প্রঃ। উক্ত অধ্যাসের নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ। বিবেক জ্ঞান হইলে হয়।

প্রঃ। ত্বং পদের বাচ্য অর্থ ও লক্ষ্য অর্থ কি ?

উঃ। (১) চক্ষু, কর্ণ ও হৃদয় এই তিন জীবের দেশ।

(২) জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন জীবের কাল।

(৩) সূক্ষ্ম, স্থূল এবং কারণ এই তিন জীবের বস্তু (ভোগ সামগ্রী)।

(৪) এই শরীর।

(৫) বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিন জীবের অভিমানী।

(৬) জাগ্রত হইতে মোক্ষ পর্যন্ত যে ভোগ রূপ সংসার এই জীবের

কার্য।

(৭) অন্ন শক্তিহ, অন্ন জ্ঞানহ, পরিচ্ছিন্নহ, বহুহ, পরাধীনহ, অসমর্থহ, এবং অবিজ্ঞা উপাধিস্থানহ এই আট জীবের প্রার্থ্য।

এই আট সহিত যে অবিদ্যা এবং তাহাতে প্রতিবিম্বিত চিদাভাস এবং এই তিনের অধিষ্ঠান কূটস্থ, এই সব মিলিয়া জীব হইয়াছে। ইহাই ত্বংপদের বাচ্য অর্থ। এই সকলের সহিত চিদাভাস ত্যাগ করিলে অবশিষ্ট যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কারণ শরীরের অধিষ্ঠান জীব সাক্ষী আত্মা তিনিই ত্বং পদের লক্ষ্য অর্থ।

প্রঃ। কূটস্থের ও বুদ্ধি প্রতিবিশ্বস্বরূপ জীবের পরম্পর অধ্যাস কিরূপে হয় ?

উঃ। অবিচার দৃষ্টি হইতে কূটস্থের সত্যতার সংসর্গ (তাদাত্ম্য সম্বন্ধ) জীবে অধ্যাস্ত আছে। এ জন্ত জীব মিথ্যা প্রতীত হয় না কিন্তু সত্য প্রতীত হয়। এই জীব এবং তাহার কর্তৃত্বাদি ধর্মের স্বরূপ কূটস্থে অধ্যাস্ত; এই জন্ত কূটস্থ যে অকর্তা, অভোক্তা, অসংসারী, নিত্যমুক্ত, অসঙ্গ ব্রহ্মরূপ ইহা প্রতীত হয় না; বরং তাহাতে বিপরীত প্রতীতি হয় এইরূপে কূটস্থ ও জীবের পরম্পর অধ্যাস হইয়া থাকে।

প্রঃ। উক্ত অধ্যাস নিবৃত্তি কিসে হয় ?

উঃ। বিবেক জ্ঞানে হয়।

প্রঃ। তৎ পদ ও ত্বং পদের অর্থে মহাবাক্য কথিত একতা কিরূপে হয় ?

উঃ। তৎ পদ ও অহং পদের বাচ্য অর্থ যে উপাধি সহিত চৈতন্য (ঈশ্বর ও জীব) উহাদের একতা যন্তাপি বিরোধী হয়, তথাপি তৎপদের লক্ষ্যার্থ ব্রহ্ম এবং ত্বং পদের লক্ষ্যার্থ আত্মা ইহাদের একতার

কিছুই বিরোধ নাই। ইহাতে তৎপদ ও ত্বং পদের কথিত অর্থের মহাবাক্য কথিত একতা সম্ভবে।

প্রঃ। “আমিই ব্রহ্ম” এই ব্রহ্ম ও আত্মার একতা জ্ঞান কাহার হয় ?

উঃ। এই জ্ঞান চিদাভাসের হয়।

প্রঃ। ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন যে চিদাভাস ইহা আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া কিরূপে জানে ?

উঃ। জীব ভাবের অধিষ্ঠান কূটস্থের ব্রহ্মের সহিত মুখ্য অভেদ আছে। আর বুদ্ধি সহিত চিদাভাসের ব্রহ্মের সহিত আপনার স্বরূপ বোধ করা অভেদ হয়। এজন্ত চিদাভাস আপনার স্বরূপকে বোধ করিয়া আপনার অহং শব্দের লক্ষ্য অর্থ কূটস্থ রূপে জানে। উহা আপন নিজ রূপ কূটস্থকে “আমি কূটস্থ” এইরূপ অভিমান করিয়া “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানে। এইরূপে চিদাভাস আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানে।

প্রঃ। এই তৎ ও ত্বং পদের লক্ষ্যার্থের একতা বিষয়ে দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ। (১) যেমন ঘট পট উপাধি সহিত ঘটাকাশ ও পটাকাশের একতার বিরোধ দৃষ্ট হয় তথাপি ঘট পটরূপ উপাধি দৃষ্টি ছাড়িলে কেবল আকাশের একতার বিরোধ নাই সেইরূপ।

(২) যেমন কাঁচের হাঁড়ী ও মৃত্তিকার হাঁড়ীতে দীপক জলিতেছে, ইহাদের উপাধি এই দুই হাঁড়ীর প্রভেদ আছে কিন্তু দীপকের একতার ভেদ নাই সেইরূপ। (৩) যেমন রাজা ও মূর্খের মধ্যে উপাধিগত ভেদ আছে কিন্তু মনুষ্যত্বের একতা আছে সেইরূপ। (৪) যেমন সিদ্ধ ও বিন্দুর

উপাধিগত ভেদ আছে কিন্তু জলের একতার ভেদ নাই সেইরূপ । (৫) কোন ব্যক্তি কাশীর রাজাকে রাজা দেখিয়াছে এবং তাহাকে ভিক্ষুক হইতে দেখিয়াছে । ভিক্ষুককে দেখিয়া প্রথম ব্যক্তি আর এক ব্যক্তিকে বলিতেছে এই কাশীর রাজা ছিল । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিতেছে,—

(১) সে দেশ এক এ দেশ অত্র । (২) সে অবস্থা এক এ অবস্থা ব্রত । (৩) উহার বস্তু (সামগ্রী) এক ইহার বস্তু (সামগ্রী) অত্র । (৪) তাহার অভিমান এক ইহার অভিমান অত্র । (৫) তাহার কার্য্য এক ইহার কার্য্য অত্র । (৬) তাহার ধর্ম্ম এক ইহার ধর্ম্ম অত্র ।

তবে সেই কাশীর রাজা ও এই ভিক্ষুকের একতা কিরূপে হইবে ? তখন প্রথম ব্যক্তি বলিতেছে তাহা হইতে ও ইহা হইতে দেশ কাল বস্তু অভিমান কার্য্য ধর্ম্ম বাদ দাও তবে এই দুই বিষয়ে অনুমিত যে পুরুষ থাকে তাহা এক রহিল । সেইরূপে জীব ও দেশ কালাদি ত্যাগ করিলে দুইয়েতে অনুমিত যে চৈতন্য মাত্র ব্রহ্ম ও আত্মা থাকে উহার একই । এজন্ত আমি সেই ব্রহ্ম এই দৃঢ় নিশ্চয় হয় । ইহাই তত্ত্বজ্ঞান । ইহাতেই সর্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি অর্থাৎ মোক্ষ হয় ।

দ্বাদশ কলা ।

জ্ঞানীর কৰ্ম নিবৃত্তি ।

প্রঃ । কৰ্ম কি ?

উঃ । শরীর, বাক্য ও মনের যে ক্রিয়া তাহাই কৰ্ম ।

প্রঃ । কৰ্ম কয় প্রকার ?

উঃ । (১) সঞ্চিত (২) প্রারব্ধ এবং (৩) ক্রিয়মাণ ভেদে কৰ্ম তিন প্রকার ।

প্রঃ । সঞ্চিত কৰ্ম কি ?

উঃ । অনেক অতীত জন্ম হইতে সঞ্চিত যে কৰ্ম তাহাই সঞ্চিত ।

প্রঃ । প্রারব্ধ কৰ্ম কি ?

উঃ । অনেক সঞ্চিত কৰ্মের মধ্যে পরিপক্ক এবং জৈবের ইচ্ছাতে এই বর্তমান দেহের আরম্ভক যে কোন এক সঞ্চিত কৰ্ম আছে তাহাই প্রারব্ধ কৰ্ম ।

প্রঃ । ক্রিয়মাণ কৰ্ম কি ?

উঃ । জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ও পরে এই বর্তমান দেহে মরণ কাল পর্যন্ত যে কৰ্ম তাহাই ক্রিয়মাণ কৰ্ম ।

প্রঃ । জ্ঞানীর কৰ্ম নিবৃত্তি কিরূপে হয় ?

উঃ । (১) জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের আবরণ অংশ নিবৃত্ত হয় । আবরণের নিবৃত্তি হইলে আবরণ আশ্রয় করিয়া স্থিত সঞ্চিত (পূর্ব পূর্ব অনেক জন্ম কৃত) কৰ্মের নিবৃত্তি (নাশ) হয় ।

(২) জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ও পরে ইহ জন্মকৃত ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মে “আমি অকর্তা অভোক্তা অসঙ্গ-ব্রহ্ম” এই নিশ্চয় হইয়া গেলে ইহার বলে আপন আশ্রয়ভূত ভ্রমজ তাদাত্মক নাশ হয়, এবং রাগ ঘেব দূর হয়। জলস্থিত পদ্মপত্রের ঝায় কোন কৰ্ম্মই তখন জ্ঞানীকে স্পর্শ করিতে পারে না।

কিন্তু জ্ঞানীর ক্রিয়মাণ (ইহজন্ম কৃত) শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম যথাক্রমে সুহৃদ (সকাযভক্ত) এবং ঘেবী (নিন্দুক ব্যক্তি) গ্রহণ করে।

(৩) অজ্ঞানের বিক্ষেপ শক্তি আশ্রিত জ্ঞানীর প্রারব্ধ (পূর্বে কোন এক জন্মকৃত এবং এই জন্মের আরম্ভ) কৰ্ম্ম ভোগদ্বারা নিবৃত্তি হয়, তাহাতে তিনি সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম হইতে মুক্ত হন এবং তদ্বারা কৰ্ম্ম রচিত জন্মাদি সংসার হইতে মুক্ত হন। এইরূপে জ্ঞানীর কৰ্ম্ম নিবৃত্তি হয়।

ত্রয়োদশ কলা ।

সপ্তজ্ঞানভূমিকা ।

প্রঃ । মোক্ষলাভের উপায়গুলির ক্রম কি ?

উঃ । সপ্তজ্ঞান ভূমিকাই মোক্ষের ক্রম ।

প্রঃ । জ্ঞানীদিগের নিশ্চয়ের বিষয় ত এক ; কিন্তু তাহাদের স্থিতি ভেদ কেন হয় ?

উঃ । জ্ঞান ভূমিকা ভেদে জ্ঞানীদিগের স্থিতি ভেদ হয় ।

প্রঃ । সপ্তজ্ঞান ভূমিকা কিকি ?

উঃ । (১) শুভেচ্ছা (৪) সম্বাপত্তি
(২) বিচারণা (৫) অসংসক্তি
(৩) তনু মানসা (৬) পদার্থাভাবনী
(৭) তুর্যগা

প্রঃ । শুভেচ্ছা কি ?

উঃ । আত্মাকে জানিবার তীব্র ইচ্ছার নাম শুভেচ্ছা । যে কারণেই হউক পুরুষ যখন জিজ্ঞাসা করে

‘স্থিতঃ কিং মূঢ় এবাশ্মি প্রেক্ষোহহং শাস্ত্রসজ্জনৈঃ ।

বৈরাগ্যাপূর্ব্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছেত্যাচ্যতে বুধৈঃ ।’

১১৮৮ উৎ যো রা ।

কেন আর মূঢ়ের মত থাকি ? সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গে ‘আমি কে’ জানিবই ; বৈরাগ্য উদয়ে আত্মাকে জানিবার : যে এই তীব্র ইচ্ছা ইহার নাম শুভেচ্ছা ।

প্রঃ । শুভেচ্ছা কিরূপে জন্মে ? ১ ।

উঃ । ইহ বা পূৰ্ব পূৰ্ব জন্ম কৃত নিষ্কাম কৰ্ম্ম দ্বারা এবং উপাসনা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামুক্ত ফলভোগ বিরাগ, শমদমাদি ষট্‌সম্পত্তি এবং মোক্ষেচ্ছা এই চারি প্রকার সাধনে প্রবৃত্তি জন্মে । আজি সব আছে কালি কিছুই নাই সংসারের এই ঘাত প্রতিঘাতে বৈরাগ্য প্রবল হয় । বৈরাগ্য সহিত সাধনা করিতে করিতে ভবরোগ ধরা পড়ে । এবং আপনাকে জানাই যে সমস্ত রোগের একমাত্র প্রতিকার ইহা বোধ হয় । আত্মজ্ঞানের এই তীব্র ইচ্ছাই শুভেচ্ছা ।

প্রঃ । বিচারণা কাহাকে বলে ? ২ ।

উঃ । আত্মজ্ঞানে তীব্র ইচ্ছা জন্মিলে, পুরুষ বিধিপূৰ্ব্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু শরণ লয় । গুরুমুখে নিরন্তর জীব ও ব্রহ্মের একতাবোধক বেদান্ত বাক্য শ্রবণ করে । শ্রুত বিষয় একান্তে মনে উদয় করিবার জন্য নানা যুক্তি সহায়ে যে বিচার তাহারই নাম বিচারণা । ইহাই জ্ঞানের দ্বিতীয় ভূমিকা । বশিষ্ঠদেব বলেন :—

শাস্ত্রসজ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাস পূৰ্ব্বকম্ ।

সদাচারপ্রবৃত্তি র্থা প্রোচ্যতে সা বিচারণা ।”

উৎ, ১১৮৯ যো বা.

সংশাস্ত্র, সাধুসঙ্গ ও বৈরাগ্যাভ্যাস পূৰ্ব্বক যে সদাচার প্রবৃত্তি প্রবাহিত হয় অর্থাৎ গুরু সেবা, ভিক্ষাহার, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রবণ, মনন ইত্যাদি বৃত্তি ইহাই বিচারণা ।

প্রঃ । তনু মানসা কি ? ৩ ।

উঃ । শুভেচ্ছা ও বিচারণার পর চিত্ত বিষয়ে অনাসক্ত হয় চিত্ত

তখন বহিমুখতা ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখতা প্রাপ্ত হয়। অন্তর্মুখতার জন্ম বিষয় বাসনার ক্ষীণতার নাম তনু মানসা। ইহাই ৩য় ভূমিকা।

বিচারণান্তেচ্ছাভ্যামিচ্ছিন্নার্থেষুসক্ততা।

যাত্র সা তনুতাভাবাৎ প্রোচ্যতে তনুমনসা। ঐ। ১০ ॥

প্রঃ। সত্ত্বাপত্তি কি? ৪।

উঃ। ভূমিকা ত্রিতয়াভ্যাসাচ্চিন্তেহর্থে বিরতের্বশাৎ।

সত্যাঙ্গনি স্থিতিঃ শুদ্ধে সত্ত্বাপত্তিরুদাহতা। ঐ। ১১ ॥

জ্ঞানের তিন ভূমিকা অভ্যস্ত হইলে চিত্ত বাহু বিষয়ের সংস্কার ভাবনা হইতে বিরত হয়। তখন চিন্তের সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি হয় ঐ সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি বা আত্মনিষ্ঠতার নাম সত্ত্বাপত্তি। প্রথম দুই ভূমিকাই শ্রবণ মনন। তৃতীয় ভূমিকা নিদিধ্যাসন। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয় দূর হয়। তখন স্বরূপ সাক্ষাৎকার রূপ নির্বিকার স্থিতি ঘটিতে থাকে। চিন্তের এই সত্ত্বগুণ প্রাপ্তি বা স্বরূপ সত্ত্ব প্রাপ্তির নাম সত্ত্বাপত্তি। ইহাই ৪র্থ ভূমিকা।

প্রঃ। অসংসক্তি কি? ৫।

উঃ। দেহ আমি নই এই অনাসক্তির নাম অসংসক্তি। নির্বিকার সমাধি অভ্যস্ত হইলে দেহ বিষয়ে অহংতা মমতা গলিত হয়। দেহাদি বিষয়ে সর্বথা প্রতীতির অভাবের নাম অর্থাৎ অবিদ্যা কার্য্য সংসক্তি বাহাতে না হয় তাহার নাম অসংসক্তি।

দশা চতুষ্টয়াভ্যাসাদসংসঙ্গফলেন চ।

রূঢ়সম্ভবচমৎকারাৎ প্রোক্তা সংসক্তি নামিকা ॥ ১২ ঐ ॥

চারি ভূমিকা অভ্যস্ত হইলে চিত্ত অসংসঙ্গ হয়। সমাধি পরিপাক হেতু অপরোক্ষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইতে থাকে। ইহাই আত্ম-চমৎকৃতি বা আত্মানন্দ সাক্ষাৎকার।

প্রঃ । পদার্থাভাবনী কি ? । ৬ ।

● “ভূমিকাপঞ্চকাভ্যাসাৎ স্বাভ্যারামতয়া দৃঢ়ম্ ।

আভাস্তরাণাং বাহানাং পদার্থানাং ভাবনাং ॥ ১৩ ঐ ॥

পাঁচটি ভূমিকা অভাস্ত হইলে দৃঢ়রূপে আশ্রয়মণ হইতে থাকে । তখন বাহ্য ও অন্তর পদার্থের অপ্রতীতি হইতে থাকে, এই বাহ্যভাস্তর পদার্থ ভুল হওয়ার নাম পদার্থাভাবনী । ইহাই ষষ্ঠ ভূমিকা । এই ভূমিকায় আত্মা দ্রষ্টা স্বরূপ ।

পর প্রযুক্তেন চিরং প্রযত্নেনার্থভাবনাং ।

পদার্থাভাবনানামী ষষ্ঠী সজ্জায়তে গতিঃ ॥ ১৪ ঐ ॥

প্রঃ । সপ্তম ভূমিকা তূর্য্যাগা কাহার নাম ?

উঃ । ভূমি ষট্‌কচিরাভ্যাসাদ্ভেদস্তানুপলভ্যতঃ ।

যৎ স্বভাবৈকনিষ্ঠত্বং সা জ্ঞেয়া তূর্যাগা গতিঃ ॥ ১৫ ঐ ॥

জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয় ভাব ও অভাব (৪, ৫ ও ৬ ভূমিকা) প্রতীতি হই-
তেছে না এইরূপ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্রয় নিশ্চুক্ত যে তূর্য্য পদ তথ্য
মনের উত্থান রহিত যে স্থিতি তাহার নাম তূর্যাগা । ইহাই সপ্তম ভূমিকা ।

প্রঃ । জ্ঞানের এই ৭ ভূমিকায় কোন্ কোন্
সাধন হইল ?

উঃ । প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ভূমিকাতে তত্ত্বজ্ঞানের সাধন ৪র্থ
ভূমিকায় তত্ত্বজ্ঞান হইলে জীবমুক্তি ও বিদেহ মুক্তির সাধন ।

৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম ভূমিকাতে পরমানন্দ সাধন ।

এষা হি জীবমুক্তেব তূর্য্যাবস্থেহ বিদ্যাতে ।

বিদেহমুক্তিবিষয়ন্তূর্য্যাভীতমতঃপরম্ ॥

তূর্যাগা গতি পর্য্যন্ত জীবমুক্তের । তাহার পর বিদেহমুক্তি ।

চতুর্দশ কলা ।

জীবন্মুক্তি ও বিদেহ মুক্তি ।

প্রঃ । জীবন্মুক্তি কি ?

উঃ । দেহাদি প্রপঞ্চের প্রতীতির সহিত যে ব্রহ্ম স্বরূপে স্থিতি তাহারই নাম জীবন্মুক্তি ।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত হইলেও প্রপঞ্চের প্রতীতি কিরূপ হয় ?

উঃ । আবরণ ও বিক্ষেপ এই দুইটি অবিদ্যার শক্তি । তন্মধ্যে আবরণ শক্তির জ্ঞান হইলে অজ্ঞানের নাশ হয় । তজ্জন্ম জ্ঞানীর অন্য জন্ম হয় না । পরন্তু প্রাক্কের বলে দক্ষ ধাত্তের ত্রায় বিক্ষেপ শক্তি থাকিয়া যায় । এইজন্ম অবিদ্যা লেশ থাকে, সেই হেতু জীবন্মুক্তের প্রপঞ্চ প্রতীতি হয় ।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত অবস্থায় প্রপঞ্চের প্রতীতি হয় কেন ?

উঃ । যেমন রজ্জু জ্ঞান হইলেও সর্প ভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় বটে কিন্তু কম্পাদি থাকে অথবা যেমন মক্কভূমি জানিলেও মৃগ জল দৃষ্ট হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী জীবন্মুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও বাধ প্রপঞ্চের প্রতীতি হয় ।

প্রঃ । বাধিত প্রপঞ্চ প্রতীতির অন্য দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ । ভারত যুদ্ধে দ্রোণাচার্যের মৃত্যুর পর অশ্বখামার সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল । সেই দিন সত্যসঙ্কল্প ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে আজ যতক্ষণ গৃহে ফিরিয়া না আসি ততক্ষণ এই রথ এবং অশ্ব যেমন

অক্ষুণ্ণ থাকে । তার পরে অশ্বখামা ব্রহ্মাজ্ঞা নিক্ষেপ করেন । তখন সেইক্ষণে অর্জুনের রথ এবং অশ্ব ভস্মীভূত হয় । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপ সারথির সঙ্কল্প বলে আবার সেই রথ ও অশ্ব যেমন ছিল সেইরূপ উৎপন্ন হয় । সেইরূপ স্থূলদেহরূপ রথে পুণ্যপাপ রূপ দুই চক্র, সম্বরজ-স্তম্ব তিন গুণ রূপ ধ্বজ, পঞ্চপ্রাণ রূপ বন্ধন, দশ ইন্দ্রিয় অশ্ব, শুভ অশুভ শব্দাদি পঞ্চ বিষয় রূপ মার্গ, মনরূপ বজ্রা, বুদ্ধিরূপ সারথি (শ্রীকৃষ্ণ) প্রারক কৰ্ম্ম তাঁহার সঙ্কল্প, অহঙ্কার বসিবার স্থান এবং আত্মরূপী রথী অর্জুন । বৈরাগ্যাদি সাধনরূপ শস্ত্র । সেই রথে আরোহণ করিয়া অর্জুন সংসঙ্গ রূপ রণভূমিতে গিয়াছেন । সেখানে গুরুরূপ অশ্বখামা মহাবাক্য উপদেশরূপ ব্রহ্মাজ্ঞা প্রয়োগ করিয়াছেন । তখন জ্ঞানরূপ অগ্নি উদয় হইয়া সেইক্ষণেই দেহাদি প্রপঞ্চরূপ রথাদি বাধ করিল । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ সারথি স্থানীয় বুদ্ধির প্রারক কৰ্ম্মরূপ সঙ্কল্প বলে দেহাদির নাশ হইল না । কিন্তু পরেও দেহাদির প্রতীতি হইতে লাগিল । ইহাকে বাধিতানুবৃত্তি বলে । ইহাই বাধিত প্রপঞ্চের প্রতীতি সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত ।

প্রঃ । বিদেহ মুক্তি কি ?

উঃ । প্রপঞ্চ প্রতীতি রহিত ব্রহ্মস্বরূপে যে স্থিতি, অথবা প্রারক কৰ্ম্মনাশের পর স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর অবয়বরূপ পরিণাম প্রাপ্ত অজ্ঞানের চৈতন্য বিষয়ে যে বিলয় তাহার নাম বিদেহ মুক্তি ।

প্রঃ । প্রারক নাশ হইলে কার্য্য সহিত অজ্ঞান লেশের বিলয় কোন্ সাধনা দ্বারা হইয়া থাকে ?

উঃ । প্রারক কৰ্ম্মের নাশ হইবার পরে মূর্ছার অধিক বা নূন অবস্থায় যদি ব্রহ্মাকার বৃত্তির অসম্ভব হয়, আর জ্ঞানীর কোন বিধিও

না থাকে, তথাপি স্রবুপ্তির দ্বারা মুচ্ছাকালেও ব্রহ্মবিজ্ঞার সংস্কার থাকে । উহাতে আরুঢ় চৈতন্যে কার্য্য সহিত অজ্ঞান লেশের নাশ হইয়া থাকে । যেমন কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতৃণাদি দাহ করিয়া শেষে আপনিও দগ্ধ হয়, সেইরূপ সংস্কার আরুঢ় চৈতন্য হইতে দৃশ্য প্রপঞ্চ-জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া ঐ জ্ঞানের সংস্কারও বিনষ্ট হয় । শেষে অসঙ্গ, শুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ, স্বপ্রকাশ, আপনি আপন আধার, ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন ।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত ও বিদেহ মুক্তের পার্থক্য কি ?

উঃ । জীবন্মুক্ত প্রপঞ্চ প্রতীতি সহিত ব্রহ্মে অবস্থিত, বিদেহমুক্ত প্রপঞ্চ প্রতীতি রহিত ব্রহ্মে অবস্থিত । জীবন্মুক্তে অজ্ঞান লেশ থাকে, সেইজন্ত রজ্জুতে সর্পভ্রম ভাঙ্গিলেও যেমন কতক্ষণ পর্য্যন্ত ভয় ও কম্পাদি থাকে, সেইরূপ জ্ঞানলাভ হইলেও কতক দিন পর্য্যন্ত স্বপ্নমত এই দৃশ্য প্রপঞ্চ থাকে । বিদেহ মুক্তিতে অজ্ঞান লেশও থাকে না ।

অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে প্রত্যেক জ্ঞানীই বোধরূপে প্রতিষ্ঠিত হন । বশিষ্ঠদেব ব্যাসের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া রামকে বলিতেছেন, দেখ রাম ! সম্মুখে এই যে মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাসকে দেখিতেছ, ইনি জীবন্মুক্ত । আমরা ইঁহাকে কল্পনায় সদেহের মত দেখিতেছি । কিন্তু ইনি দেহাভিমান শূন্য বাহিরে সদেহ মত দেখাইলোও ভিতরে বিদেহ । সেই জন্ত বলা যায়, দেহ থাকা না থাকা প্রভেদের কারণ নহে ; প্রভেদের কারণ, বোধ থাকা না থাকা । জলে ও তরঙ্গে প্রভেদ কি ? সেইরূপ মোক্ষ-লাভে দেহে অদেহে প্রভেদ কি ? মোক্ষ একরূপ বলিয়া জীবন্মুক্তির সহিত বিদেহ মুক্তির অল্পমাত্রও প্রভেদ নাই । বায়ু বায়ুই থাকে, প্রবাহিত হউক বা না হউক ।

ন মনাগপি ভেদোস্তি সদেহাদেহমুক্তয়োঃ

সম্পন্দোপাথবা স্পন্দো বায়ুরেব যথাহনিলঃ । ষোঃ রাঃ মুঃ ১৪৫।

প্রঃ । জীবন্মুক্ত হইলে কি হয় ?

উঃ । জীবন্মুক্তের লক্ষণ এই :—

(১) এই অসৎ দৃষ্টিজগৎ, দর্পণ প্রতিবিম্বিত নগরের ত্রায় বোধ হয় ।

(২) সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ বলিয়া ব্যবহারেও কর্তৃত্বশূন্য, জাগ্রতেও সুষুপ্তির ত্রায় নির্বিকার ।

(৩) তাঁহার মুখপ্রভা স্নেহে দুঃখে সমান এবং তিনি যদৃচ্ছা লাভ সম্ভব ।

(৪) তিনি আত্মাতে সুষুপ্তের ত্রায় থাকিয়া অবিজ্ঞা লেশ নাশের জগৎ আত্মাতে জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ তিনি ইন্দ্রিয়ের অধীন থাকিয়া কোন কিছুই করেন না, কোন কিছুই দেখেন না, সর্বপ্রকার বাসনাশূন্য ।

(৫) বাহিরে রাগদ্বৈষাদির অভিনয় করেন ভিতরে তৎ-বর্জিত এবং চিদাকাশে অবস্থিত ।

(৬) ইহার “অহং” নাই এবং বুদ্ধি কর্তব্যাকর্তব্য, পাপপুণ্য কিছুতেই লিপ্ত নহে ।

(৭) তিনি কাহারও উদ্বেগ জন্মান না, তাঁহাকেও কেহ উদ্বেগ করিতে পারে না ।

(৮) সংসারে আস্থাও নাই অনাস্থাও নাই ; ইন্দ্রিয় থাকিলেও তাহার অনধীন চিন্ত থাকিয়াও চিন্ত রহিতের ত্রায় ।

(৯) জীবন্মুক্ত-চিদাত্মার উন্মেষে ও অর্দ্ধনিমেষে যথাক্রমে তিন লোকের নাশ ও উৎপত্তি হয় ।

(১০) বিষয়ব্যবহারে বিভ্রম্যান থাকিয়াও তিনি রাগ দ্বেষ, হর্ষ বিষাদ সর্ব বিষয়ে অবিচলিত, সর্বদা সুশীতল শান্তিপূর্ণ, এবং সর্বপদার্থে আপনার পূর্ণতা সর্বদা অনুভব করেন ।

পবন চাক্ষু্য পরিভ্যাগ করিলে যেমন স্থিরভাবে ধারণ করে, সেইরূপ জীবন্মুক্তও দেহ পতন হইয়া গেলে বিদেহ মুক্ত হন। বিদেহ মুক্তের পুনরায় উদয় অন্ত নাই। তিনি ব্যক্তও নহেন, অব্যক্তও নহেন ; তিনি সর্বব্যাপী ।

আরও লক্ষণ বলিব শুন। জীবন্মুক্ত সূর্য্যরূপে উদ্ভাপ প্রদান করেন, বিষ্ণুরূপে জগৎ রক্ষা করেন, রুদ্ররূপে সকলের সংহার করেন, প্রজাপতি-রূপে আবার সকলের সৃষ্টি করেন। তিনি আকাশ হইয়া বায়ুর উপরে বিচরণ করেন ; ঋষি, অসুর, অসুরত্ব বিধান করেন ; কুলপর্বত হিমালয়া-দির আকার ধরিয়া লোকপালদিগকে ধারণ করেন। তিনি ভূমি হইয়া লোকমর্যাদা রক্ষা করেন, তৃণশুল্ক লতা হইয়া ফলাদি প্রদান করেন এবং তদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণধারণের কারণ হয়েন। তিনি জল ও অনলাকার ধারণ করিয়া, দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বহন করেন এবং চন্দ্রমা হইয়া জ্যোৎস্না বর্ষণ করেন। তিনি হলাহল হইয়া মৃত্যু বিস্তার করেন, দিক্ হইয়া তেজঃ প্রকাশ করেন এবং তমঃ হইয়া অন্ধকার বিস্তার করেন। শূণ্যভাবে তিনি ব্যোম (ফাঁক) পর্বতভাবে অবরোধ (নিরেট)। ইনিই অস্তঃকরণ প্রতিবিম্বিত চৈতন্য দ্বারা জঙ্গম সৃষ্টি করেন। অনভিব্যক্ত চৈতন্য দ্বারা স্থাবর সৃষ্টি করেন। ইনিই সমুদ্র হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়াকৃতি ভূষণ হইয়াছেন। ইনিই চিং বপু হইয়া এই বিস্তৃত বিশ্ব প্রকাশ করিতেছেন এবং স্বয়ং শান্ত নির্বিকার রূপে রহিয়াছেন। অধিক কি, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ে অবস্থিত দৃশ্যমাত্রই তিনি। যোঃ বাঃ উৎ ৯৮-২০।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের অনুবাদ।

প্রঃ। জীবন্মুক্ত হইবার জন্য জ্ঞানপথ ভিন্ন কি অন্য পথ নাই ?

উঃ। সকল পথের লক্ষ্যই জীবন্মুক্তি।

প্রঃ । জীবনুত্তি জন্ত ভক্তিপথের সাধনা কি ?

উঃ । অনুরাগ ভিন্ন ভক্তিপথে কেহ যাইতে পারে না । যাহাদের অনুরাগ এখনও একে পড়ে নাই, তাহাদের উচিত একেই চিত্ত একাগ্র করিতে অভ্যাস করা । অভ্যাসের বিপ্লবাহা তাহা নিবারণ জন্ত বস্তু বিচার করিয়া দেখা উচিত । এক উপাস্ত বস্তু সত্য আর যাহা দেখিতেছি তাহা সেই উপাস্তের উপর ইন্দ্রজাল মাত্র ; এজন্ত জগৎ মিথ্যা, সেই সত্য । সুরাপায়ীকে সুরা কিছু নয়, সুরার তৃপ্তি নাই, প্রতিদিন এইরূপে সুরাদোষ দর্শন করাইলে, সুরাপান ত্যাগ হইতে পারে । বাস্তবিক জড় জগৎ অসৎ—বিচার দ্বারা পুনঃ পুনঃ ইহার অভ্যাসে চৈতন্ত্যেই লক্ষ্য পড়ে । যে মন্দির দিয়াই চিন্ময়মূর্তি লক্ষ্য হউক না কেন, তাহাতে ক্ষতি নাই । চিন্ময়মূর্তিতে অনুরাগ হইলে আরও কার্য আছে । বিষয় সেবা করিলে মানুষের নানাপ্রকার ব্যাধি ও বিকার জন্মে । তন্মধ্যে বাক্য, চক্ষু ও কণ-জনিত ব্যাধি প্রত্যেকের করা কঠিন ।

মানুষ বড়ই কথা কয় । প্রয়োজন নাই তথাপি কথা কহিয়া থাকে । প্রথমে অল্পে অল্পে এই কথাশ্রোত অন্তর্দেবের দিকে ফিরাইতে হয় । কথা তাঁহারই সহিত কহিতে হয় । ভুলিয়া গেলে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে হয়, কাহার সঙ্গে কথা কহিতেছ ? এরূপ অভ্যাসে চিত্ত অন্তর্মুখী হইতে থাকে । যাহাকে ভালবাসা যায়, দূরে থাকিলে তাহার সহিত কতই কথা হয়, কিন্তু সম্মুখে দেখিলে জিজ্ঞাসার কিছুই থাকে না । সেইরূপ প্রতিনিয়ত কথা কহিতে কহিতে চিত্ত আরও উপরে উঠিতে থাকে । ভিতরে মানসপূজা করিতে করিতে বাহিরে যাহা দেখা যায়, মনে হয় সেই এইরূপে সাজিয়াছে । তখন রাগ ঘেঁষ কাহারও উপর হয় না । চিত্ত বাহিরে আসিলেও তৎক্ষণাৎ অন্তর্মুখী হয় । তাহার সহিত কথা, স্বাধায় দ্বারা তাহাকে সমস্ত শ্রবণ করান, অভ্যাস হইয়া গেলে, অপর মানুষে

সাধকের নিকট নানাপ্রকার কথা कहিলেও সাধক মনে মনে নিজের কথাই নিজের উপাস্তকে জানান ; কাজেই কোন্টা ভাল কথা কোন্টা মন্দ কথা, কোন্টা ভাল কাজ কোন্টা মন্দ কাজ, কোন্টা অনুরাগের বিষয় কোন্টা বিরাগের বিষয় তাঁহার ধারণাই থাকে না। ভিতরের কার্যে তিনি দৃঢ়রূপে নিযুক্ত থাকেন বলিয়া মৃৎপিণ্ড, পাষণ, কাঞ্চন, বিষ্ঠা, চন্দন কিছুই ভেদাভেদ দেখেন না। এই অবস্থাতে আপনা হইতে উপাস্ত-দেবের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় হইয়া যায়। এ ক্ষেত্রেও দুই প্রকার জ্ঞানলাভ হয়। প্রথমে অন্তরে অন্তরে নিরন্তর কথা ও মানসপূজা। তজ্জন্ত নিজের উপাস্ত যে জড় নহে, ইহা অনুভূতি। তিনি চৈতন্ত, দৃশ্য জড় ; এই বিচারে যিনি আছেন প্রপঞ্চের অন্তরালে তাঁহার অস্তিত্বে লক্ষ্য পড়ে। প্রতি বস্তু, প্রতি কার্য, প্রতি নক্ষত্র, প্রতি বৃক্ষ সেই চিন্ময় উপাস্ত স্মরণ করাইয়া দেয়। গুরু ও শাস্ত্রের যে উপদেশ পরোক্ষ-জ্ঞানে গ্রহণ করিয়াছিল, সাধনার তাহাই অনুভব হইতে থাকে। ক্রমে তত্ত্বমশাদি বিচার আইসে। ‘সেই এই’ হইয়া যায়। সে বড়ই প্রেমময় তাহাকে চিনিলেই সে তাহার মত করিয়া লয়। ইহাই অপরোক্ষ জ্ঞান। ইহারই নাম সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি বা পরমানন্দ প্রাপ্তি। ইহাই জীবমুক্তি।

পঞ্চদশ কলা ।

বেদান্ত প্রমেষ বর্ণন ।

প্রঃ । মোক্ষের স্বরূপ কি ?

উঃ । কার্য্য সহিত অজ্ঞানরূপ অনর্থ বা বন্ধন নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ রূপ ব্রহ্মপ্রাপ্তিই মোক্ষের স্বরূপ ।

প্রঃ । সেই মোক্ষের সাক্ষাৎ সাধন কি ?

উঃ । ব্রহ্ম ও আত্মা এক, এই অপরোক্ষ জ্ঞানই মোক্ষের সাক্ষাৎ সাধন । আবার অন্তঃপক্ষে শ্রীভগবান রামচন্দ্র কৌশল্যাকে যে ভক্তিযোগ উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে প্রথমে সাংখ্যিক রাজসিক তামসিক ত্রিবিধা ভক্তির উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—

মার্গান্তয়ো ময়া প্রোক্তাঃ পুরা মোক্ষাপ্তিসাধকাঃ ।

কর্ম্মযোগো জ্ঞানযোগো ভক্তিযোগশ্চ শাস্বতঃ ॥ ৫৯

ভক্তির্বিভিষ্মতে মাতস্ত্রিবিধা গুণভেদতঃ ।

স্বভাবো যশ্চ যন্তেন তশ্চ ভক্তির্বিভিষ্মতে ॥ ৬০

যস্ত্ব হিংসাং সমুদ্ভিষ্ম দন্ত্ব মাৎসর্য্যমেব বা ।

ভেদদৃষ্টিশ্চ সংরম্ভী তক্তো মে তামসঃ স্বতঃ ॥ ৬১

ফলাভিসন্ধির্ভোগার্থী ধনকামো যশস্তথা ।

অর্চ্চাদৌ ভেদবুদ্ধ্যা মাৎ পূজয়েৎ স তু রাজসঃ ॥ ৬২

পরস্মিন্নর্পিতং যস্ত্ব কন্মনির্হরণায় বা ।

কর্ত্তব্যামিতি বা কুর্য্যাত্তেদবুদ্ধ্যা স স্বাত্ত্বিকঃ ॥ ৬৩

মদগুণশ্রবণাদেব মযানন্তগুণালয়ে ।

অবিচ্ছিন্না মনোবৃত্তির্যথা গঙ্গাশ্বনোহস্থধৌ ॥ ৬৪

তদেব ভক্তিরিযোগস্ত লক্ষণং নিগুণস্ত হি ।
 অহৈতুক্যাবাহিতা যা ভক্তির্শ্রয়ি জায়তে ॥ ৬৫
 সা মে সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সান্বিত্যমেব বা ।
 দদাত্যপি ন গৃহুস্তি ভক্তা মৎসেবনং বিনা ॥ ৬৬
 স এবাত্যস্তিকো যোগো ভক্তিমার্গস্ত ভামিনি ।
 মদ্বাবং প্রাপ্নুয়ান্তেন অতিক্রম্য গুণত্রয়ম্ ॥ ৬৭
 মহতা কামহীনেন স্বধর্ম্মাচরণেন চ ।
 কর্ম্মযোগেন শস্তেন বর্জিতেন বিহিংসনম্ ॥ ৬৮
 মদর্শনস্ততিমহাপূজাভিঃ স্তুতিবন্দনৈঃ ।
 ভূতেষু মদ্বাবনয়া সঙ্গেনাসত্যাবর্জনৈঃ ॥ ৬৯
 বহুমানেন মহতাং দুঃখিনামনুকম্পয়া ।
 স্বসমানেষু মৈত্র্যা চ যমাদীনাং নিষেবয়া ॥ ৭০
 বেদান্তবাক্যশ্রবণান্নম নামানুকীর্ণনাং ।
 সৎসঙ্গেনার্জ্জবেনৈব হৃদয়ঃ পরিবর্জনাং ॥ ৭১
 কাঙ্ক্ষয়া মম ধর্ম্মস্ত পরিগুহ্যাস্তরো জনঃ ।
 মদগুণশ্রবণাদেব যাতি মামগ্জসা জনঃ ॥ ৭২
 যথা বায়ুবশাং গন্ধঃ শ্রাব্যাদব্রাণমাবিশেৎ ।
 বোগাভ্যাসরতং চিন্তমেবমাশ্রানমাবিশেৎ ॥ ৭৩
 সর্কেষু প্রাণিজাতেষু হৃদয়ান্না ব্যবস্থিতঃ ।
 তমজ্জাত্বা বিমুঢ়াত্মা কুরুতে কেবলং বহিঃ ॥ ৭৪
 ক্রিয়োৎপন্নৈর্নৈকভেদৈর্দ্রব্যৈর্মে নান্ব তোষণম্ ।
 ভূতাবমানিনার্চয়ামর্চিতোহহং ন পূজিতঃ ॥ ৭৫
 তাবগ্নমর্চ্ছয়েদেবং প্রতিমাদৌ স্বকর্ম্মভিঃ ।
 বাবৎ সর্কেষু ভূতেষু স্থিতং চাত্মনি ন স্মরেৎ ॥ ৭৬

যন্ত ভেদং প্রকুরতে স্বাশ্বনশ্চ পরন্ত চ
 ভিন্নদৃষ্টৈর্ভয়ং মৃত্যুস্তত্ত্ব কুর্য্যাদ্ভ সংশয়ঃ ॥ ৭৭
 মামতঃ সর্বভূতেষু পরিচ্ছিন্নেষু সংস্থিতম্
 একং জ্ঞানেন মানেন মৈত্র্যাচার্চেদভিন্নধীঃ ॥ ৭৮
 চেতসৈবানিশং সর্বভূতানি প্রণমেৎ স্নধীঃ
 জ্ঞাত্বা মাং চেতনং গুরুং জীবরূপেণ সংস্থিতম্ ॥ ৭৯
 তস্মাৎ কদাচিন্নেক্ষেত ভেদমীশ্বরজীবয়োঃ
 ভক্তির্যোগো জ্ঞানযোগো ময়া মাতরুদৌরিতঃ ॥ ৮০

অঃ রাঃ উত্তরকাণ্ড ৭ম অধ্যায়

প্রঃ । মোক্ষের অবাস্তুর সাধন কি ?

উঃ । নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং উপাসনাদি অনেক প্রকার অবাস্তুর সাধন
 আছে ।

প্রঃ । জ্ঞানের বিষয় কি ?

উঃ । আত্মা ও ব্রহ্মের একতাই জ্ঞানের বিষয় ।

প্রঃ । আত্মার স্বরূপ কি ?

উঃ । দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন বুদ্ধি অজ্ঞান এবং শূন্য ইহাতে ভিন্ন
 অকর্ত্তা অভোক্তা অসঙ্গ ব্যাপক চেতন ইহাই আত্মার স্বরূপ ।

প্রঃ । ব্রহ্মের স্বরূপ কি ?

উঃ । নিম্প্রপঞ্চ অসঙ্গ পরিপূর্ণ চৈতন্ত ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ ।

প্রঃ । ব্রহ্ম ও আত্মার একতা কিরূপ ?

উঃ । সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর্য্যরূপ সদা বিদ্যমান ব্রহ্ম ও আত্মার একতা ।

প্রঃ । জ্ঞানের স্বরূপ কি ?

উঃ । জীবব্রহ্মের অভেদত্ব নিশ্চয়ই জ্ঞানের স্বরূপ ।

প্রঃ। জ্ঞানের সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ (সমীপ) সাধন কি ?

উঃ। ত্র্যনিষ্ঠ গুরুমুখে মহাবাক্যের অর্থ শ্রবণই জ্ঞানের সাক্ষাৎ অন্তরঙ্গ সাধন।

প্রঃ। পরম্পরা দ্বারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন কোন্ কোন্ কার্য্য দ্বারা হয় ?

উঃ। বিবেক, বৈরাগ্য, ষট্‌সম্পত্তি (শম দম উপরতি তিতিক্ষা শ্রদ্ধা, সমাধান মুমুক্‌তা) ; “তৎ” পদ এবং “ত্বং” পদের অর্থ শোধন, শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসন এই অষ্ট পরম্পরা দ্বারা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন হয়।

প্রঃ। জ্ঞানের বহিরঙ্গ (দূর) সাধন কি ?

উঃ। নিকাম কৰ্ম্ম এবং নিকাম উপাসনাদি জ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন।

প্রঃ। সব মিলিয়া জ্ঞানের কত প্রকার সাধন আছে ?

উঃ। জ্ঞানের সব মিলিয়া সাধন একাদশ বা তদপেক্ষা কিছু অধিক।

শেষ অঙ্ক ।

সর্বপ্রকার উপাসনা ।

যা দেবতা কুলসম্পদাঃ কিনিগতা যা দেবতা স্তোত্রগা
যা নিত্যামুদিপ্রভা নিদিগতা যা যা ভবি প্রসিদ্ধাঃ
যা দুষ্যামাতিতমদলানুভব্যা যাঃ সর্বগাঃ সর্বদা
পূঃ দেব্যাঃ কুলমর্গপালন পব্যাঃ শাস্তিঃ প্রসচ্ছন্ত মে ॥

৩০ কুলবিদে

শেষ খণ্ড—নিষ্ঠা, বিশ্বরূপ, আত্মা ও অবতার সম্বন্ধে স্তবাদি

প্রস্তাবনা ।

স্তবাদির প্রস্তাবনায়—সার্বজনীন ধর্ম ।

সকল জাতির সকল প্রকার নরনারীর সম্বন্ধে বলা যায় মনকে বিষয়ের দিক হইতে ঘুরাইয়া ক্রম অল্পসারে আত্মপুরুষে সংলগ্ন করাই জীবের সার্বজনীন ধর্মের লক্ষ্য । “চিত্ত নাম নদী উভয়তো বাহিনী বহতি কল্যাণায় বহতি পাপ্যায় চ ।” মন নদী বা চিত্ত নামক নদী কল্যাণ পথ ও পাপ পথ এই উভয় পথে প্রবাহিত হয় । মন উর্দ্ধমুখে চলিয়া চলিয়া যখন পরমশান্ত আত্মদেবকে স্পর্শ করে, তখন ইহ্মার স্পন্দন আর থাকে না । ইহ্মার নাম মনোনাশ । ইহ্মাই ব্রাহ্মীস্থিতি । ইহ্মাই সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি ।

সকল শূত্র, কামনা শূত্র হইয়া অবস্থান করাই মুক্তি । কিন্তু সকল ও কামনা একবারে ছাড়া যায় না । সেইজন্ত প্রথম প্রথম শুভ-সকল করিতে হয়, শুভ-কামনা করিতে হয় । ব্যবহারিক জগতে শ্রীভগবানকে অরণে রাখিয়া তাঁহার নাম করিতে করিতে জীব সেবা, দেশ সেবা এবং একান্তে নিত্যক্রিয়ায় মানস পূজা প্রভৃতি ব্যাপারে শ্রীভগবানের সঙ্গে থাকা ইহা কামনা হইলেও শুভ-কামনা । এই সমস্ত নিকাম কর্ম । কারণ ক্রতি বলেন, “অকামো বিষ্ণুকামো বা” । নিকাম কর্ম দ্বারা সমকালে

জগচ্চক্র পরিচালন এবং সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি হইবেই।
নিকাম কৰ্ম ও যোগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও চিত্তের একাগ্রতারূপ ভক্তিব্যোগ
আসিবেই। ভক্তির পরে জ্ঞান এবং জ্ঞানেই মুক্তি ইহাই সাধনার
ক্রম।

আমরা প্রথমে সংক্ষেপে সার্বজনীন ধর্মের সাধনাটি দেখাইতেছি।

সাধনায় বসিয়া সর্বপ্রাণে মনের সন্ধান লও। লইয়া মনকে একদিকে
দেখাও পরম শান্ত পরম পদের স্রুতের ছবি, শুনাও “**ऋचो अक्षरे
परमेव्योमन् यस्मिन्देवा अधिविह्वलेनिषेदुः**” অগ্নি দিকে ইহাকে
শুনাও জগতের দুঃখের হাহাকারধ্বনি, দেখাও ব্যথিত জীবপুঞ্জের
মর্শভেদী হাহাকার জড়িত মর্শ বিদারক করুণ দৃশ্য। শেষ দৃশ্যে, জীবের
দুঃখ ভাবনায়, দেশে দেশের ব্যথা ভাবনায় মম ব্যথিত হইবে। ব্যথিত
হইয়াও ইহা হতাশ হইবে না। স্রুতের ছবি যে দেখে, শত দুঃখে
পড়িলেও সে কখন হতাশ হইতে পারে না। যে ভালবাসে সে
আপন প্রিয়কে ত্যাগ করিয়া কিছুতেই মরিতে পারে না। সে আশায়
আশায় বুক বাঁধিয়া ধীরে ধীরে মরিয়াও মরে না। সাধনা সে কিছুতেই
ছাড়িতে পারে না। তাহার প্রিয় তাহাকে মরিতে দেয় না। নানা-
ভাবে তাহার কৰ্ম্মোত্তম বাড়াইয়া দেয়, কৰ্ম্মোত্তম করিতে করিতে সে বল
পায়। বল পাইয়া তাহার মন কৰ্ম্মোত্তমে ভরিয়া যায়। সে আপনি
চলে স্রুতের পথে, আবার যে তাহার সঙ্গে বাইতে চায়, তাহাকেও স্রুতের
পথে টানিয়া লয়। সকলকে সঙ্গে লইতেও সে ভয় বোধ করে না।
সাধনার সার কথা ইহাই।

তাই বলি মনকে একদিকে তোমার ব্যক্তিত্বের রূপ দেখাইয়া লুক
কর, অগ্নিদিকে জগতের হাহাকার শুনাইয়া তৎপ্রতিকার জন্ত ভগবচ্চরণা-
শ্রিত এই মনকে শুভ কৰ্ম্মে ভরিত কর, বড় শুভ হইবে।

রূপটি হইতেছে অবলম্বনের বস্তু । সকল প্রকার উপাসনায় এই জন্ত রূপ থাকা আবশ্যিক । আর রূপের সঙ্গে গুণ, কৰ্ম্ম ও স্বরূপ জড়িত ।

রূপের অন্তরের অন্তস্তলে স্বরূপ থাকিবেই । আবার রূপের কোলে কোলে আছে গুণ, আর গুণের পাশে পাশে আছে কৰ্ম্ম ।

মনকে রূপ দেখাও যাহা ভালবাস তারই রূপ দেখাও । দেশ ভালবাস দেশের রূপই দেখাও । তবেই মন ধ্যান করিতে পারিবে । রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম্ম এই গুলিতে হৃদয় ভরিয়া ফেল, হইবে ধ্যান ; সবগুলি অভ্যাস কর হইবে পূর্ণধ্যান । এই ধ্যানে খেলিতে খেলিতে খেলিবে না ; হাসিতে হাসিতে হাসি ভুলিয়া কোলে উঠিয়া করিবে স্থিতি লাভ । তখন সব আয়ত্ন করিয়া যাহা করার তাই করিয়াও করিবে না ।

সংগৃহীত স্তবাবলী একরূপভাবে সাজান হইল, যাহাতে মন প্রতিদিন বিষয় বিরাগী হইয়া ভগবদনুরাগী হয়, অনুরাগী হইয়া যাহাতে রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কৰ্ম্ম দ্বারা ধ্যানে পৌছিতে পারে ।

গুণ ও কৰ্ম্মের ভিতরে থাকিয়াও তুমি ধ্যানের পূর্ণাবস্থা লাভ করিতে পারিবে না, বতক্ষণ পর্য্যন্ত তুমি স্বরূপটি না জানিতে চেষ্টা কর । তাই শ্রীলোক ও পুরুষের প্রধান উপাসনা যে গায়ত্রী তাহাতে “বিদ্যহে” “ধীমহি” ও “প্রচোদয়াৎ” ইহা সৰ্ব্বত্রই পাওয়া যায় । যাহাকে না জানা যায়, তাহার ধ্যান হয় না । আর ধ্যানটি ঠিক না হইলে বুঝা যায় না তিনিই সকল ব্যাপারের প্রেরক কিরূপে । যখন স্বরূপ, রূপ, গুণ ও কৰ্ম্ম চিন্তায় পূর্ণ ধ্যান আসিবে, তখন “তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর” হইয়া যাইবে ; আর বলিতেও পারা যাইবে “লোকে বলে করি আমি” ।

স্বরূপের ভাবনা না করিতে পারিলেই দলাদলি । স্বরূপ জানা হয় না বলিয়াই সাম্প্রদায়িকতা । যে যাহার উপাসনা কেন না করুক স্বরূপে

দৃষ্টি পড়িলেই বুঝা যায় যে এক ঈশ্বরই মানুষের উপস্থে । নাম, রূপ ভিন্ন হইলেও তিনি একই । স্বরূপ ভাবনায় সেই একেই স্থিতিলাভ হয় । তখন সকল অবস্থায় থাকিয়াও স্বরূপের বিচ্যুতি কখন হয় না । ইহাই জীবনুক্তি ।

পূর্ণ ঈশ্বর চিন্তার অঙ্গ চারিটি ।

(১) জগৎ যখন নাই তখন তিনি আপনি আপনি নিগূর্ণ বা গুণাতীত ।

(২) জগৎ যখন হয় তখন তিনি সমস্ত ব্যাপিয়া বিশ্বরূপ, অন্তর্যামী, ভগবান্, পরমেশ্বর ।

(৩) সমষ্টিভাবে যিনি সর্ব্বেশ্বর তিনিই প্রতি সৃষ্ট বস্তুর ভিতরে থাকিয়া আত্মা ।

(৪) যখন জগতের বিপর্যায় ঘটে, যখন যখন ধর্ম্মের মানী ও অধর্ম্মের অত্যাখ্যান হয়, তখন সেই আত্মদেব স্ব স্বরূপে থাকিয়াও বিশ্বরূপে ভাসিয়াও অবতার রূপে আসিয়া উদ্ভিত হইয়েন । তাই বলা হয় জগৎ যাহার উপাসনা করে, তিনি সমকালে নিগূর্ণ, সগুণ, আত্মা ও অবতার ।

ইহার একটিও যদি অবজ্ঞা কর, তুমি সাম্প্রদায়িক গণ্ডীর মধ্যে পড়িয়াছ নিশ্চয় । বিদ্বেষ বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া সরল হও । সরল হইয়া ভাবনা কর, তিনি সমকালে নিগূর্ণ, সগুণ, আত্মা ও অবতার কিরূপে ? ইহা কর দেখিবে তোমার সমস্ত সাম্প্রদায়িক ভাব দূর হইয়া যাইবে ; তুমি শাস্ত্রে শাস্ত্রে বিরোধ দেখিবে না ; তুমি যথার্থ শাস্ত্র শ্রদ্ধা করিতে পারিবে আর সমগ্র মানবজাতি তোমার ভালবাসার বস্ত্র হইয়া যাইবে ; তুমি নামের সঙ্গে সেবা এবং সেবার সঙ্গে নাম করিতে করিতে প্রকৃত ভাবে জীবে দয়া করিতে পারিবে । এবং যতদিন কর্ত্তব্য করা যায়, ততদিন

কর্ম করিয়া অস্তে—সর্বকর্ম সন্ন্যাস করিয়া সেই পরমব্যোমে, সেই পরম-
পদে স্থিতিলাভ করিতে পারিবে ।

সার্বজনীন ধর্মের যিনি সাধক তাঁহাকে সংক্ষেপতঃ নিম্নলিখিত কর্ম-
গুলি করিতে হইবে ।

(১) অসৎ বাহ্য কিছু তাহাতে বৈরাগ্য অভ্যাস জ্ঞাত জগতের
হাহাকার ভাবনা ; নিজের মৃত্যু চিন্তা ।

(২) সৎ বাহ্য তাহাতে অহুরাগ জ্ঞাত আত্মার রূপ, গুণ, কর্ম ও
স্বরূপ চিন্তা ।

(৩) স্বরূপের চিন্তায় আত্মাই যে নিঃশূণ, সগুণ ও অবতার ইহার
পূর্ণ ধারণা ।

(৪) প্রতিদিনের সাধনায় (১) আমি তোমার (২) তুমি আমার
(৩) তুমিই আমি বেশ করিয়া বুঝিয়া যিনি যে ভূমিকায় আছেন, ব্যব-
হারিক কর্ম জগতে তাহার অভ্যাস ।

সার্বজনীন ধর্মের, সার্বজনীন সাধনার চতুর্থ অঙ্গের কথা এক্ষণে
কথঞ্চিৎ আলোচনা করা হইতেছে ।

প্রথমেই স্বরণ রাখা আবশ্যক যাহাদের চিন্তা দুর্বল তাঁহাদের
চিন্তকে সবল করিতে হইবে ।

বাহুবলের ভিত্তি হইতেছে মনের বল । যিনি সাধিক তাঁহারই
মনের বল সর্বাপেক্ষা অধিক । সমস্ত গুণটি হইতেছে তাহা বাহ্য রজোগুণ
ও তমোগুণকে পরাস্ত করিয়া উদয় হয় । সকলেই বুঝিতে পারেন,
যিনি রজস্তমকে বা লয় বিক্ষেপকে নিরস্ত করিতে পারেন, তাঁহার অসাধ্য
কর্ম কিছুই নাই । সমস্ত জাতি যখন রজস্তমকে অধঃকৃত করিবার জ্ঞাত
তপশ্চা করেন, প্রতি ব্যক্তিস্বত্ব সাধনা স্বাধীন নিজের ভিতরের লয় বিক্ষেপ
কাটাইতে সক্ষম হইলেন, তখন সেই জাতি সকলের পূজনীয় হইলেন ।

তবেই হইল চিন্তকে সবল করিবার জন্ত জাতির ও ব্যক্তির তপস্তা চাই। সম্বৎসর জাগাইবার জন্ত আবার শুদ্ধ আচার চাই ও শুদ্ধ আহারও চাই। মাংসাদি আহারে শরীর যতটুকু বল লাভ করে, তদপেক্ষা প্রকৃত বলের ক্ষয় হয় অনেক বেশী কিন্তু অতপ, দুঃখ, ঘৃতাদি সাম্বিক আহারে চিন্ত স্থায়ী বলে বলশালী হয়। সাম্বিক আহারের সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ হইতেছে চিন্তের বিচার ক্ষমতা।

জগতের সর্ব অনিষ্টের মূল হইতেছে বিচার হীনতা। যে যেখানে বাহা কিছু অশ্রায় করে, যে যেখানে যাহা কিছু পাপ করিয়াছে, তাহা অবিচারেই হইয়াছে। ঠিক ঠিক বিচার করিতে পারিলে, কোন পাপই হইতে পারে না। শ্রীভগবান্ নরনারীকে যতগুলি শক্তি দিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ শক্তি হইতেছে এই বিচার শক্তি। যাহাতে এই বিচার শক্তি বর্দ্ধিত হয়, সেই সাধনী কর ব্যক্তিগত উন্নতি ও জাতিগত উন্নতি উভয়ই লাভ করিতে পারিবে। ভিতরের অভ্যাস ব্যবহারিক কন্ডে নিত্য প্রয়োগ করাই সাধনা। আমরা এখানে ঈশ্বর লাভের সাধনাই বলিতেছি।

যিনি আমার মধ্যে আছেন, তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া তাঁহার পূর্ণতা অনুভব করিতে হইবে, ইহাই হইতেছে সার ধর্ম।

আমার মধ্যে যিনি আছেন তিনিই আত্মপুরুষ; তিনিই আত্মা। আত্মাই চেতন। চৈতন্য যখন শরীর গ্রহণ না করেন, তখন তাঁহাকে ধরা যায় না। তখন তিনি নিগুণ। সৃষ্টি না থাকিলে সৃষ্টিকর্তাকে কেহই জানিতে পারে না; পাইতেও পারে না। দেহ না থাকিলে চৈতন্যকে উপলব্ধি করা যায় না। একমাত্র সত্য কথা এই যে চৈতন্য দেহ আশ্রয়ে খণ্ড মত বোধ হইলেও তিনি কখন খণ্ডিত হন না। আকাশ ঘটের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘটাকাশ নাম ধরিলেও আকাশ কখন খণ্ডিত

হয় না। কাজেই দেহের মধ্যে যে চৈতন্যকে তুমি জীব-চৈতন্য বলিতেছ তাহা স্বরূপে সেই পূর্ণ চৈতন্যই। এই হেতু যে আত্মা জীব দেহে আসিয়া বদ্ধ জীব মত দেখা বাইতেছে সেই আত্মাই স্বরূপে নিগুণ, তটস্থে বিশ্বরূপ, এবং জগৎ বিপর্যয়ে অবতার। তবেই হইল তোমার উপাস্ত যিনি তিনি চেতন, তিনি জড় নহেন; তিনি আত্মা, তিনি অনাত্মা নহেন। বাহ্য কিছু উপাসনা তাহা আত্মারই উপাসনা। “শ্রুতিও বলেন
ম যো’ন্যমাत्मनः प्रियं ब्रुवाणं ब्रूयात् प्रियं रोत्स्यतीति”
 বৃহৎ ১ অধ্যায় ৪ ব্রাহ্মণ ৮ শ্লো। যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অন্তকে উপাসনা করে, তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির। বলিবেন তুমি বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। এই সত্যটুকু সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক। এই চৈতন্যটি কোন্ পদার্থ, দেহের মধ্যে ইনি কখন কিরূপ থাকেন, তৎপরে তাহারও বিচারও চাই। মায়ার যেমন তিন অবস্থা, আমাদের মনেরও সেইরূপ তিন অবস্থা। মায়ার অব্যক্ত অবস্থাটি কারণ শরীর, সঙ্কল্প অবস্থাটি সূক্ষ্ম শরীর এবং পরিদৃশ্যমান এই জগৎটি স্থূল শরীর। এই তিন শরীরে যে চৈতন্য খেলা করেন তিনি সগুণ ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট। জীবাত্মাও এইরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে খেলা করেন। আবার সাধনা দ্বারা ইনিই তুরীয় অবস্থা লাভ করিয়া আপনি আপনি ভাবে স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন।

আমরা বলিতেছি আমাদের উপাস্ত যিনি তিনি চেতন। তিনি জড় নহেন। শিব, রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা—এই মূর্তিগুলি চৈতন্তেরই মূর্তি। আবার চৈতন্তের যখন খণ্ড হয় না তখন আমার উপাস্তের মূর্তি বাহ্য তাহা, অথবা হইয়াও খণ্ড মত প্রতীয়মান আত্মারই মূর্তি। শ্রীকৃষ্ণকে যদি আমার আত্মার মূর্তি না বলিতে পারি, তবে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসা যায় না। তবে এইখানে এই বলা যায় যে আমি, কি এক মোহে আচ্ছন্ন হইয়াই যেন আমাকে—আমার ভিতরে অমুভূত চৈতন্যকে

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত হইতে পৃথক মনে করিয়াই কষ্ট পাই। বাষ্টি, আপ-
নাকে সমষ্টি হইতে বিচ্ছিন্ন ভাবিয়াই পুনঃ পুনঃ জনন-মরণরূপ দুঃখ
পাইতেছে। এই দুঃখ নিবৃত্তি জগ্গই খণ্ড মত চৈতন্ত যিনি তাঁহাকে অখণ্ড
কৃষ্ণ চৈতন্ত বা রাম চৈতন্ত বা কালী চৈতন্তের উপাসনা করিতে হইবে।
ইহারই ক্রম হইতেছে “আমি তোমার” “তুমি আমার” এবং “তুমিই
আমি”।

প্রতিদিনের সাধনায় ভূতগুচ্ছ করিয়া, ক্রিত্যাদি পঞ্চভূতের পঁচিশ
তম্ব পঞ্চভূতকে ভাবনাতেও ফিরাইয়া দিতে অভ্যাস করিলে যিনি
অবশিষ্ট থাকেন তিনি জীব উপাধিধারী আত্মা হইয়াও পূর্ণ আত্মা।
সকল ভূতের সকল বস্তু ভূতদিগকে দিয়া দিতে পারিলেই আত্ম দর্শন
হয়। যদিও আত্মদর্শন হয় তথাপি বহুকাল উপনৈত্র ব্যবহারে
নাসিকাতে যেমন একটা দাগ পড়ে—চসমা খুলিয়া রাখিলেও বহুদিন
পর্যন্ত ব্যবহার করা হইয়াছিল বলিয়া একটা দাগ যেমন থাকে সেইরূপ
সাধের কাজল স্বরূপ এই দেহ ধারণ করা হইয়াছিল বলিয়া আত্মাতে
যেন একটা সংস্কারের দাগ থাকে। তুমিই আমি এই অপরোক্ষ
জ্ঞান হইলে তবে এই দাগ মুছিয়া যায়। ইহা লাভ করিবার জন্ত
প্রত্যহ আত্ম-নিবেদন করা চাই। সর্বদা স্মরণ রাখা চাই আমি
তোমার। কাজেই আমার ইচ্ছা আর কিছুই যেন করিতে পারা
যায় না। যাহা কিছু ইচ্ছা জাগে তাহা ধরিয়া বলিতে হয়—এই ইচ্ছামত
কার্য কি করিব? এইরূপে প্রতি ভাবনা, প্রতি বাক্য এবং প্রতি কার্য
বধন তাঁহাকে জানাইয়া করিবার অভ্যাস পাকা হইয়া যায় তখন “আমি
তোমার” সাধনা পূর্ণ হয়। “আমি তোমার” এই সাধনা ব্যবহারিক জগতে
প্রয়োগ করিতে করিতে বধন প্রতি বিপদে, প্রতি দুঃখে, তোমার আগমন
বুদ্ধিতে পারা যায়, বধন বিপদে পড়িয়া ডাকিলেই তুমি আসিয়া চক্ষের

জল মুছাইয়া দাও, ডাকিলেই যখন তুমি না আসিয়া থাকিতে পার না তখন “তুমি আমার” হও। “আমি তোমার” এই সাধনা না করিয়া “তুমি আমার” সাধনা করিতে গেলে ব্যভিচার হইবেই। “আমি তোমার” এই সাধনা করিতে করিতে যখন আমার অনাদিসন্ধিত কৰ্ম্ম-সংস্কার তোমার চরণে অর্পিত হইতে থাকে ; “আমি তোমার” সাধনা করিতে করিতে যখন আমার দোষগুলি দূর হয় আর তোমার গুণরাশি আমাতে উদ্ভিত হইতে থাকে তখন তুমি আমাকে পাপশূন্য করিয়া তোমার করিয়া লও। তাই আমার বিপদে তুমি স্থির থাকিতে পার না। তোমার ভৃত্যকে, তোমার দাসাশুদাসকে, তোমার ভক্তকে তুমি সর্বদা রক্ষা কর ; তোমার আদরে, তোমার স্নেহে সে তোমার হইয়া তখন তোমার উপর মান অভিমান সবই করিতে পারে। এই ভাবে ভাব পুষ্টি লাভ করিয়া যখন তুমি আমার সাধনা পূর্ণ কর তখন ঘটাকাশই মহাকাশে এক হইয়া যায় এবং তুমিই আমি হইয়া যায়।

এখন আমরা ক্রম অনুসারে অতি সংক্ষেপে এই সাধনার অংশগুলি এখানে বলিয়া উপসংহার করিতেছি।

(১) **বিশাদ্বেষণ**—নিজের ও মানবজাতির অবস্থা পর্যালোচনা কর, নিজের ও মানবজাতির কর্তব্যের দিকে লক্ষ্য কর ; বিষাদ আসিবেই।

(২) **তীব্র পুরুষার্থ**—বিষাদের প্রতিকার আছে ; নান্নম্ব যতই দুঃস্বাদ হউক, যতই শয়তান হউক প্রকৃত পথে চলিবার অধিকার সকলেরই আছে। আশা সকলেরই আছে। বিষাদ প্রতিকার জ্ঞাত কার্য্য সকলেই করিতে পারে। যতদিন না এই কার্য্য অভ্যস্ত হয়, ততদিন বিষাদকে যোগরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। যাহা করিতে হইবে, প্রতিদিন তাহার আলোচনা করিলে কৰ্ম্মোচ্ছন্ন শিথিল হয় না।

তীব্র পুরুষার্থ সহ কৰ্ম করিলেই উন্নতি অনুভূত হইবে তাহাতে কৰ্ম-
কালেও হৃদয় সরস থাকিবে ।

(৩) পরোক্ষজ্ঞান—তোমার যাহা যাহা অভাব, তোমার
উপাশ্রয় বস্তুতে তৎ সমস্ত বিষয়ই পূর্ণভাবে রহিয়াছে। তুমি অনিত্য, তুমি
অজ্ঞান, তুমি নিরানন্দময়—কোন নিত্য জ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ বস্তুই
তোমার আদর্শ। সংসঙ্গে ও সংশাস্ত্রে এই সচ্চিদানন্দের পরোক্ষ জ্ঞান
লাভ কর ।

(৪) গীতোক্ত পরম যোগ ।

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তাঃ সৰ্বানশেষতঃ

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ।

শরৈঃ শরৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

এই পরম যোগ একবারে সকলে পারে না। তজ্জন্ত ইহার পূর্বের
কার্য্য করিতে হইবে। গীতোক্ত দ্বাদশ প্রকার কৰ্ম্মের মধ্যে যাহার যেকোন
সুবিধা হইবে, তিনি তদ্বারা চিত্তশুদ্ধি অভ্যাস করিবেন। প্রাণাপান
সমান রূপ কৰ্ম্মটি সকলেই অভ্যাস করিতে পারেন। সঙ্গে সঙ্গে নিকাম
ভাবে অল্প সমস্ত কৰ্ম্ম করা চাই। ভগবৎ প্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করিলে
কৰ্ম্ম নিকাম হয়। নিকাম কৰ্ম্মে এবং প্রাণাপান সমান কৰ্ম্মে-চিত্ত অভ্যাস
হইলেই চিত্তশুদ্ধি হইবে। চিত্তশুদ্ধির প্রথম অঙ্গ ইন্দ্রিয় জয়, দ্বিতীয় অঙ্গ
রাগদ্বেষ ক্ষয়। প্রধান প্রধান ইন্দ্রিয়, বাক্য, চক্ষু, কর্ণ, জয় হইলেই এবং
চিত্ত হইতে রাগদ্বেষ দূর হইলেই একান্তে পরম যোগ সাধনার সময়
আইসে। পরম যোগ সাধন সময়ে সমকালে তস্কৃত্যভ্যাস, মনোনাশ এবং
সঙ্কল্প ত্যাগ অভ্যাস হইবে।

(৫) পরমভক্তি যোগ ।

যোগিনানপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাঙ্ঘ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥

এই ভক্তি সাধন কালে সচ্চিদানন্দরস অমুভূত হইতে থাকে । ইহাও স্থায়ী হয় না বলিয়া দ্বিতীয় প্রকার বিবাদ যোগ উপস্থিত হয় । জলিত মস্তিষ্ক পুরুষ যেমন জ্বালা নিবারণ জন্ত জ্বালাশয়ের নিকটে ব্যাকুল হইয়া গমন করে সাধক ও এই অবস্থায়, প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ ব্রহ্মবিৎ গুরুর নিকটে গমন করেন ।

তত্ত্বমস্যাংদি মহাবাক্য সাধন । ইহার উপদেশ শ্রবণ মাত্র সাধকের সর্ব দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তি রূপ মোক্ষলাভ হয় । ইহাই জীবমুক্তি । [গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৪২ হইতে ৬২ শ্লোকে সমস্ত সাধনা আরও সুন্দরভাবে আছে । এই খণ্ডে সাধনা সার (১) দেখ]

আমরা সাধারণ পাঠকের জন্ত উপরোক্ত বিষয়গুলি সুস্পষ্টরূপে বিবৃত করিতেছি ।

কালের পরিবর্তনে জগতের পরিবর্তন ঘটে । কিন্তু যাহা সত্য তাহা অপরিবর্তনীয় । মানব মন পরিবর্তিত হইলেও সত্য সনাতন ধর্মের পরিবর্তন নাই । এই কালে দেখিতে পাওয়া যায় জগতে বহু ধর্ম বহু নীতি বহু শাসন প্রণালী চলিতেছে । কিন্তু এই সমস্ত ধর্মই এক সনাতন ধর্মের শাখা প্রশাখা মাত্র । আমরা এখানে বিশদভাবে গীতোক্ত সার্বজনীন সনাতন ধর্মের স্বরূপ দেখাইতেছি ।

সমগ্র মানবজাতি, এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা যে দিকে বাহার পানে তাকাও একটা বিবাদ জগতকে আক্রমণ করিয়াছে । রাজ্য-পালন, সমাজ শাসন, পরিবার পালন কিছুই যেন শাস্তি দিতে পারিতেছে

না । এক একটি মনুষ্য ধরিয়া সমগ্র মানবজাতি খুঁজিয়া আইস—মনুষ্য, পরিবার, সমাজ, জাতি কেহই যেন জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিতে করিতে নিত্য বস্তুর দিকে অগ্রসর হইতেছে না । প্রাণে ক্লেশ অনুভূত হইতেছে, যাহা চারিদিকে দেখিতেছি তাহা যেন চাই না, এই ব্যথা সকলেই ভোগ করিতেছে ; মুখে স্বীকার কর বা না কর । জগতের এ ক্লেশ চিরদিন ছিল বা চিরদিন থাকিবে এই বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা কর, তোমার চেষ্টা বিফল হইবে । যে যে সময়ে এই ক্লেশ স্পষ্ট অনুভূত হয়, সেই সেই সময়েই ইহার প্রতীকার হয় । কোন বিষয়ের অভাব তীব্রভাবে অনুভূত হইলেই সেই অভাব দূরীকরণার্থ উপায় পাওয়া যায় । উপস্থিত সময়ের এই জগদ্ব্যাপী বিবাদ এই কালের গুণ চিহ্ন । ইহাই জগতের সনাতন ধর্ম পুনঃ সংস্থাপনের প্রকৃত কাল । অচিরেই এই সনাতন ধর্ম জগতে প্রচারিত হইবে । কে আসিয়া এই ধর্ম প্রচার করিবেন আমরা এখানে তাহার উল্লেখ করিব না । এখানে যাহা বলা হইতেছে তাহা ভবিষ্যতের আভাস অথবা পুরাতনের নূতন আলোচনা ।

যে ধর্ম সমগ্র মানব জাতিকে পবিত্র করিবে, যে ধর্ম মানবের নিঃশ্রেয়স্ এবং জগতের অভ্যুদয়ের হেতু, যে ধর্ম কালে কালে মলিন হইয়া যায়, আবার কালে উজ্জ্বল হইয়া সংস্থাপিত হয়, আমরা সংক্ষেপতঃ সেই সার ধর্মটি, প্রথম অবয়ব হইতে শেষ পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়া রাখিব ।

সনাতন ধর্মের প্রথম অঙ্গ বিবাদ যোগ, শেষ ফল সর্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ যোগ । প্রথমেরই বিবাদকে যোগ স্বরূপে অভ্যাস করিতে হইবে । তুমি হিন্দু হও বা অহিন্দু হও, রাজপুত্র হও বা ভিক্ষারী হয়, অন্নবয়স্ক হও বা অধিকবয়স্ক হও, বীরপুরুষ হও বা দুর্ব্বল হয়, বিদ্বান্ হও বা মূর্খ হও, স্ত্রীলোক হও বা শূদ্র হও, সংসারী হও বা সন্ন্যাসী হও সর্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি রূপ একমাত্র জীবিতো-

দেহ সম্পাদনের জন্ত সৰ্বাঙ্গে তোমাকে বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে হইবে। বিবাদ দেহেতেই অনুভূত হয়। এই বিবাদের মূল দেহ। দেহের মূল কৰ্ম্ম। শরীরে কৰ্ম্মভোগ হয়, আবার কৰ্ম্ম হইতে এই শরীর উৎপন্ন হয়। এই দেহ ধারণের পূর্বে যে সমস্ত কৰ্ম্ম সংস্কাররূপে জীবাত্মায় মিশিয়া থাকে, সেই কৰ্ম্মই জীবকে এই জগতে পুনঃ পুনঃ আনয়ন করে। সাধারণ লোকে যাহাকে দৈব বলে, সাধারণ লোকে যাহাকে বলে অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা কে খণ্ডন করিবে, সাধারণ লোকে যাহাকে বিধিলিপি বলে, যাহার দোহাই দিয়া বলে যখন সময় হইবে তখন হইবে, এই দৈব, অদৃষ্ট, বিধিলিপি, সুসময় কুসময় আর কিছুই নহে, পূৰ্ব্বকৃত ফলদানোশ্লথ বা ফলদায়ী কৰ্ম্ম মাত্র। উপস্থিত সময়ে মনের গতি পর্যবেক্ষণ কর, স্বপ্নাবস্থার ব্যবহার স্মরণ কর দেখিবে, তোমার মধ্যে নানা প্রকারের সঙ্কল্প বিকল্প নিরন্তর উঠিতেছে, লব্ধ হইতেছে। এই সঙ্কল্প রাশির কতকগুলি পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম সংস্কার, কতকগুলি উপস্থিত কৰ্ম্ম সংস্কার মাত্র। কোন সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে চেষ্টা কর, এই পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্ম তোমায় বাধা দিবে। যাহা তোমার কর্তব্য তাহাই পুরুষকার সহকারে সম্পাদন করিতে চেষ্টা কর, তুমি তোমার হুর্জলতা দেখিয়া কাতর হইয়া পড়িবে। ইহাই বিবাদ। যেক্ষণেই হউক যখন এই বিবাদ জাগিয়া উঠে, যখন পূৰ্ব্বাপর বিচার তোমাকে কাতর করিয়া তুলে, তখন বিবাদ যোগ আরম্ভ হইয়াছে জানিও। বিবাদের পরে একটা অবসাদ আইসে, তাহার পরেই ঋণিক একটু শাস্তিও দেখা দেয়।

তুমি সেই ঋণিক স্থখে মুগ্ধ না হইয়া ভালরূপে কৰ্ম্ম চিন্তা কর, ভালরূপে বিবাদ আনয়ন কর, যখন দেখিবে পূৰ্ব্বাপর বিচারে তোমার কাতরতা, তোমার বিবাদ ঘনীভূত হইতেছে, যখন দেখিবে, বিবাদ যোগে তোমার অঙ্গ অবনন হইতেছে, মুখ শুষ্ক হইতেছে, শরীর কম্পিত হই-

তেছে, গাত্র রোমাঞ্চিত হইতেছে, চৰ্ম্ম দগ্ধ হইতেছে, যখন দেখিবে তুমি কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছ না, মন যুগিত হইতেছে, কৰ্ম্ম করিবার অঙ্গ হস্ত হইতে থসিয়া পড়িতেছে, তখন জানিও এই তীব্র জ্বালার উপশমের সময় আসিয়াছে। বিবাদ যোগ সিদ্ধি হইয়াছে। অতঃ কেহ তোমার বিবাদ দূর করিতে আসিতেছে।

এক রাজপুত্র এখনও ষোড়শ বর্ষ পূর্ণ হয় নাই। শরীর সবল রোগ-শূন্য, রূপ মনোভিরাম, সম্পত্তি সমাগরা ধরণী লইয়া, বিত্তাশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে, অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইয়াছে, বিত্তার অপরোক্ষানুভূতি জন্ত বহু দেশ বহুরাজ্য, বহু পুণ্যভূমি, বহু তীর্থ দর্শন হইয়াছে, বহু প্রকার মনুষ্য—পণ্ডিত মূর্খ, সুখী দুঃখী, ধনী দরিদ্র, রোগী নিরোগী, স্ত্রীলোক বালক, সুরূপ কুরূপ সমস্তই দেখা হইয়াছে—এই রাজপুত্র সহসা বিবাদগ্রস্ত হইলেন। মানবজাতির হাহাকার চিন্তা ব্যাকুল করিয়া তুলিল। প্রতি মানবের অভাব দেখিয়া, প্রতি নরনারীর অভাব বুঝিয়া, মৃত্যুর নির্দয় ক্রীড়া দেখিয়া, জগতের নিত্য হাহাকার শুনিয়া, বিবাদ আসিল। রাজপুত্র কিছুতেই সুখ পাইলেন না। বিবাদ গ্রস্তের বাক্যালাপ কোথায়? রাজপুত্র একান্তে বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে লাগিলেন। কোন কৰ্ম্মই ভাল লাগে না, আহায়ে রুচি হয় না, নিদ্রা কখন হয়, কখন হয় না, কোন কিছুই দেখিতে সাধ নাই, কাহারও সহিত আমোদ আহ্লাদে রুচি নাই, নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কখন হয় কখন হয় না, সর্বদা নির্জনে থাকেন, সর্বদা চিন্তা করেন কোথা হইতে এই শোক জগৎকে আক্রমণ করিল, কিরূপে ইহার শাস্তি হয়; কেন মনুষ্যের এই দুঃখ; জগতের কিছুই ত স্থায়ী হয় না, তথাপি অস্থায়ী বিষয়কে স্থায়ী করিতে মানুষ এ উন্নত চেষ্টা কেন করে? পুনঃ পুনঃ প্রতারণিত হয় আবার প্রতারণা জালে পড়ে; কে এইরূপ প্রতারণা করিতেছে, কে আমি, এই জগৎ কি, কোথা হইতে

এই সংসারাড়ম্বর উত্থিত হইয়াছে, এত বিবাদ কোথা হইতে আসিয়াছে ? কি করিলে সর্বদুঃখ নিবৃত্তি হয় ? কি করিলে পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় ? রাজপুত্র নিরস্তর এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । সবল শরীর দুর্বল হইয়া গেল, স্বরূপ কুরূপে পরিণত হইল, দেহ রক্ত শূন্য হইল, চক্ষু নিশ্প্রভ, স্বর অতি ক্ষীণ, স্তম্ভর আর কিছুই রহিল না, শেষে জীবন অনাবশ্যক হইয়া উঠিল । রাজপুত্রের বিবাদ যোগ সাধনা হইল—বিবাদের বিষয় পুনঃ পুনঃ অভ্যস্ত হইয়াছে, পরমানন্দপ্রাপ্তি ভিন্ন ইহা যাইবার নহে ; তখন রাজপুত্র জ্ঞানো উপদেষ্টা প্রাপ্ত হইলেন । সনাতন ধর্ম্ম বুঝিলেন, বুঝিয়া কন্ম করিলেন, উপদেষ্টার সম্মুখেই বিবাদ দূর হইল । রাজপুত্র প্রবুদ্ধ হইলেন । আপনার মধ্যে নিজশক্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন । অজ্ঞান দূর হইল, তখন তিনি জগতের বিঘ্ন বিনাশ করিলেন । অধর্ম্মের বিনাশ হইল, ধর্ম্ম সংস্থাপিত হইল । এই রাজপুত্রের নাম সকলেই করিয়া থাকে ; এখনও ঘরে ঘরে ইঁহার উপাসনা হয় । ইঁহার নামে সর্বদুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । ইঁহার ভাব স্মরণে ইঁহার কার্য্য পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে চিন্তামল দূর হয় । ইঁহার স্বরূপ হৃদয়ে রাখিতে পারিলে জীবনুজ্জ্বল হয় ।

আর এক রণবীর ধর্ম্মযুদ্ধে বদ্ধপরিকর হইয়া রণবেশে যুদ্ধক্ষেত্রে সাজিয়া আসিয়াছেন । সম্মুখে রণনদী খরতর স্রোতে প্রবাহিত হইতেছে । ঘোর মকর কুন্তীরস্বরূপ বিপক্ষ দল সম্মুখে ঘুরিতেছে, প্রচণ্ড আবর্ত দেখা যাইতেছে । নিঃশঙ্ক এই রণবীর দেখিতেছেন—বহু সৈন্য বহুবীর সং-মিলিত হইয়াছে । তখন কৈবর্তকের দিকে দৃষ্টি পড়িল । বুঝিলেন সমস্ত ভারতের সৈন্য সামন্ত এই পুরুষ একত্র করিয়াছেন, উদ্দেশ্য ভূতার হরণ, অধর্ম্মের বিনাশ, সাধুর রক্ষা এবং সনাতন ধর্ম্ম সংস্থাপন । রণবীর উপলক্ষ মাত্র । বীর পুরুষ সমস্তই বুঝিতেছেন । বহু মনুষ্যের বিনাশ

হইবে চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় করুণায় পূর্ণ হইল, হস্ত হইতে যুদ্ধাস্ত্র খসিয়া পড়িল । শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল মন বিক্ষিপ্ত হইল—বিষাদ হৃদয় আক্রমণ করিল । প্রাণ কাতরতায় পূর্ণ হইল । সম্মুখেই বিষাদের বস্তু, ইহা ভুলিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে বিষাদ যোগ অভ্যস্ত হইয়াছে । সম্মুখেই এক মহাপুরুষ । রণবীর ঐ মহাপুরুষের শিষ্য হইলেন । মহাপুরুষ তাঁহাকে সনাতন ধর্ম্ম শিক্ষা দিলেন । বীর প্রবুদ্ধ হইল । এই বীরপুরুষ অদ্ভুত কর্ম্ম করিলেন । নিজ জীবনের কার্যো জগতের কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইল ।

আর এক রাজা অতিশয় দুষ্কর্ম্ম করিয়া অভিশপ্ত হইয়াছেন । আর জীবনে সাত দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে । রাজা পাপ ভয়ে ব্যাকুল । এক ক্ষণেই তাঁহার বিষাদ যোগ সাধিত হইয়াছে । আর ভোগে রুচি নাই, রাজ্যে আসক্তি নাই ; কোন কিছু দেখার সাধ নাই । দেখা যায় কিছু স্মৃতি সম্পন্ন ঘোর বিষয়ীও মৃত্যু শয্যায় বিষয় স্মরণ করে না । দেহের প্রতি দৃকপাত করে না । পুত্র কন্যা বিষয় সম্পত্তির কথা অস্তিত্ব-কালে তুলিলেও বিরক্তি প্রকাশ করে । বলে এ সবের কথা আর নয় । কিন্তু স্তম্ভ শরীরে যখন কাহারও এই বৈরাগ্যভাব জাগে, তখনই তাহার বিষাদ যোগ সাধিত হয় । এই রাজা এই অবস্থায় গঙ্গাতীরে আশ্রয় করিলেন । প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ শ্রীগুরু তাঁহার মিলিল । শ্রীগুরু উপদেশ দিলেন, তোমার এখনও সাতদিন আছে, কিন্তু একজনের এক মুহূর্ত্তকাল মাত্র অবশিষ্ট ছিল তাহারও মুক্তিলাভ হইয়াছিল ! তুমি হতাশ হইও না । তোমারও হইবে । তখন তিনি তাঁহাকে সাতদিন ধরিয়া হরি কথা শুনাইলেন । রাজার মুক্তি হইল ।

আর এক প্রকারের বিষাদ যোগ আছে । পার্থিব আকাঙ্ক্ষায় এই বিষাদ যোগ সাধিত হয় । পার্থিব বস্তু প্রাপ্তিতে এই বিষাদ নিবারিত

হয় । পার্থিব হইলেও এই বিবাদ যোগেও প্রকৃত যোগের সমস্ত লক্ষণ প্রকটিত হয় এবং একটু বিচারেই ইহা হইতেও জীবনমুক্তি লাভ হয় ।

এক ঋষিপুত্রীর এই বিবাদ যোগ সাধিত হইয়াছিল । প্রথম নয়ন ভঙ্গিতে অনুরাগ জন্মিল । এই অনুরাগ দিন দিন বাড়িয়া উঠিল, এই অনুরাগ প্রবল হইয়া আত্মবিশ্বাসিতও ঘটাইতে লাগিল । ঋষিপুত্রী বিবাদ যোগে আক্রান্ত হইয়াছেন । চিত্ত হইতে পিপাসা ছোটে না । ভুলিতে চেষ্টা করিলেও ভোলা যায় না । বরং প্রবল বেগে আক্রমণ করে । পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে যোগ অভ্যাস হইল । অঙ্গ অবসন্ন হইল । সখীগণ নির্জনে লইয়া গিয়াছে । ঋষিপুত্রী নূতন কিশলয় শয্যা শয়ন করিলেন, গাত্রজ্বালা নিবারণ হইল না । সখীগণ পদ্ম পত্রের মৃণাল বিছাইয়া দিল, পদ্মপত্র দ্বারা বীজন করিল, শেব রাজপুত্রের স্বাস বহিতেছে কিনা শঙ্কা জন্মিল । এই বিবাদ যোগ অভ্যাসের পর আকাজ্জা পূর্ণ হইল ।

যখন রাজা ও রাজপুত্রের বিবাদ যোগ ছল্লভ নহে, তখন দরিদ্রের বিবাদ যোগ ত নিতাই আছে । শরীরের দিকে চাহিয়া দেখ, ইহার নিত্যরোগ ; সংসারের দিকে চাহিয়া দেখ, ইহার নিত্য অভাব , সমাজের দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার উপর অত্যাচারও বিরল নহে—এতত্তিন্ন ধনবানের কটাক্ষ, বিদ্বানের অবজ্ঞা, অহঙ্কারীর ঘৃণা—অর্থহীনের প্রতি সংসারের নির্দয় ব্যবহার নিতাই আছে । মৃত্যুর দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার প্রিয়বস্ত্ত তোমার সমক্ষে ছটফট করিয়া মরিবে, তুমি শত কাতর হইলেও কেহ তোমার কাতরতায় কর্ণপাত করিবে না । দরিদ্রের বিবাদে অভাব কোথায় ? কিন্তু দরিদ্র বিবাদকে যোগ বলিয়া ভাবে না । গরিব অল্পেই দুঃখ করে, আবার অল্পেই আনন্দ করে । কিছু পাইলেই অবশ্য বড়ই সন্তোষ প্রকাশ করে, আর কিছু গেলেই বড় বিবাদ করে । যদি দুই দশ লক্ষ লাভ হয়, বেচারী আনন্দে দিশেহারা হইয়া যায় ; আবার যদি একটি

পুল্ল কত্তার মৃত্যু হয়, তবে তাহার হৃৎকের অবধি থাকে না । দরিদ্র এই ভ্রমে পতিত হয় বলিয়া বিবাদ যোগ অভ্যাস করিতে পারে না । কিন্তু দরিদ্র সহজেই ইহা অভ্যাস করিতে পারে—সমস্ত হৃৎকগুলি হৃদয়ে জাগাইয়া এবং কর্তব্য কৰ্ম্মগুলি প্রত্যহ হৃদয়ে আবৃত্তি করিতে করিতে যখন আপনাকে বড়ই বলহীন দেখিতে পায়, যখন আর কিছুই করিতে পারে না, শরীর অবসন্ন হইয়া পড়ে, অথচ মন হইতে ঐ চিন্তা দূর করিতে পারে না, এই অবস্থায় কাতর প্রাণে যাহার শরণাপন্ন হয়, তিনিই সেই সনাতন ধৰ্ম্ম উপদেশ দিয়া পথ দেখাইয়া দেন । সনাতন ধৰ্ম্ম অভ্যাস করিয়া দরিদ্র সৰ্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মোক্ষলাভ করে ।

মানবজাতি এই বিবাদ যোগ অভ্যাস করুক, দেখিবে যাহার জ্ঞান এই বিবাদ—কোন আদর্শ পুরুষ তাহার প্রতীকার লইয়া এই মানবজাতির জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছেন । বিনা আদর্শে কেহই উন্নতি লাভ করিতে পারে না । মানবজাতির আদর্শ কি ? তুমি মরণ-ধৰ্ম্মশীল, নিত্য-পরিবর্তন শীল, কোন কি নিত্য বস্তু তোমার নাই ? তুমি অজ্ঞান কোন কি জ্ঞানী তোমার নাই ? তুমি অল্পজ্ঞ কোন কি সৰ্ব্বজ্ঞ তোমার নাই ? তুমি হুঃখী কেহ কি আনন্দ স্বরূপ তোমার নাই ? তুমি বিবাদ বুঝ, বুঝিয়া সাধন কর, বিবাদযোগ সাধনে প্রাণে প্রাণে কাতরতা অনুভব কর, দেখিবে অসতের জ্ঞান, অজ্ঞানের জ্ঞান, হুঃখীর জ্ঞান, কোন জ্ঞানী নিত্যানন্দ পুরুষ সৰ্ব্বদা প্রস্তুত রহিয়াছেন । এই সনাতন ধৰ্ম্ম তাঁহারই উপদেশ ! তুমি আপন ধৰ্ম্মটি বুঝিয়া লও—আপন কৰ্ম্মটি অভ্যাস করিতে থাক, তোমার সৰ্ব্বহুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি হইবে ।

কালে কালে যদি সমস্তই পরিবর্তিত হয়, তবে ধৰ্ম্ম পরিবর্তিত না হইবে কেন ? সনাতন ধৰ্ম্ম বলিয়া কিছু কি আছে ? কালে কালে কখন সত্যের পরিবর্তন হয় না ; সত্য, সকল কালেই সত্য থাকে ; ঈশ্বর,

সকল কালেই ঈশ্বর থাকেন। তোমার মন কালিমা পূর্ণ হইলে তোমার মনে ঐ ধর্ম বা ঐ ঈশ্বর ভালরূপে প্রতিবিম্বিত হয় না। ইহা ধর্মের দোষ নহে, দোষ তোমার মনের। নিশ্চল জলে ও ঘোলা জলে এক সূর্য্যের প্রতিবিম্ব ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতির্বিশিষ্ট দেখায়, — দোষ জলের—সূর্য্য কিন্তু এক। সেইরূপ সত্যধর্ম এক, সত্যধর্ম অপরিবর্তনীয়। তোমার মন কালে কালে পরিবর্তিত হয় বলিয়া তুমি ভিন্নরূপে ধারণা কর।

প্রকৃত কর্ম পাইতে হইলে বিবাদ-যোগ আবশ্যক। আবার কর্মানুষ্ঠান করিতে করিতে আর একবার বিবাদ যোগ উপস্থিত হয়।

দ্বিতীয় বিবাদ-যোগ অভ্যস্ত হইলে পুরুষ জ্ঞানিতমস্তিষ্ক হইয়া যাহার শরণাপন্ন হইলেন, তিনি অপরোক্ষ জ্ঞান প্রদান করেন। দ্বিতীয় প্রকার বিবাদ যোগ অনুষ্ঠান হইয়া গেলে কোন কর্ম থাকে না। শুধু বুদ্ধিহীন সচ্চিদানন্দ অনুভব হইয়া যায়। তখন সাধক বলিয়া উঠেন—

ভগবচ্ছরণ স্তোত্রম্ ।

সচ্চিদানন্দরূপায় ভক্তানুগ্রহকারিণে ।

মায়ানিশ্চিতবিশ্বায় মহেশায় নমো নমঃ ॥

রোগা হরন্তি সততং প্রবলাঃ শরীরং ।

কামাদয়োহপ্যনুদিনং প্রদহন্তি চিন্তম্ ।

মৃত্যুশ্চ নৃত্যতি সদা কলয়ন্ দিনানি

তস্মাৎ স্বমত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১ ॥

১। সং চিৎ আনন্দ তোমার স্বরূপ, তুমি ভক্তগণের উপর অনুগ্রহ করিয়া থাক, এই বিশ্ব তোমার মায়ায় বিনিশ্চিত। হে মহেশ! তোমাকে নমস্কার।

প্রবল রোগ সমূহ সর্বদা শরীরকে শীর্ণ করিতেছে, কামাদি রিপু-

দেহো বিনশ্চতি সদা পরিণামশীল-
 শিষ্টং চ শিষ্টতি সদা বিষয়াহুরাগী ।
 বুদ্ধিঃ সদা হি রমতে বিষয়েষু নাস্ত-
 তস্মাৎ ত্বমত্ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ২ ॥

আয়ুর্কিনশ্চতি যথামঘটস্থ-তোয়ং
 বিদ্র্যংপ্রভেব চপলা বত যৌবনশ্রীঃ ।
 বৃদ্ধা প্রধাবতি যথা যুগরাজপত্নী
 তস্মাৎ ত্বমত্ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৩ ॥

আয়াং ব্যয়ো মম ভবত্যাধিকো বিনীতেঃ
 কামাদয়ো হি বলিনো বিবলাঃ শমাত্মাঃ ।
 মৃত্যুর্যদা তুদতি মাং বত কি বদেয়ং
 তস্মাৎ ত্বমত্ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৪ ॥

সমুহে প্রতিদিন চিন্তকে দন্ধ করিতেছে, মৃত্যু আয়ুহরণ করিতে করিতে
 সর্বদা নৃত্য করিতেছে, হে দীনবন্ধো তুমিই আজ আমার একমাত্র আশ্রয় ।

২। পরিণামশীল দেহ সর্বদা বিনাশ পাইতেছে—বিষয়ে অহুরক্ত
 চিত্ত সর্বদা খেদ করিতেছে, বুদ্ধি সর্বদা বিষয়ে রমণ করিতেছে, ইহার
 অন্ত নাই—হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার আশ্রয় ।

৩। কাঁচা ঘটে স্থিত জলের মত আয়ু বিনষ্ট হইতেছে, নূতন
 যৌবনশ্রী বিদ্র্যং প্রভার ত্রায় চপল, বার্কক্য সিংহীর ত্রায় গর্জিয়া
 আসিতেছে, তাই হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার আশ্রয় ।

৪। আমার নীতি বোধ নাই, স্ততরাং আয় হইতে আমার ব্যয়
 অধিক হয়, এবং কামাদি রিপুগণ আমার প্রবল, আর শমদম প্রভৃতি

তপ্তং তপো হি কদাহপি ময়েহ তন্ম
বাণ্যা তথ হি কদাহপি তপশ্চ
মিথ্যা ষণ পরেণ ন মানসং হি
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৫ ॥

স্তব্ধং মনো মম সদা ন হি যাতি সৌম্যং
চক্ষুশ্চ মে ন তব পশ্চতি বিশ্বরূপম্ ।
বাচা তথৈব ন বদেন্মম সৌম্যবাণীং
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৬ ॥

সত্ত্বং ন মে মনসি যাতি রজস্তমোভ্যাং
বুদ্ধে তদা কথমহো শুভকর্ষবর্তী ।
সাক্ষাৎ পরংপরতয়া সুখসাধনং তং
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৭ ॥

(মুমুক্শুর ষট্ সম্পত্তি) নিতান্ত দুর্বল । অতএব মৃত্যু যখন আমাকে বন্ধনে নিপীড়িত করিবে, তখন আমি কি বলিব ? সুতরাং হে দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৫ । আমি কখনও এই শরীর দ্বারা তপস্তা করি নাই, এবং সর্বদা মিথ্যাবাদপরারণ ছিলাম বলিয়া কখনও বাহ্যিক বা মানসিক তপস্তাও করি নাই, সুতরাং হে দীনবন্ধো ! তুমিই আজ আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৬ । আমার মন সর্বদাই মোহে আচ্ছন্ন, কখনও সাত্ত্বিক স্বচ্ছতা লাভ করে না, আর আমার এই চক্ষু, ইহা কখনও তোমার বিশ্বরূপ দর্শন করে নাই, আর আমার বাক্য তোমার শ্রবণমনোরম কথা কখনও কীর্তন করে নাই, সুতরাং হে দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

৭ । আমার হৃদয় রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা সমাচ্ছন্ন, সুতরাং তাহাতে

পূজা কৃত্য ন হি কদাহপি ময়া ত্বদীয়া
 মন্ত্ৰং ত্বদীয়মপি মে ন জপেৎ রসজ্ঞা।
 চিন্তং ন মে স্মরতি তে চরণৌহবাণ্য
 তস্মাৎ ত্বমগ্ন শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৮ ॥

যজ্ঞো ন মেহন্তি ছতিদানদয়াদিয়ুক্তো
 জ্ঞানস্ত্র সাধনগণো ন বিবেকমুখাঃ।
 জ্ঞানং ক সাধনগণেন বিনা ক মোক্ষঃ
 তস্মাৎ ত্বমগ্ন শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ৯ ॥

কখনও সঙ্কল্পের স্ফুরণ হয় না। অতএব যাহা সাক্ষাৎ অথবা পরস্পর-
 ক্রমে স্মৃতির কারণ এমন শুভ কর্ম্ম আমা দ্বারা কিরূপে সম্ভবে? অতএব
 হে দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়।

৮। আমি কখনও তোমার পূজা করি নাই, আমার এই রসনা
 কখনও তোমার মন্ত্ৰ জপ করে না, আর আমার চিন্তা! কখনও ইহা
 তোমার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া তোমাকে স্মরণ করে না—আমি বড়
 দীন স্মতরাং হে দীনবন্ধো! আজ তুমি আমার একমাত্র আশ্রয়।

৯। হোম, দান, দয়া প্রভৃতি যুক্ত যজ্ঞ আমি কখনও করি নাই,
 জ্ঞানসাধন বিবেক প্রভৃতি সঙ্গুণ রাশির একটীও আমার নাই, বিনা
 সাধন বলে জ্ঞান কিরূপে হইবে? মোক্ষই বা কিরূপে হইবে? স্মতরাং
 আমি বড় দীন, হে দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র
 আশ্রয়।

সংসঙ্গতির্হি বিদিতা তব ভক্তিহেতুঃ
সাহপাশ্চ নাস্তি বত পণ্ডিতমানিনো মে ।
ত্বামন্তরেণ ন হি সা কচ বোধবার্তা
তস্মাৎ ত্বমগ্ধ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১০ ॥

দৃষ্টির্ন ভূতবিষয়া সমতাহভিধানা
বৈবম্যমেব তদীয়ং বিষয়ীকরোতি ।
শান্তিঃ কুতো মম ভবেৎ সমতা ন চেৎ স্ত্রাৎ
তস্মাৎ ত্বমগ্ধ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১১ ॥

মৈত্রী সমেষু ন চ মেহস্তুি কদাহপি নাথ
দীনে তথা ন করুণা মুদিতা চ পুণ্যে ।
পাপেহনুপেক্ষণবতো মম মুৎ কথং স্ত্রাৎ
তস্মাৎ ত্বমগ্ধ শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১২ ॥

১০। গুনিয়াছি সংসঙ্গ দ্বারা তোমার প্রতি ভক্তি জন্মে, কিন্তু আমি অতি পণ্ডিতাভিমानी আজ আমার সে সংসঙ্গও নাই—সংসঙ্গ ব্যতিরেকে ভক্তি জন্মে না সুতরাং আমার আশ্রয়জ্ঞানের সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব আমি বড় দীন, দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১১। আমার সর্বভূতে সমতা দৃষ্টি নাই, আমার এই দৃষ্টি সর্বদা “ইনি আমার শত্রু, ইনি আমার मित्र” এইরূপ বৈবম্য দোষে কলুষিত, সমতা না হইলে শান্তি কিরূপে হইবে ? অতএব আমি অতি দীন, দীন-বন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১২। হে নাথ ; আমার কখনও সমান লোকের প্রতি মৈত্রী নাই,

নেত্রাদিকং মম বহির্কিয়য়েষু সত্ত্বং
 নাস্তমুখং ভবতি তান্ প্রবিহায় তস্ত
 কাস্তমুখত্বমপহায় স্তথস্ত বার্তা
 তস্মাৎ ত্বমস্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৩ ॥

ত্যক্তং গৃহাভ্যাপি ময়া ভবতাপশাষ্টেয়া
 নাসীদসৌ হতহৃদো মন মায়য়া তে ।
 সাচাহধুনা কিমু বিধাস্ততি নেতি জানে
 তস্মাৎ ত্বমস্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৪ ॥

আর দীনের প্রতি করুণা এবং পুণ্যবানের প্রতি প্রীতিও আমার নাই, এবং পাপীর পাপ দর্শনে উপেক্ষা নাই, কিরূপে আমার সন্তোষ আসিবে, স্ততরাং (আমি বড় দীন) দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৩। আমার চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ বাহ্যবিষয় সমূহে আসক্ত, বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয় সমূহ কখনও অন্তমুখ হয় না, ইন্দ্রিয় অন্তমুখ না হইলে, স্তথের সম্ভাবনা কোথায়? স্ততরাং (আমি বড় দীন) দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৪। আমি সংসারের আলা জুড়াইবার জন্ত গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়াছিঃ। (সংসারিদশায়) তোমার মায়্যা দ্বারা আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছিলাম, আমার শাস্তি ছিল না আজ (গৃহত্যাগাবস্থায়) তোমার সেই মায়্যা কি ঘটাইবে, তাহা আমি জানি না, স্ততরাং (আমি বড় দীন) দীনবন্ধো! আজ তুমিই আমার আশ্রয় ।

প্রাপ্তং ধনং গৃহকুটুম্বগজ্ঞানদারা
রাজ্যং যদৈহিকমথেন্দ্রপুরুষ নাথ ।
সর্বং বিনশ্বরমিদং ন ফলায় কঠৈশ্চ
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৫ ॥

প্রাণান্নিকৃধ্য বিধিনা ন কৃতো হি যোগো
যোগং বিনাহন্তি মনসঃ স্থিরতা কৃতো মে ।
তাং বৈ বিনা মম ন চেতসি শান্তিবর্ত্তা
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানং যথা মম ভবেৎ কৃপয়া গুরুগাং
সেবাং তথা ন বিধিনাকরবং হি তেষাম্ ।
সেবাহপি সাধমতয়া বিদিতাহন্তি বিত্তে-
তস্মাৎ ত্রমত্ত শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৭ ॥

১৫। ধন, গৃহ, কুটুম্ব, হস্তী, অশ্ব, স্ত্রী, রাজ্য এইরূপে যাহা যাহা
ঐহিক এবং যাহা যাহা স্বর্গীয় সব আমি পাইলাম, কিন্তু দেখিলাম,
এ সমস্তই বিনশ্বর, ইহা দ্বারা কোন ফল সিদ্ধ হয় না, সুতরাং আজ
(আমি বড় দীন) দীনবন্ধো ! তুমিই আমার আশ্রয় ।

১৬। আমি বিধি অনুসারে প্রাণ নিরোধ পূর্বক কখনও যোগ
অনুষ্ঠান করি নাই, যোগ ভিন্ন আমার মনের স্থিরতা কিরূপে হইবে ?
স্থিরতা ভিন্ন আমার চিত্তে শান্তির সম্ভাবনা কোথায় ? সুতরাং আজ
(আমি বড় দীন) দীনবন্ধো ! তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

১৭। শ্রীগুরু কৃপায় বাহাতে আমার জ্ঞান লাভ হয়, বিধি অনুসারে

তীর্থাদিসেবনমহো বিধিনা হি নাথ
 নাকারি যেন মনসো মম শোধনং স্ত্রাং ।
 শুদ্ধিং বিনা ন মনসোহবগমাপবর্গো
 তস্মাৎ ত্রমত্ম শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৮ ॥

বেদান্তশীলনমপি প্রমিতিং কৰোতি
 ব্রহ্মাঅনঃ প্রমিতিসাধনসংযুতস্ত্র ।
 নৈবাহন্তি সাধনলবো ময়ি নাথ তস্ত্রা-
 স্ত্রস্মাৎ ত্রমত্ম শরণং মম দীনবন্ধো ॥ ১৯ ॥

গোবিন্দ শঙ্কর হরে গিরিজেশ মেশ
 শম্ভো জনার্দিন গিরিশ মুকুন্দ দাস্ত্র ।
 নাহন্ত্রা গতিশ্রম কথঞ্চন বাং বিহায়
 তস্মাৎ প্রভু মম গতিঃ কৃপয়া বিধেয়া ॥ ২০ ॥

সেৱাপ ত্রীশঙ্কর-সেবা কখনও কৰি নাই, সেবাও জ্ঞানের—সাধন বলিয়া
 জানি (কিন্তু সেবা কৰি নাই ' স্ত্রতরাং আজ (আমি বড় দীন) দীন-
 বন্ধো ! তুমিই আজ আমার একমাত্র আশ্রয় !

১৮। নাথ ! বাহ্যতে আমার চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে, বিধিমত
 সেৱাপ তীর্থাদি আশ্রয় কৰি নাই, চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন জ্ঞান ও মুক্তি হয় না,
 স্ত্রতরাং আজ (আমি বড় দীন) দীনবন্ধো ! তুমিই আমার আশ্রয় ।

১৯। জ্ঞান-সাধন-সম্পন্ন জনের পক্ষে বেদান্ত চৰ্চ্চায় আত্ম-জ্ঞান
 লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু নাথ ! আমার ত সে সাধনার লেশমাত্র নাই,
 তাই বলিতেছি—দীনবন্ধো ! আজ তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

২০। গোবিন্দ ! শঙ্কর ! হরে ! গিরিজেশ ! মেশ ! (মা—লক্ষ্মীর

এতৎস্তুবং ভগবদাশ্রয়ণাভিধানং

যে মানবাঃ প্রতিদিনং প্রণতাঃ পঠন্তি ।

তে মানবা ভবরতিং পরিভূয় শাস্তিঃ

গচ্ছন্তি কিঞ্চ পরমাত্মনি ভক্তিমদ্বা ॥ ২১ ॥

জগতের প্রসন্ন ও কর্ম । নিরাশ্রয় সাধক কাতর প্রাণে
প্রার্থনা করেন, হে অগতির গতি—কৃপা করিয়া আমার গতি বিধান
করুন ।

ভগবান । “মামেকং শরণং ব্রজ” আমার শরণাপন্ন হও ।

সাধক । কিন্তু তুমি কে প্রভু ?

ভগবান । আমি তোমার পুণ্ড্র ।

সাধক । স্পষ্ট করিয়া বল কিরূপে তুমি আমারই পরিপূর্ণ স্বরূপ ?

ভগবান । (১) তুমি বুঝিয়া দেখ, যে তুমি অল্পকালের জন্ত, কিন্তু
আমি চিরদিনের জন্ত, তুমি বুঝিয়া দেখ তুমি অসৎ আমি কিন্তু সৎ ।
(২) তুমি অল্পজ্ঞ, আমি সর্বজ্ঞ ; তুমি আপনাকে অজ্ঞান ভাব, আমি
চিৎস্বরূপ । (৩) তুমি আপনাকে নিরানন্দ ভাব, কিন্তু আমি আনন্দ-
স্বরূপ । তুমি নিরন্তর আমার দিকে লক্ষ্য রাখ বলিতে পারিবে—

“সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান ।”

দ্রিশ-পতি) শস্তো ! জনার্দন ! গিরিশ ! মুকুন্দ ! সাধ ! তোমাদের ভিন্ন
আমার কোনরূপ গতি নাই, স্মৃতরাং হে প্রভুদয় ! কৃপা করিয়া আমার
গতি বিধান কর ।

২১ । যে সমস্ত মানব প্রতিদিন প্রণত হইয়া এই ভগবদাশ্রয় নামক
স্তব পাঠ করিয়া থাকে, তাহারা সংসারাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া শাস্তি লাভ
করে । অপিচ তৎক্ষণাৎ পরমাত্মরূপী হরিহর মূর্তিতে ভক্তি লাভ করিয়া
থাকে ।

সাধক । আমার দেহ আছে কিন্তু তোমারও কি শরীর আছে ?

ভগবান । আমি যে দেহ ধারণ করি, তাহা অতি সূক্ষ্মর । রূপ মধুর, বাক্য মধুর, ভঙ্গী লাবণ্যপিচ্ছল, স্পর্শ অতি কোমল অতি সুমিষ্ট । চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞানময় আনন্দময় আমি শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ—এই পঞ্চ তন্মাত্র দিয়া অঙ্গরাগ করিয়া থাকি । তাহাই আবার আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথ্বী রূপ আবরণে ঢাকিয়া রাখিয়াছি ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং ননোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেরমিতস্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমেহপরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

আমি পরা প্রকৃতিরূপে অপরাপ্রকৃতি ধরিয়া রহিয়াছি । এজন্ত আমার প্রথম পরা প্রকৃতি রূপ দেহ আতিবাহিক, দ্বিতীয় দেহ আরও স্থূল—ইন্দ্রজাল মাত্র ।

সাধক । বুঝিলাম তুমি কে । কিন্তু কিরূপে শরণ লইব ?

ভগবান । সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাং স্ত্যজত্বা সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্বু দ্ব্য ধৃতিগৃহীতব্র ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

ইহাই পরম যোগ । প্রথমেই আমার সচ্চিদানন্দ রূপের পরোক্ষ জ্ঞান লাভ কর, এবং আত্মসংস্থ হও, আত্মধ্যান কর, অস্ত্র কিছুই চিন্তা করিও না ।

সাধক । কিরূপে আত্মসংস্থ হইব ?

ভগবান । বুদ্ধি দ্বারা আপন মনকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ধারণা কর ।

সাধক । ধারণা কবিতে গেলে সঙ্কল্প, ইন্দ্রিয়, বিষয় ত বিঘ্ন দেয় ।

ভগবান । “গ্রহণ স্বরূপান্বিতা স্বার্থার্থস্ব স্বয়মাদিল্লিয় জয়ঃ” ।

চক্ষু-ইন্দ্রিয়কে বিষয় হইতে ছাড়াইতে হইলে, প্রথমে চক্ষুই দেখ । তখন বিষয়াকারে চিত্ত আকারিত না হইয়া চক্ষু হইতে বাহির হইতে পারিল না । পরে অহঙ্কারে চিত্ত স্থাপিত হয়, পরে সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ধারণা হইয়া থাকে । প্রথমে ইন্দ্রিয় জয় কর, পরে মনোনাশ অভ্যাস কর । মন ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত মিশ্রিত হইয়া জড়ধর্মী হইয়া যায় ; মনকে বায়ুর মত লঘু কর । সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কল্প ক্ষয় কর এবং সচ্চিদানন্দ তত্ত্বও অভ্যাস কর । এক কালে তত্ত্বাভ্যাস, মনোনাশ এবং সঙ্কল্পক্ষয় অভ্যাস কর ।

সাধক । কিরূপে মনোনাশ হয় ?

ভগবান । প্রাণস্পন্দন রহিত হইলেই যখন প্রাণ ও অপান সমান হইয়া যায়, তখন মনোনাশ হয় ।

সাধক । কিরূপে সঙ্কল্প ক্ষয় হয় ?

ভগবান । নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক দ্বারা বৈরাগ্য দৃঢ় হইলে সঙ্কল্প ক্ষয় হয় ।

সাধক । তত্ত্বাভ্যাস কি ?

ভগবান । সচ্চিদানন্দ স্বরূপের শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন এবং তত্ত্বমশ্রাদি মহাবাক্য বিচারে তোমার সেই রূপ প্রাপ্তি ইহাই তত্ত্বাভ্যাস ও তত্ত্বাভ্যাসের ফল ।

সাধক । মনোনাশ করিতে চেষ্টা করিতে গেলেও ত লয় বিক্ষেপ বাধা দেয় ?

ভগবান । চিত্তশুদ্ধি না হওয়াই ইহার কারণ ।

সাধক । কিরূপে চিত্ত শুদ্ধি হয় ?

ভগবান । ১। আমি কর্তা নহি, আমি ভোক্তা নহি, প্রতি কর্মে ইহার অভ্যাস দৃঢ় কর । সর্বদা স্মরণ রাখ—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহংকার বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্থতে ॥ ৩—২৭ ॥

২। আমার প্রীতির জন্ত সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিয়া যাও ।

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্তসি কোন্তেষ্ম তৎ কুরুষ মদৰ্পণম্ ॥ ৯—২৭ ॥

নিষ্কাম কৰ্ম্মে আমার প্রতি লক্ষ্য রাখ । [উপস্থিত কালে জগতে যে সমস্ত ধৰ্ম্ম চলিতেছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ কচিৎ এই পদবী পর্য্যন্ত উঠিতে প্রয়াস পাইতেছে মাত্র । অবশিষ্ট গুপ্ত ।

সাধক । নিষ্কাম কৰ্ম্মও লোকে করিতে পারে না কেন ?

ভগবান । প্রকৃতি নিগ্রহ করিতে না পারিলে আমার প্রীতির জন্ত কৰ্ম্ম করা হয় না । লোকে প্রবল পুরুষার্থ কাহাকে বলে বুঝিতে পারে না, সেই জন্ত ভীত হইয়া বলে—

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্তাঃ প্রকৃতে জ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥

আমার প্রকৃতি অতিশয় বলবতী সত্য । কিন্তু যে আমাকে আশ্রয় করিয়া স্বধৰ্ম্ম পালন করিতে মরণ পর্য্যন্ত পণ করে, সেই আমার সাহায্যে প্রকৃতি জয় করিতে পারে । সত্য কথা “মম মায়্যা ছুরতায়্যা” কিন্তু “মামেব যে প্রপত্ত্বন্তে মায়্যা মেতাং তরন্তি তে” এইরূপ করিলে বুঝিতে পারিবে কেন আমি বলিতেছি—

ইচ্ছিন্নস্তেচ্ছিন্নস্তার্থে রাগদ্বৈষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়ো ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥

এখন বুঝিতেছ পূর্ণ ধৰ্ম্ম কোনটি ?

সাধক । বুঝিলাম (১) বিষাদযোগ অভ্যাসে যে কৰ্ম্ম দ্বারা শুভ হইবে সেই কৰ্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা হইবে, কৰ্ম্ম বুঝিয়া নিষ্কাম ভাবে সধৰ্ম্ম পালন করিতে করিতে তোমার প্রীতিতে লক্ষ্য পড়িবে—সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্রিকুণ্ণে অৰ্পণ হইবে, তখন ইন্দ্রিয় জয় এবং রাগ ঘ্বে ক্ষয় হইবে ।

(২) রাগঘ্বে দূর হইলে এবং রসের সহিত তোমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের উপাসনা করিলে চিত্ত শুদ্ধি হইবে ।

(৩) চিত্ত শুদ্ধি হইলেও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ তোমাতে স্থায়ী ভাবে থাকিতে পারা যায় না বলিয়া দ্বিতীয় বিষাদযোগ উপস্থিত হইবে । এই কালে তত্ত্বাভ্যাস মনোনাশ ও সঙ্কল্প ক্ষয় সমকালে অভ্যাস করিতে হইবে ।

বাসনা-জয়-বিশ্রাম-মনোনাশা মহামতে ।

সমকালং চিরাভ্যস্তা ভবন্তি ফলদা মতাঃ ॥ ২।২১ ॥

(৪) তত্ত্বাভ্যাস মনোনাশ ও বাসনা ক্ষয়ের পর কোন কৰ্ম্ম নাই । এই সময়ে শুধু বুঝিলেই সব হইয়া যায় । কারণ এই কালে তত্ত্বাভ্যাসে রস অনুভূত হয় । তখন তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যের বোধ জীবের অজ্ঞান নিবৃত্তি করে । অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলেই জীব আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের অপরোক্ষানুভূতি লাভ করে । ইহাই সৰ্ব্ব-দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তিরূপ মানব জাতির প্রকৃত ধৰ্ম্ম ও প্রকৃত কৰ্ম্ম । অস্তান্ত বাহ্য কিছু তাহা এই কৰ্ম্মের অন্ত । ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম । এই সনাতন ধৰ্ম্ম ভিত্তি করিয়া মানব সমাজ গঠন কর—জগৎ চক্র সূক্ষ্মর চলিবে জীবও সৰ্ব্ব ক্রম মত সৰ্ব্ব দুঃখ নিবৃত্তি এবং পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ করিবে । ইতি ।

ত্রিকুণ্ণার্পণ মন্ত্ৰ ।

স্তোত্রাবলী ।

প্রথম বিশ্রাম ।

প্রথম উল্লাস-বৈরাগ্য ।

১

আদি প্রতিজ্ঞা ।

নানা যোনি সহস্রাণি দৃষ্টা চৈব ততো ময়া ।
আহারা বিবিধা ভুক্তাঃ পীতাশ্চ বিবিধাঃ স্তনাঃ ॥
জাতস্যৈব মৃতস্যৈব জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ ।
অহো দুঃখোদধৌ মগ্নো ন পশ্যামি প্রতিক্রিয়াম্ ॥
যন্ময়া পরিজনস্যার্থে কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ ।
একাকী তেন দহ্যামি গতাস্তে ফলভোগিনঃ ॥
যদি যোন্বাং প্রমুচ্ছামি সাংখ্যং যোগং সমম্বসেত্ ।
অশুভচয়কর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়িনম্ ॥
যদি যোন্বাং প্রমুচ্ছামি তং প্রপদ্যে মহেশ্বরম্ ।
অশুভচয়কর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়িনম্ ॥
[যদি যোন্বাং প্রমুচ্ছামি ধ্যায়ি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
অশুভচয়কর্তারং ফলমুক্তিপ্রায়কম্ ॥]

কত সহস্র যোনি আমি দেখিলাম! কুকুর শূকরাদির ভোজ্য কত খাওয়াই খাইলাম। নানা যোনিতে জন্মহেতু কত প্রকার স্তন্যদুগ্ধই পান করিলাম ।

জাত আমি, মৃত আমি, আমার পুনঃ পুনঃ কত জন্ম কত জন্মান্তর ইহেন! অহো! আমি হুঃখ সমুদ্রে মগ্ন ইহেন! রহিলাম। উদ্ধারের

সংসারের রূপ—উদ্ধারের উপায় ।

যদিদং দৃশ্যতে সৰ্ব্বং রাজ্যং দেহাদিকঞ্চ যৎ ।

যদি সত্যং ভবেৎ তত্র আয়াসঃ সফলশ্চ তে ॥ ১৯ ॥

কোন উপায় দেখিতেছি না । প্রতি জন্মে পুত্র কলত্রাদি পরিজনের জন্ত কত শুভাশুভ কৰ্ম করিয়াছি । এখন আমি একাই দগ্ধ হইতেছি । পরিজনেরা ফলভোগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে । কর্তারই পাপ সম্বন্ধ হয় । অর্জিত দ্রব্যের ভোক্তার কিছুই হয় না ।

যদি এইবার যোনি হইতে মুক্ত হই তবে সাংখ্যজ্ঞান ও যোগ অভ্যাস করিব । ইহারাই অশুভের ক্ষয় কর্তা এবং মুক্তি ফল প্রদানে সমর্থ । [অভ্যাসেদভ্যাসেয়ম্] যদি যোনি হইতে মুক্ত হই, তবে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইব । ইনিই অশুভের ক্ষয় কর্তা ও মুক্তিফল প্রদাতা ।

যদি যোনি হইতে মুক্ত হই, তবে সনাতন ব্রহ্মের ধ্যান করিব । ইহাই অশুভ ক্ষয়কারী এবং মুক্তিদানে সমর্থ ।

শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র মাতা যশস্বিনী শ্রীকৌশল্যা দেবীকে বন গমনের সংবাদ দিলেন । কুরুরীয় ঞ্চায় শ্রীকৌশল্যা দেবীর বিলাপ শুনিয়া শ্রীলক্ষ্মণ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । লক্ষ্মণের ক্রোধ শাস্তি জন্ত শ্রীভগবান্ বলিতে লাগিলেন,—লক্ষ্মণ ! এই যে জগৎ দেখা যাইতেছে, আর এই রাজ্য, এই দেহাদি—যদি এই সব সত্য হয়, তবে এই দেহকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত তুমি যে আমার রাজ্যপ্রাপ্তির বিঘ্নকারী সকলকে বিনাশ করিতে চাও, তজ্জন্ত তোমার শ্রম সফল । কিঙ্ক ভাই এসব কি সত্য ? দেখ লক্ষ্মণ ! ইন্দ্রিয় সুখ বল, রাজ্য সুখ বল, ভোগ সকল মেঘসমূহের মণ্ডো

ভোগা মেঘবিতানস্থ বিদ্যুল্পেথব চঞ্চলাঃ ।

আয়ুরপ্যাগ্নি সন্তপ্ত লোহস্থজলবিন্দুবৎ ॥ ২০ ॥

যথা ব্যাণগলস্থোহপি ভেকো দংশানপেক্ষতে ।

তথা কালাহিনাগ্রস্তো লোকো ভোগানশাশ্বতান্ ॥ ২১ ॥

সংসৃতিঃ স্বপ্ন সদৃশী সদা রোগাদি সঙ্কুলা ।

গন্ধৰ্ব্ব নগর প্রথ্যা মৃতস্তামনুবর্ততে ॥ ২২ ॥

আয়ুষাং ক্ষীয়তে বস্মাদাতিস্ত গতাগতৈ ।

দৃষ্ট্বাগ্ৰেবাং জরামৃত্যু কথঞ্চিন্মৈব বুধ্যতে ॥ ২৩ ॥

বিদ্যাং চমকের মত চঞ্চল, এই আছে এই নাই । আর জীবের আয়ু ! তাহাও অগ্নিতপ্ত লোহে জলবিন্দু যেমন তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায় সেইরূপ ক্ষণস্থায়ী । আরও দেখ সর্পে, ভেক ধরিয়া অল্পে অল্পে গিলিতেছে । ভেকের নিকটে পতঙ্গ আসিল । 'ভেক যে তৎক্ষণাৎ মরিবে তাহা ভুলিয়া যেমন পতঙ্গকে আহাৰ করিতে যায়, সেইরূপ কালসৰ্পগ্রাসে পড়িয়াও মানুষ অনিত্য ভোগকে ইচ্ছা করে । দেখ ভাই এই সংসারের স্থিতি স্বপ্নের নতন । এই স্বপ্নমত অস্থায়ী সংসারে মানুষ আবার নিরন্তর রোগ শোক আলামালায় তাপ পাইতেছে । ইহা গন্ধৰ্ব্বনগরের স্থায় অস্থির । মৃত্যুবুদ্ধি মানুষ উহাকেই সত্য ভাবিয়া সংসার রক্ষা জন্ত কি না করিতেছে ? স্বর্ঘ্যের উদয়ে ও অস্ত গমনে মানুষের আয়ু দিন দিন ক্ষয় হইতেছে । মানুষ অস্ত্রের জরা মৃত্যু সৰ্ব্বদা দেখিতেছে, তথাপি একবারও ভাবেনা যে সে মরিবে । সেই দিন সেই রাত্রি ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে । মৃত্যুবুদ্ধি মানুষ দিন রাত্রি কেবল সেই এক ইন্দ্রিয়ভোগে ব্যস্ত । একবারও কালের ভীষণ গতি দেখিতেছে না ।

কাঁচা কলসের জলের মতন প্রতিক্ষণই জীবের জীবন বাহির হইয়া

স এব দিবসঃ সৈব রাত্রিরিত্যেব মূঢ়াধীঃ ।
 ভোগাননুপত্যেব কাল বেগং ন পশুতি ॥ ২৭ ॥
 প্রতিক্রমং ক্ষরত্যেতদায়ুরামবচাষুৰং ।
 সপত্না ইব রোগোঘাঃ শরীরং প্রহরন্ত্যাহো ॥ ২৮ ॥
 জরা ব্যাত্ত্রীব পুরতন্তর্জয়ন্ত্যবতিষ্ঠতে ।
 মৃত্যুঃ সত্ৰৈব যাত্যেয সময়ং সম্প্রতীক্ষতে ॥ ২৯ ॥
 বাবদেহেন্দ্রিয়প্রাণৈর্ভিন্নত্বং নান্মনোবিদ্রুঃ ।
 তাবৎ সংসার দুঃখোঘৈঃ পীড্যন্তে মৃত্যুসংযুতাঃ ॥ ৩০ ॥
 তস্মাৎ ত্বং সর্বদাভিন্নমাশ্রয়ানং হৃদি ভাবয় ।
 বুদ্ধাদিত্যো বহিঃ সর্বমনুবর্তস্ব মা খিদি ॥ ৩১ ॥
 ভুঞ্জন্ প্রারকমখিলং সুখং বা দুঃখমেব বা ।
 প্রবাহ পতিতং কার্য্যং কুর্স্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥
 বাহ্যে সর্বত্র কর্তৃত্বমাহবন্নপি রাঘব ।
 অন্তঃশুদ্ধ স্বভাবস্ত্বং লিপ্যসে ন চ কন্দ্রুতিঃ ॥ ৩৩ ॥

অধ্যাত্ম রামায়ণ অষোধ্যাকাণ্ড ৪র্থ, সর্গ ।

বাহিতেছে । আর রোগ সকল শত্রুর মত দেহকে প্রহার করিতেছে ।
 ব্যাত্ত্রীর মত জরা সন্মুখে বসিয়া তর্জ্জন গর্জ্জন করিতেছে । আর মৃত্যুও
 নিকটেই রহিয়াছে । কেবল সময়ের অপেক্ষা করিতেছে । দেখ লক্ষণ !
 যতদিন মানুষ না জানিতেছে যে, দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ এই সব হইতে চৈতন্য
 আত্মা ভিন্ন, ততদিন মৃত্যুযুক্ত সংসার দুঃখ ইহাকে পীড়ন করিবেই ।
 তাই বলি তুমি সকল সময়ে অসঙ্গ আত্মাকে হৃদয়ে ভাবনা কর ।
 আর আপনাকে বুদ্ধি ইত্যাদি হইতে পৃথক জানিয়া বিচার বুদ্ধি অবলম্বন
 পূর্বক বাহিরের লোক-ব্যবহার কার্য্য কর । খেদ করিও না । প্রারক

৩

সংসারে শোক—শোক শান্তি ।

তং শোচসি বৃথৈব ত্বমশোচ্যং মোক্ষভাজনম্ ।

আত্মা নিত্যোহব্যয়ঃ শুদ্ধো জন্মনাশাদিবর্জিতঃ ॥ ৯৫ ॥

শরীরং জড়মতর্থমপবিত্রং বিনশ্বরম্ ।

বিচার্যামানে শোকস্ত নাবকাশঃ কথঞ্চন ॥ ৯৬ ॥

স্বকৰ্ম্ম বশতঃ সৰ্ব্ব জন্তুনাং প্রভবাপায়ৌ ।

বিজানন্নপ্যবিদ্বান্ যঃ কথং শোচতি বান্ধবান্ ॥ ১০০ ॥

বশে যে সুখ বা দুঃখ আইসে তাহা শাস্ত হইয়া ভোগ করিয়া যাও । এইরূপে সংসার-প্রবাহে পতিত তুমিও পাপ পুণ্য যাহা কিছু প্রারব্ধ বশে ভোগ করিবে তাহার কৰ্ত্তা তুমি নও ইহা জানিয়াছ বলিয়া কার্য্য করিয়াও কৰ্ম্মে লিপ্ত হইবে না । বাহিরে সৰ্ব্বত্র কৰ্ত্তা ভাব রাখিয়াও অন্তঃশুদ্ধ স্বভাব তুমি আর কিছুতেই কৰ্ম্ম দ্বারা বদ্ধ হইবে না । ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন—ভরত ! তোমার পিতার দেহটিই তোমার পিতা নহেন । তিনি মোক্ষ ভাজন তিনি অশোচ্য কারণ তিনি পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়াছেন । তুমি বৃথা শোক করিতেছ । পুণ্যবানের আত্মা নিত্য :অব্যয় শুদ্ধ জনন-মরণ বর্জিত । দেহে ও সংসারে বদ্ধ যাঁহারা নহেন, তাঁহাদের আত্মা অশোচ্য । এই শরীরটা অত্যন্ত জড় অতি অপবিত্র এবং বিনশ্বর । বিচার কর দেখিবে শোকের অবসর এখানে নাই । আপন আপন কৰ্ম্মবশে জীব এখানে জন্মে ও মরে । আর যে অবিদ্বান্ অর্থাৎ যে আত্মতত্ত্ব জানে না, কিন্তু সে যখন জানিতেছে বা শুনিতেছে এবং বিশ্বাস করিতেছে যে, আপন আপন কৰ্ম্মবশে সকল প্রাণীর জন্মমৃত্যু হইতেছে সে তখন তাহার

ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো নষ্টাঃ সৃষ্টয়ো বহুশো গতাঃ ।

শুধ্যস্তি সাগরাঃ সর্বে কৈবাহ্না ক্ষণজীবিতা ॥ ১০১ ॥

চলপত্রান্তলগ্নাশু বিন্দুবৎ ক্ষণভঙ্গুরম্ ।

আয়ুস্ত্যজ্যতবেলায়াং কস্তত্র প্রত্যয়ন্তব ॥ ১০২ ॥

এক এব পরোহান্মা হৃদিতীয়ঃ সমস্থিতঃ ।

ইত্যাহ্বানং দৃঢ়ং জ্ঞাহ্বা তাক্না শোকং কুরুক্রিয়াম্ ॥ ১০৩ ॥

অঃ, রাঃ, অঘো, ৭ সর্গ ।

৪

সংসার ভ্রমণে বিতৃষ্ণা—চিত্ত বিভ্রান্তি ।

মুনে ! চিরমহং ভ্রান্তো দেবোপবনভূমিষু ।

ভোগামোদবিমোহেষু ঘটপদঃ পদ্মিনীষিব ॥ ৩৩ ॥

পুত্র মিত্র বন্ধু বান্ধবের জন্ত কেন শোক করিবে ? আরও দেখ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডও নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; সৃষ্টিও বহুবার গত হইয়াছে, সাগর সকলও শুষ্ক হইয়া যায় ; বল দেখি ক্ষণস্থায়ী জীবনের জন্ত আবার আত্মা কি হইতে পারে ? এই আয়ু চঞ্চল পত্রাগ্র বিলম্বিত শিশির বিন্দুবৎ ক্ষণভঙ্গুর । অতি বাল্য অবস্থাতেও যে করিয়া পড়ে সেই ক্ষণভঙ্গুর আয়ুর উপর তোমার বিশ্বাস কি ?

দেখ আত্মা কিন্তু এক ; প্রকৃতির পর ; আত্মা সবারই এক—দুই রকমের আত্মা হয় না ; আত্মা সকল লোকের মধ্যে সমান ভাবে অবস্থিত । আত্মার স্বরূপটি এইরূপে দৃঢ়ভাবে জানিয়া শোক ত্যাগ কর, এবং আপন কর্তব্য কর ।

সিদ্ধ ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠদেবকে বলিতে লাগিলেন,—হে মুনে ! ভ্রমর যেমন মধুলোভে পদে পদে ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ আমিও অনেক দিন ধরিয়া

দৃশ্যনশ্চামথো চিত্ত জলকল্লোলহেলয়া ।

চক্রাবর্তোহুমানেন ময়োদ্বিগ্নেন চিন্তিতম্ ॥ ৩৪ ॥

সংসারসাগরে দৃশ্যকল্লোলৈরহমাকুলঃ ।

কালেনোদ্বিগ্নমায়াত শ্চাতকোহবগ্রহে * যথা ॥ ৩৫ ॥

সংবিন্মাত্রৈকসারেণু রম্যং ভোগেষু নাম কিম্ ।

অবতিষ্ঠে গতৌদ্বিগ্নং সংবিদ্যোন্মোহ কেবলম্ ॥ ৩৬ ॥

শব্দরূপস স্পর্শ গন্ধমাত্রাদৃতে পরম্ ।

নেহ কিঞ্চন নামাস্তি কিমেতাবতাহং রমে ॥ ৩৭ ॥

ভোগের আমোদে অন্ধ হইয়া দেবতাদিগের উপবন ভূমিতে ঘুরিতেছি । স্বপ্নবৎ দৃশ্যনদীতে চিত্ত জলকল্লোল ধ্বনি শুনিতে শুনিতে যখন অগাধ-জলে চক্রাবর্তে গিয়া পড়িলাম, তখন উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতে লাগিলাম । সংসার-সাগরের দৃশ্য কল্লোল দ্বারা আমি আকুল । বৃষ্টির প্রতিবন্ধে চাতক যেমন আকুল হয়, আমিও চিত্তবিশ্রাস্তি না পাইয়া সেইরূপ ব্যাকুল হইতেছি । ভোগে আবার রমণীয়তা কি আছে ? সকলই ত অসার । একমাত্র সার বস্তু হইতেছে জ্ঞান । পরম শান্ত একমাত্র সংবিত-আকাশে উদ্বিগ্ন শূন্য হইয়া অবস্থান করি । দৃশ্য প্রপঞ্চে রূপ রস গন্ধ স্পর্শ ভিন্ন আর কি আছে ? অসার বিষয়ে আর কেন মজিয়া থাকি ? এ সমস্তই একমাত্র চিদাকাশ অথবা একমাত্র চৈতন্যই দৃশ্য প্রপঞ্চরূপে বিবর্তিত । তবে উন্নতজনের মত আর এই অসৎ বিষয় লইয়া থাকি কেন ? এই জীবন-নদী নানাবিধ বিক্ষেপ কল্লোলে আকুল ; কতই ভীষণ আবর্ত ইহা তুলিতেছে । জন্ম ও মৃত্যু ইহার বিশাল তট । সুখদুঃখ ইহার তরঙ্গ । যৌবনের উল্লাস ইহার পঙ্ক । এই জীবন-নদী জরাধবলিমায়

* অবগ্রহে—বৃষ্টি প্রতিবন্ধে ।

চিন্মাত্রাকাশমেবৈতৎ সৰ্বং চিন্মাত্রমেব বা ।
 তৎ কিমত্রাসদাকারে রমে নষ্টমতিবৰ্ধা ॥ ৩৮ ॥
 বিবিধাকুলকল্লোলা চক্রাবৰ্ত্ত বিধায়িনী ।
 মৃতি-জন্ম-বৃহৎ-কূলা সুখ-দুঃখ-তরঙ্গিণী ॥ ৪২ ॥
 যৌবনোল্লাসকলিলা জরা-ধবল-ফেনিলা ।
 কাকতালীয় যোগেন সম্পন্ন সুখ বৃদ্ধবৃন্দা ॥ ৪৩ ॥
 জীর্ণা জীবিত জহ্মাল-জর-চ্ছফরিকা মতিঃ ।
 কায়ং দ্রুতগতা দাতুং জরেচ্ছতি বৃহৎবকী ॥ ৪০ ॥
 কায়োন্মমচিরাপায়ো বৃদ্ধবৃন্দোহস্থনিধাবিব ।
 ক্ষুরশ্লেষ পুরোস্তন্ধিং যাতি দীপশিখা যথা ॥ ৪১ ॥

ফেনিলা । কাকতালীয়স্তায়ে ইহাতে কখন কখন সুখ বৃদ্ধবৃন্দ উঠে ।
 দ্রুত আগতা জরাকুপিণী বৃহৎ বকী জীবনরূপ জহ্মালে বৃহৎ শফরী ধরিতে
 মনস্থ করিয়া এই শরীরে আসিয়া আশ্রয় লয় । অস্থনিধির বৃদ্ধবৃন্দের
 শ্রায় এই শরীর দেখিতে দেখিতে নষ্ট হইয়া যায় । দীপশিখার মত এই
 জীবন সম্মুখে দেখিতে দেখিতেই নিবিয়া যায় । জীবন নদীর এই সমস্ত
 লোক ব্যবহার মূৰ্খদিগের প্রলাপধ্বনিরূপ জলরবে সৰ্বদা আকুল । রাগ
 ঘেষরূপ মেঘ দ্বারা বর্ধিত হইয়া এই নদী ভূতলে দেহ বিস্তার করিয়া
 ছুটিয়াছে । লোভ মোহরূপ ভয়ঙ্কর আবৰ্ত্ত তুলিয়া এই নদী শত উৎপাৎ
 পূর্ণ হইয়া ছুটিতেছে । অহো ! এই জীবন নদী তাপত্রয় তপ্তা । কেবল
 শব্দ শুনিয়া লোকে ভাবে ইহা শীতল । ইষ্ট পুত্রমিত্রের যে মিলন ইহা
 সংসার-সাগরে জলরাশির একত্রাবস্থানের শ্রায় এই মিলিতেছে, এই
 বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইতেছে । পূৰ্ব্বপ্রাপ্ত ধন চলিয়া যাইতেছে, আবার
 অপূৰ্ব কিছু আসিতেছে । কিছু যাক্ বা আসুক্ তজ্জগৎ শোক হর্ষে

ব্যবহার মহাবাহ রেখাজড়রবাকুলা ।
 রাগদ্বেষণনোন্মাসা ভূতলালোলদেহিকা ॥ ৪৪ ॥
 লোভ মোহ মহাবর্তা পাতোৎপাত বিবর্তিনী ।
 হা তপ্তা জীবিতাখ্যেয়ং নদী নদনশীতলা ॥ ৪৫ ॥
 অপূৰ্ণানুপগচ্ছন্তী তথা পূৰ্ণাণি যান্ত্যলম্ ।
 সংসারসরিদধুনি সংগতানি ধনানি চ ॥ ৪৬ ॥
 প্রবৃত্তা যে নিবর্তন্তে তৈরলং হতভাবকৈঃ ।
 অপূৰ্ণা যে প্রবর্তন্তে তেষথাস্থেহ কীদৃশী ॥ ৪৭ ॥
 সৰ্কস্তাঃ সরিতো বারি প্রয়াত্যায়াতি চাকরাৎ + ।
 দেহনস্তাঃ পয়স্বানুধাত্যেবায়্যাতি নো পুনঃ ॥ ৪৮ ॥

এখানে আর আস্থা কি থাকিবে ? সকল নদীর জল গিরিমেষাদি হইতে আসে আবার যায়, কিন্তু এই দেহ নদীর জল স্বরূপ এই আয়ু একবার গত হইলে আর আইসে না ! চতুর চোরের মত বিষম বিষয় অরি সৰ্কজ বিচরণ করিতেছে । ইহারা আমাদের ভাব সৰ্কজ আমাদের বিবেক চুরি করিতেছে । অতএব জাগিয়া থাকি, আর যুমান উচিত নহে । আহার, পান অনন্ত প্রকার হইয়াছে, অনন্ত বনভূমিতে ভ্রমণ করিয়াছি, অনন্ত সুখদুঃখ দেখিলাম—আর কি অপূৰ্ণ এখানে করিবার আছে ? সুখদুঃখ অল্পভব পুনঃ পুনঃ ঘুরাইয়া ফিরাইয়া কতই ত করা হইল, সংসারের সকল ভাবই অনিত্য বুঝিলাম এখন আমি ভোগোৎকর্ষা শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছি । নিখিল ভোগ্যবস্ত উপভোগ করিয়াছি, সংসারের নিখিল বস্তুর অনিত্যতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, এ সংসারে কোন কিছুতেই ত বিশ্রান্তি লাভ করিতে পারি নাই । ৫৫ । উত্তম জন্মে জন্মে ভ্রমণ

চরন্তি চতুরা শৌচা বিষমা বিষয়ারয়ঃ ।
 হরন্তি ভাব সর্বস্বং জাগন্নি স্বপিমীহ কিম্ ॥ ৫০ ॥
 ভুক্তং পীতমনস্তাস্ত্ৰ ভ্রাস্তৃঞ্চ বনভূমিষু ।
 দৃষ্টানি স্তূথ হুঃখানি কিমত্ৰদিহ সাধ্যতে ॥ ৫১ ॥
 স্তূথহুঃখানুভবনাভ্যুয়ো ভূয়ো বিবর্তনাং ।
 অনিত্যস্বাচ্চ ভাবানাং স্থিতা নিকৌতুকা বয়ম্ ॥ ৫২ ॥
 ভুক্তানি ভোগবৃন্দানি দৃষ্টা চানিত্যতা ভূশম্ ।
 নোপলভ্যত এবানি বিশ্রান্তিরিহ কুত্রচিৎ ॥ ৫৩ ॥
 ভ্রাস্তৃমুত্ত্বঙ্গশৃঙ্গাস্ত্ৰ মেরুপবন ভূমিষু ।
 লোকপাল পুরীষূচৈঃ সংপ্রাপ্তং কিমকৃত্রিমম্ ॥ ৫৪ ॥
 সর্বত্র দারুভিবৃক্ষা মাংসৈর্ভূতানি ভূম্বদা ।
 হুঃখানুভবিত্যতা চেতি কথমাশ্বাস্ততে বদ ॥ ৫৫ ॥
 ন ধনানি ন মিত্রানি ন স্তূথানি ন বান্ধবাঃ ।
 শত্রুবন্তি পরিভ্রাতুং কালেনাকলিতং জনম্ ॥ ৫৬ ॥

করিলাম, উপবন ভূমিতে, লোকপালগণের অত্যাচ পুরীতেও ত গিয়াছি
 কৈ অকৃত্রিম, শাস্ত, চিরস্থায়ী কিছু কি পাইলাম ? ৫৬ । সর্বত্রই সেই
 দারুময় বৃক্ষ, সেই যাংসময় জীব, সেই মৃত্তিকাপূর্ণ পৃথিবী, সেই হুঃখ,
 সেই অনিত্যতা, বলুন আশ্বস্ত হইয়া থাকি কিরূপে ? ধন বলুন, মিত্র
 বলুন, স্তূথ বলুন আর বান্ধব বলুন কেহই ত পরিভ্রাণ করিতে পারে না—
 মাহুষ কালের করাল গ্রাসে সর্বদাই পড়িয়া রহিয়াছে । ধূলিরাশির
 মত অস্থির জীবপুঞ্জ গিরিকুক্ষি পতিত মেঘগর্ভস্থ জলের ত্যায় আসক্ত
 হইয়া অন্তঃপুরুষার্থ শূন্য হইয়াই মরণ প্রাপ্ত হইতেছে । ৫৭ । কাম আমার
 আর মনোরম নহে, ঐশ্বর্য্য সকল আমার কাছে আর রমণীয় নহে ; আর

জনো জিমূতজঠর জলবৎ গিরিকুক্ষিষু ।
 যাত্যন্তঃশূন্য এবাস্তং পাংস্পচয়পেলবঃ * ॥ ৫৯ ॥
 ন মে মনোরমাঃ কামা ন চ রম্যা বিভূতয়ঃ ।
 ইদং মতাক্ষনাপাক্ষ-ভঙ্গলোলঞ্চ জীবিতম্ ॥ ৬০ ॥
 কেব কস্ত কথং নাম কুত আশ্বাসনা মূনে ।
 অস্ত্র খো বা পদং পাপো মৃত্যুমুর্দ্ধি নিষচ্ছতি ॥ ৬১ ॥
 জীৰ্যন্তে জীৰ্যতঃ কেশা দস্তা জীৰ্যন্তি জীৰ্যতঃ ।
 ক্ষীয়তে জীৰ্যতে সৰ্বং তৃষ্ণৈবৈকা ন জীৰ্যতে ॥ ৬২ ॥
 জীবিতং গলতি ক্ষিপ্ৰং জলমঞ্জলিনা যথা ।
 প্রবাহ ইব বাহিন্যা গতং ন বিনিবৰ্ত্ততে ॥ ৬৩ ॥
 ঝাটিতোবাগতো দেহঃ কুতোহপ্যর্জুন বাতবৎ ।
 বাতি পশ্চত এবাস্তং তরঙ্গাম্বুদ দীপবৎ ॥ ৬৪ ॥

এই জীবন ! এই জীবন যৌবনোমত্তা কামিনীর অপাক্ষভঙ্গের ত্রায় অত্যন্ত চপল ধারণা হইয়াছে । ৬০ । পাপ (ক্রুর মৃত্যু) যখন অস্ত্রই হউক বা কল্যই হউক মস্তকে আপদ ভার নিক্ষেপ করিবে, তখন কেবা কার, কেনই বা কার । বলুল ইহা দেখিয়া আশ্বস্ত হইয়া থাকি কিরূপে ? ৬১ । জরাজীর্ণ জনগণের কেশ জীর্ণ হয়, দস্ত জীর্ণ হয়, সবই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সবই জীর্ণ হয় একমাত্র তৃষ্ণাই জীর্ণ হয় না । ৬২ । অঞ্জলি-ধৃত-জল যেমন অঞ্জলির কাঁক দিয়া দেখিতে দেখিতে গলিয়া যায়, সেইরূপ মানুষের জীবনও অতি শীঘ্র বিগলিত হয় । নদীপ্রবাহ একবার গত হইলে যেমন আর ফিরে না, জীবনও সেইরূপ । ৬৩ । যে যে দেহ আসে তা যেন কোন একটা নিমিত্ত ধরিয়া হঠাৎ দেখা যায় আবার দেখিতে দেখিতে তরঙ্গের মত,

* পাংস্পচয়ঃ পাংস্পাশিষ্যপেলবঃ অস্থিরঃ ।

রম্যেষ্বরম্যতা দৃষ্টা স্থিরেষুস্থিরতাপি চ ।
 সত্যোষসত্যার্থেষু তেনেহ বিরসাবয়ম্ ॥ ২১ ॥
 সুখং যদাশ্রবিশ্রান্তৌ গতে মনসি সম্বতাম্ ।
 পাতালে ভূতলে স্বর্গে তন্ন ভোগেষু কেষুচিৎ ॥ ২২ ॥
 অপি সম্পূর্ণহৃদ্যার্থাঃ পঞ্চাপীন্দ্রিয় বৃত্তয়ঃ ।
 তাবজ্জয়ন্তি মামেতা ভৃঙ্গং চিত্রলতা ইব ॥ ২৩ ॥
 অস্ত দীর্ঘেণ কালেন নিরহংকৃতিনা ময়া ।
 স্বর্গাপবর্গ বৈতৃষ্ণ্যমিদমাসাদিতং ধিয়া ॥ ২৪ ॥
 চিরমেকান্ত বিশ্রান্ত্য তেনৈতন্নভসঃ পদম্ ।
 স্বমিবাগতবানত্র দৃষ্টবানস্মি তাং কুটীম্ ॥ ২৫ ॥

নির্বাক্ষণ, উত্তর, ২৩ সর্গ ।

মেঘের মত, দীপশিখার মত কোথায় অন্ত হয়। ২০। রম্য বস্তুকে
 অরমণীয় দেখিয়া, স্থির বিষয়ে অস্থিরতা দেখিয়া, সত্য বলিয়া বাহা জানা
 হইয়াছিল, তাহাকে অসত্য জানিয়া আমরা বিরাগ প্রাপ্ত হইয়াছি। ২১।
 মন সান্ত্বিক হইলে যে চিত্তবিশ্রান্তি আর তাহাতে যে সুখ, পাতালে ভূতলে
 স্বর্গে—জিভুবনের কোন ভোগেই তাহা পাওয়া যায় না। ২২। সম্পূর্ণ
 হৃদয়ার্থক বিষয় সকলও আছে, বিষয়ভোগের জন্য পঞ্চ ইন্দ্রিয়বৃত্তিও আছে,
 কিন্তু চিত্রে আঁকা লতা যেমন ভৃঙ্গকে আকর্ষণ করিতে পারে না, সেইরূপ
 ইহারাও আর আমাকে আকৃষ্ট করিতে পারে না। ২৩। বহুকাল পরে
 আজ আমি অহং অভিমান শূন্য হইয়াছি। স্বর্গ আর অপবর্গ বা মোক্ষ,
 আমার উত্তম বুদ্ধি এই ছয়েতেই বিভ্রাট আনিয়া দিয়াছে। ২৪। একান্তে
 চিরবিশ্রান্তি লাভের জন্য আপনার এই পরমাকালরূপ পরম পদে
 আসিয়াছি। আসিয়াই আপনার এই কুটীর দেখিতে পাইয়াছিলাম। ২৫।

ভবরোগ-ভবরোগ চিকিৎসা ।

- জগন্মাতা— নানাবিধ শরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ ।
জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো ন বিজ্ঞতে ॥
অসারে ঘোর সংসারে সর্বদুঃখ মলীমসে ।
ঘোর দুঃখপ্রভাবেন ন সুখী জায়তে কচিৎ ॥*
মহারোগে মহাদুঃখে মহা দারিদ্র্যশঙ্কটে ।
নানা ব্যাধিগতে বাপি নানা পীড়াদি শঙ্কটে ॥
রাজধ্বংসে রাজভয়ে কারাগার গতে পুনঃ ।
তথা গ্রহপীড়নে চ জলবহ্নিসমাকূলে ॥
সর্বজ্ঞ ভক্তিসুপ্ত শরণাগত বৎসল ।
কেনোপায়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ শঙ্কর ॥
- জগৎপিতা— সোপানভূতং মোক্ষস্ত মানুষ্যং প্রাপ্য হ্রল্লভং ।
য স্তারয়তি নাশ্বানং তস্মাৎ পাপরতোহত্র কঃ ?
ততশ্চাপ্যন্তমং জন্ম লজ্জা চেন্দ্রিয় সৌষ্ঠবং ।
ন বেত্ত্যাম্বহিতং যন্ত স ভবেৎ ব্রহ্মঘাতকঃ ॥

সহজ সংস্কৃত বলিয়া অতি সংক্ষেপে ভাবার্থ মাত্র দেওয়া হইল ।
জগন্মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন জীবের এই যে নানা প্রকার দুঃখ এ দুঃখের
অন্ত কিরূপে হইবে ? জগৎপিতা বলিতে লাগিলেন—এই হ্রল্লভ মানুষ্য-
দেহ লাভ করিয়া যে আপনার মনকে জ্ঞান করিতে চেষ্টা না করে তার
অপেক্ষা পাপী আর কে ? সে ব্রহ্মঘাতক । ধর্ম লাভের জন্য মানুষ

* পাঠ অসংলগ্ন হওয়ার দুই স্থান হইতে সংগ্রহ করা হইল ।

বিনা দেহেন কস্তাপি পুরুষার্থো ন দৃশ্যতে ।
 তস্মাদ্বেহধনং প্রাপ্য পুণ্যকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥
 রক্ষণং সৰ্ব্বাশ্বনাশ্বানং আশ্বা সৰ্ব্বস্ত ভাজনং ।
 রক্ষার্থং যত্নমাতিষ্ঠেজ্জীবন্ ভদ্রাণি পশুতি ॥
 শরীর রক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সৰ্ব্বথা জনৈঃ ।
 নহীচ্ছন্তি তনুত্যাগমপি কুষ্ঠাদি রোগিণঃ ॥
 উক্তবো যস্ত ধৰ্ম্মার্থো ধৰ্ম্মো জ্ঞানার্থ এব চ ।
 জ্ঞানঞ্চ ধ্যান যোগার্থং সোহচিরাৎ পরিমুচ্যতে ॥

উদ্বোধন—

আশ্বৈব যদি নাশ্বানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ ।
 কোহন্তো হিতকরস্তস্মাদাশ্বানং তারয়িষ্যতি ?
 ইহৈব নরক ব্যাধৈশ্চিকিৎস্যাং ন করোতি যঃ ।
 গহ্বা নিরৌষধং দেশং ব্যাধিস্থঃ কিং করিষ্যতি ?
 যাবন্তিষ্ঠতি দেহোহয়ং তাবৎ তস্বং সমভাসেৎ ।
 সূদীপ্তে ভবনে কো বা কুপং খনতি হৃদ্যতিঃ ?

এই দেহ পায় । পুণ্য কৰ্ম্ম কর, নিকাম ভাবে কর ধৰ্ম্ম হইবে । ধৰ্ম্মের দ্বারা জ্ঞান হইবে । জ্ঞান হইলে তবে হইবে ধ্যান । ধ্যান করিতে পারিলে সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে ।

আপনাকে আপনি যদি অহিত হইতে নিবারণ না কর তবে কোন হিতকারী তোমার আত্মাকে উদ্ধার করিবে ? এখানে যদি নরক ব্যাধির চিকিৎসা না করে তবে যে দেশে ঔষধ নাই ভবরোগগ্রস্ত সে দেশে গিয়া কি করিবে ? যতদিন দেহ আছে তত দিন তদ্ব্যভাস কর । সুন্দর দীপ্তিশালী দেহ-ভবনে কে পাণের কুপ খনন করে ? যে করে সে হৃদ্যতিহী বটে । কল্যা যাহা করিবে ভাবিতেছ তাহা অতাই কর । যাহা অপরাহ্নে

ঋঃ কার্য্য মত্তকুব্বীত পূৰ্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্ ।
 ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্র ন বা কৃতম্ ॥
 জাগ্রত হও—
 সন্নিমজ্জজ্জগদিদং গম্ভীরে কাম সাগরে ।
 মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কশ্চিদপি বুধ্যতে ॥
 কালো ন জায়তে নানাকার্য্যোঃ সংসারসম্ভবৈঃ ।
 স্নুখদুঃখৈঃ জ্ঞানোহস্তি ন বেত্তি হিতমাত্মনঃ ॥
 জড়ানার্জান্ মৃতানাপদগতান্ দৃষ্টাতিদুঃখিতান্ ।
 লোকো মোহসুরাং পীডা ন বিভেতি কদাচন ॥
 সম্পদঃ স্বপ্নসংকাশা যোবনং কুসুমোপমং ।
 তড়িচ্চপলমায়ুষ্ট কশ্চ শ্রাজ্জানতো ধৃতিঃ ॥
 শতং জীবতি যদ্ব্যগ্নং নিদ্রাস্তাদৰ্দ্ধহারিণী ।

করিবে ভাবিতেছ তাহা, পূর্বাহ্নেই করিয়া ফেল। তোমার কার্য শেষ হইল বা হইল না—ইহার জন্ত মৃত্যু কোন অপেক্ষা করিবে না। মৃত্যু রোগ জরা ইহারা গভীর কাম সাগরের সমুদ্র—প্রাণহর জলচর। এই জগৎ সেই ভীষণ কামসাগরে ডুবিয়াছে। কেন প্রবুদ্ধ হইতেছ না? সংসারের অনেক কার্য, অনেক সুখ দুঃখ, তাহাতেই ত মরিলে। কালকে ত লক্ষ্য করিতেছ না। আপনার হিত ত জানিলে না। জড়, আর্ত, মৃত, আপদ প্রাপ্ত কত দুঃখীই ত দেখিলে? কি মোহ মদিরা পান করিয়াছ? কিছুতেই যে তোমার ভয় হইতেছে না? এখানকার সম্পদ ত স্বপ্নের মত দেখিতে দেখিতে ভাঙ্গিয়া যায়, যৌবনও ত ফুলের মত দেখিতে দেখিতে ঝরিয়া পড়ে; আয়ু ত তড়িতের মত চঞ্চল—ধরিয়া রাখিবার কি পাইলে বল? চিরস্থায়ী কি পাইতেছ বল? শত বর্ষ আয়ু তাও কত অল্প দেখ। নিদ্রাতে অর্ধেক গেল; রোগ, জরা

বাল্যরোগজরাহুঃখে শুদর্শনপি নিকলম্ ॥
 প্রারকব্যো নিকৃতোগো আগর্তব্যো প্রমুপ্তকঃ ।
 বিশ্বস্তব্যো ভরস্থানে হা নরঃ কৈ ন হততে ?
 তোয় কেন সমে দেহে জীবৈ শকুনিবৎ স্থিতে ।
 অনিত্যে প্রিয়সংসারে কথং তিষ্ঠন্তি নির্ভয়াঃ ?
 পশুন্নপি প্রস্থলতি শৃগ্লপি ন বুধাতে ।
 পঠন্নপি ন জ্ঞানান্তি তব মায়্য বিমোহিতঃ ॥
 বালাংশ্চ যৌবনস্থাংশ্চ বৃদ্ধান্ গৰ্ভগতানপি ।
 সৰ্কানাবিশতে মৃত্যুরেবভূতমিদং জগৎ ॥
 আয়ুক্স কারণ— স্বস্ববর্ণাশ্রমাচার লজ্জনাত্ হস্তপ্রিগ্রহাৎ ।
 পরস্ত্রী ধন লোভাচ্চ নৃণামায়ুক্সো ভবেৎ ॥
 বেদ শাস্ত্রাভ্যনভ্যাসাৎ তথৈব গুরুবঞ্চনাৎ ।
 নৃণামায়ুক্সো ভূত্যাং ইন্দ্রিয়প্রাণমনিগ্রহাৎ ॥

আর দুঃখ ইহাতে আবার তাহারও অর্ধেক কাটিয়া যায়। যাহা প্রথমেই
 করিয়া রাখিতে হইবে তাহাতে উজ্জোগ হীন, যাহাতে আগিয়া থাকিবে
 হইবে সেখানে নিম্নিত, যেখানে বিখ্যাস করা উচিত সেখানে ভীতি—
 হার। মানুষ কিসে হত না হয়? নদীবক্ষে কেনপুত্র মত এই দেহ;
 জীব এই ক্ষণস্থায়ী দেহে শকুনির মত বাস করিতেছে। অনিত্য সংসার;
 তাহাও তোমার প্রিয়। হায়! সংসারে নির্ভয়ে বাস করিতেছে কিরূপে!
 দেখিয়াও পদস্থলিত হইতেছে, শুনিয়াও আগিতেছে না; পড়িয়া শুনিয়াও
 লোকে কিছুই জানে না। হে দেবি! মানুষ তোমার মায়ার বড়ই মুগ্ধ।
 বালক, যুবক, বৃদ্ধ এমন কি গর্ভস্থ শিশুও মৃত্যুযুখে পড়িতেছে। এইরূপ
 এই জগৎ। আপন আপন বর্ণাশ্রমের আচার লজ্জন করিয়া, অসৎ জন

জনাঃ কৃৎসেহ কৰ্ম্মাণি স্মৃত্ৰুঃখানি ভুঞ্জতে ।
 পরজ্ঞানানিনো দেবি ! যান্ত্যারান্তি পুনঃ পুনঃ ॥
 ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরজ্ঞোপভুঞ্জতে ।
 সিন্ধুমূলস্ত বৃক্ষস্ত ফলং শাখাসু দৃশ্যতে ॥
 দারিদ্র্যদুঃখরোগাদি বন্ধনং ব্যসনানি চ ।
 আত্মাপরাধ বৃক্ষস্ত ফলান্তেতানি দেহিনঃ ॥

উক্তিষ্ঠত—

নিঃসঙ্গ এব মুক্তঃ শ্রাৎ দোষাঃ সৰ্কে চ সঙ্গজাঃ ।
 সঙ্গাৎ পতত্যধো জ্ঞানী চাবশ্রাৎ কিমুতান্নবিৎ ॥
 সঙ্গঃ সৰ্ব্বাশ্রনা ত্যজ্যঃ স চেৎ তাকুং ন শক্যতে ।
 সঙ্ঘিঃ সহ প্রকুব্বীত সতাং সঙ্গো হি ভেষজম্ ॥
 সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ং । *
 যন্ত নাস্তি নরঃ সৌহৃদ্বঃ কথং ন শ্রাদমার্গগঃ ॥

হইতে দান গ্রহণ করিয়া, পরজ্ঞী ও পরধনে লুপ্ত হইয়া মানুষ আয়ুক্ষয় করে। বেদাদি শাস্ত্র অভ্যাস করে না, গুরু বঞ্চনা করে, ইঞ্জিয় নিগ্রহ করে না তাই মানুষের আয়ুক্ষয় হয়।

মানুষ ইহলোকে কত কৰ্ম্ম করে, কত স্মৃত্ৰুঃখ ভোগ করে, পরলোক সম্বন্ধে সিন্ধু অজ্ঞান। তাই হে দেবি ! ইহারা পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ আসে।

এখানে বাহা করে সেখানে তাহারই ফল ভোগ করে। যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে শাখাতে ফল দেখা যায় সেইরূপ। দারিদ্র্য, দুঃখ, রোগ, বন্ধন, ব্যসন এ সকলই মানুষের নিজকৃত অপরাধ বৃক্ষের ফল।

মানুষ যে আমি আমি করে সেই আমিটির কাহারও সহিত সঙ্গ হয়

* প্রতিস্থিতি উত্তে মেত্রে পুরাণঃ হৃদয়ঃ স্মৃতম্ ।

এতদ্রোক্ত এব স্যান্ধর্গো নানাত্র কেনচিৎ । দেবী ভাগবতে ।

উন্মার্গগামী—

বঞ্চিতা শেষবিস্তেস্তৈর্নিত্যং লোকো বিনাশিতঃ ।

হা হন্ত বিষয়াহারৈঃ দেহহেজ্জিয় তঙ্করৈঃ ॥

পুনঃ পুনঃ জনন মরণ—

মাংস লুক্কো বধা মৎস্তো লোহশঙ্কুং ন পশ্চতি ।

সুখলুক্কান্তথা দেহী মায়াপাশং ন পশ্চতি ॥

হিতাহিতং ন জানন্তি নিত্যমুন্মার্গগামিনঃ ।

কুক্ষিপূরণনিষ্ঠা যে তেহবুধা নারকাঃ প্রিয়ে ॥

নিজাক্ষুন্নেখুনাহারাঃ সর্কেষাং প্রাণিনাং সমাঃ ।

জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্তবতঃ ॥

অদেহ ধর্মদারাদি নিরতাঃ সর্বজন্তবঃ ।

জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ হা হন্তাজ্ঞান মোহিতাঃ ॥

না । নিঃসঙ্গ হও মুক্ত হইবে । আমিটি যাহাতে মাখাইবে তাহাতেই আমার বোধ হইয়া যাইবে । সঙ্গ বা আসক্তি হইতেই সব দোষ জন্মে । জ্ঞানীও আমার আমার করিয়া অধঃপতিত হয়—অজ্ঞানীর আর কথা কি ? সর্বপ্রকারে সঙ্গ ত্যাগ কর । দেহটির পর্য্যন্ত, মনটির পর্য্যন্ত সঙ্গ ত্যাগ কর, করিয়া নিঃসঙ্গ হও । একবারে সঙ্গ ত্যাগ না করিতে পার তবে সৎসঙ্গ কর । সৎসঙ্গই ভব রোগের ঔষধ ।

সৎসঙ্গ কর আর সর্বদা বিচার রাখ । এই ছুটিই মানুষের চক্ষু । এ চক্ষু বার নাই সেই অন্ধ । সে কেন অসৎ মার্গে যাইবে না ?

হায় ! বিষয়সেবী দেহস্থ ইন্দ্রিয় তঙ্করগণ অশেষ বিস্ত হইতে বঞ্চিত করিয়া নিত্য মানুষকে বিনাশ করিতেছে ।

মৎস্ত খাত্ত লোভে লোহার কাঁটা দেখে না । সুখের লোভেও মানুষ মায়ার বাণ্ডরা দেখে না । নিত্য উন্মার্গগামী জন—সর্বদা ইচ্ছামত

স্বস্ববর্ণাশ্রমাচার নিরতাঃ সৰ্বমানবাঃ ।
 ন জানন্তি পরং তবং বৃথা নশস্তি পার্শ্বতি ॥
 নামমাত্রাণ সন্তুষ্টাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডরতা নরাঃ ।
 মন্ত্রোচ্চারণ হোমাস্তে ভ্রামিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ ॥
 একভক্তোপবাসাস্তে নিয়মৈঃ কার্যশোষণৈঃ ।
 মৃতাঃ পরোক্ষমিচ্ছন্তি তব মায়া বিমোহিতাঃ ॥
 দেহাদিদণ্ডমাত্রাণ কা মুক্তিরবিবেকিনাং ।
 বন্ধীক তাড়নাক্ষেবি মৃতঃ কিন্নু মহোরগঃ ॥

আহার বিহারশীল মানুষ-হিতাহিত দেখে না। হে প্রিয়ে, উদয় পরায়ণ এই সবই অবোধ ও নারকী। নিদ্রা ক্ষুধা মৈথুন আহার, সকল প্রাণীরই সমান। যাহার আত্মজ্ঞান আছে সেই মানুষ। আত্মজ্ঞানহীন যাহারা তাহারাইত নরপশু। সব জন্তুই দেহের ধর্ম্মে আর স্ত্রীদেহে আসক্ত হইয়াই পুনঃপুনঃ জন্মে আর মরে। হায়! মানুষ কিরূপ অজ্ঞানে মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে।

যে সব মানুষ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম করে কিন্তু আত্মতত্ত্বে লক্ষ্য করে না হে পার্শ্বতি! তাহারা বৃথাই নষ্ট হয়। নামে মাত্র কৰ্ম্মকাণ্ডে ব্যাপৃত। মন্ত্রোচ্চারণ, হোম, নানা যজ্ঞ, উপবাস, নিয়ম, দেহ শুদ্ধ করা—মুচুগণ ফলস্তুতি শুনিয়া তোমার মায়াতে মোহিত হইয়া এই সব করে। কিন্তু কৰ্ম্ম যে তোমার প্রসন্নতার জ্ঞাত করিতে হয় ইহা একবারও ভাবে না বলিয়া অগার হুঃখে পড়ে।

অবিবেকীরা যে দেহাদিকেদণ্ড করে তাহা দ্বারা মুক্তি কিরূপে হইবে? বন্ধীক তাড়নে কি মহাসর্প মরে? ধন ও আহার অর্জনে ব্যস্ত দাস্তিক, বেশধারী জনগণ জ্ঞানীর মত জগতে ভ্রমণ করে এবং লোক প্রভারণা করে।

ধনহারাজ্জনে কুস্তা দান্তিকা বেষণান্নিধঃ ॥
 ভ্রমন্তি জ্ঞানিবল্লোকে ভ্রামন্তি জনানপি ॥
 সাংসারিক সুখাসক্তং ব্রহ্মজ্যোতীতি বাদিনঃ ।
 কৰ্ম্মব্রহ্মোক্তরূপঃ তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা ॥
 আজন্মমরণান্তং হি গঙ্গাতীরং সমাপ্রিতাঃ ।
 মণ্ডুক মৎস্ত নক্রোদ্ধাঃ কিস্তেমুক্তা ভবন্তি হি ॥
 তন্মাদিত্যাদিকং কৰ্ম্ম লোকরঞ্জন কারণং ।
 মোক্ষস্ত কারণং সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী ॥
 বেদাগমপুরাণজ্ঞঃ পরমার্থং ন বেত্তি যঃ ।
 বিভ্রম্যন্ত তৎ তন্মাৎ তৎ সৰ্ব্বং কাকভাষিতম্ ॥
 কথমন্ত্যন্ননীতাবং স্বয়ং নানুভবন্তি হি ।
 অহঙ্কার হতাঃ কেচিৎপদেশাদি যজ্জিতাঃ ॥

সংসারের সুখটিও চাই, আর অহং ব্রহ্ম ইহাও বলা চাই । এই সব
 লোক কৰ্ম্ম ভ্রষ্ট ও ব্রহ্মভ্রষ্ট । ইহাদিগকে অন্ত্যজ ভাবিয়া পরিত্যাগ
 করিবে ।

জন্মকাল হইতে মরণ পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরে বাস করিলেই যদি মুক্তি হয়,
 তবে ভেক মৎস্ত হাঙ্গর কুস্তীর সবই মুক্ত ।

এ সব কৰ্ম্ম খালি লোকরঞ্জন জন্ত । হে কুলেশ্বরী ! মুক্তির কারণ
 হইতেছে তত্ত্বজ্ঞান ।

বেদ তত্ত্ব পুরাণ সব জানিলাম কিন্তু আত্মজ্ঞান নাই—এ সব বিত্তা
 কাককোলাহল মাত্র । ইহা বিভ্রম ।

উন্ননী ভাবটি মুখেই ব্যাখ্যা করিতেছ কিন্তু কখন অনুভব কর নাই—
 কাহারও উপদেশ গ্রহণও কর না এমন সব লোক অহঙ্কার দ্বারা হত
 বলিয়া জানিও ।

পঠন্তি বেদ শাস্ত্রাণি মিতদন্তে পরম্পরং ।

ন জামন্তি পরং তত্ত্বং দর্শীপাকরসং যথা ॥

উদ্ধারোপায়—সংসার মোহ নাশার শাস্ত্রবোধো মহি ক্রমঃ ।

ন নিবর্তেত তিমিরং ক্ষদাচিদীপবর্তিনা ॥

প্রজ্ঞাহীনস্ত পঠনং অন্ধস্ত দর্শণং যথা ।

দেবি প্রজ্ঞাবতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্ত কারণম্ ॥

প্রত্যক্ষ গ্রহণং নাস্তি বার্ত্তমান্য গ্রহণং কূতঃ ।

এবং যে শাস্ত্রসংমুঢ়ান্তে দূরস্থা ন সংশয়ঃ ॥

বেদান্তেনেক শাস্ত্রাণি স্বম্মাষুর্বিষ কোটয়ঃ ।

তস্মাৎ সারং বিজ্ঞানীয়াৎ হংসঃ ক্ষীরমিবাস্তসঃ ॥

বেদ পড়িয়া যাহারা পরস্পর বিবাদ করে, পরমতত্ত্ব জানে না—
এমন সব লোক তরকারী ঘাঁটা হাতার মত ।

সংসার দুঃখ নাশ করিতে যদি চাও, তবে শুধু শব্দের অর্থ জানিলে
তাহা হয় না । শাস্ত্র ব্যাখ্যায় ইহা হয় না । প্রদীপের ক্ষীণ আলোকে
কি অন্ধকার নাশ হয় ?

কার্য্য করিয়া অনুভব নাই শুধু পড়াটি আছে । এসব লোকের
শাস্ত্রপাঠ শুধু অন্ধের হাতে দর্শণ । প্রজ্ঞাবানের কাছে শাস্ত্র হইতেছে
তত্ত্বজ্ঞানের কারণ । প্রত্যক্ষ আত্মাকে ধরা হইল না—কথায় শুনিয়া
অধরকে ধরিবে ? এইরূপ শাস্ত্রমুঢ় যে সকল লোক তাহারা স্ত্রীভগবান্
হইতে বহু দূরে ।

শাস্ত্র ত অনেক, আয়ুও অল্প, আবার বিষও অনন্ত । অতএব সার
যাহা তাহাই জান । হংস যেমন জল ত্যাগ করিয়া দুধটি মাত্র গান করে,
সেইরূপ অসার ছাড়িয়া সার গ্রহণ কর ।

অভ্যস্ত সৰ্ব শাস্ত্রাণি তত্ত্ব জ্ঞান্না তু বুদ্ধিমান্ ।
 পলালমিব ধাত্তার্থী সৰ্বশাস্ত্রাণি সংত্যজেৎ ॥
 যথাহমৃতেন তৃপ্তস্ত নাহারেণ প্রয়োজনং ।
 তত্ত্বজ্ঞস্ত মহেশানি ন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনম্ ॥
 ন বেদাধ্যয়নান্মুক্তি ন শাস্ত্রপঠনাদপি ।
 জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ স্তান্নাত্মথা বীরবন্দিতে ॥
 আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে ।
 শব্দব্রহ্মাগমময়ং পরব্রহ্ম বিবেকজম্ ।
 হেপদে বন্ধমোক্ষায় মমেতি নিৰ্ম্মমেতি চ ।
 মমেতি বধ্যতে জন্তু নিৰ্ম্মমেতি বিমুচ্যতে ॥

সৰ্বশাস্ত্র পড়িয়া তত্ত্বটি জান । জানিয়া খড় ফেলিয়া যেমন ধাত্ত গ্রহণ করা উচিত সেইরূপ সৰ্বশাস্ত্র ত্যাগ কর ।

অমৃতের দ্বারা তৃপ্ত যে তাহার আর আহারে প্রয়োজন কি ? হে মহেশানি ! তত্ত্বজ্ঞের আবার শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ?

বেদ পাঠেই মুক্তি হয়না, শাস্ত্র পাঠেও না । হে বীরবন্দিতে ! জ্ঞান হইতেই মুক্তি হয় । “মুক্তি তার দাসী” ইহা, মুক্তির উপায় যে ভক্তি সেই ভক্তিতে শ্রদ্ধা উৎপাদন জন্ত ইহা না বুঝিয়া গালবাড্ড করা নিতান্ত মূঢ় বুদ্ধির কার্য্য ।

জ্ঞান দুই প্রকার ; শাস্ত্রজ ও বিবেকজ । শাস্ত্রজ জ্ঞানে শব্দব্রহ্মকে জানা যায় কিন্তু বিচার দ্বারাই পরব্রহ্মের অপরোক্ষভূতি হয় ।

“আমার আমার” এই মম ভাবই লোকের বন্ধন । মম ভাব শূন্য হওয়াই মুক্তি । সেই কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম বাহাতে সুখ হুঃখরূপ বন্ধন নাই । শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া যে কৰ্ম্ম কর তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম্ম । শ্রীভগবানের

তৎ কৰ্ম যন্নবন্ধায় সা বিত্তা যা বিমুক্তয়ে ।
 আয়াসায়াগরং কৰ্ম বিত্তাত্মা শিল্পনৈপুণম্ ॥
 যাবৎ কামাদি দীপ্যেত তাবৎ সংসার বাসনা ।
 যাবদিদ্রিয়চাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথাকৃতঃ ॥
 যাবৎ প্রযত্নবেগোন্তি তাবৎ সঙ্কল্পকল্পনং ।
 যাবন্ন মনসঃ স্থৈর্য্যং তাবত্তত্ত্ব কথাকৃতঃ ॥
 যাবৎ দেহাভিমানঞ্চ মমতা যাবদেব হি ।
 যাবন্ন গুরুকারুণ্যং তাবত্তত্ত্বকথাকৃতঃ ॥
 তাবত্তপোব্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং ।
 বেদশাস্ত্রাগম কথা যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥

প্রসন্নতা লক্ষ্য করিয়া যে কৰ্ম তাহাতে বন্ধন নাই । নিষ্কাম কৰ্মই কৰ্ম ।
 যে বিদ্যা দ্বারা সংসার সাগর হইতে মুক্ত হওয়া যায় তাহাই বিদ্যা ।
 গালবাদ্য জন্ত যে বিদ্যা তাহা অবিদ্যা । নিকৃষ্ট কৰ্ম দুঃখের জন্ত আর
 অপরা বিদ্যা যেটা সেটা শিল্প নৈপুণ্য মাত্র ।

যতদিন কাম ভোমার মধ্যে উজ্জ্বল আছে ততদিন সংসার বাসনা
 থাকিবেই । যতদিন ইন্দ্রিয় চপলতা আছে ততদিন তত্ত্ব কথা কোথায় ?
 এটা ওটা করিবার বেগ যতদিন আছে ততদিন সঙ্কল্প বিকল্প থাকিবেই ।
 মন যতদিন সঙ্কল্প শূন্য হইয়া শান্ত না হইতেছে ততদিন তত্ত্ব কথা
 কোথায় ?

যতদিন দেহ অভিমান আছে, আমার আমার রূপ মমতা ততদিন
 আছেই । শ্রীগুরুর করুণা যতদিন না পাইতেছ ততদিন তত্ত্ব কথা
 কোথায় ?

যতদিন তত্ত্বটি না জানিতেছ ততদিন তপ, ব্রত, তীর্থ, জপ, হোম,

তস্যাং সৰ্বপ্রযত্নেন সৰ্বাবস্থাসু সৰ্বদা ।

তত্বনিষ্ঠো ভবেদেবি বদ্বিচ্ছৈঃ সিক্ৰিমান্বনঃ ॥

ধৰ্মজ্ঞান সুপুস্ত্র স্বৰ্গলোক ফলস্ত চ ।

তাপত্রয়াস্তিসংতপ্তশ্চায়া মোক্ষতরোঃ প্রয়েৎ ॥

ইতি কুলার্গবে পঞ্চম খণ্ডে জীবজ্ঞানহিত কথনং নাম প্রথমোক্তাসঃ ।

৬।

দ্বাদশপঞ্জরিকাস্তোত্র ।

মূঢ় জহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং, কুরু তত্ত্ববুদ্ধে !* মনসি বিতৃষ্ণাম্ ।

যল্লভসে নিজকৰ্মোপাস্তং, বিত্তং তেন বিনোদয় চিত্তম্ ॥ ১ ॥

অর্চনা এই সব, আর বেদশাস্ত্র, আগম, এই সবও ততদিন। সেই জন্ত বলি যদি কেহ আত্মসিদ্ধি চায় তবে তত্বনিষ্ঠ হউক। আমি যে অসঙ্গ, অসঙ্গ বলিয়াই অথও চৈতন্ত—“আমিই সে” ইহার অভ্যাসই তত্বনিষ্ঠা। অতএব সৰ্বপ্রযত্নে সৰ্বদা সৰ্বাবস্থাতে অসঙ্গ ভাবে থাকা রূপ তত্বনিষ্ঠা অভ্যাস কর।

ধৰ্মজ্ঞান যাহার পুস্ত্র, স্বৰ্গলোক যাহার ফল, তাপত্রয় ব্যাধিতের জন্ত যাহার শীতল ছায়া সেই মোক্ষতরু আশ্রয় কর।

১। রে মূঢ়! অর্থ অর্থ এই তৃষ্ণা ত্যাগ কর। রে মন্ববুদ্ধে! মনে বিতৃষ্ণা আনয়ন কর। নিজ কর্তব্যটি স্থির করিয়া, কর্তব্য কৰ্ম সম্পাদনে যে বিত্ত লাভ করিবে তাহাতেই চিত্তবিনোদন কর।

* কুরুসবুদ্ভিন্ ইতি বা পাঠঃ

অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যং, নাস্তি ততঃ সূখলেশঃ সত্যম্ ।
 পুত্রাদপি ধনভাজাঃ ভীতিঃ, সৰ্বদ্বৈধা কথিতা + নীতিঃ ॥ ২ ॥
 কা তব কাস্তা কস্তে পুত্রঃ, সংসারোহয়মতীৰ বিচিহ্নঃ ।
 কস্ত ঙ্খং বা কুত আয়াতন্তুং চিন্তয় তদ্বিদং ভ্রাতঃ ॥ ৩ ॥
 মা কুরু ধনজনযৌবনগৰ্ব্বং, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সৰ্ব্বম্ ।
 মায়াময়মিদমখিলং হিহ্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্ড বিদিত্বা ॥ ৪ ॥
 অষ্টকুলাচল সপ্তসমুদ্রাঃ ব্রহ্ম পুরন্দর দিনকর কুদ্রাঃ ।
 নঈং নাহং নায়ং লোকঃ তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ ৫ ॥
 সুরমন্দিরতরুশূলনিবাসঃ, শয্যা ভূতলমজিনং বাসঃ ।
 সৰ্ব্বপরিগ্রহভোগত্যাগঃ, কস্ত সূখং ন করোতি বিরাগঃ ॥ ৬ ॥

২। অর্থই অনর্থ নিত্য ভাবনা কর। তাহাতে নিশ্চয়ই সূখের
 লেশ মাত্রও নাই। পুত্র হইতেও ধনী জনের ভয় হয় সৰ্বদ্বৈধ এই বিধান
 দেখা যায়।

৩। কে তোমার প্রিয়তমা? কে তোমার পুত্র? অতি বিচিহ্ন
 এই সংসার। কার বা ভূমি? কোথা হইতেই বা ভূমি আসিলে?—
 ভ্রাতঃ এই তব মনে মনে সৰ্বদা ভাবনা কর।

৪। ধন, জন, যৌবনে গৰ্ব্ব করিও না। কাল নিমেষ মধ্যে সবই
 হরণ করে। এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড মায়ায়। মায়ায় বাহা কিছু তাহা
 ত্যাগ করিয়া তুমি পরমপদ জ্ঞান, জানিয়া তাহাতে প্রবেশ কর।

৫। অষ্টকুলাচল, সপ্তসমুদ্র, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, সূর্য্য, ক্রতু, ভূমি, আমি এই
 সবই মিথ্যা, ভূয়াদি লোক সকলও মিথ্যা। তবে শোক করিবে কি
 জন্ত?

৬। দেব-মন্দিরে, তরুতলে, সদা অবস্থান, ভূমি শয্যা, ব্যাজচন্দ্রাদি
 + বিহিতা ইতি বা পাঠঃ।

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ, মা কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।
 ভব সমচিন্তঃ সৰ্বত্র ভং, বাঞ্ছশ্চচিরাদ্ যদি বিমুক্তম্ ॥ ৭ ॥
 স্বয়ি ময়ি চাত্তত্রৈকৌ বিমুক্ত্যর্থং কুপ্যসি ময্যসহিষ্ণুঃ ।
 সৰ্কস্মিন্নপি পশ্চাত্তানং, সৰ্কত্রোৎসৃজ ভেদজ্ঞানম্ ॥ ৮ ॥
 প্রাণায়ামং প্রত্যাহারং, নিত্যানিত্যবিবেকবিচারম্ ।
 জাপ্যসমানসমাধিবিধানং, কুর্স্বধানং মহদ্বধানম্ ॥ ৯ ॥
 নলিনীদলগতজলমতি তরলং,* তদ্বজ্জীবিতমতিশয়চপলম্ ।
 কণমিহ সজ্জন সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণব তরণে নৌকা ॥ ১০ ॥

পরিধান, সৰ্বপ্রকার দান গ্রহণ করিয়া যে ভোগসুখ তাহা ত্যাগ, এই বৈরাগ্যে কে না সুখী হয় ?

৭। শত্রু মিত্র পুত্র বন্ধু সন্ধিবিগ্রহ এ সকলে যত্ন করিও না। যদি অচিরে বিমুক্ত্যাব প্রাপ্তির বাঞ্ছা কর তবে সৰ্বত্র তোমার সেই রমণীয় দর্শনকে দেখিয়া দেখিষ্ঠা বাহিরের বিভিন্ন সকল বস্তুতে সমচিন্ত হও।

৮। তোমাতে আমাতে আর সৰ্ব্বঘটে এক সৰ্ব্বব্যাপী বিমুক্তি আছেন। অসহিষ্ণু হইয়া আমার উপরে বৃথা ক্রোধ করিতেছ কেন? সৰ্ব্ব বিষয়েই আত্মাকে দেখ। সৰ্ব্বভূতে ভেদজ্ঞান ত্যাগ কর।

৯। প্রাণায়াম কর, প্রত্যাহার কর, নিত্য কি অনিত্য কি বিবেক-বুদ্ধিতে বিচার কর আর জপ করিতে করিতে সমাধিস্থাভ কর এই সকলে মনোযোগ কর—ইহা অপেক্ষা মহৎ অনুষ্ঠান আর কিছুই নাই।

১০। পদ্মপত্রস্থিত অতিশয় চঞ্চল জলবিন্দু ত দেখিয়াছ? তাহার মত জীবের জীবন অতিশয় অস্থির। এক কণমাত্র সাধুসঙ্গকেও ভব-সমুদ্রে পারের তরণী বলিয়া জানিও।

* নলিনীদলগতসলিলং তরলং অথবা জলবৎ তরলং—ইতি পাঠভ্রমঃ ।

কা তেহষ্টাদশদেশে চিন্তা, বাতুল তব কিং নাস্তি নিয়ন্তা ।

যদ্বাং হস্তে স্মৃদৃঢ়নিবদ্ধং, বোধয়তি প্রভবাদিবিক্রমম্ ॥ ১১ ॥

গুরুচরণাঘ্রুজনির্ভরভক্তঃ, সংসারাদচিরাত্তব মুক্তঃ ।

ইন্দ্রিয়মানসনিয়মাদেবং, ব্রহ্মাসি নিজহৃদয়স্থং দেবম্ ॥ ১২ ॥

দ্বাদশপঞ্জরিকাময় এষঃ, শিষ্যাণাং কথিতো হ্যপদেশঃ ।

যেথাং চিন্তে নৈব বিবেকস্তে পচ্যন্তে নরকমনেকম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্চকরাচার্য্যাবিরচিতং দ্বাদশপঞ্জরিকাতোত্রম্ ॥

১১। কেন তোমার এই অপার চিন্তা? রে বাতুল! তুমি কি ভাব তোমার কেহ নিয়ন্ত নাই? যিনি তোমাকে নিজের হাতে দৃঢ়রূপে ধরিয়া রাখিয়াছেন, যত কিছু বিকল্প শক্তি তাহা হইতে তিনিই তোমার প্রবোধ জন্মাইবেন ।

১২। অধোমুখে সহস্র দল কমলের নীচে উর্দ্ধমুখে নিশ্চল দ্বাদশ দল কমল; তন্মধ্যবর্তী ত্রিকোণে শ্রীগুরু, চরণ রাখিয়া সর্বদাই অবস্থান করিতেছেন। ভক্ত হও! গুরুপাদপদ্মে নির্ভর কর! করিয়া সংসার হইতে অচিরেই মুক্ত হও। শ্রীগুরু চরণ-কমল চিন্তা করিয়া করিয়া ইন্দ্রিয় আর মনকে নিয়মিত কর তবেই নিজ হৃদয়স্থ দেবতা কে দেখিবে ।

১৩। দ্বাদশ পঞ্জরিকাময় এই উপদেশ আমি শিষ্যদিগকেই বলিলাম। কিন্তু ইহাতেও যাহাদের চিন্তে বিচার না জন্মিবে তাহারা অনেক নরকে পড়িবে ।

চপটপঞ্জরিকা স্তোত্রম্ ।

দিনমপি রজনী সায়ং প্রাতঃ, শিশিরবসন্তো পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযু স্তদপি ন মুক্ত্যাশাবায়ুঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১ ।

প্রাপ্তে সগ্নিহিতে মরণে নহি নহি রক্ষতি ভুঙ্কণ্ করণে ॥

অগ্রে বহ্নিঃ পৃষ্ঠে ভানু রাত্রৌ চুবুকসমর্পিতজাহ্নুঃ

করতলভিক্ষা তরুতলবাসঃ তদপি ন মুক্ত্যাশা-পাশঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ২ ।

১। দিন এবং রাত্রি, সায়ংকাল ও প্রাতঃকাল, শিশির ঋতু ও বসন্ত ঋতু ঘুরিয়া ফিরিয়া যাইতেছে আসিতেছে। কাল ক্রীড়া করিতেছে, আয়ু ক্ষয় হইতেছে; তথাপি আশা বায়ু ত্যাগ হইতেছে না। রে মূঢ় বুদ্ধি! গোবিন্দ ভজনা কর! গোবিন্দ ভজনা কর! গোবিন্দ ভজনা কর।

“ভুঙ্কণ করণে” ভুঙ্কণ করণে” এই যে ধাতু পুনঃ পুনঃ জপিতেছ, মৃত্যু নিকটে আসিলে কি এই “ভুঙ্কণ করণে” তোমার রক্ষা করিবে? গোবিন্দ ভজ ।

২। শীতকালে দিনেরবেলায় সম্মুখে রাখে অগ্নি, পৃষ্ঠে লাগায় সূর্যের তাপ আর রাত্রিকালে উবু হইয়া বসিয়া দুই জাহ্নু মধ্যে চিবুক রাখিয়া শীত নিবারণ করে। ভিক্ষা পাত্রও নাই—করতল ভিক্ষাপাত্র করিয়াছে; বাস ত তরুতলে। কিন্তু আশা পাশ কি ছাড়িয়াছে? রে মূঢ়মতে! গোবিন্দ ভজনা কর। “ধাতু মুখস্থ করিয়া কি হইবে?”

যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্ত্যাবলিঙ্গপরিবাররক্তঃ

পশ্চাক্কাবতি জর্জরদেহে বার্তাং পৃচ্ছতি কোহপি ন গেহে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৩ ।

জটিলী মুণ্ডী লুপ্তিতকেশঃ কাষায়াধরবহুকৃতবেশঃ

পশ্চন্নপি চ ন পশ্চতি মূঢ় উদরনিমিত্তং বহুকৃতবেশঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৪ ।

ভগবদগীতা কিঞ্চিদধীতা গঙ্গাজললবকণিকা পীতা

সকৃদপি যন্ত মুরারিসমর্চা তন্ত যমঃ কিং কুরুতে চর্চা ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মৃতমতে । ৫ ।

৩। যত দিন বিত্ত উপার্জনের শক্তি আছে তত দিন নিজ পরিবার-বর্গ তোমার অহুগত; শেষে দেহ যখন জরায় জর্জরীভূত হইবে তখন গৃহে কেহই আর তোমার সংবাদ লইবে না। রে মূঢ় বৃদ্ধি! গোবিন্দ ভজনা কর।

৪। কেহ জটা বাড়াইয়াছে, কেহ মুণ্ড মুড়াইতেছে, কেহ বা মাথায় জীলোকের মত বড় বড় চুল রাখিয়াছে, কেহ বা কাষায় বস্ত্র পরিয়া বহু সাজে সাজিতেছে। মূঢ় বৃদ্ধি কিন্তু দেখিয়াও দেখে না—কেবল উদরের ভন্ত বহু বেশ ধারণ করিতেছে। রে মৃতমতে! গোবিন্দ ভজনা কর।

৫। ভগবদগীতা কিঞ্চিৎমাত্রও যে ভক্তি ভরে পাঠ করে, গঙ্গাজলের যে বিন্দু সেই বিন্দুর কণিকামাত্রও যে ভক্তিপূর্বক পান করে, একবার মাত্রও যে শ্রীকৃষ্ণ অর্চনা করে যম আর তাহার কি চর্চা করিবে? রে মূঢ়! গোবিন্দ ভজনা কর।

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং দশনবিহীনং জাতং তুণ্ডং

বৃদ্ধো বাতি গৃহীত্বা দণ্ডং তদপি ন মুঞ্চত্যাশাপিণ্ডম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে । ৬ ।

বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত স্তরুণস্তাবত্তরুণীরক্তঃ

বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তামগ্নঃ পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে । ৭ ।

পুনরপি জননং পুনরপি মরণং পুনরপি জননৌজঠরে শয়নং

ইহ সংসারে ভবদুস্তারে কুপয়াহপারে পাহি মুরারে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে । ৮ ।

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ

পুনরপায়নং পুনরপি বর্ষং তদপি ন মুঞ্চত্যাশামর্ষম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে । ৯ ।

৬ । অঙ্গের চর্ম্ম হইল লোল, মস্তকের চুলও পাকিল ; মুখের দাঁতও পড়িল, বৃদ্ধ যষ্ঠী লইয়া হাঁটিতেছে তথাপি আশা পিণ্ড ত্যাগ করে না— এখনও ভাবে আমার হেন হইবে তেন হইবে । রে মুঢ় ! গোবিন্দ ভজ ।

৭ । বালককাল যাবৎ ত খেলায় আসক্তি, যুবাকাল ভোর যুবতীর পশ্চাতে, সমস্ত বৃদ্ধ বয়সটা ধরিয়াই চিস্তামগ্ন । পরম ব্রহ্মতে কেহই মন লাগাইল না । রে মুঢ় ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

৮ । পুনরায় জন্ম, পুনরায় মরণ, পুনরায় জননী জঠরে শয়ন । এই অপার দ্বন্দ্বের ভব সংসার হে মুরারি ! তোমার কৃপা ভিন্ন পার হইবার উপায় নাই । রে মুঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজ ।—

৯ । পুনরায় রাত্রি, পুনরায় দিন, পুনরায় পক্ষ, পুনরায় মাস, পুনরায়

বয়সি গতে কঃ কামবিকারঃ শুকে নীরে কঃ কাসারঃ

নষ্টে দ্রব্যে কঃ পরিবারো জ্ঞাতে তত্ত্বে কঃ সংসারঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১০ ।

নারীস্তনভরনাভিনিবেশং মিথ্যা মায়ামোহাবেশং

এতন্মাংসবসাদিবিকারং মনসি বিচারয় বারংবারম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১১ ।

কণ্ঠং কোহং কূত আয়াতঃ কা মে জননৌ কো মে তাতঃ

ইতি পরিভাবয় সৰ্ব্বমসারং বিশ্বং ত্যক্ত্বা স্বপ্নবিচারম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১২ ।

উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ণ, পুনরায় বর্ষ এই সব পুনঃ পুনঃ আসিতেছে বাইতেছে ।

তথাপি আশা বাত্বিক ত্যাগ করিতেছ না । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজ ।

১০ । বয়স হইয়া গেলে আর কামের বিকার কি থাকে ? সবই শেষ করিয়াছ কামের ইচ্ছা থাকিলেও আর শক্তি নাই । জল শুখাইলে আবার সরোবর কি থাকিল ? দ্রব্য নাই পরিবার কি থাকিবে ? আর তত্ত্ব জানিলে সংসার কি থাকে ? মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১১ । নারীর পীন স্তনে যে চিত্ত স্থাপন কর আর বল আমার চিত্ত হরণ করিল সেটা ত প্রাণ হরণ । সেটা ত মিথ্যা মোহের আবেশে হয় । স্তন কাটিয়া দেখ ইহা ত মাংস, রক্ত, মেদ ইত্যাদির বিকার । ইহা মনে প্রতিদিন বিচার কর । করিয়া আসক্তি ত্যাগ করিয়া গোবিন্দ ভজ ।

১২ । কে তুমি ? কে আমি ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? কে আমার জননৌ ? কে আমার পিতা ? অসার স্বপ্ন তুল্য এই সমস্ত বিশ্ব মনে মনে ত্যাগ করিয়া উহাই সৰ্ব্বদা ভাবনা কর । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

গেয়ং গীতানাশসহস্রং ধোয়ং ত্রীপতিরূপমজস্রং
নেয়ং সজ্জনসঙ্গে চিত্তং দেয়ং দীনজনায় চ বিস্তম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১৩।
যাবজ্জীবো নিবসতি দেহে কুশলং তাবৎ পৃচ্ছতি গেহে
গতবতি বায়ৌ দেহাপায়ে ভার্য্যা বিভাতি তস্মিন্ কায়ে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১৪।
সুখতঃ ক্রিয়তে রামাভোগঃ পশ্চাদ্ভক্ত শরীরে রোগঃ
যত্বেপি লোকে মরণং শরণং তদপি ন মুঞ্চতি পাপাচরণম্ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১৫।
রথ্যাচর্পটবিরচিত কহুঃ পুণ্যাপুণ্যবিবর্জিতপহুঃ
নাহং ন ত্বং নাশং লোকস্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মূঢ়মতে । ১৬।

১৩। ত্রীবিষ্ণুর সহস্র নাম গান, ত্রীপতির রূপ অজস্র ধ্যান, সাধু সঙ্গে
চিত্ত নিবেশ এবং দীন দরিদ্রকে ধন দান, এই সবই কর্তব্য । রে মূঢ়মতে !
গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৪। জীব যত দিন দেহে বাস করে ততদিন লোকে গৃহের কুশল
জিজ্ঞাসা করে । শ্বাস বায়ু চলিয়া গেলে যখন দেহের ভীষণ অবস্থা হয়
তখন তোমার দেহকে যে বড় বেশী আদর করিত সেই স্ত্রীও ঐ প্রাণহীন
ক্ষীত দেহ দেখিয়া ভয় পায় । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৫। সুখের জন্ত স্ত্রী দেহে বিলাস করে, করিয়া পশ্চাৎ রোগ
শরীরকে নষ্ট করে । মানুষ মরণের শরণ লইবে তবু কিছু পাপাচরণ ত্যাগ
করিবে না । রে মূঢ়মতে ! গোবিন্দ ভজনা কর ।

১৬। পথ ত্যক্ত জীর্ণ বস্ত্রবস্ত্র বিরচিত কহা সম্বল করিয়া পাপ পুণ্য

কুরুতে গঙ্গাসাগরগমনং ব্রতপরিপালনমথবা দানং

জ্ঞানবিহীনে সর্বমেনে ন মুক্তির্ন ভবতি জন্মশতেন ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে । ১৭।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য ।

বিবর্জিত সেই অসঙ্গ চৈতন্য পথে চল । তিনি ভিন্ন যখন আমিও নাই,
তুমিও নাই, এই সব লোকও নাই তবে কি জন্ত শোক করিবে ? মুচ্যমতি !
গোবিন্দ ভজ ।

১৭ । গঙ্গা সাগরেই যাও, ব্রতই কর, আর দানই কর, জ্ঞান ভিন্ন এই
সকলে শত জন্মেও মৃত্যু সংসার সাগর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে
না। রে মুচ্যমতে ! গোবিন্দ ভজনা কর । ভজনা শূন্য হইয়া ডু কুঞ্জে
করণে তোমার কোন্ গতি লাগিবে ?

দ্বিতীয় উল্লাস—অনুরাগের বস্তু ।

১

ওম্—স্থূল সূক্ষ্ম আকার ।

[অশ্চ, উশ্চ, মশ্চ তেবাং সমাহারঃ বিষ্ণু মহেশ্বর ব্রহ্মরূপত্বাং]

ওঁকারং চপলাপাঙ্গি ! পঞ্চদেবময়ং সদা ।

রক্তবিদ্যুল্লতাকারং ত্রিগুণাত্মানমীশ্বরম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ং বর্ণং নমামি দেবমাতরম্ ।

এতবর্ণং মহেশানি ! স্বয়ং পরমকুণ্ডলীম্ ॥ কামধেনু তন্ত্রে ।

বিশ্বরূপমথোক্তারং সগুণঞ্চাপি নিগুণম্ ।

অনাখ্যানাদসদনং পরমানন্দবিগ্রহম্ ॥

শব্দব্রহ্মেতি বৎখাতং সর্ববাঙ্ময় কারণম্ ।

অথোপরিষ্ঠান্নাদস্ত বিন্দুরূপং পরাংপরম্ ॥

[বিধিবিলোকয়্যাক্রে ইতি কাশীস্থ ১৪ লিঙ্গ কথনে]

হে চপলাপাঙ্গি ! আমি ওঁকারকে নমস্কার করি । ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও শিব এই পঞ্চ দেবময় । ইনি দেখিতে রক্তবিদ্যুল্লতার মত । ইনি সত্ত্বরজস্তম গুণে উপহিত আত্মা । ইনি ঈশ্বর । ইনি পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ ধারিণী । ইনি পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণময়ী । ইনি দেবমাতা । হে মহেশানি ! এইরূপ যিনি তিনি স্বয়ং পরমকুণ্ডলী । [শক্তি ও শক্তিমানের অভেদত্ব লক্ষ্য করিয়া ওঁ বর্ণনা করা হইল] ।

ওঁকার বিশ্বরূপ, সগুণ, নিগুণ । যাহার নাম দেওয়া যায় না এমন যে নাদ তাহার গৃহ বা লয় স্থান ইনি । ইনি পরমানন্দবিগ্রহ । ইনি শব্দব্রহ্ম, সমস্ত বাক্সন্দর্ভের কারণ । নাদের উপরে অধিষ্ঠিত যে বিন্দু সেই বিন্দু বা শক্তিরূপও ইনি । ইনি পরাংপর । ব্রহ্মা ইঁহাকে প্রথমে

দর্শন করেন । **অঁকারস্য ব্রহ্মনৃষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা
সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ।** ষাঁহারা মন্ত্রদ্রষ্টা তাঁহারাঐ ঋষি ।
মনকে যিনি পরিত্রাণ করেন তিনিই ব্রহ্ম । মন্ত্রই শ্রীভগবান্ । মন্ত্রই
শব্দ ব্রহ্ম! শব্দ ব্রহ্মই পরব্রহ্মে স্থিতি প্রদান করেন । ব্রহ্মাই ঔঁকারকে
প্রথমে দর্শন করেন । কিরূপে দর্শন করেন ? না ঔঁকার গায়ত্রীছন্দে
আচ্ছাদিত এই ভাবে দেখেন । মণিকে ঝলক জড়িত দেখা যেক্রপ ইহাও
সেইরূপ । ঔঁকার ছন্দ জড়িত হইলেই ব্যক্তাবস্থায় আসিয়া রূপ ধারণ
করেন । এই প্রথম রূপই অগ্নিদেবতা ।

ব্রাহ্মণকে সর্ব্বকর্মে ঔঁকারকে বিনিয়োগ করিতে হয় । এই জন্ত
ঔঁকারকে পরোক্ষভাবে জানাই ব্রাহ্মণের প্রধান কর্ম্ম । শাস্ত্র বলেন—

সপ্তাঙ্গঞ্চ চতুস্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ঔঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥

অ, উ, ম, নাদ (—), বিন্দু (•), শক্তি বা কলা (□), শাস্ত্র বা
কলাতীত () ঔঁকারের এই সপ্তঅঙ্গ ।

ঔঁকারস্ত উত্তরার্কিং বা অর্ক মাত্রা তদন্তর্নাদ বিন্দু শক্তি শাস্ত্রাখ্য ইতি ॥

অ, উ, ম সম্বন্ধে পরে বলা যাইতেছে । এখানে এই মাত্র বলা
হউক যে শব্দব্রহ্ম ঔঁকারের অকার দ্বারা রজোগুণ, উকার দ্বারা সত্ত্বগুণ
ও মকার দ্বারা তমোগুণ লক্ষিত হইতেছে । ‘নাদ’ দ্বারা [নাদ সংজ্ঞা
লুপ্ত মকারঃ] সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক শক্তি লক্ষ্য করা হয় ।
বিন্দুতে সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক এই তিন অহঙ্কারকে লক্ষ্য করা
হয় । এই বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ উৎপন্ন । ‘কলা’ শব্দের
অর্থ তামসিক বিন্দু মহেশ্বর হইতে উৎপন্ন পঞ্চতন্মাত্রা ও পঞ্চভূত ;
রাজসিক বিন্দু ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন রূপরসাদি পঞ্চশক্তি এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়
এবং সাত্ত্বিক বিন্দু বিষ্ণু হইতে জাত রূপরসাদি জ্ঞান, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়

এবং মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার এই চারি অন্তরেঙ্গিয়। ‘কলাতীত’ অর্থে অধিষ্ঠান চৈতন্ত। ঔকারের উত্তরার্দ্ধ হইতেছে অর্দ্ধমাত্রা। ইহারই অন্তর্গত নাদ বিন্দু শক্তিও শাস্তাখ্য ভাগ। “ঔকারাধে হর্দ্ধমাত্রান্তঃ শান্তিনিঃশেষমানসঃ” বো. বা. নি. উত্তর ৭১ সর্গ ২।

ঔকারের চতুস্পাদ হইতেছে বিশ্ব, তৈজস, প্রাক্ত ও তুরীয়। শ্রুতি এই চতুস্পাদকে অবিজ্ঞাপাদ, বিজ্ঞাপাদ, আনন্দপাদ এবং তুরীয় পাদও বলেন। নিত্যস্বাধার ৩৫ পৃঃ দেখ। তুরীয়পাদে কোন প্রকার চলন নাই, কোন প্রকার গতাগতি নাই বলিয়া ঔকার ত্রিহান অর্থাৎ জাগরিত স্থান, স্বপ্নস্থান ও সুষুপ্তি স্থান। স্থান বলে অভিমানের বিষয় কে। আত্মা বা ঔকার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থায় অভিমান করেন। ঔ হইতেছেন পঞ্চ দেবময়। “ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বর শিব এব চ। পঞ্চধা পঞ্চ দৈবত্যাঃ প্রণবঃ পরিপঠ্যতে”। অথর্বশিখোনিসং। ঔকারকে যিনি না জানেন তিনি আবার ব্রাহ্মণ কিরূপে ?

এক কথায়, স্বরূপে ঔকার হইতেছেন পরমপদ, পরমব্যোম, পরব্রহ্ম। আর তটস্থে ইনি সৃষ্টিস্থিতিলয়কারিণী। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ইহার শরীর। শরীর ইঁহাকে জানে না। ইনি সর্বশরীরকে প্রেরণা করেন। সৃষ্টি যখন থাকে না তখন ইনি নিঃশূণ ব্রহ্ম। সৃষ্টি হইয়া গেলে ইনি সমষ্টিভাবে সগুণ বিশ্বরূপ আর ব্যষ্টিভাবে জীবে জীবে আত্মা। আবার সৃষ্টি বিপর্যয়ে ইনি নানা অবতার। ঔকারের ষে বর্ণ তাহা হয় শব্দ হইতে। ইনি শব্দব্রহ্ম। যেখানে স্পন্দন বা চলন সেখানে শব্দ থাকিবেই। আর যেখানে শব্দ সেখানে বর্ণের রেখাপাত আছেই। এজন্ত তটস্থ ঔকারকে শক্তি বলা হয়। শক্তি পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী। বর্ণের মালা ইঁহার গলে।

৩

ত্ব-স্বরূপ ।

য ঐকার: স প্রণবো, য: প্রণব: স সর্বব্যাপী, য: সর্ব-
ব্যাপী সৌন্দর্যো, যৌন্দর্যস্তত্তারং, যত্তারং তত্ সূক্ষ্মং, যত্ সূক্ষ্মং
তচ্ছূদ্রং, যচ্ছূদ্রং তদৈদ্যুতং যদৈদ্যুতং তত্ পরব্রহ্মেতি ॥

স এক: স একোবদ্র: স ইশান: স ভগবান্
স মহেশ্বর: স মহাদেব: ॥ অথর্বশির, উপ, ।

ভক্তমুগ্ধতে যন্তাং তদোমিতি য জৈরিত: ।

অরূপোহপি স্বরূপাণা: স ধাতা নেত্রয়ো: কৃত: ॥

তারয়েৎ যন্তবাস্তোদে: স্ব জপাসক্তমানসং ।

ততস্তার ইতিখ্যাতো যন্তং ব্রহ্মা ব্যলোকয়ৎ ॥

প্রণয়তে যত: সর্কৈ: পুরনিকাগকামৃকৈ: ।

সর্কৈভ্যোহভ্যধিকস্তন্তাং প্রণবোয: প্রকীর্তিত: ॥

যিনি ঐকার তিনি প্রণব, সর্বব্যাপী, অনন্ত, তারক, সূক্ষ্ম, শুদ্ধ,
বিহ্ব্যভাব বিশিষ্ট, পরব্রহ্ম । ইনি এক, এক ব্রহ্ম, ইশান, ভগবান্,
মহেশ্বর ও মহাদেব ।

রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কর্ম এইগুলির চিন্তাকে ধ্যান বলে । ঐ ধাতুর
অর্থ চিন্তা । পূর্ণ ধ্যানে রূপ, স্বরূপ, গুণ ও কর্ম এই সকল গুলিই
থাকিবে । মোটামুটি সকল গুলিকে অন্তত: পরোক্ষভাবে জানিলে রূপের
ধ্যান আপনা হইতেই সরস হয় । রামায়ণের প্রকটমূর্ত্তি নব-হর্ষদীন-
শ্রীম জীরাণ । ভাগবতের প্রকটমূর্ত্তি সজ্জন-জগদ-শ্রীম জীরাণ । চণ্ডীর
প্রকটমূর্ত্তি মহামেঘ-প্রভা শ্রীমা । এই কারণে ঐহাকে ডাকিতে বাগদ

সুসেবিতারং পুরুষং প্রণমেৎ যঃ পরম্পদম্ ।

অতন্তং প্রণবং শাস্তং প্রত্যক্ষীকৃতবান্ বিধিঃ ॥

কাশীস্থ ১৪ প্রধান লিঙ্গ কথনে ।

অথ কস্মাদুচ্যত অঁকারঃ ?

যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব প্রাণানুর্ধ্বমুত্কাময়তি তস্মাদুচ্যত
অঁকারঃ ।

হইতেছে অগ্রে তাঁহার স্বরূপ-গুণ-কর্ম্ম জড়িত রূপটি ভাবনা করিয়া লইতে হয় ।

প্রথমেই অবলম্বনটি চাই । এইটি ধোয় বস্তু । ইনিই ওঁকার ইনিই প্রণব ইত্যাদি । আবার যে লোকে সুখস্বরূপ আনন্দাঙ্গকে পাওয়া যায় তাহাই স্বর্গ, তাহাই ব্রহ্মলোক । ধোয় বস্তু সেই লোকেই থাকেন । সেই লোকে গিয়া সেই চিত্রপুরুষের মুখে সব শুনিতে হয় । ঐতিহ্যে উপাশ্র বস্তু উপাসককে বলিতেছেন,—“অহমেকঃ প্রথমমাসং বর্ত্তামি চ ভবিত্যমি চ নান্যঃ কস্মিন্মত্তো ব্যতিরিক্ত ইতি” জগৎপত্তির প্রথমে আমিই ছিলাম, এখনও আমি আছি, পরেও আমি হইব, আমি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই । আমি স্বপ্রকাশ চিদানন্দ স্বরূপ এক । সৃষ্টির পরেও আমিই সকলের অন্তরে বাহিরে আছি ।

ওঁকার বলা হয় কেন ?

ওঁকার জপ যিনি করেন, তাঁহার প্রাণসকলকে ওঁকার উর্দ্ধে আনন্দ-লোকে লইয়া যান বলিয়া ইনি ওঁকার । উর্দ্ধান্ প্রাণান্ কারয়ত্যা-চারয়িতুরিত্যাংকারঃ । অস্ত পাঠ এই “সর্ব্বং শরীরমূর্জমুন্মায়তি” সর্ব্বং নিখিলং কুণ্ডলিনীমুখমারভ্যাকাশদশদ্বারং শরীরং জ্ঞানদর্শনেন কাষ্ঠাশ্মিং বিনাশোর্জমূর্জহিত স্থানাপেক্ষ্যোপরিদেশ উন্মায়তি প্রাণ-

অথ কস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ ?

যস্মাদুচ্চার্যমাণ এব ঋচৌ যজুঁষি সামাথর্বাদ্ব্যঞ্জিরসস্থ
যন্তে ব্রহ্ম ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রণাময়তি তস্মাদুচ্যতে প্রণবঃ ।

প্রভঞ্নে নোন্নতং কারয়তি সর্বান্ প্রাণান্ ষট্চক্রভেদনেন সুব্রাহ্মদ্বারেণ
মূর্দ্ধানমানয়তি তস্মান্ততঃ স্বোচ্চারণাবসরে সর্বস্ত শরীরস্তোক্তদেশে প্রাণ-
প্রভঞ্নে নোন্নমনকারিত্বাৎ ।

পূণ্যবান্ যাঁহারা ওঁকার জপ করেন, তাঁহাদিগকে ইনি উর্দ্ধলোকে
লইয়া বান, আর ক্ষীণ পুণ্য যাঁহারা জপ করেন তাহারা নিম্নলোকে
প্রেৱিত হয়, এই জন্ত ইনি ওঁকার । উর্দ্ধং চোন্নাময়ে বস্মাদধঃচাপনয়া-
মাহম্ । তস্মাদোক্তার এবাহমেকো নিত্যঃ সনাতনঃ ॥ শিবগীতা । ৬।৩০ ।

প্রণব কেন বলা হয় ?

প্রকর্ষণে নাময়তি প্রাপয়তি অথবা প্রণাময়তি প্রণতং নম্রং করোতি
নাময়তি গুরুরোতি তন্নম্রমিব করোতি স প্রণবঃ । প্রকৃষ্টরূপে প্রাপ্ত
করান বলিয়া প্রণব । শিবগীতা বলেন, ঋচৌ যজুঁষি সামানি যো ব্রহ্মা
যজ্ঞকশ্মণি । প্রণাময়ে ব্রাহ্মণেভ্যন্তেনাহং প্রণবো মতঃ । ৬ । ৩১ । আমিই
যজ্ঞকশ্মে ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে ঋক্ যজু সামের মন্ত্র
প্রদান করি বলিয়া আমি প্রণব ।

যজ্ঞে = জপ যজ্ঞে । প্রণব জপ যিনি করেন তাঁহার জন্ত আমি
চতুর্ষেদের ভাব আনয়ন করি, তাই আমি প্রণব । সর্বব্যাপী ইত্যাদি
কেন তাহাই বলা হইতেছে ।

সর্বব্যাপী—স্বতাদি স্নেহদ্রব্য যেমন পিষ্টকাদিকে ওতপ্রোত ভাবে
ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই শাস্ত্র ব্রহ্ম ওঁকারকে যিনি জপ করেন, ওঁকার
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার প্রতীত হইবেন এবং সেই সর্বাঙ্গুগত
ব্রহ্ম সেইরূপেই উপাসকের ভিতরে বাহিরে পূর্ণভাবেই বিরাজমান হইবেন ।

অনন্ত—ব্রহ্মা, হরি, ভগবান্, দেবতাগণ ইহার আদি অন্ত উপ-
লব্ধি করিতে পারেন না।

তান্ন—গর্ভ জন্ম জরা মৃত্যুভরা সংসার হইতে তত্ত্বকে ত্রাণ
করেন।

সুক্ষ্ম—জরাযুক্ত, শ্বেদজ, অণুজ ও উত্তিজ্জ এই চারি প্রকার দেহে
জীবরূপে বাস করেন, এবং ইহাদের হৃদয়াকাশে সূক্ষ্মরূপে বাস করেন
বলিয়া সূক্ষ্ম।

শুদ্ধ—অন্তর্ধানি দ্বারা অজ্ঞানের কার্য্য এবং সর্বপ্রকার দো
বিনাশ করেন বলিয়া শুদ্ধ।

বৈদ্যুৎ—বিদ্যুতের মত আপন রূপ দ্বারা মহাতম-মগ্ন সাধকেরও
অজ্ঞান অন্ধকারকে বিনাশ করেন।

পরব্রহ্ম—মায়াদ্বারা আপনাকে সর্বাপেক্ষা বর্দ্ধিত করেন, এবং
উপাসককেও বৃহৎ করেন।

এক—সংহার কালে রাগাদি ভক্ষণ করিয়া একীভূত হইয়া
থাকেন। একা তিনিই সৃষ্টি সংহার পালন করেন বলিয়া তিনিই এক
ঈশ্বর।

একরূদ্র—এক = ভেদ শূন্য। রূদ্র = হুঃখ বিনাশক। ঋষিভি-
র্জ্ঞানিভির্জাতং গম্যত ইতি রূদ্রঃ। প্রলয় কালে কেহই থাকে না কেবল
ইনিই তিন গুণের পর এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপে সর্বপ্রাণিকে আপনাতে
লয় করিয়া অবস্থান করেন।

ঈশান—সর্বলোককে ঈশিনি শক্তি বা স্বাধীনতা দ্বারা স্বাধীন
রাখি, এজন্ত সকলের চক্ষে আমি ঈশান। হাবর জন্মে সমস্ত প্রাণীর
ঈশ্বর, সর্ব বিজ্ঞার অধিপতি সর্বশক্তি সম্পন্ন বলিয়া ও ঈশান।

ভগবান্—অতীত অনাগত সর্ব পদার্থকে আত্মজ্ঞান দ্বারা দর্শন

করেন, সাধককে জীবব্রহ্মের একত্ব সম্পাদক আত্মজ্ঞানরূপ যোগ উপদেশ করেন এবং সকলকে ব্যাপিয়া থাকেন ।

অহেশ্বর—নিরন্তর সর্বলোকে সৃজন পালন ও লয় করেন ।

মহাদেব—হে মহাপুরুষের আত্মজ্ঞান আর অষ্টাঙ্গ যোগ মহিমা নিয়ত বিদ্যমান আর যিনি সমস্ত বস্তুকে উৎপন্ন করিয়া রক্ষা করেন !

ঔকারকে জান জানিয়া ধ্যান কর ইহাই শ্রেষ্ঠ সাধনা ।

উর্দ্ধমুখীয়তে ব্রহ্মলোকং হিরণ্যগর্ভস্ত ব্রহ্মণোলোকং সত্যোধ্যম্ । স হিরণ্যগর্ভঃ সর্বেষাং সংসারিণাং জীবানামাত্মভূতঃ সহস্ররাশ্মি লিঙ্গরূপেণ সর্বভূতানাং তস্মিন্ লিঙ্গাঙ্গনি সংহতাঃ সর্বৈ জীবাঃ ।

তস্মাৎ স জীবধনঃ স বিদ্বাংস্ত্রিমাত্রোক্তোক্তারভিজ্ঞঃ । এতস্মাজ্জীবধনাৎ হিরণ্যগর্ভাৎ পরাংপরং পরমাত্মাধ্যং পুরুষমীক্ষতে । পুরিশয়ং সর্বশরীরাত্ম-প্রবিষ্টং পশুতি ধ্যায়মানঃ ।

৪

অ-রূপ ।

অকারশ্চ উকারশ্চ মকারশ্চ ধনঞ্জয় ।

অর্দ্ধমাত্রা সনাত্তো মমেতি জ্যোতিঃরূপকম্ ॥

অকারো রক্তবর্ণস্তাঙ্ককারঃ কৃষ্ণ উচ্যতে ।

মকারঃ শুক্লবর্ণাভজ্জিবর্ণঃ সিদ্ধিক্রচ্যতে ॥

অকারমগ্নি সংযুক্তং উকারং বায়ু সংযুতং ।

মকারং সূর্য্যসংযুক্ত মোক্ষারং পরমং পদম্ ॥

অকার, উকার, মকার, অর্দ্ধমাত্রা আমার জ্যোতিরূপ । অকার রক্তবর্ণ, উকার কৃষ্ণবর্ণ, মকার শুক্লবর্ণ । অকার, অগ্নিসংযুক্ত, উকার বায়ুসংযুক্ত, মকার সূর্য্যসংযুক্ত । ঔকারই পরমপদ । অকারে ব্রহ্মা,

ଅକାରେ ତୁ ଭବେଦ୍ରୁକ୍ତା ଓକାରେ ବିଷ୍ଣୁରୁଚ୍ୟାତେ ।
 ମକାରେ ତୁ ଭବେଦ୍ରୁକ୍ତୋ ଅର୍ଦ୍ଧମାତ୍ରୋ ତୁରୀୟକମ୍ ॥
 ପୃଥିବୀଗ୍ନିଷ୍ଟ ଶ୍ଵେତୋ ଭୂରିତ୍ୟେବ ପିତାମହଃ ।
 ଅକାରେତୁ ଲୟଂ ପ୍ରାପ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଣବାଂଶକେ ॥
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷଂ ସଜ୍ଜୁର୍ବୋଧୁ ଭୂବୋବିଷ୍ଣୁଃ ସନାତନଃ ।
 ଓକାରେ ତୁ ଲୟଂ ପ୍ରାପ୍ତେ ଦ୍ଵିତୀୟେ ପ୍ରଣବାଂଶକେ ॥
 ଦିବି ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ସାମ ବେଦଃ ସ୍ଵରିତ୍ୟେବ ମହେଶ୍ଵରଃ ।
 ମକାରେ ତୁ ଲୟଂ ପ୍ରାପ୍ତେ ତୃତୀୟେ ପ୍ରଣବାଂଶକେ ॥
 ପାଦରୋଷ୍ଠ ତଳଂ ବିଦ୍ଵାଂ ତଦୁର୍ଦ୍ଧଂ ବିତଳଂ ତଥା ।
 ସୁତଳଂ ଜଞ୍ଜ୍ଵଳେଶେତୁ ଖୁଳ୍ଵଦେଶେ ରସାତଳମ୍ ॥
 ତଳାତଳଘୋରୁଦେଶେ ଖୁହ୍ଵଦେଶେ ମହାତଳଂ ।
 ପାତାଳଂ ସନ୍ନିଦେଶେତୁ ସମ୍ପ୍ରମଂ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ॥
 ଭୂର୍ଲୋକଂନାଭିଦେଶେତୁ ଭୁବଲୋକଂ କୁଞ୍ଜିଗମ୍ ।
 ହରିଦିଷ୍ଠଂସ୍ଵର୍ଗଲୋକଂ ମହଲୋକଂ ବରୁଣି ॥
 ଜନଲୋକଂ କର୍ଣ୍ଣସ୍ଠଂତପୋ ଲୋକଂ ମୁଖେଷ୍ଠିତମ୍ ।
 ସତ୍ୟଲୋକଂ ମୂର୍ଦ୍ଧସ୍ଠଂ ଭୁବନାନି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ ॥
 ଓଁକାର ପ୍ରଭବା ବେଦା ଓଁକାର ପ୍ରଭବାଃ ସୁରାଃ ।
 ଓଁକାର ପ୍ରଭବଂ ସର୍ବଂ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଂ ସଚରାଚରମ୍ ॥

ସ୍ଵନ୍ଦପୁରାଣେ ଶ୍ରୀତାମାର ।

ଓକାରେ ବିଷ୍ଣୁ, ମକାରେ ଋଦ୍ର ; ଅର୍ଦ୍ଧମାତ୍ରାହି ତୁରୀୟ । ପୃଥିବୀ, ଅଗ୍ନି, ଶ୍ଵେତ, ତୁ, ବ୍ରହ୍ମା, ପ୍ରଣବେର ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ଅକାରେ ଲୟ କର ଥାକିବେ ଓକାର । ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ, ସଜ୍ଜୁର୍ବେଦ, ବାୟୁ, ଭୁବ, ବିଷ୍ଣୁ, ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରଣବାଂଶ ଓକାରେ ଲୟ କର ଥାକିବେ ମକାର । ସ୍ଵର୍ଗ, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ସାମବେଦ, ଋ, ମହେଶ୍ଵର ପ୍ରଣବେର ତୃତୀୟ ଅଂଶ ମକାରେ ଲୟ କର ଥାକିବେ ତୁରୀୟ ଆପନି ଆପନି ଅନ୍ତ୍ର ଅଂଶ ସୁଗମ ।

৫

ওম্—ধারণা স্থান ।

ওঁ মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম হৃদপদ্মাস্তরং সংস্থিতং ।
 তস্মাত্তমভ্যাসেন্নিত্যং সৰ্ব্বাঙ্গং পরমেশ্বরম্ ॥
 হৃদিস্থিতং পঞ্চজমষ্টপত্রং সর্গকিং কেশরমধ্যানীলম্ ।
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রং মুনরোবদন্তি ধ্যায়ন্তি বিষ্ণুং পুরুষং পুরাণম্ ॥
 অষ্টপত্রস্ত হৃদপদ্মং ষাট্ৰিংশৎ কেশরং তথা ।
 তস্ত মধ্যোস্থিতং ধ্যায়ন্ত ইন্দ্রাদি সৰ্বদেবতা ॥
 তস্ত মধ্যগতো ভানুর্ভানোর্মধ্যে গতঃ শশী ।
 শশি মধ্যগতো বহ্নি বহ্নিমধ্যে গতা প্রভা ॥
 প্রভামধ্যগতং পীঠং নানা রত্নোপশোভিতম্ ।
 অনেক রত্ন সঙ্কীর্ণং জলনাক সম প্রভম্ ।
 তস্ত মধ্যোস্থিতং দেবং নারায়ণমনাময়ম্ ।
 ত্রীবৎস কৌন্তভোরঙ্গং পুণ্ডরীকাক্ষমচ্যুতম্ ॥
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম মুষলং খড়্গমেব চ ।
 ধনুশ্চৈবতু বাণাদি অষ্টবাহুধরং হরিম্ ।
 পদ্মকিঙ্কর সঙ্কাসং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভম্ ॥
 শুদ্ধ স্ফটিক-সঙ্কাসং চন্দ্রকোটী সমপ্রভং ।

ভাবার্থ—হৃদপদ্মে ওঁকার অবস্থিত । হৃদপদ্ম অষ্টদল । ইহার ষাট্ৰিংশৎ কেশরে ইন্দ্রাদি দেবতা । পদ্মের মধ্যোস্থ্য, স্থ্য মধ্যো চন্দ্র, চন্দ্র মধ্যো অগ্নি, অগ্নিমধ্যে প্রভা ; প্রভার ভিতরে নানারত্ন শোভিত পাদপীঠ । পাদপীঠ অনেক রত্ন খচিত । জলন্ত অগ্নির মত প্রভা বিস্তার করিতেছে ইহা ইহার উপরে নারায়ণ । ইনি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম মুষল খণ্ড

সূর্য্যকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি স্ত্রীতলম্ ॥
 কেম্বর নুপুরো পদ্মাং কটি স্ত্রক্শ নিশ্চলম্ ॥
 ক্লতেশ্বেতং হরিং বিজ্ঞাং ত্রেতায়াং রক্তবর্ণকম্ ।
 দ্বাপরে পীতবর্ণক্শ নীলবর্ণং কলৌযুগে ॥
 শুদ্ধং সূক্ষ্মং নিরাকারং নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।
 অপ্রমেয়মজং দেবং তং বিজ্ঞাং পুরুষোত্তমম্ ॥

৬

তম-পূজা ।

নিরালম্ব পদে শূন্তে যত্তেজ উপজায়তে ।
 তত্ত্বর্গমভ্যাসেন্নিত্যং ধ্যানমেতান্ন যোগিনাম্ ॥
 নিরালম্ব পদে প্রাপ্তে চিত্তে তন্ময়তাং গতে ।
 নিবর্তন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্বা যস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

* * * *

ধনু বাণযুক্ত অষ্ট বাহুধারী । বক্ষে শ্রীবৎস কোমলভ । পায়ে নুপুর ।
 সত্যযুগে ইনি শ্বেতবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ, দ্বাপরে পীতবর্ণ ও কলিতে
 নীলবর্ণ । ইনিই আবার নিরাকার পুরুষোত্তম সৰ্বব্যাপী অজ ।

রূপের অবলম্বনে চিত্ত একাগ্র হইলে যখন রূপ আর থাকে না, তখন
 চিত্ত নিরোধ অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ইহাই শূন্ত স্বরূপ নিরালম্ব পদ । চিত্ত
 এই পদে থাকিলে যে তেজ প্রকট হয় তাহাই ভর্গ । সেই ভর্গের অভ্যাস
 নিত্য আবশ্যক । ইহা যোগীরা ধ্যান করেন । এই অবস্থাতে চিত্তের
 কোন ক্রিয়া থাকে না । ভর্গ প্রাপ্তিতে পরমাঙ্গার দর্শন হয় বলিয়াই
 ইহা নৈকর্য্য অবস্থা ।

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃসদাশিবঃ ।
 ত্যজেন্দজ্ঞাননির্ম্মালাং সোহং ভাবেন পূজয়েৎ ॥
 স্বদেহে পূজয়েদেবং নাত্তদেহে কদাচন ।
 স্বগেহে পায়সং ত্যক্তা ভিক্ষামটতি হুশ্রুতিঃ ॥
 জ্ঞানং মনোমলত্যাগঃ শৌচমিচ্ছিয় নিগ্রহঃ ।
 অভেদ দর্শনং ধ্যানং জ্ঞানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥
 অক্রিয়ৈব পরা পূজা মৌনমেব পরোজপঃ ।
 অচিৎস্বাব পরো যোগঃ অনিচ্ছৈব পরং সুখম্ ॥
 নাস্তিজ্ঞানাৎপরো ময়ো ন দেব চাত্মনঃ পরঃ ।
 নাশ্বেষণাৎ পরা পূজা নমুত্পুঃ পরং ফলম্ ।

দেহটি দেবালয় । জীব. যিনি এই দেহে বাস করেন তিনিই সদা-
 শিব । শিবের পূজার নির্ম্মালা অজ্ঞান নহে । সোহং ভাবেই শিবের
 পূজা হয় । আপনার দেহে দেবতার পূজা কর অত্মদেহে করিও না ।
 নিজের গৃহে পায়স ত্যাগ করিয়া হুশ্রুতিগণই ভিক্ষা করিতে ছুটে ।

রাগদ্বৈষাদি মনের ময়লা ত্যাগই জ্ঞান ; ইচ্ছিয় সকলকে বিষয় হইতে
 গুটাইয়া লইয়া ঈঙ্গিততমের সেবায় নিযুক্ত করাই শৌচ ; উপান্ত উপা-
 সকের অভেদত্ব দর্শনই ধ্যান আর জ্ঞান হইল মনের বিষয় শূন্য অবস্থায়
 স্থিতি । অক্রিয় ভাবই শ্রেষ্ঠ পূজা ; মৌনই হইল শ্রেষ্ঠ জপ ; চিন্তা না
 করাই হইল শ্রেষ্ঠ যোগ আর ইচ্ছা শূন্যতাই পরম সুখ । জ্ঞান অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ মনের ত্রাতা নাই ; আত্মদেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই ; আত্মা-
 সন্ধান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পূজা আর নাই ; তৃপ্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা পূজার ফলও
 আর নাই ।

ঘটে ভিন্নে যথাকাশো মহাকাশে বিলীয়তে ।
 দেহাভাবে তথা যোগী স্বরূপে পরমাশ্রমি ॥
 যত্রযত্র মনোবাতি তত্রতত্র সমাধয়ঃ ।
 বাসনাস্থ বিলীর্ণাস্থ চিত্তে নির্বিসয়ঃ মনঃ ।
 যস্ত নির্বিসয়ঃ চেতো জীবনুক্তঃ স উচ্যতে ॥
 কিংকরোমি কংগচ্ছামি কিংগৃহ্ণামি ত্যজ্যামি কিং ।
 আশ্রনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্লাবুনা যথা ॥
 নৈব কশ্চিৎ পরোবন্ধো মোক্ষদোহধুনা ভবেৎ ।
 বন্ধ মোক্ষ বিকল্পোয়ং কিস্বিনজ্ঞানলক্ষণম্ ॥
 যদন্তি তদ্ভাতি তদাশ্ররূপং
 ন চান্ততো ভাতি ন চান্তদন্তি ।
 স্বভাব সম্বিত্ প্রতিভাতি কেবলা
 গ্রাহ্যে গৃহীতে চ মুখাবিকল্পনা ॥

ঘট ভাঙ্গিলে ঘটাকাশ যেমন মহাকাশেই লয় হয়, সেইরূপ দেহ ভুল
 হইলেই যোগী আপনি আপনি ভাবরূপ পরমাশ্রমি হইয়াই স্থিতি লাভ
 হইয়াছেন করেন । যেখানে যেখানে মন যায় সেই সেই থানেই ব্রহ্মই
 জগৎরূপে বিবর্তিত মনে করিয়া জগৎ ভুলিয়া ব্রহ্ম দেখিতে দেখিতে আমিই
 ব্রহ্ম এই সমাধি কর ; বাসনা ক্ষয় হইয়া মন নির্বিসয় হইলেই জীবনুক্ত
 হওয়া যায় । জীবনুক্তিতে করা যাওয়া গ্রহণ করা ত্যাগ করা কি থাকে ?
 তখন আত্মাধারা বিশ্বপূর্ণ, যেমন কল্লাবসানে জগৎ শুধু জলরাশি দ্বারা পূর্ণ
 থাকে সেইরূপ । বন্ধ মোক্ষ ভাব তখন কোথায় ? ইহা অজ্ঞানজ বিকল্প
 মাত্র ।

যিনি আছেন তিনিই দীপ্তি পাইতেছেন তিনিই আশ্ররূপ । আর
 কিছুই প্রকাশ পাইতেছে না আর কিছুই নাই । কেবল জ্ঞান স্বরূপ

ওম-সাধনা ।

অমিত্যেতদক্ষরমুপাসীত । অমিত্যেতদক্ষরম্ । পর-
মাत्मनোঽभिধানং নেদিষ্টম্ । তস্মিন্ হি প্রযজ্যমানি স প্রসী-
দতি প্রিয়নাম গ্রহণ হু ব লোকঃ ।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ । ‘বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত’ তজ্জপস্তদর্থ ভাবনম্ ।
‘প্রণবস্ত জপঃ প্রণবাভিধেয়স্ত চেশ্বরস্ত ভাবনম্ । তদস্ত যোগিনঃ প্রণবঃ
জপতঃ, প্রণবার্থঞ্চ ভাবয়ত শিব্তমেকাগ্রং সম্পত্ততে । তথাচোক্তম্—

স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ ।

স্বাধ্যায় যোগ সম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥ ১ ॥

অমরায় নমস্তভ্যং সোহপি কালস্তয়াজিতঃ ।

পতিতং বদনে যস্ত জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

জ্ঞানং কুতো মনসি সম্ভবতীহ তাবৎ

প্রাণোহপি জীবতি মনো ত্রিয়তে ন যাবৎ ।

প্রাণোমনোদ্বয়মিদং বিলয়ং নয়েৎ যো

মোক্ষং স গচ্ছতি নরো ন কথঞ্চিদন্তঃ ॥

যিনি তিনিই প্রকাশ পাইতেছেন । কিছু গ্রহণ করা বা গৃহীত বস্তু এই
সমস্তই মিথ্যা কল্পনা মাত্র ।

ওঁকারই অক্ষর ব্রহ্ম । ইঁহারই উপাসনা করিবে । ওঁ এই শব্দই
পরমাত্মার ঘনিষ্ঠ নাম । প্রিয় নাম গ্রহণে কাহাকেও ডাকিলে সে যেমন
সম্ভট হয়, সেইরূপ এই নামে পরমাত্মাকে ডাকিলে তিনি প্রসন্ন হইবেন ।
প্রণবই বাচক । বাচ্যই ঈশ্বর । প্রণব জপ কর । প্রণবের অর্থ

ওম-সাম্বনা-রাজযোগ ।

পিপীলিকা যদা লগ্না দেহে জ্ঞানাদিমুচ্যতে ।

অসৌ কিং বৃষ্টিকৈর্দৃষ্টো দেহান্তে বা কথং সুখী ॥

ভাবনা কর। ইহাই সগুণ, নিগুণ, আত্মা ও অবতারের ভাবনা। যোগিগণ প্রণব জপ করেন, প্রণবের অর্থ ভাবনা করেন। ইহাতেই তাঁহাদের চিত্ত একাগ্র হয়।

প্রণব জপ প্রণবার্থ ভাবনারূপ স্বাধ্যায় কর পরে যোগ অবলম্বন কর। যোগের পরে আবার স্বাধ্যায় কর। স্বাধ্যায় ও যোগ দ্বারা পরমাত্মার প্রকাশ হয়। চিরজীবী যোগিগণকে নমস্কার। কালের বদনে জগৎ পতিত। যোগী কিন্তু কালকেও ভক্ষণ করিয়া অমর। ততদিন জ্ঞান জন্মিবে না, যতদিন শ্বাস-প্রশ্বাস আর সঙ্কল্প বিকল্প না মরে। প্রাণ আর মনকে যিনি লয় করেন তিনিই মোক্ষ পান। অল্প শত উপায়েও মোক্ষ হয় না।

একটি পিপীলিকা দেহে উঠিলে যখন তোমার ধ্যান ভঙ্গ হয় তখন মৃত্যুকালে শত বৃষ্টিকের দংশনে মন জঁঝরে কি লগ্ন থাকিবে? আর যদি ইহাই না হইল তবে দেহান্তে কিরূপে সুখী হইবে? দেহান্তে যে কোথায় যাইবে তাহার নিশ্চয়তা কি আছে? “দেহাবসান সময়ে চিত্তে বদ্যদ্বিভাবেৎ। তত্তদেব ভবেজ্জীব ইত্যেবং জন্মকারণম্” দেহাবসান সময়ে চিত্তে যেমন যেমন ভাবনা জাগিবে সেই সেই বোনিতেই যাইতে হইবে।

আত্মজ্ঞানেন মুক্তিঃশ্রান্তচ যোগাদৃতে নহি ।

স চ যোগশ্চিরঙ্কালমভ্যাসাদেব সিদ্ধতি ॥

স্বল্পপুরাণে ।

যোগাগ্নির্দহতি ক্রিপ্ৰমশেষং পাপপঞ্জরম্ ।

প্রসন্নং জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানান্নিকীর্ণ মুচ্ছতি ॥

কুর্শ্বপুরাণে ।

উন্নত্বাপ্তয়ে শীত্ৰং ক্রুধ্যানং মম সম্ভতম্ ।

রাজযোগপদং প্রাপ্তুং সুখোপায়োহন্ন চেতসাম্ ।

সদ্যঃ প্রত্যয়সন্ধারী জায়তো নাদজ্ঞো লয়ঃ ॥৮০॥ হঠ প্রদী ।

আত্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই । জীবাআর, পরমাআকে আপন স্বরূপ ভাবে জানিয়া তাঁহাতে নিরন্তর এক হইয়া থাকারূপ যোগ ভিন্ন আত্ম-জ্ঞানও নাই । বহুদিন ধরিয়া ঐক্য ভাবে থাকার অভ্যাস ভিন্ন সিদ্ধিও নাই । যোগাগ্নি অশেষ পাপরাশিকে অচিরেই ধ্বংস করিতে সমর্থ । ইহাতে চিত্ত প্রশন্ন হয় । তখন হয় জ্ঞান । জ্ঞান ভিন্ন সংসার নিকীর্ণ রূপ মুক্তি নাই ।

শীত্ৰং তরিতমুন্নত্বা : উন্নত্ববস্থায়। অবাপ্তয়ে প্রাপ্ত্যর্থৈ ক্রুধ্যানং ক্রবোধ্যানং ক্রমধ্যে ধ্যানং মম স্বাআরামস্ত সম্ভতঃ । রাজযোগো যোগানাম্ রাজা তদেব পদং রাজযোগপদং তুর্ধ্যাবস্থাধ্যং প্রাপ্তুং নুকুং পূর্কৌক্ত ক্রুধ্যানরূপঃ সুখোপায়ঃ সুখসাধ্য উপায়ঃ সুখোপায়ঃ অন্নচেতসাং অন্নবুদ্ধীনামপি কিমুতাত্মৈষামিত্যভিপ্রায়ঃ । নাদজঃ নাদাজ্ঞাতো লয়শ্চিন্ত-বিলয়ঃ সদ্যঃ শীত্ৰং প্রত্যয়ং প্রতীতং সন্দধাতীতি প্রত্যয়সন্ধারী প্রতীতি-করো জায়তে প্রাহুর্ভবতি ।

কণৌ পিধায় হস্তাভ্যাং যং শৃণোতি ধ্বনিং মুনিঃ ॥

তত্র চিত্তং স্থিরীকুর্যাৎ যাবৎ স্থিরপদং ব্রজেৎ ॥ ৮২ ॥

অভ্যস্তমানো নাদোহয়ং বাহুমাৰ্গুণতে ধ্বনিং ।

পক্ষাধিপক্ষমখিলং জিজ্ঞা যোগী সুখী ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥

এই পরিদৃশ্যমান জগৎটা মনোদৃশ্য, মনের সঙ্কল্পমাত্র । যতদিন মনের সঙ্কল্প থাকিবে ততদিন জগৎটা উপলব্ধি হইবে । সঙ্কল্প ক্ষয় হইলে এই জগতকে ভ্রম বলিয়া বোধ হইবে । “মনসো হুন্মুনীভাবান্দ্বেতং নৈবোপলক্ষ্যতে” । মনের উন্মুনী ভাব হইলে অর্থাৎ মনের লয় হইলে দ্বৈত বা ভেদ কিছুই উপলব্ধি হয় না । উন্মুনীভাব শীঘ্র প্রাপ্তি জন্ম জন্মধ্যে ধ্যান করিবে । চিন্তামণি স্বাঙ্গারাম যোগীশ্বরের মত ইহা । রাজযোগ হইতেছে তুরীয় স্থিতি । পূর্বোক্ত ভ্রমধ্যে ধ্যান হইতেছে তুর্য্যাবস্থা প্রাপ্তির সুখসাধ্য উপায় । অল্প বুদ্ধি মানুষও ইহা অভ্যাস করিতে পারে । নাদ অনুসন্ধান অভ্যাস কর শীঘ্র চিত্ত লয় অনুভব করিতে পারিবে ।

মুনির্শ্রবনশীলো যোগী হস্তাভ্যামিত্যনেন হস্তাঙ্গুষ্ঠৌ লক্ষ্যতে । তাভ্যাং কণৌ শ্রোত্রে পিধায় । হস্তাঙ্গুষ্ঠৌ শ্রোত্রবিবরয়োঃ কুহেতর্থঃ । যং ধ্বনিমনাহতনিশ্বনং শৃণোত্যাকর্ষণতি তত্র তস্মিন্ ধ্বনৌ চিত্তং স্থিরীকুর্যাৎ দস্থিরং স্থিরং সম্পত্তমানং কুর্যাৎ । যাবৎ স্থিরং পদং স্থিরপদং তুর্যাখ্যাং গচ্ছেৎ তদুক্তং । তুর্য্যাবস্থাচিদভিবাঙ্ককনাদস্ত বেদনং প্রোক্তমিতি নাদানুসন্ধানেন বায়ুশ্বেদ্যমণিমাদয়োহপি ভবন্তীতি । অভ্যস্তমানোহনুসন্ধীমানোহয়ং নাদোহনাতাখ্যো বাহুং ধ্বনিং বহির্ভবং শর্দমাৰ্গুণতে শ্রুতো-কিবয়ং । যোগী নাদাভ্যাসো পক্ষান্মাসাক্ষাদখিলং সর্বং বিক্ষেপং চিত্ত-চাক্ষল্যাং জিজ্ঞাহতিভূয় সুখীশ্রবনলোভবেৎ ।

মকরন্দং পিবন ভ্রুণো গন্ধং নাপেক্ষতে যথা ।

নাদাসক্তং তথা চিত্তং বিষয়ান্নহি কাঙ্ক্ষতে ॥ ৯০ ॥

যোগী দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কর্ণবিবর চাপিয়া ধরিবে । তাহাতে যে অনাহত ধ্বনি উঠিবে সেই শব্দ শুনিয়া চিত্ত স্থির করিবে । যতক্ষণ না পরম শাস্ত তুরীয় পদ প্রাপ্ত হয় ততক্ষণ এইরূপ করিবে । তুর্য্যাবস্থা হইতেছে চিং অভিব্যঞ্জক নাদ অসুভব । ইহাই নাদানুসন্ধান । নাদানু-সন্ধানে বায়ু স্থির হইবে এবং অনিমাди সিদ্ধি আসিবে । নাদের অভ্যাসে বাহিরের শব্দ আর শ্রবণে আসিবে না । অর্দ্ধমাস ধরিয়া ইহার অভ্যাসে সমস্ত চিত্ত চাক্ষু্য দূর হইবে । এবং যোগী তখন সুখলাভ করিতে থাকিবেন । [প্রথম অভ্যাসে সমুদ্রগর্জন, মেঘধ্বনি, ভেরীশব্দ ইত্যাদির মত শব্দ শোনা যাইবে । আরও অভ্যাসে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় । বায়ু ব্রহ্মরন্ধ্র গমন সময়ে সমুদ্র, মেঘ, ভেরী ইত্যাদি শব্দ তুলিবে । ব্রহ্মরন্ধ্রে বায়ু স্থির হইলে মাদল, শঙ্খ, ঘণ্টা ইত্যাদি ধ্বনি শুনা যাইবে । প্রাণ বহুকাল ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতিলাভ করিলে ক্ষুদ্র ঘণ্টা বা কিকিণীধ্বনি, বাণী, ভ্রমরবাক্য ইত্যাদি বহুপ্রকার শব্দ দেহ মধ্যে শুনা যাইবে । বহুল শব্দ শুনিয়া শুনিয়া তন্মধ্যগত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি চিন্তা করা উচিত । সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শব্দ স্থায়ী হইলে চিত্ত তাহাতে আসক্ত হইয়া স্থির হইয়া যাইবে । মন এইরূপ নাদ লইয়া যখন ক্রৌড়া করিবে, তখন মনকে জোর করিয়া অন্য বিষয়ে আসক্ত করিবে না । অর্থাৎ স্থূল বা সূক্ষ্ম যে নাদে মন লাগিবে সেই শব্দেই মনকে স্থির করিলে তাহাতেই মন লয় হইবে ।

মধু পান করিয়া ভ্রমর যেমন গন্ধকে ইচ্ছা করে না সেইরূপ চিত্ত নাদে আসক্ত হইলে শব্দ চন্দন বণিতাদি বিষয় আর ইচ্ছা করে না । শব্দ রূপ রসাদি-বিষয়-উত্তানচারী চরিত্রীর মত গজেন্দ্র তুল্য মনকে বিষয় হইতে

ମନୋମନ୍ତ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଂ ବିଷୟୋଦ୍ଧାନଚାରିଣଃ ।

ନିୟମନେ ସମର୍ଥୋହିୟଂ ନିନାଦନିଶିତାନ୍ତୁଃ ॥ ୧୧ ॥

ବଦ୍ଧଂ ନାଦଶବ୍ଦେନ ମନଃ ସନ୍ତ୍ୟକ୍ତଚାପଲମ୍ ।

ପ୍ରସାତି ସୁତରାଂ ହୈର୍ଯ୍ୟଂ ହିରପକ୍ଷୋ ଥଗୋ ଯଥା ॥ ୧୨ ॥

ନାଦୋହସ୍ତରଞ୍ଜ-ସାରଞ୍ଜ-ବନ୍ଧନେ ବାଞ୍ଚୁରାୟତେ ।

ଅନ୍ତରଞ୍ଜ କୁରଞ୍ଜଂ ବଧେ ବ୍ୟାଧାୟତେହିପି ଚ ॥ ୧୩ ॥

ପୂଜା କୋଟିସମଂ ଶ୍ଳୋକଂ ଶ୍ଳୋକୋଟିସମୋ ଜପଃ ।

ଜପକୋଟି ସମଂ ଧ୍ୟାନଂ ଧ୍ୟାନ କୋଟିସମୋ ଲୟଃ ॥

କିରାହିତେ ନାଦ ବା ଅନାହିତ ଧ୍ବନିରୂପ ତାଙ୍କୁ ଅଜ୍ଞୁଣି ସମର୍ଥ । ନାଦଧାରଣାସକ୍ତ
ମନ ଛନ୍ଦେ ଛନ୍ଦେ ବିଷୟ ଗ୍ରହଣ ପରିତ୍ୟାଗରୂପ ଚପଳତା ତ୍ୟାଗ କରିয়া ହିର ପକ୍ଷ
ବିହଗ ସେମନ ଆର ଆକାଶେ ଉଡ଼ିତେ ପାରେ ନା । ସେହିରୂପ ହିରହ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।
ଶାନ୍ତକାରଣ ବଲେନ—

ପ୍ରାଣାରାମେନ ପବନଂ ପ୍ରତ୍ୟାହାରେଣ ଚେନ୍ଦ୍ରିୟଂ ।

ବଶୀକୃତ୍ୟ ତତଃ କୁର୍ଯ୍ୟାଚ୍ଚିତ୍ତହୈର୍ଯ୍ୟଂ ଶୁଭାଶ୍ରୟେ ॥

ପ୍ରାଣାରାମ ଦ୍ଵାରା ବାୟୁକେ ବଶୀକୃତ କରିয়া ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟାହାରର ଦ୍ଵାରା
ଇନ୍ଦ୍ରିୟକେ ବଶୀଭୂତ କରିয়া ନାଦରୂପ ଶୁଭ ଆଶ୍ରୟେ ଚିତ୍ତ ହିର କରିବେ ।

ମନୋଯୁଗେର ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ହରଣେ ନାଦହି ବାଞ୍ଚୁରା (ଜାଲ) । [ଅନ୍ତରଞ୍ଜ ମନ
ଏବ ସାରଞ୍ଜେ ଯୁଗସ୍ତନ୍ତ୍ର ବନ୍ଧନେ ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ହରଣେ] ନାଦ ଆପନ ଶକ୍ତି ଦ୍ଵାରା ମନେର
ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ହରଣ କରିତେ ସମର୍ଥ । ବ୍ୟାଧ ସେମନ ବାଞ୍ଚୁରାବଦ୍ଧ ଯୁଗକେ ବିନାଶ କରେ
ସେହିରୂପ ନାଦଓ ନାନାସକ୍ତ ମନକେ ନାଶ କରିତେ ସମର୍ଥ ।

ସ୍ତବ ପାଠ କୋଟି ପୂଜାର ସମାନ ; ଜପ ଆବାର କୋଟି ଶ୍ଳୋକ ପାଠେର
ସମାନ, ଧ୍ୟାନ, କୋଟି ଜପେର ସମାନ ଆର ମନୋଳୟ ହିତେହେ କୋଟି ଧ୍ୟାନେର
ସମାନ । ନାଦ ଅପେକ୍ଷା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯନ୍ତ୍ର ନାହି ; ନିଜେର ଆତ୍ମା ଅପେକ୍ଷା ଶ୍ରେଷ୍ଠ

নহি নাদাং পরো মন্ত্রো ন দেবঃ স্বাম্মনঃ পরঃ ।

নাভুসন্ধেঃ পরা পূজা নহি তৃপ্তেঃ পরং কলম্ ॥

ইতি কুলার্ণবে ॥

মুক্তাসনে স্থিতো যোগী মুদ্রাং সঙ্কায় শাস্তবীম্ ।

শৃণুয়াং দক্ষিণে কর্ণে নাদমন্তঃস্থ মেধাধীঃ ॥

শ্রবণপুট নয়নযুগল জ্ঞান মুখানাং নিরোধনং কার্য্যং ।

শুদ্ধ সুষুম্নাসরণৌ ক্ষুটমমলঃ শ্রয়তে নাদঃ ॥

দেবতা আর নাই । নাদের অনুসন্ধানই শ্রেষ্ঠ পূজা । তৃপ্তি অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ ফল আর নাই ।

মুক্তাসনে সিদ্ধাসনে স্থিতো যোগী শাস্তবীঃ মুদ্রামন্তলক্ষ্যং বহির্দৃষ্টিরি-
তাদিনোক্তং সঙ্কায় কৃত্য একধীরেকাগ্রচিত্তঃ সন্ দক্ষিণে কর্ণে তৎস্থ-
শৃণুয়ানাদ্যাং সন্তমেব নাদং শৃণুয়াৎ । তদ্বক্তং ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—

আদৌ মন্তালিমালা জনিত রবসম স্তার সংস্কারকারী

নাদোহসৌ বাংশিকস্থানিল ভরিত লসৎবঃশনিঃস্থানতুলাঃ ।

ঘণ্টানাদাহুকারী তদহুচর জলধিধ্বান গভীরো

গর্জন্ পর্জন্তবোষঃ পর ইহ কূহরে বর্ততে ব্রহ্মগাভ্যা । ইতি ॥

শ্রবণপুটে নয়নয়োর্নেত্রয়োৰ্যুগলং যুগ্মং জ্ঞানশব্দেন জ্ঞানপুটে মুখমাস্ত-
মেবাং । দ্বন্ধে প্রাণ্যঙ্গবাদেকবদ্ধাবে প্রাপ্তেহপি সর্ক্সজাপি দ্বন্ধৈকবদ্ধাবস্ত-
বৈকল্লিকভাবভবতি । তেবাং নিরোধনং করাঙ্গুলিভিঃ কার্য্যং । নিরোধনং
চেৎ—“অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভৌ কর্ণে তর্জ্জনীভ্যাঞ্চ চক্ষুৰী । নাসাপুটৌ তথাত্মা-
ভ্যাং প্রচ্ছাদ্য করণানি চ ॥ শুদ্ধা প্রাণায়ামৈশ্বর্যলরহিতা বা সুষুম্নাসরণিঃ
সুষুম্নাপদ্ধতিস্তত্ত্বা মমলো নাদঃ ক্ষুটং ব্যক্তং শ্রয়তে ॥

সিদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া যোগী অন্তর্লক্ষ্য অথচ বহির্দৃষ্টি এই শাস্তবী

মুদ্রা করিবেন। করিয়া একাগ্রচিত্তে দক্ষিণ কর্ণে—দক্ষিণকর্ণস্থ সুষুম্না-
নাড়ী হইতে উদ্ভূত নাদ শুনিবেন। কিরূপে নাদ অনুসন্ধান করিতে হয়
তৎসম্বন্ধে বলিতেছেন—

কর্ণছিদ্র, নয়নদ্বয়, নাসাছিদ্র করাজুলি দ্বারা রুদ্ধ করিবে। করিয়া
শুদ্ধা অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা মলরহিত যে সুষুম্না অনুসরণ তাহার অমল
নাদ পরিস্ফুট ভাবে শুনিবে। ইহা শ্রী গুরুর নিকট জানিয়া লওয়া আব-
শ্যক। [নাদের চারি অবস্থা—আরম্ভাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা এবং
নিষ্পত্তাবস্থা। আরম্ভাবস্থাতে অনাহত চক্রে বা ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ প্রাণ-
ায়াম অভ্যাসে যখন হইবে তখন হৃদয়াকাশোৎপন্ন আনন্দজনক নানাবিধ
তুষণনিদ্রাদৃশ শব্দ দেহের মধ্যে শুনা যাইবে। দ্বিতীয় অবস্থাতে অর্থাৎ
ঘটাবস্থাতে প্রাণ ও অপান আত্মা ও নাদ বিন্দুর সহিত এক হইয়া কণ্ঠ-
স্থিত চক্রে গমন করে। তখন বোগীর আসন স্থির হয়। তিনি পূর্বা-
পেক্ষা কুশলবুদ্ধিসম্পন্ন হইবেন এবং জ্ঞান লাভ করিয়া রূপলাবণ্যাদিকো
দেবতুল্য হইবেন। ঈশ্বরোক্ত রাজযোগে বলা হইয়াছে—

প্রাণাপানো নাদ বিন্দু জীবাশ্চ পরমাস্তনোঃ ।

মিলিত্বা ঘটতে যস্মাৎ তস্মাৎ স ঘট উচ্যতে ॥

আরম্ভাবস্থায় সিদ্ধ হইলে ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হয় আর ঘটাবস্থায় সিদ্ধি হইলে
হয় বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ। তৃতীয় অর্থাৎ পরিচয়াবস্থায় ক্রমধাক্রমশে গমন হয়।
উহা মহাকাশ। ওখানে স্থিতি লাভ করিতে পারিলে অশিমাদি অষ্ট সিদ্ধি
লাভ হয়।

চতুর্থ অবস্থা অর্থাৎ নিষ্পত্তাবস্থাতে যখন আজ্ঞাচক্রে ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ
হয় তখন ঈশ্বরের পীঠ স্থান যে ক্রমধা, প্রাণ সেই স্থানে গমন করে।
তখন নাদ শ্রবণজনিত যে চিত্তানন্দ তাহা জয় হয় আর সহজানন্দ লাভ
হয়। সহজানন্দ হইতেছে স্বাভাবিক আত্মসুখ। এই অবস্থায় কোন

অনাহতস্ত নাদস্ত ধ্বনি র্ঘ উপলভ্যতে ।
 ধ্বনেরস্তর্গতং জ্যেয়ং জ্যেয়শ্চাস্তর্গতং মনঃ ॥
 মনস্তত্র লয়ং যাতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ১০০ ॥
 তাবদাকাশ সঙ্কল্পো যাবচ্ছবঃ প্রবর্ততে ।
 নিঃশব্দং তৎ পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রুতি গীয়তে ॥ ১০১ ॥
 যৎ কিঞ্চিন্নাদরূপেণ জায়তে শক্তিরেব সা ।
 যন্তুস্তাস্তো নিরাকারঃ স এব পরমেশ্বরঃ ॥ ১০২ ॥
 সর্বৈ হঠলয়োপায়্য রাজযোগস্ত সিদ্ধয়ে ।
 রাজযোগ সমারুঢ়ঃ পুরুষঃ কালবঞ্চকঃ ॥ ১০৩ ॥
 তস্বং বীজং হঠঃ ক্ষেত্রমোদাসীত্ত্বং জলং ত্রিভিঃ ।
 উন্ননীকল্পলতিকা সত্ত্ব এব প্রবর্ততে ॥ ১০৪ ॥
 যাবন্নৈব প্রবিশতি চরন্মাক্রতে মধ্যমার্গে
 যাবৎ বিন্দুর্নভবতি দৃঢ়ঃ প্রাণবাত প্রবন্ধাৎ ।
 যাবৎ ধ্যানে সহজসদৃশং জায়তে নৈব তস্বং
 তাবৎ জ্ঞানং বদতি তদিদং দম্ভমিথ্যা প্রলাপঃ ॥ ১১৪ ॥

দুঃখ থাকে না, কোন ব্যাধি থাকে না, ক্ষুধা তৃষ্ণা, জরা বৃদ্ধাবস্থা, নিদ্রা
 ইত্যাদি রহিত হইয়া যোগী সর্বদা আত্মানন্দে অবস্থান করেন ।]

অনাহত শব্দের যে ধ্বনি শুনা যায়. সেই ধ্বনির ভিতর যে জ্যেয়
 অর্থাৎ জ্যোতি বা স্বপ্রকাশ চৈতন্য, তাহার ভিতর জ্যেয় আকারে আকা-
 রিত মন—মন সেই আকারে আকারিত হইয়াই লয় প্রাপ্ত হয়। মন ঐ
 সময়ে পরবৈরাগ্যে সকল বৃত্তিশূন্য সংস্কার শেষ অবস্থায় দৃঢ় পটের মত
 হইয়া যায়। বিষ্ণুর বা বিভোরাআর পরম পদ বৃত্তিশূন্য উপাধি রহিত

নিরুপাধিক পদ ইহাই । যতদিন অনাহতধ্বনি শুনা যায় ততদিন আকাশের মত হইয়া থাকে হয় । আকাশের গুণ শব্দ । গুণ শুনিতে শুনিতে গুণীর ভাব আসিয়া যায় । কিন্তু মনের লয় হইয়া গেলে যে নিঃশব্দ ভাব তাহাই পরমাশ্রা । নাদ বাহা শুনা যায় তাহাই শক্তি । নাদের লয় যেখানে তাহাই নিরাকার পরমাশ্রা । হঠঃ প্রাণাপানম্নোরৈকা লক্ষণঃ প্রাণায়ামঃ হঠের উপায় হইতেছে আসন কুস্তক মুদ্রাদি । আর লয়ের উপায় হই- হইতেছে নাদানুসন্ধান, শান্তবী মুদ্রাদি । রাজযোগ হইতেছে মনের সৰ্ব্ব বৃত্তির নিরোধ লক্ষণ । রাজযোগ সিদ্ধি জন্ত হঠোপায়, আর লয়োপায়ই প্রশস্ত । যিনি রাজযোগ সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইলেন তিনিই মৃত্যুঞ্জয় করিয়া অবস্থান করেন ।

তত্ত্ব হইতেছে চিত্ত । এখানে পরমাশ্রা তত্ত্বের কথা বলা হইতেছে না । চিত্ত হইতেছে উন্নতী অবস্থার বীজ । অর্থাৎ বীজবৎ উন্নতী অবস্থার অঙ্কুররূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় বলিয়াই ইহা বীজ । হঠ বা প্রাণায়াম হইল ক্ষেত্র । ঔদাসীন্ম্য অর্থাৎ পরবৈরাগ্য হইতেছে জল । এই তিনের দ্বারা উন্নতী কল্ললতিকা শীঘ্রই উৎপন্ন হয় ।

প্রাণবায়ু মধ্যমার্গ অর্থাৎ সুষুম্নার মধ্যে বিচরণ করিয়া যতদিন না ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত গমন করে—অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া যতদিন না স্থিরতা লাভ করে; প্রাণবায়ু কুস্তকের দ্বারা স্থির হইয়া যতদিন না বিন্দু বা বীৰ্য্য স্থির করে “মনঃ স্থৈর্য্যে স্থিরো বায়ু স্ততো বিন্দুঃ স্থিরোভবেৎ” যতদিন না চিত্ত ধোয় বস্তুতে তদাকারকারিত সহজসদৃশ হয় ততদিন পর্য্যন্ত যে সমস্ত জ্ঞানের কথা উচ্চারণ করা হয়, তাহা দম্ভমিথ্যা প্রলাপ মাত্র । “তাবদ্ যজ্জ্ঞানং শব্দং বদতি কচ্চিৎ তদিদং জ্ঞানং কথং ? দম্ভ- মিথ্যা প্রলাপঃ দম্ভেন জ্ঞান কথনেনাহং লোকে পূজ্যো ভবিষ্যামীতি ধিরা মিথ্যাপ্রলাপো মিথ্যাভাষণং দম্ভপূর্ব্বকং মিথ্যাভাষণমিত্যর্থঃ ॥

তথা অমৃতসিকৌ—

চলতোষ বদা বায়ু স্তদা বিন্দুশ্চলঃ স্মৃতঃ ।

বিন্দুশ্চলতি যন্ত্রাদে চিত্তং তত্শৈব চঞ্চলম্ ॥

চলে বিন্দৌ চলে চিত্তে চলে বায়ৌ চ সৰ্ব্বদা ।

জায়তে ত্রিয়তে লোকঃ সত্যং সত্যমিদং বচঃ ॥

যোগ কর আর স্বাধ্যায় কর ; স্বাধ্যায় কর আর যোগ কর ইহাতেই পরমাঙ্গার প্রকাশ হইবে । “স্বাধ্যায়শ্চ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নম্” । মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন হইতেছে স্বাধ্যায় । এখন শ্রুতি যে বলেন—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” এই শ্রবণ মনন হইতেছে স্বাধ্যায়ের অন্তর্গত । নিদিধ্যাসন হইতেছে ধ্যানের অন্তর্ভাব । নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান লক্ষণরূপ কৰ্ম্মযোগ বাহ্য তাহাই যোগীরপ্রথম কার্য্য । তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়া যোগঃ । ইহার মধ্যেই শ্রবণ মনন, ভক্তিব্যোগ আদি সকলই রহিল । ইহাতেই মোক্ষ হইবে ।

— — —

তৃতীয় উল্লাস—অনুরাগের বস্তু ।

১
ত্ৰ্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী ।

শ্রী তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীষ চন্দ্ররাতনম্ ।

ধ্যান ১ হৃদি বিকসিত পদ্মং সার্কসোমায়ি বিষং
প্রণবময়মচিন্ত্যং যন্ত পীঠং প্রকল্পাম্ ।
অচলমপর হৃদ্যং জ্যোতিরাকাশ সারং
ভবতু মম মুদেহসৌ সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥

ধ্যান ২ মুক্তা-বিক্রম-হেম-নীল-ধবলচ্ছায়ৈর্মুখৈঃ স্ত্রীকণৈ-
র্যুক্তামিন্দুকলা নিবদ্ধরত্নমুকুটং তদ্ব্যর্থবর্ণাঙ্কিকাম্ ।
গায়ত্রীং বরদাভয়ঙ্কশকশং শুভ্রং কপালং গদাং
শঙ্খং চক্রমথারবিন্দযুগলং হস্তৈর্বহস্তীং ভজে ॥

সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণুর পরমপদ, তুরীয় স্থানকে দেবতাগণ সর্বদা
দর্শন করেন । আকাশস্থিত সমস্তাংশপ্রসারিত সূর্য্য মত ।

[“পরীজসে মাবদোম্” এই মন্ত্র গায়ত্রীর তুরীয়পাদ । এই তুরীয়
পাদ দ্বারা ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হয় ।

হৃদয়ে নিয়মিত দ্বাদশদল কমলের অধোভাগে যে উর্দ্ধমুখ অষ্টদল কমল
বিকসিত, তাহা সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নির প্রভায় উজ্জ্বল । ত্রিকোণে সূর্য্য চন্দ্র
ও অগ্নি রহিয়াছে । এই পদ্ম প্রণবময় ; অচিন্ত্য । এই পদ্ম যাহার
পাদপীঠরূপে কল্পনা করা হয় ; সেই পরম হৃদ্য আকাশ-সার সচ্চিদানন্দ-
রূপ নিশ্চল জ্যোতি আমার আনন্দ বর্দ্ধন করুন ।

যিনি মুক্তা, বিক্রম (রক্তবর্ণ) হেম, নীল এবং ধবল এই পঞ্চবর্ণবিশিষ্ট

শ্রীমদ্ভগবতঃ সঙ্গতাস্তে, ললাটে রুদ্রঃ, ক্রমেণঃ, চক্ষুঃশোভিতো, দিতৌ, কর্ণয়োঃ শুক্র বৃহস্পতি, নাসিকে বায়ুদেবতৌ, দন্তোষ্ঠাবুভয়সন্ধৌ, মুখমগ্নির্জিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োর্বসবঃ, বাহোর্মরুতঃ, হৃদয়ং পার্জন্ত্যাকাশমুদরং, নাভিরন্তরিক্ষং, কটিরিজ্জাগ্রী, জঘনং প্রাজাপত্যং, কৈলাসমলয়াবৃক্ক, বিষ্ণেদেবা জাহ্ননী, জহ্নুকুশিকৌ জজ্বাদয়ং, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যঃ । অঙ্গুলয়ো রোমাণি, নখাশ্চ মুহূর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ কেতুর্মাসা ঋতবঃ সন্ধ্যাকাল স্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো, নিমিষমহোরাত্র আদিত্যচন্দ্রমাঃ ।

সহস্র পরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাং ।

সহস্রেনেত্রাং গায়ত্রীং শরণমহং প্রপত্তে ॥

ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যায় নমঃ ॥ ওঁ তৎপূর্ব্বজপায় নমঃ ॥ ওঁ তৎপ্রাতরা-
দিত্যপ্রতিষ্ঠায় নমঃ ॥

পঞ্চমুখে স্রশোভিতা, যিনি ত্রিনয়না, যিনি চন্দ্রকলাবদ্ধ রত্নমুকুটধারিণী, যিনি ক্ষিত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, তত্ত্ব প্রদর্শক অর্থ ও পীতচম্পক, অগ্নিসম, কপিল, ইন্দ্রনীল, জ্বলদগ্নিসম, ইত্যাদি চতুর্বিংশতি বর্ণাঙ্কিকা, বাঁহার দশ হস্তের মধ্যে দক্ষিণ হস্তপঞ্চকে উর্দ্ধাধিক্রমে কমল, চক্র, রজ্জু, পাশ ও অভয়, এবং বাম হস্তপঞ্চকে উর্দ্ধাধিক্রমে কমল, শঙ্খ, নরকপাল, অঙ্কুশ ও বর শোভা পাইতেছে সেই গায়ত্রিদেবীকে আমরা ভজনা করি ।

[গায়ত্রীদেবীর হৃদয়ের বিষয় অথর্ব বেদে লিখিত আছে । সাধক অগ্রে বিরাটরূপিণী বেদজ্ঞানী গায়ত্রী মহাদেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার অঙ্গ সমূহে বক্ষ্যমান দেবতগণের ভাবনা করিবেন । পরে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড এক বলিয়া নিজ দেহই দেবীর দেহ হইয়াছে, এবং দেবীর অঙ্গের দেবতা সমূহকে নিজ অঙ্গে ভাবনা করা হইয়া যাইতেছে এইরূপ অনুভব করিতে হইবে । দেবতারা বলেন যিনি উপাসনাকালে অঙ্গস্ত্রাসাদি দ্বারা নিজ

বর্ণাশ্রিতবানান্ ব্রাহ্মণো মনুজ্যানান্ শ্রেয়ঃশিখরিণাং

গন্ধা নদীনান্ বসন্ত ঋতুনান্ ব্রহ্মাশ্রজাপতীনান্ এবমসৌ মুখ্য্য ॥

প্রাতর্ধাত্তাংকুমারী কুমুমকলিকয়া জাপমালাং জপন্তী

মধ্যাহ্নে প্রোচরুপা বিকশিতদশনা চারুনেত্রা নিশার্যাম্ ।

সন্ধ্যায়ান্ বৃদ্ধরুপা গলিতকুচযুগা মুণ্ডমালাং বহন্তী

সা দেবী দেবদেবী ত্রিভুবন জননী কালিকা পাতু যুগ্মান্ ॥

দেহকে উপাস্তের দেহ বলিয়া না ভাবেন তিনি দেবার্চনে অধিকারী নহেন ।।

মা ! তোমার মস্তকে তেজমণ্ডিত স্বর্গ, ললাটে রুদ্র, ক্রোধে মেঘ, চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র ও সূর্য্য, কর্ণদ্বয়ে শুক্র ও বৃহস্পতি, নাসিকাদ্বয়ে বায়ু, দন্ত-পঙক্তিদ্বয়ে [অশ্বিনীকুমার দ্বয়], অধর-ওষ্ঠে উভয় সন্ধ্যা, মুখে অগ্নি, জিহ্বায় সরস্বতী, গ্রীবায় সাধাগণ, স্তনদ্বয়ে অষ্টবসু, বাহুদ্বয়ে মরুদগণ, হৃদয়ে পর্জন্তদেব, উদরে আকাশ, নাভিতে অন্তরীক্ষ, কটিদেশে ইন্দ্র ও অগ্নি, জঘনে প্রজাপতি, উরুদ্বয়ে কৈলাস ও মলয়, উভয় জাহ্নুতে বিশ্ব-দেবতাগণ, জজ্বাতে জহ্নু ও কুশিক, পাদোপরি পিতৃদেবগণ, পাদনিরে বনস্পতিগণ, [লোমসমূহে ঋষিগণ, নথসমূহে মুহূর্ত্তগণ, রক্ত ও মাংসে ঋতু, আচ্ছাদনে সঙ্ঘৎসর, চক্ষুর নিমেষে দিনরাত্রি বা সূর্য্য চন্দ্র । মা ! তোমার সহস্র জপ শ্রেষ্ঠ, শত মধ্যম, আর দশবার জপ নিকৃষ্ট । সহস্র-নেত্রা গায়ত্রীদেবীর শরণ গ্রহণ আমি করিলাম । পরে সূর্য্যের বরণ্যে তেজকে আমি নমস্কার করি, পূর্ব্বদিকে উদ্ভিত সূর্য্যকে নমস্কার করি । [প্রাতঃসূর্য্যকে নমস্কার করি ।] প্রাতঃসূর্য্যার্থিত্রী শ্রী গায়ত্রীদেবীকে নমস্কার করি ।

যেমন অগ্নি দেবতাদিগের মধ্যে প্রধান, ব্রাহ্মণ মনুজগণের মধ্যে

২

গায়ত্রী স্তব—গৌতম কৃত ।

নমো দেবি ! মহাবিশ্বে বেদমাতঃ পরাংপরে ।

ব্যাহৃত্যাদি মহামন্ত্ররূপে প্রণবরূপিনী ॥

সাম্যাবস্থাস্থিকে মাত নমো হ্রীঙ্কাররূপিনী ।

স্বাহা স্বধা স্বরূপে স্বাং নমামি সকলার্থদাম্ ॥

ভক্তকল্ললতাং দেবীমবস্থাভ্রয়সাক্ষিণীং ।

তূর্য্যাতীত স্বরূপাঞ্চ সচ্চিদানন্দরূপিনীম্ ॥

সর্ববেদান্ত সংবেদ্যাং সূর্য্যমণ্ডলবাসিনীং ।

প্রাতর্বালাং রক্তবর্ণাং মধ্যাহ্নে যুবতীং পরাম্ ॥

প্রধান, গঙ্গা নদীগণের মধ্যে প্রধান, বসন্ত ঋতুগণের মধ্যে প্রধান, ব্রহ্ম প্রজাপতিগণের মধ্যে প্রধান, সেইরূপ এই গায়ত্রী সর্বপ্রধান ।

প্রাতঃকালে যিনি কুমারী হইয়া কুসুমকলিকা দ্বারা জপমালা জপ করেন, মধ্যাহ্নে যিনি ভরিতযৌবনা, হস্তমুখী চাক্ষুশব্রাহ্মণ, সন্ধ্যারাত্রীে যিনি গলিত কুচযুগলধারিণী বৃদ্ধা হইয়া গলদেশে মুণ্ডমালা বহন করেন সেই ত্রিভুবন জননো দেবদেবী দেবী কালিকা আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

হে দেবি ! তুমি বেদমাতা, তুমি পরাংপরা মহাবিশ্বা, তুমি ভূবঃ স্বঃ ব্যাহৃত্যাদি মহামন্ত্ররূপা, তুমি প্রণবরূপিনী । মা ! তুমি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাস্থিকা মায়া, তুমি হ্রীঙ্কাররূপিনী তোমাকে নমস্কার । মা ! তুমি দেব-বজ্রে স্বাহারূপে হব্যের ভোক্ত্রী, তুমি পিতৃ-বজ্রে স্বধারূপে হব্যের ভোক্ত্রী, এবং হব্যকব্য দাতৃগণের সর্বাভীষ্টদাত্রী তুমিই । তোমাকে আমি নমস্কার করি । মা ! তুমি ভক্তগণের কল্ললতিকা দেবী ; তুমি জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাভ্রমের সাক্ষিস্বরূপিনী । তুমি স্বরূপে তুরায় ব্রহ্ম-

সাম্রাজ্যে কৃষ্ণবর্ণাং তাং বুদ্ধাং নিত্যাং নমাম্যহং ।

সৰ্বভূ-তারণে দেবি ! ক্ষমস্ব পরমেশ্বরি ॥

ইতি স্তুতা জগন্মাতা প্রত্যক্ষং দর্শনং দদৌ ।

পূর্ণপাত্রং দদৌ তস্মৈ যেন স্ত্র্যাং সৰ্বপোষণম্ ॥

৩

মাধ্যান্দিনোক্ত সাবিত্রী স্তোত্রম্ ।

সচ্চিদানন্দরূপে স্বং মূল প্রকৃতিরূপিণি ।

হিরণ্যগর্ভরূপে স্বং প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥

তেজঃ স্বরূপে পরমে পরমানন্দরূপিণি ।

দ্বিজাতীনাং জাতিরূপে প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥

রূপের অতীতা—কি তুমি তাহা বলা যায় না । তুমি সচ্চিদানন্দরূপিণি । তুমি সৰ্ববেদান্ত (উপনিষদ্) দ্বারা জ্ঞেয়া, তুমি সূর্য্যমণ্ডলবাসিনী । প্রাতে তুমি বালিকা রক্তবর্ণা, মধ্যাহ্নে তুমি পীতবাসা যুবতী এবং সন্ধ্যাহ্নে কৃষ্ণবর্ণ বৃদ্ধা । মা তুমি নিত্যা । তোমাকে আমি প্রণাম করি। হে দেবি ! হৃৎকিতারিণি ! হে পরমেশ্বরি ! তুমি ক্ষমা কর । জগন্মাতা এইরূপে স্তুতা হইয়া মূর্ত্তিমতী হইয়া দর্শন দিলেন এবং সকলের পোষণ হইতে পারে এইরূপ একটি ভোজ্যপূর্ণ পাত্র প্রদান করিলেন :—

ব্রহ্মা বেদমাতাকে ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে প্রথমে এই মাধ্যান্দিনোক্ত স্তব করেন । পরে রাজা অশ্বপতি এই স্তব দ্বারা সাবিত্রী দর্শন লাভ করেন ও মনোগত অভিলাষ পূর্ণ করেন ।

তুমি সৎ চিৎ আনন্দরূপা, তুমি মূল প্রকৃতিরূপিণি, তুমি হিরণ্যগর্ভরূপা । হে সুন্দরি প্রসন্না হও । তুমি তেজঃ স্বরূপিণি, তুমি শ্রেষ্ঠা, তুমি

নিত্যে নিত্যপ্রিয়ে দেবি ! নিত্যানন্দ স্বরূপিণী ।
 সৰ্বমঙ্গলরূপে চ প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥
 সৰ্বস্বরূপে বিপ্রাণাং মন্ত্রসারে পরাংপরে ।
 সুখদে মোক্ষদে দেবি ! প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥
 বিপ্রপাপেশ্বরাহায় জলদগ্নিশিখোপমে ।
 ব্রহ্মতেজপ্রদে দেবি ! প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥
 কায়েন মনসা বাচা যৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।
 তত্ত্বং স্মরণ মাত্রেণ ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ॥
 স্তবরাজমিমং পুণ্যং সন্ধ্যাং কৃৎস্না চ যঃ পঠেৎ ।
 পাঠে চতুর্গুণং বেদানাং তৎ ফলং লভতে চ তৎ ॥

নিত্যানন্দস্বরূপিণী, তুমি দ্বিজাতিগণের জাতি । সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না হও । তুমি চিরদিন আছ বলিয়া নিত্যা, যাহা চিরদিন থাকে (চৈতন্য) তাহাই তোমার প্রিয়, তুমি নিত্যানন্দস্বরূপিণী, তুমিই সৰ্বমঙ্গলরূপা, তুমি প্রসন্না হও । হে দেবি ! তুমি বিপ্রগণের সৰ্বস্বরূপা, তুমি মন্ত্ৰের সার ও পরাংপরা তুমিই সুখদায়িণী, তুমিই মোক্ষদায়িণী, সুন্দরি তুমি প্রসন্না হও । দেবি তুমি বিপ্রগণের পাপরূপ কাষ্ঠের দাহন বিষয়ে প্রজ্বলিত অগ্নিশিখার তুলা, তুমি ব্রহ্মতেজ প্রদান কর । সুন্দরি ! তুমি প্রসন্না হও । মানুষ শরীর মন ও বাক্য দ্বারা যে যে পাপ করে সেই সমুদায় পাপই তোমার স্মরণ মাত্রেই ভস্মীভূত হইয়া যায় । এই পবিত্র স্তবরাজ, সন্ধ্যা উপাসনার পরে যিনি পাঠ করেন, তিনি ইহার পাঠে চারিবেদ পাঠের ফল লাভ করেন ।

মন্তকোকিল ভাষিণী পর দেবতা স্তব ।

নমো দেবি ! মহাবিষ্টে সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।

নমঃ কমলপত্রাক্ষি ! সর্কধারে নমোহস্ততে ॥

স বিশ্ব-তৈজস-প্রাজ্ঞ-বিরাট-স্বত্রাঙ্ঘিকে নমঃ ।

নমো ব্যাক্ততরুপায়ৈ কূটস্থায়ৈ নমোনমঃ ॥

হুর্গে সর্গাদিরহিতে ছষ্টসংরোধনার্গলে ।

নিরর্গল প্রেমগম্যে ভুর্গে দেবি ! নমোহস্ততে ॥

নমঃ শ্রী কালিকে মাতর্নমো নীল সরস্বতি ।

উগ্রভারে মহোগ্রৈ তে নিত্যমেব নমো নমঃ ॥

নমঃ পীতাম্বরে দেবি ! নমস্ত্রিপুরসুন্দরি ।

নমো ভৈরবি মাতঙ্গি ধুমাবতি নমো নমঃ ॥

ছিন্নমস্তে নমস্তেহস্ত ক্ষীরসাগরকণ্যকে ।

নমঃ শাকস্তুরি শিবে নমস্তে রক্তদন্তিকে ॥

হে দেবি ! হে মহাবিষ্টে ! তুমি সৃষ্টিস্থিতি বিনাশকারিণী তোমাকে নমস্কার । হে পদ্মপলাশাক্ষি ! তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের আধার-ভূতা তোমাকে নমস্কার করি । তুমি, বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, বিরাট, স্বত্রাঙ্ঘিকা, (নিত্যস্বাধ্যায় ৩৫ পৃষ্ঠা দেখ) তোমাকে নমস্কার ।

তুমি ব্যাক্ততরুপিণী, তুমি কূটস্থ চৈতন্তরুপিণী তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । হে হুর্গে ! তুমি সৃষ্টিস্থিতি লগ্নাদি রহিতা, তুমি ছষ্টদিগকে অবরোধ করিতে অর্গল স্বরূপিণী, তুমি অর্গল (কপটতা) শূভ্রা, প্রেম-গম্যা, বরুণীর ভুর্গরূপিণী । হে দেবি ! তোমাকে নমস্কার । হে মাতঃ শ্রীকালিকে ! তোমাকে প্রণাম । হে নীলসরস্বতি ! হে উগ্রভারা !

নিশ্চিন্ত শুভদলনি রক্তবীজ বিনাশিনি ।
 ধূত্রলোচন নির্নাশে বৃত্রাসুরনিবহিণি ॥
 চণ্ডমুণ্ডপ্রমথিনি দানবাস্তকরে শিবে ।
 নমস্তে বিজয়ে গঙ্গে শারদে বিকচাননে ॥
 পৃথীরূপে দয়ারূপে তেজোরূপে নমোনমঃ ।
 প্রাণরূপে মহারূপে ভূতরূপে নমোহস্ততে ॥
 বিশ্বমূর্ত্তে দয়ামূর্ত্তে ধর্ম্মমূর্ত্তে নমোনমঃ ।
 দেবমূর্ত্তে জ্যোতির্মূর্ত্তে জ্ঞানমূর্ত্তে নমোহস্ততে ॥
 গায়ত্রি বরদে দেবি ! সাবিত্রি চ সরস্বতি ।
 নমঃ স্বাহে স্বধে মাতর্দক্ষিণে তে নমোনমঃ ॥
 নেতি নেতীতি ব্যাকৌর্য্য বোধ্যতে সকলাগমৈঃ ।
 সর্বপ্রত্যক্শ্বরূপান্তাং ভজ্যামঃ পরদেবতাম্ ॥

হে মহা-উগ্ররূপধারিণি, তোমাকে নিত্য নমস্কার করি । হে দোব ! হে
 গীতাস্বরধারিণি ! তোমাকে নমস্কার । হে ত্রিপুরসুন্দরি ! তোমাকে
 নমস্কার । হে ভৈরবি, মাতঙ্গি, ধূমাবতি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ।
 হে ছিন্নমস্তে ! হে ক্ষীরসমুদ্র কণ্ঠ্যকা ! হে শাকন্তরি ! হে শিবে ! হে
 রক্তদন্তিকা ! তোমাকে নমস্কার । তুমিই নিশ্চিন্ত শুভ দলন করিয়াছ,
 রক্তবীজ বিনাশ করিয়াছ, তুমি ধূত্রলোচন নাশ করিয়াছ, তুমিই বৃত্রাসুর
 বধ করিয়াছ, তুমিই চণ্ডমুণ্ড বধ করিয়াছ ; হে শিবে ! তুমিই দানবদিগের
 অন্তকারিণী । হে প্রসন্নমুখি শারদে ! তুমি বিজয়া, তুমি গঙ্গা তোমাকে
 নমস্কার ! মা ! তুমি পৃথীরূপিণী, দয়ারূপিণী, তেজোরূপিণী তোমাকে
 পুনঃ পুনঃ নমস্কার । হে বিশ্বমূর্ত্তি ! হে দয়ামূর্ত্তি ! হে ধর্ম্মমূর্ত্তি ! হে দেব-
 মূর্ত্তি ! হে জ্যোতির্মূর্ত্তি ! হে জ্ঞানমূর্ত্তি তোমাকে নমস্কার । মা ! তুমি

ভ্রমরৈবেষ্টিতা যস্মাদ্ ভ্রামরী যা ততঃ স্মৃতা ।
 তন্ত্রে দেবো নমো নিত্যং নিত্যমেব নমোনমঃ ॥
 নমস্তে পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্তে পূর্বতোহধিকে ।
 নম উৰ্দ্ধং নমশ্চাধঃ সৰ্ব্বত্রৈব নমোনমঃ ॥
 কৃপাং কুরু মহাদেবি ! মণিদ্বীপাধিবাসিনি ।
 অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড নায়িকে জগদধিকে ॥
 জয় দেবি ! জগন্মাতর্জয় দেবি পরাংপরে ।
 জয় ত্রীভুবনেশানি ! জয় সর্বোত্তমোত্তমে ॥
 কল্যাণগুণরত্নানামাকরে ভুবনেশ্বরি ।
 প্রসাদ পরমেশানি প্রসাদ-জগতোরণে ॥

বরদা, তুমি গায়ত্রী, তুমি সাবিত্রী, তুমি সরস্বতী, তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা,
 তুমি দক্ষিণারূপিনী তোমাকে নমস্কার । সমস্ত আগম শাস্ত্র “নেতি নেতি”
 “তন্ন তন্ন” বিচার করিয়া তোমার স্বরূপ নির্ণয় করেন, সমস্ত দেহস্থিত
 ঐত্যক্ আত্মার অন্ত যেখানে তাহাই তোমার স্বরূপ । এই পরমদেব-
 তাকে আমরা ভজনা করি । তোমার হৃদয় হইতে ভ্রমর সকল নির্গত
 হইয়া তোমাকে বেষ্টিত করিয়াছিল এবং ইহারই পরে দৈত্য বিনাশ করিয়া-
 ছিল বলিয়া তোমার নাম ভ্রামরী । এই দেবতাকে নিত্য নমস্কার । পার্শ্বে,
 পৃষ্ঠে, সম্মুখে, উর্দ্ধে, অধে, সর্বত্র হে অধিকে ! তুমি আছ সর্বত্রই তোমাকে
 নমস্কার । হে মণিদ্বীপ নিবাসিনি ! হে মহাদেবি ! হে অনন্ত কোটি
 ব্রহ্মাণ্ডের নায়িকা, হে জগদধিকা তুমি আমাদের প্রতি কৃপা কর । হে
 দেবি ! হে জগন্মাতা ! হে সর্বশ্রেষ্ঠা তোমার জয় হউক । হে ভুবনেশ্বরী !
 হে নিখিল ভুবনের সর্বোত্তমা তোমার জয় হউক । হে ভুবনেশ্বরী ।
 তুমি মঙ্গলময় গুণরত্নের আকর স্বরূপিনী ! হে পরমেশ্বরী ! হে জগৎ ত্রাণ-
 কারিণী তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও !

চতুর্থ উল্লাস—বেদস্ততি ।

গায়ত্রী চ স্বয়ং বেদঃ প্রণবত্রয়সংযুতঃ ।
বেদধ্যানং বেদমন্ত্রং অজ্ঞায়া শূদ্রবদ্বিজ ॥
মালয়া ন জপেন্নত্রং গচ্ছন্ পথি কদাচন ।
করমালাসু জপ্তব্যং গচ্ছন্ পথি নৃপোত্তম ॥
উপবিশ্ত জপেন্নত্রং মালয়া নৃপনন্দন ।
গায়ত্রী তু তথা সন্ধ্যা বেদধ্যানং তথা মনুং ॥
কলিকালে মহারাজ ! ব্রাহ্মণেষু প্রশস্ততে ।
বিশেষং শৃণু রাজেজ্ঞ ! বেদধ্যানং সনাতনং ।
বেদমন্ত্রং মহারাজ ! পরব্রহ্মময়ং সদা ॥

সামবেদান্বিষ্টাঙ্গী—

চতুর্ভুজাং চতুর্লক্ষাং শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভাং ।
শুদ্ধপদ্মসমাসীনাং পদ্মগন্ধময়ীং সদা ॥
বরাভয় ধরাং নিত্যাং বীণা পুষ্পকধারিণীং ।
ভ্রমং ভ্রময় নীলাভ নয়নত্রয় রাজিতাম্ ॥
সিন্দূর তিলকোদ্দীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিত লোচনাং ।
কৃষ্ণাং শুকপরীধানাং চলংকু গুলচঞ্চলাম্ ॥
হীরক দ্যুতি সঙ্কশাং দশদিগ্ জ্যোতিরুজ্জ্বলাং ।
হাস্তযুক্তাং প্রসন্নাস্তাং নব যৌবন সংযুতাম্ ॥
শরৎ পূর্ণ শশিমুখীং পীনোন্নতঘনস্তনীং ।
শঙ্খ কঙ্কণ কেশুর নানা ভরণ মোহিনীম্ ॥

ନାନା ଲାବଣ୍ୟ ସଂଯୁକ୍ତାଂ ଚୁରୁବନ୍ଦୋତ୍ତରୀୟିଣୀଂ ।
 ପଞ୍ଚାଶଂବର୍ଣହାରାତ୍ୟାଂ ଶାନ୍ତାଂ ସାମ ସମାଶ୍ରୟାମ୍ ।
 ଯଜ୍ଞ— ସାମଯଜ୍ଞଂ ଶ୍ରବକ୍ୟାମି ଅତି ଶୁଭଂ ପରାଂପରଂ ।
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ସାମବେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ଋତୁର୍ବେଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ—

ଗୌରାଞ୍ଜଂ ଦୀର୍ଘନୟନାଂ ଚତୁର୍ଭୁଜାଂ ଚତୁର୍ଭୁଜାଂ ।
 ରକ୍ତପଦ୍ମସମାସୀନାଂ ରକ୍ତାଂଶୁକ ପରିଚ୍ଛଦାମ୍ ॥
 ବରଦାନ-ରତାଂ ଦେବୀଂ ବୀଣାପୁଞ୍ଜକଧାରିଣୀଂ ।
 ଦିବ୍ୟାଗନ୍ଧମୟୀଂ ନିତ୍ୟାଂ ଶଞ୍ଜ କଞ୍ଚନମଣ୍ଡିତାମ୍ ।
 ଯୁକ୍ତାହାରଣତୋପେତାଂ କଦମ୍ବକୋରକ ଶ୍ଚନୀଂ ।
 ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଯୁଧୀଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ମୀତବନ୍ଦୋତ୍ତରୀୟିଣୀମ୍ ॥
 ସର୍ବଶାନ୍ତମୟୀଂ ବିଦ୍ୟାଂ ଋତୁର୍ବେଦ ସମାଶ୍ରୟାଂ ।
 ଯଜ୍ଞଯଜ୍ଞ ଶ୍ରବକ୍ୟାମି ଶୁଣୁ ଶ୍ରବଥ ଭୂପତେ ॥
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଋତୁର୍ବେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ଆଶ୍ରେଦାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ—

ରକ୍ତାଞ୍ଜୀଂ ମୀତବସନାଂ ରକ୍ତପଦ୍ମାସନସ୍ଥିତାଂ ।
 ରକ୍ତାଭରଣସଂଯୁକ୍ତାଂ ରକ୍ତଗନ୍ଧ ଶ୍ରାଣେପିତାଂ ॥
 ବନ୍ଧନୀ ରକ୍ତନୟନାଂ କୃଷ୍ଣବନ୍ଦୋତ୍ତରୀୟିଣୀଂ ।
 ଚତୁର୍ଭୁଜାଂ ଅଚତୁରାଂ ଚତୁର୍ଭୁଜାଂ ବୃହତ୍କଟୀମ୍ ॥
 ସିନ୍ଦୂର ତିଳକୋଦ୍ଧୀପ୍ତାଂ ଦୀର୍ଘ କେଶୀକ୍ଷୁ ସୁଚ୍ଚନୀଂ ।
 ସର୍ବାଞ୍ଜସୁଭଗାଂ ଭବ୍ୟାଂ ସର୍ବ ସୌଭାଗ୍ୟଶାଳିନୀମ୍ ॥
 ଯଜ୍ଞଯଜ୍ଞ ଶ୍ରବକ୍ୟାମି ଶୁଣୁ ଶୁଭଂ ନୂପୋଦୟ ॥
 ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଆଶ୍ରେଦ ଝାହା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

অথর্ব বেদাধিষ্ঠাত্রী—

দলিতাজনসঙ্কশাং কৃষ্ণবস্ত্রপরিচ্ছদাং ।
 কৃষ্ণপদ্মাসনগতাং চতুরাং চতুরাণনাম্ ॥
 চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সিন্দূর তিলকোজ্জ্বলাং ।
 কটাক্ষবিশিখোপেত নয়নত্রয়সংযুতাম্ ॥
 কৃষ্ণাভরণ সংযুক্তাং কৃষ্ণগন্ধপ্রালেপিনীং ।
 কৃষ্ণপদ্মসমাসীনাম্ কৃষ্ণ পুষ্পোপশোভিতাম্ ॥
 পঞ্চাশং বর্ণহারাত্যাং অথর্বং সমুপাস্মহে ।
 শৃণু মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সাবধানেন ধারয় ।
 ওঁ ওঁ ওঁ অথর্ব বেদ স্বাহা ওঁ ওঁ ওঁ ॥

জ্ঞান-সন্ধ্যা-ধ্যান-তপ—

জ্ঞান হংসেন পুটিতং কৃষ্ণা ইষ্টমন্ত্রঃ স্মরেৎ সঙ্কৎ ।
 ইষ্টেন পুটিতং হংসং দ্বিতীয়ং জ্ঞানমাচরেৎ ॥
 হংসেন পুটিতং ইষ্টং ত্রিজ্ঞানং মহাজেশ্বর ।
 সোহং জ্ঞানমিদং প্রোক্তং জীবজ্ঞানমিদং নৃপ ॥
 অনেনৈব হি জ্ঞানেন ত্রিকোটিকুলমুক্তরেৎ ।
 সোহং জ্ঞানেন গায়ত্র্যাঃ জ্ঞানং ভবতি ভূপতে ॥
 গায়ত্র্যাঃ জ্ঞানমাত্রেণ তত্ত্বজ্ঞানং প্রজায়তে ।
 মনো জীবাত্মনঃ শুদ্ধি স্তব্ধ জ্ঞানং প্রজায়তে ।
 সন্ধ্যা শিবশক্তি সমাবোগা অন্তঃসন্ধ্যা যথা আত্মনঃ ।
 অন্তঃসন্ধ্যা বিনারাজন্ বাহ্য সন্ধ্যা বৃথা আত্মনঃ ॥
 তাত্ত্বিকী বৈদিকী সন্ধ্যা বাহ্য সন্ধ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 অন্তঃজ্ঞানং তথা সোহং সর্ব তীর্থ ময়ং নৃপ ॥

ধ্যানভঙ্গ্য কলিকালে মহারাজ ধ্যান মাত্রং প্রশস্ততে ॥

ধ্যানং কৃত্বা জপেন্মন্ত্রং দশধা প্রণবং নৃপ ।

প্রাতঃকালে জপেন্মন্ত্রং প্রণবং ব্রাহ্মণোত্তম ।

প্রণবং বেদমন্ত্রং শ্রীং ত্রিগুণং নৃপনন্দন ॥

প্রণবে নাধিকারোহস্তি বেদধ্যান বিনা নৃপ ।

সঙ্ক্যায়াং নাধিকারোহস্তি প্রণবৈর্কিহীনস্তথা ॥

ইতি গায়ত্রী তন্ত্রে ।

পঞ্চম উল্লাস—শ্রীগুরু ।

গুরুবচকং । (শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ ।)

শরীরং সুরূপং ততো বা কলত্রং
যশস্চারুচিত্রং ধনং মেরুতুল্যম্ ।
গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ১ ॥
কলত্রং ধনং পুত্রপৌত্রাদিসর্বং
গৃহং বান্ধবঃ সৰ্ব্বমেতদ্ধি জাতম্ ।
গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং
ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ২ ॥
ষড়ঙ্গাদিবেদো মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা
কবিত্বাদি গন্তং সুপত্তং কৰোতি ।

১। অতি সুন্দর দেহ লাভ করিয়াছি, সুন্দরী ভার্য্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার নির্মল যশ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে, আমি সুরূপ তুল্য অপরিমিত ধনের ঈশ্বর হইয়াছি, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

২। স্ত্রী, পুত্র ও পৌত্রাদি সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছি, উত্তম গৃহ, বন্ধুবান্ধব ইত্যাদি সর্ববিধ সাংসারিক সুখ ভোগ হইতেছে। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৩ ॥

বিদেশেষু মাত্তঃ স্বদেশেষু ধন্যঃ

সদাচারবৃত্তেষু মন্তো ন চাত্তঃ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৪ ॥

ক্ষমামণ্ডলে ভূপভূপালবৃন্দৈঃ

সদা সেবিতং যন্ত পাদারবিন্দম্ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নঃ

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৫ ॥

যশো মে গতং দিক্ষু দানপ্রতাপাৎ

জগদ্বস্তু সৰ্ব্বং করে যৎপ্রসাদাৎ ।

৩। আমি ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, আমার মুখে শাস্ত্রবিজ্ঞা বিরাজ করিতেছে, বিলক্ষণ কবিত্ব লাভ করিয়াছি, অনর্গল গল্প পল্প রচনা করিতে পারি, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আমার আর কি হইল ?

৪। বিদেশে সম্মান লাভ করিয়াছি, স্বদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছি, সংকল্পের অনুষ্ঠানে আমা অপেক্ষা অল্প কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

৫। এই মহীমণ্ডলে রাজা ও রাজচক্রবর্তী সকলেই আমার পাদপদ্ম সেবা করিয়াছে, অর্থাৎ আমি সর্ব শ্রেষ্ঠ হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিতেছি। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৬ ॥

ন ভোগে ন যোগে ন বা বাজিরাজ্যে

ন কাস্তান্মুখে নৈব বিস্তেষু চিত্তম্ ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৭ ॥

অরণ্যে ন বা স্বস্ত গেহে ন কার্যো

ন দেহে মনো বর্ত্ততে মে ত্বনর্থো ।

গুরোরজিৎ পদ্মে মনশ্চেন্ন লগ্নং

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৮ ॥

৬। যে গুরুর কৃপায় আমার দান ও প্রতাপজনিত যশ সর্বদিকে প্রচারিত হইয়াছে এবং জগতের নিখিল পদার্থ আমার করতলে বিস্তৃত আছে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল পদার্থই আমার অধিকারে বিস্তৃত ; এখনও যদি আমার মন সেই শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

৭। ভোগে আর মন লাগে না, যোগেও না, হয় হস্তীতেও না, স্তম্ভরী ক্রীতেও না, ধনেও না, তথাপি যদি শ্রীগুরুর চরণকমলে মন এখনও লগ্ন না হইল তবে আর আমার হইল কি ?

৮। অরণ্যে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয় না, স্বগৃহে বাস করিতে অভিলাষ জন্মে না, কোন কার্যে অনুরাগ নাই, স্বকীয় শরীরের প্রতি মমতা নাই এবং কোন ভাল কিছুতেই মন প্রবৃত্ত হইতেছে না। এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণকমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

অনর্য্যাণি রত্নানি ভূক্তানি সম্যক্
 সমালিঙ্গিতা কামিনী যামিনীষু ।
 গুরোরজিবু পদোঃমনশ্চের লগ্নং
 ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥ ৯ ॥
 গুরোরষ্টকং যঃ পঠেৎ পুণ্যদেহী
 যতিভূপতিব্রহ্মচারী চ গেহী ।
 লভেদ্বাহিতার্থং পদং ব্রহ্মসংজ্ঞং
 গুরোরুক্তবাক্যে মনো যন্ত লগ্নম্ ॥ ১০ ॥

সারতত্ত্বোপদেশ !

আদৌ মন্ত্র গুরুশ্চৈব মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ।
 পরাপর গুরুস্তংহি পরমেষ্টিগুরুরহম্ ॥ যামলে ।
 বিদিত পরমকারণাত্ম জাতা স্বয়মুচেতনসংবিদং বিচার্য্য ।
 স্বমনকলনানুসার একস্তিহি হি গুরুঃ পরমো ন রাঘবাত্মঃ ॥২৮॥

৯। বহুমূল্য রত্ন প্রভৃতি উগভোগ করিলাম, রজনীযোগে কামিনী আলিঙ্গনের সুখ ভোগ করিলাম, এখনও যদি আমার মন শ্রীগুরুর চরণ কমলে লগ্ন না হইল, তবে আর আমার হইল কি ?

১০। পুণ্যবান, যতি, ভূপতি, ব্রহ্মচারী বা গৃহী যে কেহ এই গুরুষ্টক স্তোত্র পাঠ করিবেন, তিনি স্বীয় অভিলষিত অর্থলাভ করিবেন, আর যে ব্যক্তি উক্ত স্তবের মন্ত্রার্থে চিত্ত নিবেশ করেন তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হইবে ।

প্রথমে মন্ত্রই গুরু, মন্ত্রদাতা পরম গুরু, আত্মশক্তি তুমি পরাপর গুরু, পরমেষ্টি গুরু আত্মা আমি ।

রাক্ষসী সূচী স্বয়ং আত্ম বিচারদ্বারা পরম কারণ পরমব্রহ্মের অত্ম

মন্ত্রপ্রদান কালে হি মাহুযো নগনন্দিনি !
 অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্ত মহাকালস্ত শকরি !
 অতস্ত গুরুতা দেবি হামাহুযৌ ন সংশয়ঃ ॥
 কালী তারা তথা ছিন্না গুরুশ্চ ভূপতিস্তথা ।
 এক্ষেণ চ বোদ্ধব্যং তেদেন নরকং ব্রজেৎ ॥
 গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিভাপহারকাঃ ।
 দুর্লভোহয়ং গুরুদেবি ! শিষ্য সন্তাপহারকঃ ॥

যাবচ্চোপাধিপত্যন্তং তাবচ্ছ্রুতমুদয়ত্ গুবন্ ।
 গুববত্ গুবমার্থ্যায়াং তত্ পুত্রেষু চ বর্চনম্ ॥৪।৪॥

পৈতৃক উদনিষত্ ।

গুরুব্রজা স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ ।
 নোবেজনায় এবায়ং কৃতজ্ঞেন বিবেকিনা ॥ ১ ॥
 যাবদায়ুক্তয়ো বন্দ্যো বেদান্ত গুরুরীশ্বরঃ ।
 মনসা কৰ্ম্মণা বাচা শ্রুতিরেবৈষ নিশ্চয়ঃ ॥ ২ ॥

সাক্ষাৎ পাইল । এ কার্যে অস্ত্র কেহ গুরু ছিলনা । আত্মবিচারদ্বারা
 সে আত্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিল । আপনি আত্ম বিচার করিতে পারিলে
 অস্ত্র গুরুর প্রয়োজন হয় না । স্বকৃত আত্মবিচারই পরম গুরু ।

গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রজা, মোক্ষাভিলাষীগণের সেবনীয় ও বন্দনীয়,
 কৃতজ্ঞ বিবেকী (আত্মতত্ত্বানুসন্ধানী) জন তাঁহার উদ্বেগ জন্মাইবে না ॥১॥

যাবৎ আত্ম বিজ্ঞান থাকিবে, তাবৎ বেদান্ত, গুরু ও ঈশ্বর এই
 তিন, মন, বাক্য ও কৰ্ম্ম দ্বারা বন্দনীয় জানিবে । শ্রুতির এই নিশ্চয়
 মত ॥ ২ ॥

ভাবাহৈতং সদা কুর্য্যাৎ ক্রিয়াহৈতং ন কর্হিতিং ।

অহৈতং ত্রিষু লোকেষু নাহৈতং গুরুণা সহ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত সারতত্ত্বোপদেশঃ ॥

শ্রীগুরু প্রশংসা ।

গুরুশঙ্করকারঃ শ্রীং কৃষ্ণকল্মষিরোধকঃ ।

অন্ধকার নিরোধিত্বাং গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

গুরুরেব পরব্রহ্ম গুরুরেব পরা গতিঃ ।

গুরুরেব পরাবিত্তা গুরুরেব পরায়ণম্ ॥

গুরুরেব পরা কাষ্ঠা গুরুরেব পরং ধনম্ ॥

বস্মান্তহুপদেষ্টাহসৌ তস্মান্গুরুতরোগুরুরিতি ।

যঃ সঙ্কদুস্চারয়তি তস্য সংসার মোচনং ভবতি । সৰ্ব্বজন্ম-
জ্ঞাতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি । সৰ্ব্বান্ কামানবাপ্নোতি ।
সৰ্ব্বং পুরুষাণ্যর্থ সিদ্ধিৰ্ভবতি । য এষং বেদেত্যুপনিষত্ । ইত্যদ্বয়-
তারকোপনিষত্ ।

অবিষ্টো বা সবিষ্টো বা গুরুরেব চ দৈবতম্ ।

অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥

গুরোমুখ্যাবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষর ভাবনং ।

প্রতিমাস্তু শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ ॥

গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুর্দেবো গুরুর্গতিঃ ।

শিবে রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরোরুষ্টে ন কশ্চন ॥

সর্বদা অহৈত ভাব অবলম্বন করিবে । ক্রিয়া সম্বন্ধে অহৈতভাব
থাকিবে না, তিন লোকে অহৈতভাব করিবে, কিন্তু গুরু সহিত অহৈত
ভাব করিবে না ॥ ৩ ॥

গুরোহিতং প্রকর্তব্যং বাঙ্মনঃ কার কৰ্ম্মভিঃ ।
 অহিতাচরণাদেবি ! বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃষিঃ ॥
 মন্ত্রত্যাগাং ভবেৎ মৃত্যুগুৰুত্যাগাং দরিত্রতা ।
 গুরুমন্ত্র পরিত্যাগাং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥
 মন্ত্র সত্যং পূজা সত্যং সত্যং দেব নিরঞ্জনঃ ।
 গুরোৰ্বীক্যং সদা সত্যং সত্যমেব পরং পদম্ ॥
 ধ্যানমূলং গুরোর্মুৰ্ত্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্ ।
 মন্ত্রমূলং গুরোৰ্বীক্যং মোক্ষমূলং গুরোঃ কৃপা ॥
 গুরুমাতা পিতা স্বামী বান্ধবঃ স্নেহদঃ শিবঃ ।
 ইত্যাদ্যায় মনোনিত্যাং ভজেৎ সৰ্ব্বাঙ্গনা গুরুম্ ।
 স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব
 স্বমেব বন্ধুশ্চ সখা স্বমেব ।
 স্বমেব বিজ্ঞা দ্রবিণং স্বমেব
 স্বমেব সৰ্ব্বং মম দেব দেব ॥

শ্রীগুরুর ধ্যান-স্তোত্র-প্রণাম' ।

ধ্যান ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাজ্ঞে যিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুং ।
 যেতাশ্বর পরিধানং যেতমালাহুলেপনম্ ॥
 বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহং ।
 বাসেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিকিত বিগ্রহম্ ॥
 স্নেহাননং স্নেহসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥
 স্তোত্র ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারহঃখতারিণে ॥

অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরমাজ্ঞানহারিণে ।
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীপদায়িনে ॥
 শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে ।
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাত্মরদায়িনে ॥
 অনাচারাচারভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।
 ভাবাভাববিনিমুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥
 নমোহস্ত শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।
 জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥
 শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।
 কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাগ্ননে ॥
 কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ।
 আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাগবিভূতয়ে ॥
 নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥
 ইদং স্তোত্রং পঠেদ্যিত্যং সাধকো গুরুদিদুখঃ ।
 প্রাতরুথায় দেবেশি ততো বিত্তা প্রসীদতি ॥
 ইতি কুজিকাতমস্তোত্রং গুরুস্তোত্রম্ ।

প্রণাম কৃত্রবামলে ও গুরুগীতায়

“একান্তভক্ত্যা শ্রবণমেদায়ুরারোগ্য বৃদ্ধয়ে ॥
 অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥
 অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥
 দেবতায়াদর্শনঞ্চ করুণাবক্ষণালয়ং ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদাতারং শ্রীগুরুংপ্রণমাম্যহম্ ॥

বরাভয়করং নিত্যং খেতপদ্মনিবাসিনং ।
 মহাভয়নিহস্তারং গুরুদেবং নমাম্যহম্ ॥
 মহাজ্ঞানাজ্জাদিতাকং নরাকারং বরপ্রদং ।
 চতুর্ভুজপ্রদাতারং স্থূলসূক্ষ্মদয়্যবিতম্ ॥
 সদা মনঃশক্তিময় লব্ধস্থান পদাধ্বজং ।
 শরৎজ্যোত্নাজ্জলমালা শোভেন্দু কোটিবিন্মুখম্ ॥
 বাহ্যাতিরিক্ত দাতারং সর্বসিদ্ধীশ্বরং গুরুং ।
 ভজ্যামি তন্নয়োভূত্বা তং হংস মণ্ডলোপরি ॥
 নিত্যং গুরুং নিরাকারং নিরাভাসং নিরঞ্জনং ।
 নিত্যবোধচিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহম্ ॥
 আনন্দমানন্দকরং প্রসন্নং
 জ্ঞানস্বরূপং নিজবোধযুক্তম্ ।
 যোগীন্দ্রমীড্যং ভবরোগ বৈদ্যং
 শ্রীমদগুরুং নিত্যমহং নমামি ॥

শ্রীগুরু ধ্যান ও স্তোত্র ।

ধ্যান বহুজন্মার্জিতাং পুণ্যাং বহুভাগ্যবশাৎ যদি ।
 শ্রীগুরুলভ্যতে নাথ তত্ত্বা ধ্যানন্তু কীদৃশম্ ?
 শৃণু পার্শ্বতি ! বক্ষ্যামি তব স্নেহ পরিল্পুতঃ ।
 রহস্তং শ্রীগুরোধ্যানং যথা ধ্যেয়া চ সা গুরুঃ ॥
 সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করকণ শোভিতে ।
 প্রফুল্লপদ্মপত্রাকী ঘনপীনপরোধরা ॥

প্রসন্নবদনা ক্লীর্ণমধ্যা ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুং ।

পদ্মরাগ সমাভাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্ ॥

রক্তকঙ্কণপাণিক রক্তনুপুর শোভিতাং ।

শরদিন্দুপ্রতীকাশরতোজ্ঞাসিত কুণ্ডলাম্ ॥

স্বনাথ বামভাগস্থাং বরাভর করাসুজাম্ ॥

স্তোত্র শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরম গোপনং ।

যন্ত শ্রবণমাত্রাণ সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥

নমস্তে দেব দেবেশি ! নমস্তে হরপূজিতে ।

ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপাত্মৈ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকরা ।

বরা চক্ষুঃশূলিতং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ভববন্ধনপাশস্ত তারিণী জননীপরা ।

জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ত্ৰীনাথ বামভাগস্থা সদা যা স্মরপূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।

মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিকৃৎস্বরূপা চ মহাকৃত্তস্বরূপিণী ।

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

চক্ষুঃস্বর্ণাঘ্রিকরূপা চ মদা ঘূর্ণিতলোচনা ।

স্বনাথক সমালিঙ্গ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মাবিকৃশিবছাদি জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।

জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ স্ত্রীশূকবে নমঃ ॥

ইদং স্তোত্রং মহেশানি ! যঃ পঠেত্তত্তিসংসৃতঃ ।

স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

প্রাতঃকালে পঠ্যেৎ যন্ত গুরুপূজা পূরঃসরম্ ।

স এব ধত্তো লোকেশো দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥

দ্বিতীয়বিপ্রায়—

নিগুণ উপাসনা বা স্থিতি ।

প্রথম উল্লাস

১

দুঃখ নিবেদন ।

স্বামিন্ ! নমস্তে নত লোকবন্ধো !
কারণ্যসিদ্ধো ! পতিতং ভবাকৌ ।
মামুদ্ধরামোষকটাক্ষদৃষ্ট্য ।
জ্ঞাতি কারণ্য সুখাভিবৃষ্ট্য ॥ ১ ॥
হর্ব্বার সংসার দবায়িতপ্তং
দোধ্রমানং হ্রদদৃষ্টবাতৈঃ ।
ভীতং প্রপন্নং পরিপাহি মৃত্যোঃ
শরণ্যমন্তঃ বদহং ন জানে ॥ ২ ॥

হে স্বামিন্ ! আমি প্রণাম করিতেছি । হে প্রণত জনের বন্ধু ! হে
কারণ্যসিদ্ধ ! আমি সংসারসাগরে পড়িয়াছি আপনার অতি সরল অব্যর্থ
কটাক্ষদৃষ্টিদ্বারা কারণ্যসুখা বর্ষণ করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন ।

আমি ভীষণ সংসারজালামালায় বড়ই দখল হইতেছি ; তাহার উপরে
আমার হ্রদদৃষ্ট বায়ু প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইয়া আমাকে মুহূর্ৎ কল্পিত
করিতেছে । আমি ভীত হইয়া আপনার শরণ লইলাম । আমাকে
মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন । আপনি ভিন্ন আর কাহার শরণ লইব
জানি না ।

ব্রহ্মানন্দরসানুভূতিকলিতৈঃ পুতৈঃ স্নুশীতৈষু তৈ-
 বৃষ্যং বাক্যকলসোচ্ছিতৈঃ ক্রতিস্নুতৈর্কাব্যামৃতৈঃ সেচয় ।
 সন্তপ্তং ভবতাপ-দাবদহন-জ্বালাভিরেনং প্রভো !
 ধৃত্বাস্তে ভবদীক্ষণ-ক্ষণগতেঃ পাত্রীকৃত্যঃ স্বীকৃত্যঃ ॥ ৩ ॥

কথং তরয়ং ভবসিদ্ধিমতং
 কা বা গতির্শ্চে কতমোহস্তপায়ঃ ।
 জানে ন কিঞ্চিং কৃপয়াহব মাং প্রভো !
 সংসার দুঃখ ক্ষতি মাতমুখ ॥ ৪ ॥
 কথং জ্ঞানমবাপ্নোতি কথং মুক্তির্ভবিষ্যতি ।
 বৈরাগ্যঞ্চ কথং প্রাপ্যামেতৎ ত্বং ব্রহ্মি মে প্রভো ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! আমি উগ্রসংসার দুঃখ দাবানলের ভীষণ জ্বালায় জলিতোছি ! আমার উপরে আপনার বাক্যমুখা সেচন করুন। আহা ! আপনার বাক্যামৃত ব্রহ্মানন্দরসের অনুভূতি ধারণ করে। ইহা পবিত্র, স্নুশীতলতা যুক্ত, আপনার বাক্যকলসক্ষরিত। আহা ! বড়ই শ্রবণমুখকর ইহা। যাহারা ভবদীক্ষণ ক্ষণিক কৃপাদৃষ্টির পাত্র বলিয়া স্বীকৃত হন তাঁহারা ই ধন্য ।

হে প্রভো ! এই ভীমভাবার্ণব কিরূপে পার হইব ? কি বা আমার গতি হইবে ? আমার উপায়ই বা কি ? আমি কিছুই জানি না। কৃপা করিয়া আমাকে রক্ষা করুন। এই দুর্ক্ষার সংসার-দুঃখ ক্ষয় করিয়া দিউন ।

কিরূপে জ্ঞান পাই, কিরূপে মুক্তি হয়, কিরূপেই বৈরাগ্য লাভ করি হে প্রভো ! এই সব আপনি যদি আমাকে উপদেশ করেন তবে ধন্য হইয়া যাই ।

২

পুরুষকার ।

হ্রল্লভং ত্রয়মেবৈতদৈবানুগ্রহ হেতুকম্ ।

মহুশ্যভং মুমুক্শুভং মহাপুরুষসংশ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

লব্ধা কথঞ্চিন্নরজন্মহ্রল্লভং

তত্রাপি পুংস্তং শ্রুতিপারদর্শনম্ ।

যত্নান্মুক্তৌ ন যতেত মৃঢ়ধীঃ

স হ্যাত্মহা স্বং বিনিহন্ত্যসদৃগ্রহাৎ ॥ ২ ॥

বদন্ত শাস্ত্রাণি যজন্ত দেবান্

কুর্কন্ত কৰ্ম্মাণি ভজন্ত দেবাস্ ।

আত্মৈক্যবোধেন বিনাপি মুক্তি-

র্ন সিদ্ধতি ব্রহ্মশতান্তরেহপি ॥ ৩ ॥

যথার্থ মানুষ হওয়া, মোক্ষ ইচ্ছাকরা, আর মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ করা, এই তিনটি বড়ই হ্রল্লভ বস্তু। ঈশ্বরের অনুগ্রহ না হইলে এই তিনটি পাওয়া যায় না।

কোনও সৌভাগ্যে হ্রল্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, তাহাতেও পুরুষ-দেহ এবং বেদপাঠাঙ্কমতা পাইয়াও যে মৃঢ়বুদ্ধি আত্মমুক্তিতে যত্ন না করে সে নিশ্চয়ই আত্মঘাতী হয়, সে অসৎ সংসার লইয়া থাকে বলিয়া আপনাকে আপনি বিনাশ করে।

শাস্ত্র ব্যাখ্যাই কর আর দেবোদ্দেশে যাগযজ্ঞই কর, শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম সমস্তই কর আর দেবতা আরাধনাই কর যতদিন আত্মচৈতন্তের সহিত ব্রহ্মচৈতন্ত যে এক ইহার বোধ তোমার না জন্মিতেছে ততদিন কোটিকল্পেও তোমার মুক্তি নাই।

বাগ্‌বৈখরী শঙ্করী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্ ।
 বৈদুহ্যং বিদুযা তথং ভুক্তয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥ ৪ ॥
 দেহাদি ব্রহ্মপর্য্যন্তে হনিত্যে ভোগবস্তুনি ।
 বিরজ্য বিষয় ত্রাতাকোষ দৃষ্ট্যা মুহুর্হুঃ ॥ ৫ ॥
 ছায়া শরীরে প্রতিবিম্ব গাত্রে
 যৎ স্বপ্নদেহে হৃদি কল্পিতাদ্বে ।
 যথাস্ববুদ্ধিস্তব নাস্তি কাচিৎ
 জীবচ্ছরীরে চ তথৈব মাস্ত ॥ ৬ ॥
 সর্বদা স্থাপনং বুদ্ধেঃ শুদ্ধে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।
 তৎ সমাধানমিত্যুক্তং ন তু চিন্তন্ত চালনম্ ॥ ৭ ॥
 এতরোশ্মদতা যত্র বিরক্তস্ত মুমুক্শয়োঃ ।
 মরো সলিলবৎ তত্র শমাদের্ভানমাত্রতা ॥ ৮ ॥

যেমন শঙ্করী বৈখরী বাক্য শাস্ত্র ব্যাখ্যার কৌশল মাত্র, সেইরূপ
 পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য কেবল ভোগলাভের জন্ত মুক্তির জন্ত নহে ।

দেহাদি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সমস্ত অনিত্য বস্তুতে পুনঃপুনঃ দোষ দৃষ্টিকর ।
 করিয়া বিষয়ভোগে বৈরাগ্য আনয়ন কর ।

ছায়াশরীরে, প্রতিবিম্বদেহে, স্বপ্নদেহে আর হৃদি কল্পিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে
 যেমন কখন তোমার আত্মবুদ্ধি জন্মে না সেইরূপ এই জীবিত দেহেও
 তোমার আত্মবুদ্ধি কেন হইবে ?

শুদ্ধ নিশ্চল ব্রহ্মে সর্বদা যে চিন্ত স্থাপন তাহাই সমাধি । চিন্তকে
 চঞ্চল করা সমাধি নহে ।

বিষয় বৈরাগ্য ও মুক্তি ইচ্ছা এই দুইটির স্পীণভাব যেখানে, সেখানে
 মরুভূমিতে জলের স্রাব শম দমাদি সাধনা ভান মাত্র ।

মোক্ষকারণ সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী ।

স্বস্বরূপাত্মসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৯ ॥ বিবেক চূড়ামণি :

স। শ্রদ্ধা ভগবৎস্বর্নচর্য্যা

জিজ্ঞাসয়াধ্যাত্মিক যোগনিষ্ঠয়া ।

যোগেশ্বরোপাসনয়া চ নিত্যং

পুণ্যশ্রবঃ কথয়া পুণ্যয়া চ ॥ ভাগবত । ৪ । ২২ । ২০ ।

অর্থোজ্জিয়ারাম স গোষ্ঠ্যতৃষ্ণয়া

তৎসম্মতা নাম পরিগ্রহেণ চ ।

বিবিক্তরুচ্যা পরিতোষ আত্মনি

বিনাহরেণ পীযুষ পানায় ॥ ঐ । ২১ ॥

শিলাদৌ নামরূপে হে ত্যক্তা সন্মাত্র চিন্তনম্ ।

ত্যক্তা হৃৎকঃ ঘোর মূঢ়ধিয়োঃ সচ্চিদ বিবেচনম্ ॥ ২৬ ॥

পঞ্চদশী বিবয়ানন্দ।

মোক্ষের যত প্রকার উপায় আছে তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । ভক্তি হইতেছে আপন সচ্চিদানন্দ পূর্ণ স্বরূপের অমুসন্ধান ।

শ্রদ্ধা, ভগবৎস্বর্নচর্য্যের আচরণ, তত্ত্বজিজ্ঞাসা, আধ্যাত্মিক যোগানুষ্ঠান, নিত্য যোগেশ্বরের উপাসনা, হরির পবিত্র কথা শ্রবণ, ইচ্ছিন্ন পরায়ণতা, কামিনী কাঞ্চন রত ব্যক্তিগণের সঙ্গত্যাগেচ্ছা, ঐক্লব ব্যক্তিদিগের অভি-
যত অর্থ কাম ত্যাগ, একান্তবাসে রুচি, আত্মতৃপ্তি এই সকল দ্বারা বৈরাগ্য ও ভক্তি জন্মে । কিন্তু এই সকলে যদি হরিগুণ পীযুষ পান সম্ভব না থাকে তবে নিৰ্জ্জনবাসেচ্ছা ও আত্মতৃপ্তি শুভ্রপ্রদ হয় না ।

শিলাদিতে নামরূপ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মসঙ্ঘাত চিন্তা করিবে । ঘোর ও মূঢ় ব্যক্তির কর্ণে হৃৎকঃ ভাগ ত্যাগ করিয়া উহাতে চৈতন্তের চিন্তা

শাস্তান্ন সচ্চিদানন্দাং জীনপ্যেবং বিচিস্তয়েৎ ।

কনিষ্ঠমধ্যমোৎকৃষ্টান্ত্রিংশ্চিন্তাঃ ক্রমাদিমাঃ ॥ ২৭ ॥

পঞ্চদশী ব্রহ্মানন্দে বিষয়ানন্দ ।

বৈরাগ্যাৎ পূর্ণতামেতি মনো নাশাবশানুগাৎ ।

আশয়ারিক্ততামেতি শরদীব সরোহমলম্ ॥ ১২ ॥

আত্মাসঙ্গস্ততোহন্তঃ শ্রাদিত্তজালং হি যারিকম্ ।

ইত্যচঞ্চল নির্ণীতে কুতো মনসি বাসনা ॥ ১০৪ ॥ পঞ্চদশী ধ্যান ।

নিত্যমেব শরীরস্থমিমং ধ্যয়েৎ পর শিবম্ ।

সর্ব প্রত্যয় কর্তারং স্বয়মাআনমাআনা ॥ ৩ ॥

শরানমুখিতং চৈব ব্রজস্তুমথবাহিতং ।

স্পৃশস্তুমভিতঃ স্পৃশ্যং তাক্যাস্তু মথবাভিতঃ ॥ ৪ ॥

করিবে। শাস্ত বৃত্তিতে ব্রহ্মের সত্ত্বা, চৈতন্ত ও আনন্দ এই ত্রিবিধরূপ ধ্যান করিবে। মন্দ, মধ্যম ও উত্তম অধিকারী ক্রম অনুসারে সৎ চিং ও আনন্দ ধ্যান করিবে।

মনটা বৈরাগ্যেই পূর্ণ হয় আশার অনুগামী থাকিলে পূর্ণ হয় না। শরৎকালে সরোবর যেমন নির্মল হয় সেইরূপ বৈরাগ্য দ্বারা মন সর্ব-প্রকার আশা হইতে শূন্যতা পাইলে নির্মল হয়।

আত্মা অসঙ্গ, তন্নিগ্ন সমস্তই ইন্দ্রজালবৎ মিথ্যা—এই বাহাদের দৃঢ়-বিশ্বাস হইয়াছে তাহাদের মনে কোন বাসনা থাকিতে পারে না।

সর্বদা শরীরস্থ এই পরম শিবের ধ্যান করিবে। এই চেতন পুরুষ সর্ব বিশ্বাসের কর্তা। ষটাকাশে মহাকাশের মত আত্মা দ্বারা এই পূর্ণ

দেহলিঙ্গেষু শাস্ত্রং ত্যক্তলিঙ্গান্তরাদিকং ।

যথা প্রাপ্তার্থসংবিত্ত্য বোধলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬ ॥

বোঃ বাঃ নিঃ পূ ৩৯ ।

৩

দৃষ্টি আকর্ষণ ।

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসামধৈত বাসনা ।

মহত্ত্বম পরিভ্রাণপরাণামেব জায়তে ॥ ১ ॥

যেনেদং পুরিতং সর্বমাত্মনৈবাত্মনাত্মনি ।

নিরাকারং কথং বন্দে হৃতিস্তং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসান্নিভম্ ।

কস্তাপ্যহো নমস্কুর্যামহমেকোনিরঞ্জনঃ ॥ ৩ ॥

আত্মার ধ্যান করিতে হয় । শয়ন, ভোজন, স্পর্শ, ত্যাগ, জাগ্রদাদি সকলের
কর্তা তিনি ও স্বরূপ তিনি । মৃত্তিকা, কাষ্ঠ শিলাদি নিশ্চিত শিবলিঙ্গ
চিন্তা না করিয়া বাহিরে ঐ সমস্ত দেখিয়াও ভিতরে বোধলিঙ্গ দেখিতে
দেখিতে শাস্ত্রবীমুদ্রায় পূজা করিবে ।

মহৎ ভয় হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিতে যিনি ইচ্ছুক কেবলমাত্র
ঈশ্বরের অনুগ্রহেই তাঁহার অধৈত বাসনা জন্মে ।

আত্মাতে আত্মার আয় বাঁহা দ্বারা এই সমুদায় বিশ্ব পরিপূরিত সেই
সেই আকার রহিত, ঘটাকাশ মহাকাশের মত অভিন্ন, ব্যয় রহিত, মঙ্গল-
স্বরূপকে কিরূপে বন্দনা করি ? একই আছে আর সব ত জড় । এক
একের বন্দনা করিবে কিরূপে ?

মরীচিকার জলের মত পঞ্চভূতময় এই বিশ্ব । ইহাত ভ্রম মাত্র ।
দেহম্ চৈতন্যই সেই মহাচৈতন্য আর কিছুই ত নাই । দেহ ভ্রম ভঙ্গে

আত্মৈব কেবলং সৰ্বং ভেদাভেদো ন বিজ্ঞতে ।

অস্তিনাস্তি কথং ক্রয়াং বিশ্বয়ঃ প্রতিভাতি মে ॥ ৪ ॥

যো বৈ সৰ্ব্বাঙ্কোদেবো নিকলো গগনোপমঃ ।

স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

ভানু প্রভাসজ্জনিতাত্র পঙ্ক্তি

ভানুং তিরোধায় বিজ্ঞস্ততে যথা ।

আত্মোদিতাহঙ্কৃতিরাত্মতত্ত্বং

তথা তিরোধায় বিজ্ঞস্ততে স্বয়ম্ ॥ ৬ ॥

কবলিতদিননাথে ছদ্দিনেসাজ্জমেবৈ

ব্যথয়তি হিমবত্ভাবায়ুকুণ্ডো যথৈতান্ ।

অবিরত তমসাত্মতাবৃতে মুচুবুদ্ধিঃ

ক্ষয়পতি বহুদ্রঃ স্তীত্র বিরূপ শক্তিঃ ॥ ৭ ॥

আপনাকে আপনি দেখিলাম । আপন স্বরূপে দেখিতেছি আমিই সেই
দৃশ্য দর্শন কালিমাশূন্য পূর্ণ চৈতন্য । অহো ! কাহাকে তবে নমস্কার
করিব ?

কেবল, একমাত্র আত্মাই এই সমস্ত দৃশ্যমান সামগ্রী । কোন ভেদ-
ভেদ নাই । কি আছে কি নাই কিরূপে বলিব ? আমার ইহা বিশ্বয়
বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে ।

যে দেবতা সৰ্ব্বাত্মা, কলা বা অংশশূন্য, আকাশের মত, স্বভাবতঃ
নির্মল, শুদ্ধ, সেইত আমি । ইহাতে সংশয় নাই ।

সূর্য্য হইতে সজ্জাত মেঘপঙ্ক্তি যেমন সূর্য্যকে ঢাকিয়া প্রকাশিত হয়,
সেইরূপ আত্মা হইতে জাতমত অহঙ্কার আত্মতত্ত্বকে বিলুপ্ত করিয়া স্বয়ং
আবির্ভূত হইয়া উঠে ।

ছদ্দিনে নিবিড় জলদজালে সূর্য্য আচ্ছন্ন হইলে প্রবল হিমবৎ বত্কা-

বীজং সংসৃতিভূমিজন্তু তু তমো দেহাশ্চবীরক্কুরে।
 রাগঃপল্লবমধু কর্ম তু বপুঃ স্বন্দোহসবঃ শাখিকাঃ ।
 অগ্রাণীজ্জিন্নসংহতিশ্চ বিষয়াঃ পুষ্পাণি দুঃখং ফলং
 নানা কর্ম সমুদ্ভবং বহুবিধং ভোক্তাত্র জীবঃ খগঃ ॥ ৮ ॥
 শ্রুতিপ্রমাণৈকমতেঃ স্বধর্মনিষ্ঠা তন্নৈবাত্মবিশুদ্ধিরশ্রু
 বিশুদ্ধবুদ্ধেঃ পরমাশ্রবেদনং তেনৈব সংসার সমূলনাশঃ ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।
 ইদমেব তু সচ্ছাস্ত্রমিতি বেদান্ত ডিণ্ডিমঃ ॥ ১০ ॥
 অন্তর্জ্যোতি বহির্জ্যোতিঃ প্রত্যক্জ্যোতিঃ পরাংপরঃ ।
 জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বয়ং জ্যোতিরাত্মজ্যোতিঃ শিবোহস্মাহম্ ॥ ১১ ॥

বাতাসে যেমন সেই সকল মেথকে ছিন্নভিন্ন করে সেইরূপ আত্মা অবিরত
 তমোগুণে আবৃত হইলে তীব্র অস্বচ্ছ প্রলাপনর বিক্ষেপশক্তি মুঢ়বুদ্ধি
 মানবকে বহুদুঃখে নিক্ষেপ করে ।

তমঃ হইতেছে সংসারবৃক্ষের বীজ, দেহাশ্চবুদ্ধি অকুর, বিষয়াভ্যুপা-
 প্লব, কর্ম সলিল সিঞ্চন, দেহ স্বন্দ, অগ্রাণিবাযু শাখাপ্রশাখা, ইজ্জিন্ন
 সমূহ অগ্রভাগ, বিষয় সকল পুষ্প, নানাপ্রকার কর্ম জন্তু বিবিধ দুঃখ ইহার
 ফল আর জীব ফলভোক্তা পক্ষী ।

শ্রুতি প্রমাণে যাহার বিশ্বাস, তাঁহার স্বধর্মনিষ্ঠা জন্মে । সেই অনু-
 ষ্ঠান নিষ্ঠায় চিন্তণ্ডকি হয় । চিন্তণ্ডকি হইতে আত্মজ্ঞান লাভ হয় । জ্ঞান
 দ্বারাই সংসার বৃক্ষের সমূলে নাশ হয় ।

ব্রহ্মই সত্য জগৎ মিথ্যা । আর জীব যিনি তিনি ব্রহ্মই ; অপর কেহ
 নহেন । এই হইতেছে সং শাস্ত্র । ইহাই বেদান্ত শাস্ত্রের ডাকধ্বনি ।

আমি অন্তরের জ্যোতি, বাহিরের জ্যোতি, প্রত্যক্ আত্মজ্যোতি,

মায়ার কার্য—মায়া—অবিদ্যা—ত্যাগ সাধনা ।

বিষ্ণুশ সন্তবো ব্যাস ইতি পৌরাণিকা জ্ঞঃ ।

সোহপি মোহার্ণবে মগ্নো ভগ্নপোভৌ বগিগ্ যথা ॥ ৩০ ॥

অশ্রপাতং করোত্যন্ত বিবশঃ প্রাক্কৃতো যথা ।

অহো মায়াবলক্কেতং দুস্ত্যজং পণ্ডিতৈরপি ॥ ৩১ ॥

কোহয়ং কোহং কথঞ্চেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিলঃ ।

পঞ্চভূতাঙ্কে দেহে পিতা পুত্রোতি বাসনা ॥ ৩২ ॥

অহো মায়া বলক্কেগ্রং যম্মোহয়তি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্ত চ কৰ্ত্তারং সৰ্ব্বজ্ঞং বেদসম্বিতম্ ॥ ২৪ ॥

ন জানে কা চ সা মায়া কিং স্থিৎসাতীব হুক্ষরা ।

যা মোহয়তি বিদ্বাংসং ব্যাসং সত্যবতীশ্রুতম্ ॥ ২৫ ॥

পুরাণানাঞ্চ বক্তা চ নির্মাতা ভারতস্ত চ ।

বিভাগকৰ্ত্তা বেদনাং সোহপি মোহমুপাগতঃ ॥ ২৬ ॥ দেবী ভ ১১১৫

শ্রেষ্ঠ জ্যোতি, জ্যোতির জ্যোতি । আমি স্বয়ং জ্যোতি স্বরূপ, আত্ম-জ্যোতি শিবস্বরূপ ।

ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ সন্তত এই ব্যাসদেব, পুরাণবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ বলেন ; তিনি ও ভগ্নপোত বগিকের ত্রায় আজ মোহসমুদ্রে মগ্ন হইলেন । আজ তিনি বিবশ হইয়া নিতান্ত সাধারণ লোকের মত অশ্রপাত করিতেছেন । অহো ! মায়ার প্রভাবকে পণ্ডিতেরাও অতিক্রম করিতে পারেন না । কেই বা ইনি, কেই বা আমি, কি জগুই বা এখানে আসিয়াছি—কি অদ্ভুত ভ্রান্তি ! পাঁচভূতের গড়া দেহে ইনি পিতা, আমি পুত্র—একি বাসনা ? অহো ! মায়ার বল অতি উগ্র ! ইহা

২

অপূৰ্বেয়ং হরেমায়ী ত্রিগুণা রজ্জুরূপিণী ।
 যয়া যুক্তো ন চলতি বন্ধো ধাবতি ধাবতি ॥
 সৃষ্টির্নাস্তি জগন্নাশ্তি জীবো নাস্তি তথেশ্বরঃ ।
 মায়য়া দৃশ্যতে সৰ্ব্বং ভাস্যতে ব্রহ্ম সত্যয়া ॥ ৯ ॥
 যথা স্তিমিতগম্ভীরে জলরাশৌ মহার্ণবে ।
 সমীরণবশাদীচি ন বস্তু সলিলেতরং ॥ ১০ ॥
 তথা হি পূর্ণচৈতন্ত্যে মায়য়া দৃশ্যতে জগৎ ।
 ন তরঙ্গো জলাদ্ভিন্নো ব্রহ্মণোহন্তজ্জগৎ হি ॥ ১১ ॥
 চৈতন্ত্যং বিশ্বরূপেণ ভাসতে মায়য়া তথা ।
 কিঞ্চিৎ ভবতি নো সত্যং স্বপ্নকশ্চেষ্টা নিদ্রয়া ॥ ১২ ॥

পণ্ডিতকেও মোহ প্রাপ্ত করায় । আর যেমন তেমন পণ্ডিত নহেন—
 যিনি বেদান্ত রচিয়িতা যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ—যাহার বাক্য লোকে বেদবৎ সাদরে
 গ্রহণ করে—তিনিও আজ মায়ামোহিত । জানিনা এই মায়াকে ?
 কেনই বা তিনি এত দৃষ্টজ্ঞা, যিনি সত্যবতীমুখ পরম বিদ্বান্ ব্যাসদেব-
 কেও মোহমগ্ন করিতেছেন । যিনি পুরাণসকলের বক্তা, মহাভারতের
 নিশ্চাতা, বেদের বিভাগকর্ত্তা তিনি আজ মোহপ্রাপ্ত হইলেন—ইহা বড়ই
 আশ্চর্য্য ।

শ্রীহরির মায়ী অতি অপূৰ্ণ ! ইনি তিনগাছি রজ্জু । এই রজ্জু
 যাহাকে বাধেননা তিনি চলৎশক্তিশূন্য কিন্তু ইনি যাহাকে যত বেশী
 বন্ধন করেন সে ততই ছুটাছুটি করে । কিন্তু খাঁটি সত্য কি জান ?
 সৃষ্টি নাই জগৎ নাই, জীবভাব ও ঈশ্বরভাবও নাই ! মায়াদ্বারা ব্রহ্ম-
 সত্যই ঐ ঐ রূপে ভাসেন । স্তিমিত গম্ভীর জলরাশি পরিপূরিত মহা-

যাবন্নিদ্রা ঋতং তাবৎ তথাহজ্ঞানাদিদং জগৎ ।

ন মায়া কুরুতে কিঞ্চিন্নায়াবী ন করোত্যণু ।

ইন্দ্রজালং সমং সর্বং বন্ধদৃষ্টিঃ প্রপশ্যতি ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানজন বোধার্থং বাহ্যদৃষ্ট্যা শ্রুতীরিতম্ ।

বালানাং প্রীত্যে বধৎ ধাত্রী জল্পতি কল্পিতম্ ॥ ১৪ ॥ শাস্তি গী ৭ম অ

(৩)

তস্ত চঞ্চলতা যৈষা অবিত্তা রাম সোচ্যতে ।

বাসনাপদ নায়ীং তাং বিচারেণ বিনাশয় ॥ ১১ । উৎ । ১১২ সর্গঃ ।

অতস্তুং বাসনাং রাম ! মিথ্যেবাহমিতি স্থিতাম্ ।

ত্যজ পক্ষীস্বরো ব্যোম গমনোংক ইবাণ্ডকম্ ॥ ২৬ ॥

সমুদ্রে বায়ুবশে যে তরঙ্গ উঠে, তাহা জল ভিন্ন আর কিছুই নহে । সেই-
রূপ সৃষ্টিরূপ এই ইন্দ্রজাল ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে । মায়া দ্বারা চৈতন্যই
বিশ্বরূপে ভাসেন যেমন নিদ্রাকালে স্বপ্ন ভাসে । ইহাতে কিন্তু কিছুমাত্র
সত্য নাই । যতক্ষণ নিদ্রা ততক্ষণ স্বপ্ন সত্যমত । সেইরূপ যতক্ষণ
অজ্ঞাননিদ্রা ততক্ষণ এই জগৎ স্বপ্ন । মায়াও কিছুই করেন না মায়াবীও
কিছুই করেন না । কিন্তু বন্ধদৃষ্টি যে সব লোক তাহারা সমস্তই ইন্দ্র-
জালের মত দেখিতেছে । অজ্ঞানী জনগণের বোধের জন্ত শ্রুতি বাহ্য-
দৃষ্টিতে জগৎ সৃষ্টির বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন যেমন বালকগণের প্রীতির
জন্ত ধাত্রী কল্পনা করিয়া গল্প বলে ।

চিন্তের যে চঞ্চলতা হে রাম ! তাহাই অবিত্তা । এই অবিত্তাই
বাসনা । বিচার দ্বারা ইহা বিনাশ কর । -

পক্ষিশিঙ আকাশে উড়িতে ইচ্ছা করিলে অণু পরিত্যাগ করে ।

এষা হি মানসীশক্তিরিষ্টানিষ্ট নিবন্ধিনী ।

অন্যৈব মুখা ভ্রান্ত্যা স্বপ্নবৎ পরিকল্পনা ॥ ২৭ ॥

অবিষ্টেষা দূরৈষ্টেষা দূঃখাষ্টেষা বিবর্দ্ধতে ।

অপরিকল্প্যমানৈষা তনোতীদমসম্ময়ম্ ॥ ২৮ ॥ ১০২ । উৎ ।

অতএব হে রাম ! “অহং ভাব মিথ্যা” ইহা নিশ্চয় করিয়া ঐ অহং ভাব-
রূপ মূলবাসনা ত্যাগ কর ।

এই বাসনাই মানসীশক্তি এবং ইহা ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগ ও
দ্বेष উৎপন্ন করে। মিথ্যা ভ্রান্তিরূপ এই বাসনা দ্বারা স্বপ্নোপম জড়-
জগতের কল্পনা হইয়া থাকে । এই বাসনাই অবিজ্ঞা, দূরজ্ঞা, ইহা কেবল
দূঃখ প্রদান করিবার জন্তই বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । এই অবিজ্ঞা যাবৎ
অপরিকল্পিত থাকে তাবৎ কালই এই মিথ্যা জগৎ প্রপঞ্চ বিস্তার করে ।
ভগবান্ বশিষ্ঠদেব আরও বলেন আকাশ বাস্তবিক নিশ্চল কিন্তু কুণ্ডলাটিকা
মলিন দেখায় ! মোহকারিণী বাসনার স্বভাবই এই যে ইহাতে বিমুক্ত
জীবগণ আপনাকে মলিন দেখে । ঐ বাসনারূপিণী মানসীশক্তির বলেই
দীর্ঘস্বপ্নের ছায় বিশালরূপে কল্পিত, মহা আড়ম্বর যুক্ত এই বিশ্ব অসৎ
হইলেও সংরূপে স্ফুরিত হইতেছে । নিগুণ উপাসনার
অত্যাবশ্যকীয় সাধনা অনোনাশ, বাসনাক্ষয়
ও তত্বাভ্যাস । এই জন্ত নিত্য প্রয়োজনীয় বিচারটি এখানে
সন্নিবেশিত করা গেল ।

একমাত্র ভাবনাই বাসনার কর্তা ও স্বরূপ । যেমন দূষিত চক্ষু
আকাশে কেশজচ্ছাদি দর্শন করে তেমনি অজ্ঞান কলুষিত হইয়াই আত্মা
আপনাতে এই কল্পনা স্থলীভূত জগৎ দর্শন করেন ।

স্পষ্ট কথা এই যে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সম্বন্ধে যতটুকু জ্ঞান আছে

সে জ্ঞানটুকু থাকে মনেরই মধ্যে । মনের মধ্যে বাহ্য থাকে তাহা সঙ্কল্প ভিন্ন আর কি ? তবেই ইহল স্থূল জগতের সূক্ষ্মাবস্থা বাহ্য তাহা সঙ্কল্পাকারে মনের মধ্যেই থাকে । বাহ্য কিছু দেখা যায়, শুনা যায়, অনুভব করা যায়, স্মরণ করা যায়, উপাসনা করা যায়, মানসপূজা করা যায় তৎসমস্তই মনের কার্য্য । ইহা সূক্ষ্মপ্রকৃতি । চেতন আমি ও আমার কল্পনা এই দুয়ের মধ্যে কল্পনা গুলি মিথ্যা । চিত্ত বা মন যখন সঙ্কল্পগুলি ত্যাগ করে, মিথ্যা বলিয়া উহাদের উপর আস্থা ত্যাগ করিয়া উহাদের ভাবনা পরিত্যাগ করে, তখন আপনিই আত্মবোধ নাটকের অভিনয় করতঃ ইহা নৃত্য করিতে থাকে । মন আপনার বিনাশ জন্তই আত্মদর্শন করে ।

বাহ্য পাওয়া গেল তাহা এই :—মন বাহিরের জগৎ দর্শন করিতেছিল অথবা স্মৃতিতে পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের ভাবনা লইয়াছিল । বাহ্য দেখিতেছিল তাহা মানসিক ব্যাপার । মানসিক ব্যাপারের নামই চিত্তস্পন্দন কল্পনা । কল্পনা মিথ্যা ; এজন্ত চিত্ত যখন আত্মাকে দর্শন করে, জ্যোতিস্বরূপ বাহ্য দেখে, তাহাতেও যে ব্যাপার ঘটে তাহা আলোচনা কর । চিত্ত যখন ভিতরে জ্যোতি সন্দর্শন করে বা মানস পূজার ভাবের ব্যাপার দর্শন করে তখন এই চিন্তের মধ্যে দ্রষ্টা ও দর্শন এই দুই ভাবই থাকে । এই জন্ত বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

জড়াজড়ং মনোবিদ্ধি সংকল্পাত্ম বৃহদপুঃ ।

অজড়ং ব্রহ্মরূপত্বাজ্জড়ং দৃশ্যাত্মতা বশাৎ ॥ ৩১ ॥ উৎ । ৯১ ।

সংকল্পাত্মক বৃহদাকার মনকে জড় ও অজড় উভয় বলিয়াই জানিও, ব্রহ্মরূপ বলিয়া ইহা অজড় এবং দৃশ্য বস্তুতা ইহার আছে বলিয়া ইহা জড় । দৃশ্যানুভব সময়ে এই মন আপনিই দৃশ্য হয় এবং ব্রহ্মানুভব কালে ইহা ব্রহ্ম হয় । সুবর্ণে

৫

চিত্ত-শাস্ত্রনা ।

মনোবৈ গগনাকারং মনো বৈ সর্বকতোমুখং ।

মনোহতীতং মনঃ সর্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥ ১ ॥

যেমন সুবর্ণস্থ ও কটকস্থ উভয়ই আছে সেইরূপ এই মনেও দৃশ্য ও ব্রহ্ম উভয়ই বিস্তারমান ।

চিত্ত জড় ইহা নিশ্চয় । কিন্তু জগতের কোন জড় বস্তু স্বয়ং অন্য অপেক্ষা না করিয়া থাকিতে পারে না । দৃশ্য কোন কিছু দৃষ্টা শূন্য হইয়া থাকিতে পারে না । চিত্তকে জড় বলা হইলেও ইহা চিং ও বটে । যেহেতু জড়ভাবেও চৈতন্যাংশের অনুভবও তুমি কর । কোন কিছু যখন দেখ তখন ইহার বোধাংশই চিংভাব এবং অহংভাগই জড়াংশ । বোধাংশই আত্মা । ইহা প্রতিভাস গত বা বুদ্ধিস্থ আত্মা । অন্তরূপে দেখা যাউক । চিত্ত যখন তেজবপু কোন ভাব বা মূর্তি দর্শন করে তখন চিত্ত যে অংশে বোধ করিতেছে যে আমি কিছু দেখিতেছি সেই বোধাংশটি আত্মা । এখানে আত্মা দ্বারা আত্মদর্শন হইতেছে । আর, যাহা দর্শন করিতেছে তাহা চিত্তস্পন্দন কল্পনা বা জড় । এই বোধাংশ মধ্যে অহংভাব আছে বলিয়া, দ্বৈতভাব আছে বলিয়া, দর্শন হয় । এই অহংভাবই আদি বাসনা বা আত্মা । এই অহংভাবটি কিন্তু মিথ্যা । এই অহংভাবটি মিথ্যা, প্রাপ্তিময় বলিয়া ইহা ত্যাগ করা উচিত । এই অহংভাব দ্বারাই একটা অজ্ঞানময় প্রাপ্তি জন্মে । এই অজ্ঞানময় প্রাপ্তিবশেই আত্মস্বরূপের অস্ফুরণ ঘটে । আত্মস্বরূপের অস্ফুরণকেই অজ্ঞান বলে । অজ্ঞানই অবিজ্ঞা, মায়ী, বাসনা বা অহংভাব । অহং বোধ নাই—চিত্ত নাই যখন নিশ্চয় হয় তখনই আত্মস্বরূপের স্ফুরণ হয় । ইহাই মুক্তি ।

মনই মায়ী । মনই গগনাকার । মনই চারিদিকে । যাহা গত

ন জাতো ন মৃতোহসি ত্বং ন তে দেহঃ কদাচন ।
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি বিখ্যাতং ব্রবীতি বহুধা শ্রুতিঃ ॥ ২ ॥
 স ব্যাহাভ্যস্তরোসি ত্বং শিবঃ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ।
 ইতস্ততঃ কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসি পিশাচবৎ ॥ ৩ ॥
 ন ত্বং নাহং জগন্মদং সৰ্ব্বমাত্মৈব কেবলং ।
 সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ বর্ততে ন চ তে ন মে ॥ ৪ ॥
 শব্দাদি পঞ্চকশ্চাত্ত নৈবাসি ত্বংন তে পুনঃ ।
 ত্বমেব পরমং তত্ত্বমতঃ কিং পরিতপাসে ? ॥ ৫ ॥
 জন্মমৃত্যু নতে চিত্তবদ্ধমোক্ষৌ শুভাশুভৌ ।
 কথং রোদিসি রে বৎস ! নামরূপং ন তে ন মে ॥ ৬ ॥

হইয়াছে তাহাও মন । পরিদৃষ্টমান্ সকলই মন । মনটি পরমার্থতঃ
 নাই । ব্যবহার দৃষ্টে আছে বলিয়া মনে হয় ।

তুমি জন্মাও না, তুমি মরও না । তোমার কস্মিন্ কালেও দেহ নাই ।
 শ্রুতি বহু প্রকারে বলিতেছেন সমস্তই সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম ।

তুমিই ভিতরে বাহিরে । শিবস্বরূপ তুমিই সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা বিরাজ করি-
 তেছে । তবে ভ্রান্ত হইয়া পিশাচের মত ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছ কেন ?

তুমি, আমি, এই জগৎ নাই । সমস্তই কেবল আত্মা । তোমার
 আমার সংযোগ বিয়োগ বলিয়া কিছুই নাই ।

তুমি এই শব্দাদি পঞ্চকের নও ; তোমারও ইহার নহে । তুমিই
 সেই পরমতত্ত্ব । তবে পরিতাপ কর কি জগৎ ?

রে চিত্ত ! তোমার জন্ম মৃত্যু নাই, বন্ধন মুক্তি নাই, শুভ অশুভ
 নাই । রে বৎস ! তবে কেন রোদন করিতেছ ? তোমারও নামরূপ
 নাই আমারও নাই ।

অহো চিত্ত ! কথং ভ্রান্তঃ প্রধাবসিপিশাচবৎ ।

অভিন্নং পশ্চাচ্চাত্মানং রাগত্যাগাৎ স্নুখীভব ॥ ৭ ॥

ত্বমেব তত্ত্বং হি বিকার বর্জিতং

নিরুদ্দম্পমেকং হি বিমোক্ষ বিগ্রহম্ ।

ন তে চ রাগো হৃথবা বিরাগঃ

কথং হি সংতপ্যাসি কামকামতঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তরূপং নহি বস্তু কিঞ্চিৎ

তত্ত্ব স্বরূপং ন হি বস্তু কিঞ্চিৎ ।

আত্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বং

ন হিংসকো বা পি ন চাপ্যহিংসা ॥ ৯ ॥

সর্বং জগৎবিদ্ধি নিরাকৃতীদং

সর্বং জগৎ বিদ্ধি বিকারহীনম্ ।

হায় চিত্ত ! ভ্রান্ত হইয়া পিশাচের মত কেন ধাবিত হইতেছ ?
আত্মাকেই সকল বস্তু হইতে অভিন্ন দেখ । সবই আত্মা দেখ । বিষয়াসক্তি
ত্যাগ করিয়া স্নুখী হও ।

তুমিই বিকার বর্জিত তত্ত্ব । তুমিই চলন রহিত, এক । তোমার
মোক্ষও নাই শরীর ধারণও নাই । কামকামী হইয়া কেন পরিতাপ
করিতেছ ?

অনন্তরূপ কোন বস্তু নাই । তাহার ভাবের স্বরূপ কোন বস্তু নাই ।
আত্মাই একরূপ ও ইহাই পরমার্থ তত্ত্ব । এখানে হিংসা অহিংসা কিছুই
নাই ।

এই সমস্ত জগৎকে নিরাকার জানিও । ভ্রমে মাত্র আকার দেখ ।

সর্বং জগৎবিক্তি বিমুক্ত দেহং

সর্বং জগৎবিক্তি শিবৈকরূপম্ ॥ ১০ ॥

সথে মনঃ কিং বহু জল্পিতেন

সথে মনঃ সর্বমিদং বিতর্ক্যম্ ।

যৎ সারভূতং কথিতং ময়া তে

ত্বমেব তত্ত্বং গগনোপমোহসি ॥ ১১ ॥

উল্লেখ মাত্রমপিতে ন চ নাম রূপং

নির্ভিন্ন ভিন্নমপি তে নহি বস্তু কিঞ্চিৎ ।

সমস্ত জগৎকে বিকারহীন জানিও । কারণ ব্রহ্মই জগৎরূপে বিবর্তিত । সর্ব জগতকে বিমুক্তদেহ, চিন্ময় জানিও । সর্ব জগতকে একমাত্র শিব-স্বরূপ জানিও ।

হে সথে মন ! বহু জল্পনা কল্পনায় প্রয়োজন কি ? হে সথে ! এই সমস্তই বিতর্ক মাত্র । সার কথা তোমাকে বলিয়াছি । তুমিই সেই । তুমিই তত্ত্ব, তুমিই আকাশ সদৃশ । [একমাত্র তিনিই তিনি । সমুদ্রের বক্ষে তরঙ্গ যেমন ভাসে ও ভাসে সেইরূপ পরিপূর্ণ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মে সঙ্কল্প বিকল্প ভাসে ভাসে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন কিছুই নহে সেইরূপ সঙ্কল্প বিকল্পও সে ভিন্ন কিছুই নহে । মন ! তুমিও সঙ্কল্প ও বিকল্প । নিজের সঙ্কল্প বিকল্পরূপ চলন অবস্থা বাদ দিলে তুমিই সেই পরম তত্ত্ব] ।

মন ! তোমার উল্লেখ মাত্র হয় কিন্তু সত্য সত্যই তোমার নামও নাই, রূপও নাই । [ভগবান্ বশিষ্ঠও বলেন মনসোরূপং ন কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে । আরও বলেন নামমাত্রাদৃতে বোম্বো যথা শূন্য জড়াকৃতেঃ । আকাশের নাম-টির উল্লেখ মাত্র আছে । কোন রূপও নাই কোন আকারও নাই । অথচ আকাশ দেখায় নীল । আবার ইহার সর্বব্যাপী একটা আকারও দেখা

নির্লজ্জ মানস করোষি কথং বিষাদং

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোহপমোহহম্ ॥ ১২ ॥

যায়। মন! তুমিও আকাশের মত। তোমার রূপ ও আকার উভয়ই শূণ্যাকার ও জড়। কি বাহিরে কি হৃদয়ে কোথাও তুমি বস্তুরূপে বিদ্যমান নও। ন বাহ্যে নাপি হৃদয়ে সজ্জপং বিদ্যতে মনঃ। আর “ইদমস্মাৎ সমুৎপন্নং যুগতৃষ্ণাশ্চ সন্নিভম্। এই জগৎ এই আকাশ সদৃশ মন হইতে সমুৎপন্ন। মরু মরীচিকাতে যেমন জল দেখা যায় সেইরূপ হে মন! তোমা হইতে এই জগৎ। ফলে’ভ্রম জ্ঞান তোমার রূপ।] যত্বপি মনো-
নাশ পরমার্থতো নাস্ত্যেব তথাপি শাস্ত্রীয় ব্যবহারোপযুক্তং কল্পিতং তৎ-
রূপম্। পরমার্থতঃ তোমার রূপ কোন কিছুই নাই। কিন্তু ব্যবহারের উপযুক্ত একটা কল্পিত রূপ আছে। অন্তরে বাহিরে বস্তুর আকার বাহা প্রকাশ পায় তাহাই তোমার কল্পিতরূপ। রূপস্ত কণসঙ্কল্পাৎ। কণ সঙ্কল্প হইতেই একটা রূপ ভ্রমে দেখা যায়। এই “সঙ্কল্পনং মনোবিক্টি সঙ্কল্পাৎ তন্ন ভিদ্যতে” সঙ্কল্পাত্মিকা স্পন্দ শক্তিটাই মন। যেখানে গীতা বলিতেছেন “ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্ধি” সেখানে স্পন্দন শক্তি বা মন বা জল তরঙ্গ যাহার উপরে ভাসে অর্থাৎ মনের ভিত্তিটিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তরঙ্গ জল ভিন্ন কিছুই নহে কাজেই সঙ্কল্পাত্মিকা স্পন্দশক্তিও তিনি ভিন্ন কিছুই নহে। তাই বলা হয় মনটা মায়া’র মত আছে অথচ নাই] হে মন! তুমি স্বরূপে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়াও সব সাজিয়া থাক বলিয়া নির্ভিন্ন। কিন্তু তুমি কোন বস্তু নও। তবে যে নির্লজ্জ মন তুমি কেন হুঃখ করিতেছ? আমি আত্মা। আমিই তুমি মত দেখাই। আমি জ্ঞান সুধাস্বরূপ আমিই এক, সমরস আমি গগন সদৃশ।

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন জরা ন মৃত্যুঃ

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ জন্ম দুঃখম্ ।

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তে বিকারো

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৩ ॥

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তেহন্তি কামঃ

কিং নাম রোদিষি সথে ! ন চ তে প্রলোভঃ

কিং নাম রোদিষি সথে ন চ তে বিমোহো

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৪ ॥

ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে ধনানি

ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে হি পত্নী ।

ঐশ্বর্যমিচ্ছসি কথং ন চ তে সমেতি

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহম্ ॥ ১৫ ॥

যখন তুমি আমিই, যখন তুমি আমারই কল্পিতরূপ তখন তুমি কোথায় ?
তবে হে সথে ! তোমার রোদনটা কি ? তোমার জরাও নাই, মৃত্যুও
নাই। সখা ! তোমার রোদন কেন ? তোমার জন্মও নাই দুঃখও নাই।
হে সথে ! রোদন কর কেন ? তোমার ত কোন প্রকার বিকার নাই।
তুমি জ্ঞানস্বরূপ অমৃত। তুমি এক রস। তুমি গগনসদৃশ।

তোমার কাম নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস,
তুমি গগনসদৃশ তোমার রোদন কেন ?

আমি চেতন। কাহার সহিত আমার সঙ্গ হয় না। তুমি বলিয়া
কোন কিছুই নাই। তুমি ঐশ্বর্য্য ইচ্ছা কর কেন ? তোমার সঙ্গ
কাহারও সঙ্গ হয় না। তোমার ধনই বা কি ? পত্নীই বা কি ? তোমার
বা আমার সমানই বা কে ? তুমি জ্ঞানামৃত, সমরস, গগনসদৃশ।

ওঁ মিত্তি গদিতং গগনসমং

তন্ন পরাপর সার বিচারম্ ।

অবিলাস বিলাস নিরাকরণং

কথমক্ষরবিন্দু সমুচ্চরণম্ ॥ ১৫ ॥

ইতি তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতিভিঃ

প্রতিপাদিতমাত্মনি তত্ত্বমসি ।

ত্বমুপাধিবিবর্জিত সর্বসমং

কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ১৬ ॥

অধ-উর্দ্ধ বিবর্জিত সর্বসমং

বহিরন্তর বর্জিত সর্বসমম্ ।

যদি চৈক বিবর্জিত সর্বসমং

কিমু রোদিষি মানসি সর্বসমম্ ॥ ১৭ ॥

ন হি কুন্তনভো ন হি কুন্ত ইতি

ন হি জীব বপু ন হি জীব ইতি ।

ওঁ এইটাকে গগন সদৃশ তত্ত্ব বলা হইল ; ইহাই কিন্তু সর্বশ্রেষ্ঠ সার বিচার নহে ; বাঁহার কোন খেলা নাই অথচ খেলা দেখা যায় তাহার বিলাস দূর করা ইহা অক্ষর বিন্দু উচ্চারণে কিরূপ হইবে ?

তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রুতি বাক্যে আত্মাতে তত্ত্বমসি প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইংটি কিন্তু উপাধি বর্জিত সর্বত্র সর্বকালে সম । তবে সর্বসমের জ্ঞান মনে মনে রোদন কেন ?

অধ নাই উর্দ্ধ নাই সব সমান ; বাহির নাই ভিতর নাই সব সমান ; যদি সব সমান বলিয়া একও বলা না যায় তবে ধ্ব সমান যিনি তাঁহার জ্ঞান মনে মনে রোদন কেন ?

নহি কার্য্য কারণ বিভাগ ইতি

কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥ ১৮ ॥

ন হি ভিন্ন বিভিন্ন বিচার ইতি

বহিরন্তর সন্ধি বিচার ইতি ।

অরিমিত্ত বিবজ্জিত সৰ্ব্বসমং

কিমু রোদিষি মানসি সৰ্ব্বসমম্ ॥

বহুধা শ্রুতঃ প্রবদন্তি বয়ং

বিষয়াদিরিদং মৃগতোয় সমম্ ।

যদিচৈক নিরন্তর সৰ্ব্ব শিব-

মুপমেয়মথোছ্যপমা চ কথম্ ॥ ১৯ ॥

গগনং পবনো ন হি সত্যমিতি

ধরনী দহনো ন হি সত্যমিতি ।

যদিচৈক নিরন্তর সৰ্ব্ব শিবং

জলদঞ্চ কথং সলিলঞ্চ কথম্ ॥ ২০ ॥

ঘটের মধ্যে যে আকাশ সেত ঘট নয় ; জীবের দেহটা ত জীব নহে ; কার্য্য ও কারণের বিভাগও ত নাই । তবে সৰ্ব্বত্র সমানের জন্ত মনে মনে রোদন কেন ?

যেখানে ভিন্ন বিভিন্ন বিচার নাই, বাহির অন্তর মিলনের বিচার নাই, যিনি শত্রু মিত্র বিবজ্জিত সৰ্ব্বত্র সমান সেই সৰ্ব্ব সমের জন্ত মনে মনে রোদনটা কি ?

বহুশ্রুতি বলেন যে আমরা এবং এই সমস্ত আকাশাদি জগৎ প্রপঞ্চ ইহা মৃগতৃষ্ণিকা মাত্র । যদি সৰ্ব্বদা একমাত্র শিবই উপমেয় হইলেন একই সৰ্ব্বদা আছেন তবে তাঁহার উপমার স্থান কোথায় ?

আকাশ, বায়ু সত্য নহে ; পৃথিবী অগ্নিও সত্য নহে ; যদি নিরন্তর

যদি মোহ বিবাদ বিহীন পরো

যদি সংশয় শোক বিহীন পরঃ ।

যদি চৈক নিরন্তর সর্ব শিব-

মহমেতি মমেতি কথং চ পুনঃ ॥ ২১ ॥

ধুমহং ন হি হস্ত কদাচিদপি

কুল জাতি বিচার সত্যমিতি ।

অহমেব শিবঃ পরমার্থ ইতি

অভিবাদনমত্র করোমি কথম্ ॥ ২২ ॥

কথমিহ দেহ বিদেহ বিচারঃ

কথমিহ রাগ বিরাগ বিচারঃ ।

নির্ম্মল নিশ্চল গগনাকারং

স্বয়মিহ তত্ত্বং সহজাকারম্ ॥ ২৩ ॥

এক শিবই সব হয়েন তবে মেঘই বা কোথায় আর জলই বা কোথায় ?

যদি সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ মোহ বিবাদশূন্য হন, যদি সেই উত্তম পুরুষ সংশয় শোকবিহীন হন, যদি সেই একই নিরন্তর সর্ব শিব হয়েন তবে আমি আমার ইত্যাদি আবার কি ?

হায় ! নিশ্চয়ই তুমি আমি কখনও নাই । কুল, জাতি এই বিচারও সত্য নহে । পরমার্থতঃ আমিই শিব । এখানে অভিবাদন কি প্রকারে করি ।

কোথায় এই দেহ বিদেহ বিচার, আর কোথায় এই রাগ ঘেব বিচার ? যেখানে নির্ম্মল নিশ্চল গগন সদৃশ সহজাকার তত্ত্ব আপনি আপনি অবস্থান করিতেছেন ?

কেবল তত্ত্ব নিরঞ্জন সৰ্ব্বং

গগনাকার নিরন্তর শুদ্ধম্ !

এবং কথমিহ সঙ্গ বিসঙ্গং

সত্যং কথমিহ রঙ্গবিরঙ্গম্ ॥ ২৪ ॥

ইন্দ্রজাল মিদং সৰ্ব্বং যথা মরু মরীচিকা ।

অখণ্ডিত ঘনাকারো বর্ততে কেবলঃ শিবঃ ॥ ২৫ ॥

৬

চৈতন্যে স্থিতি অভ্যাস ।

যদাহনুতমিদং সৰ্ব্বং দেহাদি গগনোপমম্ ।

তদা হি ব্রহ্ম সংশ্বেত্তি ন তে বৈতপরম্পরা ॥ ১ ॥

সমস্তই একমাত্র কালিমাশূন্য তত্ত্ব, ইহা নিরন্তর গগন সদৃশ শুদ্ধ । এই যদি হইল তবে এই সঙ্গ বিষঙ্গ কোথায় ? এবং এই রঙ্গ বিরঙ্গই বা সত্য কিরূপে ?

মরুভূমিতে মরীচিকার মত এই সমস্তই ইন্দ্রজাল । অথগু, ঘনাকার কেবল শিবই আছেন ।

যখন মিথ্যা এই সমস্ত দৃশ্য পরম্পরা দেহ মন আদিকে, গগনসদৃশ আত্মারই বিবর্ত বলিয়া জানিবে, যখন সৰ্পভ্রম দূর হইয়া রজ্জুই ভ্রমজ্ঞানে সৰ্পমত দেখা যাইতেছিল ইহা দৃঢ়ভাবে ধারণা করিতে পারিবে, বাব-হারিক জগতেও এককণের জ্ঞান ইহা ভুল হইবে না দেখিবে তখনই ব্রহ্মকে তুমি নিশ্চয় জানিতে পারিবে । তখন আর বৈত পরম্পরা থাকিবে না ।

পরেণ সহজান্মাপি হৃভিন্নঃ প্রতিভাতিমে ।
 ব্যোমাকারং তথৈবৈকং ধাতা ধ্যানং কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥
 যৎ করোমি যদশ্নামি যজ্জুহোমি দদামি যৎ ।
 এতৎ সৰ্বং ন মে কিঞ্চিং বিশুদ্ধোহহমজোহব্যয়ঃ ॥ ৩ ॥
 তত্ত্বং ত্বং হি ন সন্দেহঃ কি জানাম্যথবা পুনঃ ।
 অসংবেদ্যং স্বসংবেদ্যমাশ্রয়ং মতসে কথম্ ॥ ৪ ॥
 মায়া মায়া কথং তাত ! ছায়া ছায়া ন বিশৃঙে ।
 তত্ত্বমেকমিদং সৰ্বং ব্যোমাকারং নিরঞ্জনম্ ॥ ৫ ॥
 আদিমধ্যান্তমুক্তোহহং ন বদ্ধোহহং কদাচন ।
 স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৬ ॥

সহজাত আত্মাকে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া আমার প্রতীতি
 হইতেছে। সমুদায়ই এক ব্যোমাকার হইয়া গিয়াছে। ধাতা ও ধ্যান
 কে এবং কিরূপে হইবে ?

যাহা করি, যাহা খাই, যাহা হোম করি, যাহা দান করি—এ সমস্ত
 আমার করা নহে। আমি সর্বসম্পর্ক শূন্য বিশুদ্ধ, জন্মাদি শূন্য এবং
 ব্যাধি শূন্য।

তুমি চৈতন্যই ইহাতে সন্দেহ নাই। আমিই বা ইহা হইতে আর
 কি জানিয়াছি। তবে আত্মাকে জানা যায় না বা আপনা হইতে জানা
 যায় ইহা ভাব কেন ?

মায়া অমায়া, ছায়া অছায়া কিরূপে থাকিবে ? হে তাত ! এসব
 নাই। এই সমস্ত একমাত্র ব্যোমাকার নিরঞ্জন তত্ত্ব।

আদি মধ্য অন্ত সর্বত্রই আমি মুক্ত। কদাচ আমি বদ্ধ নই। আমি
 স্বভাবতঃ নির্মল, শুদ্ধ, ইহাই আমার নিশ্চিত ধারণা

রাগদ্বৈষ বিনির্মুক্তঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ।

দৃঢ়বোধশ্চ ধীরশ্চ স গচ্ছেৎ পরমংপদম্ ॥ ১২ ॥

—:—

দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

নিত্য স্মরণ ।

তদা বন্ধো যদা চিন্তং কিক্ৰিদ্ধাঙ্কতি শোচতি ।

কিক্ৰিদ্ধুচ্যতি গৃহ্নাতি কিক্ৰিৎ জ্বাতি কুপ্যতি ॥ ১ ॥

তদা মুক্তির্যদা চিন্তং ন বাঙ্কতি ন শোচতি ।

ন মুঞ্চতি ন গৃহ্নাতি ন জ্বাতি ন কুপ্যতি ॥

অনিত্যং সর্বমেবেদং তাপ ত্রিতর দূষিতম্ ।

অসারং নিন্দিতং হেয়মিতি নিশ্চিত্য শাম্যতি !: ২ ॥

প্রসাদে যদি তত্ত্বজ্ঞানটি প্রবৃদ্ধ করিতে পার, আর কোন কিছুতে রাগ বা দ্বৈষ যদি না থাকে, সকল প্রাণীর হিতেই যদি রত থাক, এইরূপ দৃঢ় বোধযুক্ত এবং ধীর যিনি তিনিই পরমপদ প্রাপ্ত হয়েন ।

ততদিন পর্য্যন্ত বন্ধন দশা যতদিন পর্য্যন্ত চিন্ত কোন কিছু বাঙ্ক করে, কোন কিছুর জন্ত শোক করে, কোন কিছু ত্যাগ করে, কোন কিছু গ্রহণ করে অথবা কোন কিছুর জন্ত হর্ষিত হয় বা ক্রুদ্ধ হয় ।

তখনই মুক্তি যখন চিন্ত আকাজ্ঞা, শোক, ত্যাগ, গ্রহণ, হর্ষ, ক্রোধ কিছুই করে না ।

এই নিখিল জগৎ অনিত্য, ত্রিতাপতাপিত, অসার নিন্দিত ঘৃণার যোগ্য এই নিশ্চয় কর চিন্ত শাস্ত হইবে ।

যত্র যত্র ভবেৎ তৃষ্ণা সংসারং বিদ্ধি তং তদা ।
 প্রোঢ় বৈরাগ্যমাস্থায় বীততৃষ্ণঃ স্নুখী ভব ॥ ৩ ॥
 দেহস্তিষ্ঠতু কল্লাস্তং গচ্ছত্বশ্চৈব বা পুনঃ ।
 কঃ বৃদ্ধিঃ ক চ বা হানি স্তব চিন্মাত্ররূপিণঃ ॥ ৪ ॥
 স্বয়ানন্ত মহাস্তোদধৌ বিশ্ববীচিঃ স্বভাবতঃ ।
 উদেতু বাস্তম্যাতু ন তে বৃদ্ধির্নবা ক্ষতিঃ ॥ ৫ ॥
 তাত চিন্মাত্ররূপোহসি ন তে ভিন্ন মিদং জগৎ ।
 অতঃ কস্ম কথং কুত্র হেয়োপাদেয় কল্পনা ॥ ৬ ॥
 একস্মিন্নব্যয়ে শাস্তে চিদাকাশেহমলে স্থয়ি ।
 কুতো জন্ম কুতঃ কৰ্ম্ম কুতোহহঙ্কার এব চ ॥ ৭ ॥

যেখানে যেখানে তৃষ্ণা বা ভোগেচ্ছা, সেইখানেই সংসার জ্বলিও ।
 প্রোঢ় বৈরাগ্য অবলম্বনে বিগততৃষ্ণ হইয়া স্নুখী হও ।

দেহটা কল্লাস্ত পর্য্যন্ত থাকুক বা সত্ত্বই বিনষ্ট হউক তাহাতে তোমার
 ক্ষতি বৃদ্ধি কি ? তুমি শুদ্ধ চেতনমাত্র স্বরূপ ।

অনন্ত মহাসাগরের সমান তুমি তোমাতে স্বভাবতঃ এই বিশ্ব-তরঙ্গ
 উঠুক বা ভাসুক তাহাতে তোমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি ?

হে তাত ! তুমি কেবল চৈতন্য । এই জগৎ তোমাতে হইতে ভিন্ন
 তবে ইহা হেন্ন, ইহা উপাদেয় এ কল্পনা কার ? এ কল্পনারই বা অবসর
 কোথায় ?

যেহেতু তুমি চেতন তাই একমাত্র অব্যয়, শাস্ত, অমল, চিদাকাশ
 স্বরূপ তোমাতে জন্ম কোথায়, কৰ্ম্ম কোথায়, আর অহঙ্কারই বা কোথায় ?

অহং সোহহময়ং নাহং বিভাগমিতি সম্ব্যজ্ঞ ।

সর্ব আশ্রয়ি নিশ্চিত্য নিঃসঙ্কল্পঃ সুখী ভব ॥ ৮ ॥

বিশ্বং ক্ষুরতি যত্রেদং তরঙ্গা ইব সাগরে ।

সোহহমস্মীতি বিজ্ঞায় কিং দীন ইব ধাবসি ॥ ৯ ॥

হরো যত্য়পদেষ্টাতে হরিঃ কমলজোহপিবা ।

তথাপি তব ন স্বাস্থ্যং সর্ববিস্মরণাদৃতে ॥ ১০ ॥

সুখমাস্তে সুখং শেতে সুখমায়্যতি যাতি চ ।

সুখং বক্তি সুখং ভুঙ্ক্তে ব্যবহারেহপি শাস্তধীঃ ॥ ১১ ॥

‘আমি ইহা’ ‘আমি ইহা নই’ এইরূপ ভেদভাব ত্যাগ কর । সবই আত্মা নিশ্চয় করিয়া সঙ্কল্প শূন্য হইয়া সুখী হও ।

সাগরে যেমন তরঙ্গ উঠে, সেইরূপ চেতনেই এই বিশ্ব ক্ষুরিত হই-
তেছে । তরঙ্গ যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নয় সেইরূপ জগৎও চৈতন্য
ভিন্ন আর কিছুই নয় । সেই চেতনই আমি এই জান । দীনের মত
এখানে ওখানে ছুটিতেছ কেন ?

হর হরি ব্রহ্মাও যদি তোমার উপদেষ্টা হন, তথাপি তুমি কিছুতেই
মুগ্ধ হইতে পারিবে না, যতক্ষণ পর্য্যন্ত না তুমি এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই
ভুলিতে না পার ।

তুমি চেতন ভাল করিয়া ধারণা কর, দেখিবে তুমি শাস্ত হইয়াছ ।
শাস্ত চিত্ত যিনি তিনি লৌকিক ব্যবহারেও সুখে থাকেন, সুখে নিদ্রা
যান, সুখে গমনাগমন করেন, সুখে ভাব প্রকাশ করেন, সুখে আহার
করেন ।

নিগূর্ণ উপাসনায় মুখ্য কথা ।

মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত ! বিষয়ান্ বিষবন্ত্যজ ।
 ক্ষমার্জ্জব দয়া তোষং সত্যং পীযুষবন্তজ ॥ ১ ॥
 ন পৃথ্বী ন জলং নাগ্নিনবায়ু স্তো'র্নিবা ভবান্ ।
 এষাং সাক্ষিণমাত্মানং চিদ্রূপং বিজ্ঞিমুক্তয়ে ॥ ২ ॥
 যদি দেহং পৃথক্ কৃত্য চিতিবিশ্রাম্য তিষ্ঠসি ।
 অধুনৈব সুখী শাস্তো বন্ধুমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩ ॥
 ন ত্বং বিপ্রাদিকো বর্ণো নাশ্রমী নাক্ষগোচরঃ ।
 অসঙ্কোহসি নিরাকারো বিশ্বসাক্ষী সুখীভব ॥ ৪ ॥
 ন কর্তাসি ন ভোক্তাসি মুক্তএবাসি সর্বদা ।
 অয়মেব হি তে বন্ধো দ্রষ্টারং পশ্যাসীতহম্ ॥ ৫ ॥

হে তাত ! যদি মুক্তি চাও ত বিষের মত বিষয় ভাবনা ত্যাগ কর ।
 ক্ষমা, সরলতা, দয়া, সন্তোষ ও সত্য এই সকলকে অমৃতবৎ ভজনা কর ।

তুমি ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ ব্যোম নও । তুমি ইহাদের সাক্ষী
 জ্ঞানস্বরূপ আত্মা । তুমি এই ইহা জ্ঞান আর মুক্ত হও ।

যদি তুমি দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া তুমি চৈতন্য এই বিশ্রামে স্থিতি
 লাভ করিতে যদি পার তবে এখুনিই সুখী শান্ত বন্ধনমুক্ত হইয়া যাও ।

তুমি চেতন বলিয়া ব্রাহ্মণাদিবর্ণ তুমি নও, ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমও
 তোমার নাই, তুমি ইঞ্জিয় গোচরও নও, তুমি অসঙ্গ, নিরাকার, বিশ্বের
 সকল বস্তুর সাক্ষীরূপে থাক ; থাকিয়া সুখী হও ।

কর্তাও নও, ভোক্তাও নও ; তুমি সর্বদা মুক্ত । দ্রষ্টা তুমি । এই
 দ্রষ্টাভাব ভুলিয়া যে আপনাকে অন্ধরূপে দেখে ইহাই তোমার বন্ধন ।

অহং কর্তৃত্বাহংমান মহাক্লেশাহি দংশিতঃ ।
 নাহং কর্ত্তেতি বিশ্বাসামৃতং পীড়া স্তথী ভব ॥ ৬ ॥
 একো বিগুহ্ব বোধহমিতি নিশ্চয় বহিনা ।
 প্রজ্ঞাল্যাজ্ঞান গহনং বীতশোকঃ স্তথী ভব ॥ ৭ ॥
 যত্র বিশ্বমিদং ভাতি কল্লিতং রজ্জুসর্পবৎ ।
 আনন্দঃ পরমানন্দঃ স বোধস্বং স্তথং চর ॥ ৮ ॥
 মুক্তাভিমানী মুক্তো হি বদ্ধো বদ্ধাভিমাণ্যপি ।
 কিংবদন্তীহ সত্যোয়ং যা মতিঃ সা গতির্ভবেৎ ॥ ৯ ॥
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণ একো মুক্তশ্চিদক্রিয়ঃ ।
 অসঙ্কে নিম্পৃহঃ শাস্তো ব্রমাৎ সংসারবানিব ॥ ১০ ॥

অহং কর্ত্তা এই অহংমান অর্থাৎ 'আমি' আত্মাতে এই কর্ত্তৃত্বাভিমান-
 প মহা ক্লেশসর্প তোমায় দংশন করিয়াছে। আমি কর্ত্তা নই, আমি
 মকর্ত্তা আত্মা এই বিশ্বাস অমৃত পান করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হও ।

এক বিগুহ্ব অতুভূতি স্বরূপ আমি এইরূপ নিশ্চয় অগ্নি দ্বারা অজ্ঞানের
 ন জালাইয়া দাও, দিয়া বীতশোক হইয়া স্তথী হও ।

যে বোধে এই বিশ্ব রজ্জুসর্পবৎ অধিষ্ঠান অজ্ঞান কল্লিত হইয়া ভাসে
 গ্নি আপনাকে সেই আনন্দেরও পরমানন্দ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দ বোধ
 রূপ জানিয়া স্তথ্যে বিচরণ কর ।

আমি মুক্ত এই অভিমান যিনি করেন তিনি মুক্তই । আমি বদ্ধ এই
 অভিমান যার প্রবল তিনি বদ্ধই । এই বিষয়ে “যার মতি যেমন তার
 গতিও তেমন” এই কিম্বদন্তীই প্রমাণ ।

জলে সূর্য্যের ছায়া পড়িলে সেই ছায়ার পানেও চাওয়া যায় না ।
 নারীতে প্রতিবিম্বিত আত্মা বাহ্য তাহা আত্মারই ছায়া । ইহাও কিন্তু

কুটস্থং বোধমদ্বৈতমাশ্রয়ণং পরিভাবয় ।

আভাসোহং ভ্রমং মুক্তা ভাবঃ বাহ্যমবাস্তবম্ ॥ ১১ ॥

দেহাভিমানপাশেন চিরং বন্ধোহসি পুত্রক ।

বোধোহং জ্ঞান খণ্ডোহান তন্নিবৃত্ত্য সুখী ভব ॥ ১২ ॥

আত্মার মত বলিয়া, আত্মা নামেই অভিহিত । এই আত্মা দেহই আমি এই ভ্রম বশতঃ সংসারীর মত প্রতীয়মান হয় বস্তুতঃ আত্মা আপন পূর্ণ স্বরূপে সর্বদাই বিরাজ করেন । আত্মা যিনি তিনি কর্তার অহংকারাদির সাক্ষী তিনি কিন্তু কর্তা নহেন । তিনি বিভূ—ঊহা হইতেই বিবিধ সৃষ্টি-জাত জন্মিতেছে তিনি সর্বাধিষ্ঠান । তিনি পূর্ণ অর্থাৎ ব্যাপক । তিনি এক অর্থাৎ স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদ রহিত । মুক্ত, মায়ী ও তৎ-কার্যের অতীত । অক্রিয় অর্থাৎ চেষ্টা রহিত , অসঙ্গ অর্থাৎ সর্ববন্ধশূন্য ; নিম্পৃহ অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ রহিত এবং শাস্ত অর্থাৎ চলন রহিত ।

আমি পরিচ্ছন্ন, আমার এই দেহাদি, আমি সুখী দুঃখী এই সমস্ত ভ্রম পরম্পরা নিবৃত্তির জন্ত বলিতেছেন হে শিষ্য ! তুমি আপনাকে আভাস চৈতন্য এই অহংকার ভাব ত্যাগ করিয়া আমার বাহ্য ভাব অর্থাৎ দেহাদি আমার ; অবাস্তব ভাব অর্থাৎ আমি সুখী দুঃখী আমি মুক্ত ইত্যাদি অন্তর পদার্থ বিষয় ভাবনা না করিয়া, আমি কুটস্থ, অসঙ্গ, বোধস্বরূপ অদ্বৈত আত্মা এই ব্যাপক ভাব ভাবনা কর ।

হে পুত্রক ! হে শিষ্য ! তুমি দেহে অহং অভিমান-রূপ রজ্জু দ্বারা বন্ধ কর বন্ধ হইয়া রহিয়াছ । অতএব বোধ স্বরূপ অর্থাৎ আমি চিৎ স্বরূপ এই জ্ঞান খণ্ড দ্বারা পুনঃপুনঃ সেই পাশ ছিন্ন করিয়া সুখী হও ।

নিঃসঙ্গো নিঃক্রিয়োসি ত্বং স্বপ্রকাশো নিরঞ্জনঃ ।

অয়মেব হি তে বন্ধঃ সমাধিমহুতিষ্ঠসি ॥ ১৩ ॥

ত্বয়া ব্যাপ্ত মিদং বিশ্বং ত্বয়ি প্রোতং যথার্থতঃ ।

শুদ্ধ বুদ্ধ স্বরূপস্ত্বং মাগমঃ ক্ষুদ্র চিন্ততাম্ ॥ ১৪ ॥

তুমি বস্তুতঃ নিঃসঙ্গ সর্বসম্বন্ধ শূন্য । তুমি ক্রিয়া রহিত । তুমি স্ব-প্রকাশ, নিরঞ্জন । অবিক্রিয়ের যে সমাধি অমুঠান তাহাত বন্ধনই ।

তুমি চেতন বলিয়া তোমার দ্বারা এই বিশ্ব পরিব্যাপ্ত । কনক দ্বারা কটক কুণ্ডলাদি যেমন ব্যাপ্ত সেইরূপ । আবার এই বিশ্ব তোমাতে প্রোত । মৃত্তিকা দ্বারা ঘট শরাবাদি যেমন প্রোত সেইরূপ । পরিপূর্ণ শুদ্ধ বুদ্ধস্বরূপ তুমি । তুমি ক্ষুদ্র চিন্ততা অর্থাৎ বিপরীত বৃত্তি করিও না ।

তৃতীয় উল্লাস ।

১

পরাপূজা ।

আনন্দে সচ্চিদানন্দে নির্বিকল্পকৈকরূপিণী !

স্থিতে বৈ দ্বিতীয়াভাবে কথং পূজা বিধীয়তে ॥ ১ ॥

পূর্ণস্তাবাহনং কুত্র সৰ্ব্বাধারস্ত চাসনং

স্বচ্ছস্ত পাত্তমৰ্য্যঞ্চ শুদ্ধস্তাচমনং কুতঃ ॥ ২ ॥

নিৰ্ম্মলস্ত কুতঃ জ্ঞানং বস্ত্রং বিশ্বোদরস্ত চ ।

নিরালম্বস্তোপবীতং রমস্তাভরণং কুতঃ ॥ ৩ ॥

যখন দ্বিতীয় কিছুই নাই, সৰ্ব্ব সঙ্কল্প রহিত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আনন্দে
যখন স্থিতি হয় তখন বিধি পূৰ্ব্বক পূজা কিরূপে হইবে ?

পূর্ণের আবাহন কোথায় ? সকল বস্তুর আধার যিনি তাঁর আবার
আসন কি ? যিনি নিতান্ত নিৰ্ম্মল তাঁহার পাত্ত অৰ্থ কিরূপ ? যিনি
বিশুদ্ধ তাঁহার আচমনে প্রয়োজন কি ? তুমি যে তিনিই । তবে এ সব
কি ?

তুমি চেতন সদা নিৰ্ম্মল তোমার জ্ঞান কোথায় ? যাহার উদরের এক
দেশে মাত্র অনন্ত কোটি বিশ্ব তাঁহাকে কোন বস্ত্র পরাইবে ? যিনি
আপনিই আপনি কোন কিছুতে যিনি লগ্ন হয়েন না তাঁহাকে কোন
উপবীত পরাইবে ? যাহা অপেক্ষা স্নান আর কিছুই নাট তাঁহাকে কোন
আভরণ পরাইয়া স্নান করিবে ?

নির্লেপস্ত কুতোগন্ধঃ পুষ্পং নির্কাসনস্ত চ ।

নির্গন্ধস্ত কুতো ধূপঃ স্বপ্রকাশস্ত দীপিকা ॥ ৪ ॥

নিত্যতৃপ্তস্ত নৈবেদ্যং নিষ্কামস্ত ফলং কুতঃ ।

তাষ্মূলঞ্চ বিভোঃ কুত্র নিত্যানন্দস্ত দক্ষিণা ॥ ৫ ॥

স্বয়ং প্রকাশমানস্ত কুতো নীরাজনা বিধিঃ ।

প্রদক্ষিণমনস্তাদ্বিতীয়স্ত চ কা নতিঃ ॥ ৬ ॥

অস্তব্বহিঃ পূর্ণস্ত কথং মুদ্রাসনং ভবেৎ ।

ইয়মেব পরাপূজা বিধোঃ সত্বস্বরূপিণী ॥ ৭ ॥

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো জীবো দেবঃ সদাশিবঃ ।

ত্যাগেদন্তান নিষ্ঠালাং সোহহং ভাবেন পূজয়েৎ ॥ ৮ ॥

যিনি নিল্লিপ্ত তাঁহার গন্ধলেপ কি ? যাহার কোন বাসনা নাই তাঁহাকে পুষ্প দিয়া কোন্ আত্মাণ বাসনা জাগাইবে ? যিনি কোন গন্ধ গ্রহণ করেন না তাঁহাকে ধূপ কি দিবে ? যিনি স্বপ্রকাশ তাঁহাকে দীপ দিবে কি ?

নিত্যতৃপ্তকে নৈবেদ্য, নিষ্কামকে ফল, সর্বগত প্রভুকে তাষ্মূল, নিত্যানকে দক্ষিণা এ সবে কি হয় ?

যিনি আপনি আপনি প্রকাশ স্বরূপ তাঁহাকে আরতি কি করিবে ? যিনি সীমা শূন্য তাঁহাকে প্রদক্ষিণ কিরূপে করিবে ? যিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই তাঁহাকে প্রণাম কে করিবে ?

যিনি ভিতরে বাহিরে পূর্ণ তাঁহার সম্বন্ধে মুদ্রা আসন কি ? যদি পূজাই কর তবে সর্বব্যাপী বিষ্ণুর সাদ্বিকী পরাপূজা এইরূপে কবিও ।
যথা—

দেহ হইতেছে দেব মন্দির, জীব চৈতন্যই সদাশিব ; অজ্ঞানরূপ নিষ্ঠালা ত্যাগ করিয়া সেই আমি এই ভাবে পূজা করিবে ।

তুভাং মহমনস্তায় মহং তুভাং শিবাশ্বনে ।
 নমো দেবাদিদেবায় পরায় পরমাশ্বনে ॥ ৯ ॥
 যোগী দেহাভিমানী স্তাং ভোগী কন্দ্রপি তৎপরঃ ।
 জ্ঞানী মোক্ষাভিমানো ব তত্ত্বজ্ঞে নাভিমানিতা ॥ ১০ ॥
 কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্ণামি ত্যজ্যামি কিং ?
 আশ্বনা পুরিতং সৰ্বং মহাকল্লাশ্বনা যথা ॥ ১১ ॥

২

একাদশ বিবৃপত্রিকং শিবলিঙ্গাত্ম পূজনম্ ।

দ্রষ্টা চ দর্শনং দৃশুমিতি পত্রত্রয়ান্বিতা ।
 শিবে সমৰ্প্যা চিত্রপে প্রথম বিবৃপত্রিকা ॥ ১ ॥

তুমি আমি অনন্ত, তুমি আমি শিব স্বরূপ তোমাকে আমাকে নমস্কার ।
 আদিদেব পরম পুরুষ পরমাশ্বাকে নমস্কার ।

যোগী দেহে অভিমান রাখেন, যাহারা ভোগী তাঁহারা কন্দ্রে তৎপর,
 জ্ঞানী করেন মোক্ষে অভিমান ; যিনি তত্ত্বজ্ঞ তাঁরই কোন অভিমান নাই ।

করা, যাওয়া, গ্রহণ করা, ত্যাগ করা এ সব কোথায় ? মহা প্রলয়ে
 জল রাশি যেমন নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া রাখে সেইরূপ আশ্বা দ্বারাই সমস্ত
 পূর্ণ ; পূর্ণ আশ্বাই সৰ্বত্র অস্ত্র কিছুই নাই ।

দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশু এই ত্রিপত্রযুক্ত প্রথম বিবৃপত্রিকা জ্ঞানস্বরূপ
 শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

কর্তা কার্যঞ্চ করণমিতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে দ্বিতীয়া বিশ্বপত্রিকা ॥ ২ ॥

ভোক্তা চ ভোজনং ভোজ্যমিতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে তৃতীয়া বিশ্বপত্রিকা ॥ ৩ ॥

ভূভুবশ্চ তথা স্বশ্চ ইতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে চতুর্থী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৪ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তিশ্চ ইতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে পঞ্চমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৫ ॥

স্থূলং সূক্ষ্মং মহাসূক্ষ্মমিতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে ষষ্ঠিকা বিশ্বপত্রিকা ॥ ৬ ॥

অবিদ্যা সংসৃতিজীব ইতি পত্রত্রয়াঙ্খিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে সপ্তমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৭ ॥

কর্তা কার্য ও করণ এই ত্রিপত্রযুক্ত দ্বিতীয় বিশ্বপত্র জ্ঞানস্বরূপ শিবকে সমর্পণ করিবে ।

ভোক্তা, ভোজন, ভোজ্য এই পত্রত্রয়যুক্ত তৃতীয় বিশ্বপত্র জ্ঞানস্বরূপ শিবকে সমর্পণ করিবে ।

ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ত্রিলোকাঙ্ক ত্রিপত্রযুক্ত চতুর্থ বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই পত্রত্রয়াঙ্ক পঞ্চম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

স্থূল, সূক্ষ্ম ও মহাসূক্ষ্ম এই পত্রত্রয়াঙ্ক ষষ্ঠ বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

অবিদ্যা, সংসার ও জীব এই পত্রত্রয়াঙ্ক সপ্তম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমর্পণ করিবে ।

উৎপত্তিঃ স্থিতির্নাশ ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে অষ্টমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৮ ॥

স্বঃ রজস্তুমশ্চেতি গুণ পত্রত্রয়াত্মিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে নবমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ চ রুদ্রঃ ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে দশমী বিশ্বপত্রিকা ॥ ১০ ॥

স্বস্তাহস্তা তথা তত্তা ইতি পত্রত্রয়াত্মিকা ।

শিবৈ সমৰ্প্যা চিত্রপে রুদ্রাখ্যা বিশ্বপত্রিকা ॥ ১১ ॥

একাদশৈতাঃ কথিতাঃ শাস্ত্রবো বিশ্বপত্রিকাঃ ।

এতাভিরুচিতঃ শব্দুঃ সত্ত্বো মুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥ ১২ ॥

শীর্ষে ষটসহস্রান্তঃ পাতয়ন্তু জড়া জনাঃ ।

মৌনমেবাবলম্বেত শিবলিঙ্গমিবাশ্রবৎ ॥ ১৩ ॥

উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ এই পত্রত্রয়াত্মক অষ্টম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

স্বঃ রজস্তুম এই পত্রত্রয়াত্মক নবম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই পত্রত্রয়াত্মক দশম বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

তুমি, আমি ও সে এই পুরুষভেদ-জ্ঞানরূপ পত্রত্রয়াত্মক একাদশ বিশ্বপত্র জ্ঞানময় শিবকে সমৰ্পণ করিবে ।

দেবদেবের এই একাদশ বিশ্বপত্র কথিত হইল, ইহা দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ মুক্তি প্রদান করেন ।

অজ্ঞালোকে মন্তকে সহস্র সহস্র কলস জল নিক্ষেপ করুক না কেন আত্মজ্ঞানী ব্যক্তি শিবলিঙ্গের দ্বায় মৌনভাবে অবলম্বন করিবেন ।

৩

নির্ব্বাণদশকম্ (সিদ্ধান্তবিন্দুঃ) ।

ন ভূমি ন তোয়ং ন তেজো ন বায়ু

ন ঋৎ নেক্সিয়ং বা ন তেঘাং সমুহঃ ।

অনৈকান্তিকহাৎ স্রুশ্চ্যকসিদ্ধ-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ১ ॥

ন বর্ণা ন বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মা

ন মে ধারণা ধ্যানযোগাদয়োহপি ।

অনাশ্রাশ্রয়োহহং মমাধ্যাসহানাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ২ ॥

ন মাতা পিতা বা ন দেবা ন লোক

ন বেদা ন যজ্ঞা ন তীর্থং ক্রবন্তি ।

আমি ভূমি নহি, জল নহি, বায়ু নহি, তেজ নহি, শূন্য নহি, ইন্দ্রিয় নহি, বা ইন্দ্রিয় সমষ্টিরূপ নহি । যিনি অনেক আর থাকে না বলিয়া স্রুশ্চি সময়ে আপনি আপনি থাকেন, মহা-প্রলয়াদিতেও যিনি একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমি সেই কেবল শিবস্বরূপ ।

আমি বিপ্র-কুত্রিয়াদি কোন বর্ণের অন্তর্ভূত নহি, আমার বর্ণাশ্রম-বিহিত কোন আচার বা ধর্ম্ম নাই, আমার ধারণা ও ধ্যানাদি যোগ নাই, অনাশ্রা যাহা কিছু তাহাদের আশ্রয় আমি, এই বিশ্ব আমাতেই অধ্যস্ত । অধ্যাস যখন না থাকে তখন একমাত্র যিনি থাকেন, আমিই সেই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ২ ॥

জ্ঞানীগণ বলেন, পিতা নাই, মাতা নাই, দেব নাই, লোক নাই, বেদ

স্বষ্ণৌ নিরন্তাতিশূদ্ধাঙ্কত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৩ ॥

ন সাংখ্যঃ ন শৈবঃ ন তৎ পাক্ষরাত্ৰঃ

ন জৈনঃ ন মীমাংসকাদেম্বতং বা ।

বিশিষ্টানুভূত্যা বিগুদ্বাঙ্কত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৪ ॥

ন শুক্লং ন কৃষ্ণং ন রক্তং ন পীতং

ন পীনং ন কুজং ন ব্রহ্মং ন দীর্ঘম্ ।

অরূপং তথা জ্যোতিরাকারকত্বাৎ

তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৫ ॥

ন জাগ্রৎ মে স্বপ্নকো বা সুষুপ্তি-

র্নবিষ্মো ন বা তৈজসঃ প্রাজ্ঞকো বা ।

নাই, যজ্ঞ নাই, তীর্থ নাই, আর সুষুপ্তি সময়ে সকল নিরন্ত হইলেও যিনি শূন্য স্বরূপে বিরাজ করেন, মহা-প্রলয়েও সেই একমাত্র অবশিষ্ট যিনি থাকেন, আমি সেই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৩ ॥

সাংখ্য, শৈব, পাক্ষরাত্ৰ, জৈন বা মীমাংসকাদির মত আশ্রয় করিলেও যাহাকে নিরূপণ করিতে পারা যায় না, বিশেষরূপ অনুভব দ্বারা যাহার কেবল বিগুদ্বাঙ্কত্ব প্রতীয়মান হয়, সেই মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট আমিই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিদি ষ্ঠেতবর্ণ নহেন, কৃষ্ণবর্ণ নহেন, লোহিতবর্ণ নহেন ও পীতবর্ণ নহেন, এবং যিনি স্থূল নহেন, কুজ নহেন, ব্রহ্ম নহেন, দীর্ঘও নহেন, যাহার রূপ নাই, যিনি জ্যোতির্স্বরূপ এবং মহাপ্রলয়েও একমাত্র অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই কেবল শিবস্বরূপ ॥ ৫ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি ইহার কোন অবস্থাই আমার নাই, আমি বিশ্ব,

অবিজ্ঞানকৃত্ত্বাশ্রয়াণাং তুরীয়-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৬ ॥

ন শাস্তা ন শাস্ত্রং ন শিষ্যো ন শিক্ষা

ন চ স্বং ন চাহং ন চায়ং প্রপঞ্চঃ ।

* স্বরূপাববোধাধিকল্পাসহিষ্ণু-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৭ ॥

ন চোক্তিং ন চাধো ন চাস্তর্ন বাহুং

ন মধ্যং ন তিষ্ঠাৎ ন পূর্বা পরা দিক্ ।

বিয়দ্ব্যাপকত্বাৎ অখণ্ডৈকরূপ-

স্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৮ ॥

তৈজস, প্রাজ্ঞ পুরুষও নহি, উক্ত বিশ্বাদি ত্রয়ই অবিজ্ঞানকৃত্ত্বাশ্রয়, সুতরাং আমি এই প্রপঞ্চত্রিতয়ের অতীত তুরীয় ব্রহ্ম । একমাত্র মহাপ্রলয়েও অবশিষ্ট সেই আমিই কেবল শিব স্বরূপ ॥ ৬ ॥

আমার শাসন কর্তা বা অনুশাসন শাস্ত্র নাই, শিষ্য নাই, শিক্ষা নাই এবং আমার 'তুমি আমি' ইত্যাদি ভাব নাই বা অস্ত্র কোন প্রপঞ্চ নাই, স্বপ্রকাশ স্বরূপের অনুভব জন্ত আমি অস্ত্র কোন বিকল্পমায়ী, জড়তা বা নালিত্য সহ্য করি না, সেইহেতু একমাত্র অবশিষ্ট আমিই সেই কেবল শিবরূপী ॥ ৭ ॥

আমার উর্দ্ধ নাই, অধঃ নাই, অন্তর নাই, বাহ্য নাই, মধ্য নাই, বক্র ভাব নাই এবং পূর্ব পশ্চিমাदि দিক নাই । আমি আকাশের মত ব্যাপক সুতরাং অখণ্ডৈকরূপ একমাত্র অবশিষ্ট আমিই কেবল শিবরূপী ॥ ৮ ॥

* স্বরূপাববোধো ইতি বা পাঠঃ ।

অপি ব্যাপকত্বাচ্চি তত্বাপ্রয়োগাৎ

স্বতঃ সিদ্ধভাবাদনন্তাপ্রয়ত্বাৎ ।

জগত্তুচ্ছমেতৎ সমস্তং তদন্ত-

ত্তদেকোহবশিষ্টঃ শিবঃ কেবলোহহম্ ॥ ৯ ॥

ন চৈকং তদন্তদ্বিতীয়ং কুতঃ শ্ৰী

ন্ন বা কেবলত্বং ন চাকৈবলত্বম্ ।

ন শূন্যং ন চাশূন্যমদ্বৈতকত্বাৎ

কথং সৰ্ববেদান্তসিদ্ধং ব্রবীমি ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমধুসূদন সরস্বতীবিরচিতং নির্বাণদশকন্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

৪

কৌপীন—পঞ্চক ।

বেদান্ত বাক্যে সদা রমন্তো, ভিক্ষামাত্রেন চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ, কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ ॥ ১

যে পরমাঙ্গা জগদ্ব্যাপক, সৰ্ব স্থানে বিস্তৃত, সকল স্থানেই যাহার
নিয়োগ দৃষ্ট হয় যিনি স্বতঃসিদ্ধ ও অনন্তাপ্রয়, অতএব তত্ত্বিন্ন সকল জগতই
তুচ্ছ । আর যিনি মহা প্রলয় সময়েও অবশিষ্ট থাকেন, আমিই সেই
কেবল শিবরূপী ॥ ৯ ॥

কুত্রাপি পরমাঙ্গাতিরিক্ত দ্বিতীয় নাই, সৰ্বত্রই কেবল পরমাঙ্গা
অধিতীয়রূপে বিরাজ করিতেছেন, অধিতীয় বলিয়া তিনি কেবল নামযোগ্য
(এক মাত্র অবস্থিত সত্ত্বা) নহেন, অকৈবল নামযোগ্যও নহেন, তিনি শূন্য
বা অশূন্য নহেন, সেই পরমাঙ্গা অদ্বৈত, তাহাকেই সৰ্ব বেদান্ত সিদ্ধ বলা
যায়, বেদান্ত সকল যে একমাত্র পরমাঙ্গাকেই সাধন করিয়াছেন, আমিই
সেই পরমাঙ্গা, আমি কেমন করিয়া তাঁহার বর্ণনা করিব ? ১০ ॥

বেদান্ত শাস্ত্রোক্ত বাক্যে যাহারা প্রতিনিয়ত শ্রীতি প্রদর্শন করিয়া

মূলং তরোঃ কেবলমাত্রস্রস্তঃ, পাণিধ্বং ভোক্তু মমস্রস্তঃ ।

কহামিবা শ্রীমপি কুৎসয়স্তঃ, কোপীনবস্তঃ খলু ভাগ্যবস্তঃ ॥ ২

স্বানন্দভাবে পরিতৃপ্তিমস্তঃ, স্রুশাস্তসর্কোদ্রিয়বৃন্তিমস্তঃ ।

অহর্নিশং ব্রহ্মসুখে রমস্তঃ, কোপীনবস্তঃ খলু ভাগ্যবস্তঃ ॥ ৩

দেহাদিভাবং পরিবর্জয়স্তঃ, স্বাস্থ্যানমাত্মত্বলোকয়স্তঃ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্রস্তঃ, কোপীনবস্তঃ খলু ভাগ্যবস্তঃ ॥ ৪

থাকেন এবং যাহারা ভিকালরূপে অগ্নেই পরিতৃপ্ত হন, যাহারা শোক বিকার বিহীন অন্তঃকরণে নিম্নত বিচরণ করেন, কোপীন পরিয়াও সেই পুরুষেরাই ভাগ্যবান ইহাতে আর সন্দেহ নাই । ১

বৃক্ষের মূল মাত্র যাহাদের আশ্রয় স্থল, যাহাদের হস্তদ্বয় কেবল ভোজনের জন্ত নহে, কহার দ্বায় যাহারা বিলাস-লক্ষ্মীকে ঘৃণা করেন, এইরূপ পুরুষেরা কোপীনধারী হইলেও নিশ্চয় ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন । ২

আপনার আনন্দেই যাহারা সদাকাল পরিতৃপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, যাহাদের ইন্দ্রিয়বৃন্তি সমূহ স্রুশাস্ত, দিবানিশি যাহারা ব্রহ্ম সুখে রমণ করিতেছেন, ঈদৃশ ব্যক্তিরূপে কোপীনধারী হইলেও নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন । ৩

আমি দেহ ইত্যাদি ভাব যাহারা পরিবর্জন করিয়া থাকেন, স্বকীয় আত্মাতেই যাহারা পরমাত্মার দর্শনলাভ করেন, যাহারা কি শেষ কি মধ্য-ভাগ কি বাহির কিছুই চিন্তা করেন না, ঈদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত হন । ৪

ব্রহ্মাকরং পাবন মুচ্চরন্তো, ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবনন্তঃ ।

ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পরিভ্রমন্তঃ, কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং কোপীনপঞ্চকম্ ॥

পবিত্র ব্রহ্মাকর যাহারা প্রতিনিয়ত উচ্চারণ করেন, “আমিই ব্রহ্ম” ইহাই যাহারা প্রতিনিয়ত ভাবনা করেন, যাহারা ভিক্ষালব্ধ বস্তু ভোজন করিয়া সকল দিক পরিভ্রমণ করেন, ঐদৃশ কোপীনধারী পুরুষেরা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান বলিয়া অভিহিত ॥ ৫ ॥

চতুর্থ উল্লাস ।

স্রষ্টিতত্ত্ব ।

যদিদং দৃশ্যতে সর্বং জগৎ স্বাবর জঙ্গমং ।

তৎ স্রষ্টৃপ্তাবিব স্বপ্নঃ কল্পান্তে প্রবিনশ্চতি ॥ ১০ ॥

ততস্তিমিত গন্তীরং ন তেজো ন তমন্ততং ।

অনাখামনভিব্যক্তং সৎ কিঞ্চিদবশিষ্যতে ॥ ১১ ॥

ঋতমাশ্রা পরং ব্রহ্ম সত্যমিত্যাদিকা বৃথৈঃ ।

কল্পিতা ব্যবহারার্থং তস্মৈ সংজ্ঞা মহাশ্বনঃ ॥ ১২ ॥

স তথাভূত এবাশ্রা স্বয়মশ্র ইবোল্লসন্ ।

জীবতামুপযাতীব ভাবিনাম্মা কদর্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥

এই যে সমস্ত স্বাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ দেখিতেছ তাহা স্বপ্ন যেমন স্রষ্টৃ-
প্ততে লয় হয়, সেইরূপ কল্পান্তে বিনষ্ট হইয়া থাকে । তখন কোন
ক্রিয়া থাকে না কারণ কোন মূর্তি তখন থাকে না । তাই বলা হইতেছে
মূর্তি কিছুই নাই বলিয়া সমস্তই তিমিত বা অক্রিয় । যাহা থাকে তাহার
ধণ্ড হয় না বলিয়া গন্তীর । তখন না তেজ না অন্ধকার কারণ তখন কোন
রূপও নাই কোন তমও নাই । যা আছে তাহা ভাক্রপ, তাহা স্বপ্রকাশ ।
কোন ধর্ম নাই বলিয়া তাহা অনাখ্য, প্রপঞ্চ সংস্কারের আধার বলিয়া তাহা
মনভিব্যক্ত । সেই সময়ে কেবলমাত্র সৎ অর্থাৎ প্রলয়কারী সত্ত্বাত্ম
পরব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন । পশ্চিমেরা ব্যবহারের জন্ত সেই নামহীন
পরমাশ্রার অথগু আশ্রা পরব্রহ্ম সত্য ইত্যাদি নাম কল্পনা করেন । আপন

ততঃ স জীবশকার্ধ-কলনাকুলতাং গতঃ ।

মনো ভবতি ভূতাত্মা মননান্মহুরী ভবন্ ॥ ১৪ ॥

মনঃ সম্পাদ্যতে তেন মহতঃ পরমাশ্রয়নঃ ।

স্বস্থিরাদস্থিরাকারন্তরঙ্গ ইব বারিধেঃ ॥ ১৫ ॥

তৎ স্বয়ং শ্রৈরমেবান্ত সঙ্কল্পয়তি নিত্যশঃ ।

তেনেখমিন্দ্রজালশ্রীকীর্তিতেয়ং বিতস্ততে ॥ ১৬ ॥

সতী বাপ্যসতী তাপনদ্যেব লহরী চলা ।

মনসেহেন্দ্রজালশ্রীর্জাগতী প্রবিতস্ততে ॥ ১৭ ॥

অবিদ্যা সংসৃতির্বন্ধো মায়ামোহ মহত্তমঃ ।

কল্পিতানীতি নামানি যন্তাঃ সকলবেদিভিঃ ॥ ১৮ ॥

চিৎস্বভাবে স্থিত সেই আত্মা আপনি আপনিই আছেন তথাপি আমি যেন আর কিছু এইরূপ উল্লাসপ্রাপ্ত হইয়েন। ইহাতে সেই সৃষ্টিকালে আপন মায়ার বিবিধভাবরূপে যেন বিবর্তিত হইয়া তিনি বিবিধ ভাবি নাম সমন্বিত জীবভাব যেন গ্রহণ করেন।

এই যে পরব্রহ্মের বিবিধ নাম রূপ গ্রহণ ইহা ব্রাহ্মি মাত্র ; বস্তুতঃ তিনি আপনি আপনিই সর্বদা থাকেন। অনন্তর সেই জীব ভাব প্রাপ্ত পরমাশ্রয় আপনার “স্বরমন্ত্র ইবোল্লসন্” প্রদর্শন বাসনায় প্রথমতঃ মন পরে মনন ইত্যাদি ভেদ কল্পনা করেন। সঙ্কল্প বিকল্প মনন-হইতে জাড্যভাবে যেন মজ্জা ভাব গ্রহণ করেন। সমুদ্র হইতে তরঙ্গের উদ্ভবের ভ্রায় স্থির ব্রহ্ম ভাব হইতে অস্থির জগৎ ভাবের যেন উদ্ভব হয়। আপন পরমাশ্রয় ভাব বিন্ধুত হইয়াই তিনি মনের ধর্ম্ম যে সঙ্কল্পাদি তাহাকেই আত্মার ধর্ম্ম বলিয়া মনন করেন। সমষ্টি মনোভাবাপন্ন হিরণ্যগর্ভাখ্য ব্রহ্ম পূর্ব বাসনানুসারে বিরাট ভাব বা ভুবনাদি ভাব আপন সত্য সঙ্কল্প দ্বারা নিত্য

দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ।

বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমাননগরীতুল্যং নিজাস্তর্গতং
 পশুশ্রাব্যনি মায়য়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নিদ্রয়া ।
 যঃ সাক্ষীকুরুতে প্রবোধসময়ে স্বাশ্রয়মেবাবায়ং
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ১ ॥
 বীজশাস্তরিবাকুরো জগদিদং প্রাণনির্বিকল্পং পুন
 রায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিহ্নীকৃতম্ ।
 মায়াবীব বিজ্ঞম্ভয়তাপি মহাযোগীব যঃ স্বেচ্ছয়া
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ২ ॥

কল্পনা করিতে থাকেন । তাঁহার নানাপ্রকার কল্পনা হইতে এই জগৎ
 রূপ ইন্দ্রজাল-শোভা বিস্তৃত হয় । তাপ-নদী বা মরুমরীচিকাতে কল্পিত
 নদী লহরীর মত এই জগদিন্দ্রজালশ্রী অসত্য হইয়াও সত্যের মত তখন
 যেন অনুভূত হইতে থাকে । পণ্ডিতগণ এই জগৎ এই জগতের অবিদ্যা
 সংসার, বন্ধ, মায়ী, মোহ, তম, ইত্যাদি কল্পিত নাম প্রদান করেন ।

যিনি দর্পণে প্রতিবিম্বিত নগরীর স্থায় এই বিশ্বকে নিজাস্তর্গত দর্শন
 করেন, যিনি এই বিশ্বকে অন্তরাশ্রিতে থাকিতে দেখিয়াও আশ্রমায়ী-
 প্রভাবে স্বপ্নে ভিতরের বস্তুকে বাহ্যে প্রকাশ করার মত প্রকাশ করেন,
 অর্থাৎ বহির্জগতের বাহ্যভাবে স্বাতন্ত্র্য নিরূপিত করিয়াছেন, আর যিনি
 প্রবোধ-কালে সনাতন আশ্রয়সাক্ষ্যকার লাভ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি
 শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি বোজের অন্তরে অন্ধুরের মত সৃষ্টির পূর্বে অবিকল্পিত জগৎকে
 মায়ী-প্রভাবে কল্পনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে বিশ্বস্বকৃ স্বপ্ন কারণের

যশ্চৈব সুরগং সদাশ্রমসংকল্পার্থকম্ভাসতে
 সাক্ষাত্তত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান্ ।
 যৎসাক্ষাৎকরণান্তবেদ পুনরাবৃত্তিৰ্ভবাস্তোনিধৌ
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৩ ॥
 নানাছিদ্রঘটোদরস্থিতমহাদীপপ্রভাস্বরং
 জ্ঞানং যন্ত তু চক্ষুরাদিকরণদ্বারা বহিঃ স্পন্দতে ।
 জানামীতি তমেব ভাস্তমনুভাত্যেতৎ সমস্তং জগৎ-
 ত্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৪ ॥

কার্য্য রোধ করিয়া অশ্রু জগতের ভাব কল্পনা করিয়া থাকেন, যিনি মায়া-
 দ্বারা দেশ-কালাদি প্রকাশ করিয়া জগতের বৈচিত্র্য-সাধন করিয়াছেন,
 যিনি মায়াবীর ভ্রায় এই জগৎ প্রকাশ করিয়া স্বয়ং যোগীর ভ্রায় স্বেচ্ছানু-
 সারে বিরাজ করিতেছেন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ২ ॥

যাঁহার সুরগে অসং হইয়াও এই জগৎ সত্যমত প্রকাশ পাইতেছে,
 যিনি “তত্ত্বমসি” এই বেদবাক্যের প্রতিপাদ্য এবং যাঁহাকে সাক্ষাৎ
 করিলে পুনরায় ভবসাগরে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি
 শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

যেমন নানাছিদ্রযুক্ত ঘটমধ্যস্থিত মহাপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই
 প্রদীপের প্রভা ঐ ঘটস্থিত ছিদ্রদ্বারা বহির্গত হয় তদ্রূপ যাঁহার প্রদীপ
 জ্ঞান, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা বহিরে আসিয়া শক্তিজড়িত হইয়া স্পন্দিত
 হইতেছে আর এই সমস্ত জগৎ যাঁহার প্রভারূপে প্রকাশ পাইতেছে জানা
 যায়, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

দেহপ্রাণমপীজ্জিয়াণ্যপি চলাং বুদ্ধিং চ শৃণুং বিহুঃ
 স্ত্রীবালান্ধজড়োপমাস্থহমিতি ভ্রান্ত্যা ভৃশং বাদিনঃ ।
 মায়ামশক্তিবিলাসকল্পিতমহাব্যামোহসংহারিণে
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৫ ॥
 রাহুগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশো মায়ামসমাচ্ছাদনাং
 সম্মাত্রঃ করণোপসংহরণতো যোহভূৎ সুযুগ্মঃ পূমান্ ।
 প্রাণস্বাপ্নমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রতাভিজ্ঞায়তে
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৬ ॥
 বালাদিষপি জাগ্রদাদিষু তথা সর্বাস্থবস্থাষপি
 ব্যাবৃত্তাস্থবৃত্তমানমহমিত্যন্তঃ স্ফুরন্তং সদা ।
 স্বাআনং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মুদয়া ভদ্রয়া
 তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৭ ॥

দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি এই সকলই বিনশ্বর এবং স্থিরও নহে,
 অতএব সকলই অসার জানিবে । আর যাহারা ভ্রান্ত, তাঁহারাষ্ট “আমি
 স্ত্রী, আমি বালক, আমি অন্ধ, আমি জড়” এইরূপ মিথ্যা বলিয়া থাকে ।
 কিন্তু যিনি উক্ত মায়ামশক্তির বিলাস-কল্পিত আমি আমার রূপ মহামোহ
 হরণ করিয়া থাকেন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

রাহু-গ্রস্ত চন্দ্র সূর্য্যের জ্বালা মায়াম-কর্তৃক আচ্ছাদিত হইলে যে সৎ মাত্র
 পুরুষ ইন্দ্রিয়সমূহের সংলোপ জ্ঞাত সুযুগ্ম অবস্থা প্রাপ্ত হন, পুনরায়
 জাগরণকালে “আমি ঘুমাইয়াছিলাম” এইরূপ অভিজ্ঞান যিনি উৎপাদন
 করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যিনি বালা, কৈশোর, তরুণ, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ বয়সে, জাগ্রত, স্বপ্ন ও
 সুযুগ্মকালে এবং অজ্ঞাত অবস্থাতে অজ্ঞাত থাকিয়া নিরন্তর পরিবর্তনশীল

বিশ্বং পশুতি কার্যাকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ
 শিষ্টাচার্যাতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাভ্যায়না ভেদতঃ ।
 স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এষ পুরুষো মায়াপরিত্রামিত-
 স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নমঃ ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৮ ॥
 ভূরভ্যাস্তনলোহনিলোহস্বরমহর্নাথো হিমাংশুঃপূম্না
 ইত্যাতাতি চরাচরাশ্রয়কমিদং যশ্চৈব সূর্য্যষ্টকম্ ।
 নাশ্রুৎ কিঞ্চন বিজ্ঞতে বিমৃশতাং যস্মাৎ পরস্মাদিভো-
 স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নমঃ ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥ ৯ ॥
 সর্ব্বাশ্রয়মিতি স্মৃটীকৃতমিদং যস্মাদমুগ্ধিংস্তবে
 তেনাস্ত শ্রবণান্তথার্থমননাক্ষ্যানাচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনাৎ ।

চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি-সমূহের মধ্যে ও “আমি” এই প্রকারে অন্তরে প্রকাশ
 পাইতেছেন, জ্ঞানাদি শুভমুদ্রা দ্বারা ভজনা করিলে যিনি আপনি আপনি
 ভাবে প্রকাশিত করেন সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

যিনি স্বস্বামিসম্বন্ধ-নিবন্ধন কেহ শিষ্য, কেহ গুরু, কেহ পিতা এবং
 কেহ পুত্র ইত্যাদি প্রকারে কার্যাকারণভেদে বিশ্ব দর্শন করেন এবং যে
 পুরুষ জাগ্রতকালে এবং স্বপ্নাবস্থায় মায়াতে পরিত্রামিত যত হন অর্থাৎ
 যিনি মায়ার অবলম্বন করিলে জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থা যেন প্রাপ্ত করেন সেই
 দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

পৃথিবী, জল, অনল, অনিল, আকাশ, সূর্য্য, সোম ও পুরুষ বাহ্যার এই
 অষ্টমূর্তিতে চরাচর বিশ্ব সর্ব্বদা প্রতিভাত হইতেছে, বিশেষরূপে বিবেচনা
 করিয়া দেখিলে যে বিভূ পরমাত্মা ভিন্ন অন্য কিছুই বিজ্ঞমান বলিয়া বোধ
 হয় না, সেই দক্ষিণামূর্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

বাহ্যার সর্ব্বাশ্রয় প্রকটীকৃত হইয়াছে অর্থাৎ এই স্তবে যিনি সর্ব্বময়

সৰ্বাশ্ৰমমহাবিভূতিসহিতঃ স্ত্রাদীশ্বরঃ স্বতঃ
 সিদ্ধোত্তমপুনরষ্টধা পরিণতঃ চৈশ্বৰ্য্যমব্যাহতম্ ॥ ১০ ॥
 বটবিটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষদ্ধঃ
 সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।
 ত্রিভুবনগুরুমীশং দক্ষিণামূর্তিদেবং
 জননমরণহঃপচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥ ১১ ॥
 চিত্রং বটতরোক্ষ্মলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুযুবা ।
 গুরোস্ত্র মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত্র ছিন্নসংশয়াঃ ॥ ১২ ॥
 ওঁ নমঃ প্রণবার্থীয় শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।
 নিশ্চলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৩ ॥
 নিধয়ে সৰ্ববিজ্ঞানাং ভিক্ষু ভবরোগিণাম্ ।
 গুরবে সৰ্বলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥ ১৪ ॥

বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রবণ, মনন, ধ্যান ও কীৰ্ত্তন দ্বারা মহা-
 বিভূতি সহিত সৰ্বাশ্ৰম ও ঈশ্বরত্ব স্বতঃসিদ্ধ আছে, আর যাহার অব্যাহত
 ঐশ্বৰ্য্য অষ্টমূর্তিরূপে পরিণত হইয়াছে ঐ অষ্ট ঐশ্বৰ্য্য কখনও বিনষ্ট
 হয় না ॥ ১০ ॥

যিনি বটবৃক্ষ সন্নিধানে ভূতলে উপবিষ্ট হইয়া অভ্যাগত মুনিজনকে স্বীয়
 শিষ্যরূপে জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন এবং যিনি ত্রিলোকের গুরু এবং জনন-
 মরণ-জনিত হঃপচ্ছেদ করেন, সেই দক্ষিণামূর্তি ত্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

বটতরুর মূলে যুবাগুরু বালযোগী এবং শিষ্য সকল বৃদ্ধ । গুরু বিচিত্র
 মোন ব্যাখ্যা করিলেন এবং শিষ্যগণের সংশয় দূর হইল ॥ ১২ ॥

যিনি প্রণবের প্রতিপাত্ত, যাহার মূর্তি শুদ্ধ-জ্ঞানময়, যিনি নিশ্চল ও
 প্রশান্ত, সেই দক্ষিণামূর্তিকে নমস্কার ॥ ১৩ ॥

মৌনব্যাখ্যা প্রকটিতপরব্রহ্মতত্ত্বঃ যুবানং

বর্ষিষ্ঠাস্তেবসদৃষিগণৈরাবৃতং ব্রহ্মনিষ্টৈঃ ।

আচার্য্যোক্তং করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং

স্বাস্থ্যারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্ত্তিমীড়ে ॥ ১৫

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছরাকাচার্য্যাবিরচিতং

দক্ষিণামূর্ত্তিস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

৩

স্বরূপ ও তটস্থ ।

স্বরূপ—সত্ত্বাত্মং নির্বিশেষং অবাঙ্কমনসগোচরং

অসত্রিলোকী সত্ত্বাণং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥ ১ ॥

সমাধি যোগৈস্তদ্বৈতং সর্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

দ্বন্দ্বাতীতৈ নির্বিকল্পৈর্দেহাআধ্যাস বর্জিতৈঃ ॥ ২ ॥

যিনি সর্ববিধ বিজ্ঞার আকরস্বরূপ, যিনি সর্বপ্রকার রোগীর চিকিৎসক, যিনি সর্বলোকের গুরু, সেই দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে নমস্কার ॥ ১৪ ॥

শ্রীদক্ষিণামূর্ত্তি গুরুদেব মৌনভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক বেদবিজ্ঞাদি ব্যাখ্যা উপদেশ প্রদান করেন, তাহাতে শ্রোতৃবৃন্দের ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, তিনি যুবা হইয়াও বৃদ্ধতম শিষ্যদিগকে উপদেশ করেন । ব্রহ্মনিষ্ট মুনিপ্রবর শিষ্যবর্গ নিরন্তর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন, চিন্ময় ব্রহ্ম তাঁহার করতলগতবৎ প্রকীয়মান হইলেন । তিনিই নিয়ত আত্মাতে ক্রীড়া করেন, স্বয়ং মূর্ত্তিমান আনন্দস্বরূপ ও মৌনভাবে অবস্থান করেন, এইরূপ দক্ষিণামূর্ত্তি শ্রীগুরুকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

যাঁহার সত্ত্বাত্ম উপলব্ধি হয়, যাঁহার কোনরূপ বিশেষণ নাই, যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, যিনি মিথ্যাভূত ত্রিলোকী মধ্যে সংরূপে প্রতীত

তটস্থ—যতোবিশ্ব সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়ন্তে জ্ঞেয়ং তৎব্রহ্ম লক্ষণৈঃ ॥ ৩ ॥

স্বরূপ বুদ্ধ্যা যদেদ্যং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাস্তমিচ্ছানাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ৪ ॥ মহানিৰ্কাণ

জন্মান্তস্ত যতোহম্মাদিতরতচ্চার্থেদ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

হন তিনিই পরব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ । সমাধি যোগ দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় । যিনি শক্রমিত্রে সমদর্শী, যিনি শীতোষ্ণ সুখদুঃখাদি ব্রহ্মভাবে অতীত, যিনি কোন প্রকার সঙ্কল্প বিকল্প করেন না, বাহার দেহে আত্মাভিমান আর হয় না এইরূপ সাধকই সমাধি যোগে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করেন ।

যাহা হইতে বিশ্ব উঠিতেছে, উঠিয়া বাহাতে স্থিতিলাভ করিতেছে, আবার বাহাতে লীন হইতেছে তিনিই সগুণব্রহ্ম । ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ । স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ব্রহ্মকে জানা যায় তটস্থ লক্ষণ দ্বারাও তাঁহাকেই জ্ঞাত হওয়া যায় । তটস্থ লক্ষণ দ্বারা বাঁহারা ব্রহ্ম পাইতে চান তাঁহাদের জন্ত সাধন । মহানিৰ্কাণ-তন্ত্রে উল্লেখ আছে ।

পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরকে এস আমরা ধ্যান করি । স্বরূপে তিনি সত্য-স্বরূপ । তিনিই সত্য, অস্ত্র সৃষ্টবস্তুমাত্রই মিথ্যা । ভূত, ইন্দ্রিয়, দেবতা, মন, দেহ, জগৎ, সমস্তজন্তুম গুণের এই ত্রিবিধ সৃষ্টি মিথ্যা হইলেও মূলে তিনি আছেন বলিয়া এই ত্রিসর্গ সত্য মত প্রতীত হইতেছে । যেমন সূর্য্যতেজে যে মরীচিকা উঠে তাহাতে জল ভ্রম হয়, জলে কাচ ভ্রম হয়, কাচে রজত ভ্রম হয় অথবা রজুতে সর্প ভ্রম হয় সেইরূপ ব্রহ্মেই এই জগৎ ভ্রম হইতেছে । ব্রহ্মকে ভ্রম জগৎরূপে প্রতীত হইলেও পরমব্রহ্ম আপন

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা

ধায়া শ্বেন সদা নিরন্তরুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

ভাগবত ।

তেজপ্রভাবে মায়ার সমস্ত ইন্দ্রজাল নিরন্তর করিয়া আপন মহিমায় আপনি আপনি রূপে সর্বদা বিরাজমান । এই স্বরূপ চিন্তায় ব্রহ্মে স্থিতিলাভ হয় ।

তটস্থ লক্ষণে চিন্তা করিলেও তাঁহার ধ্যান হয় । এই মায়িক জগতের জন্ম স্থিতি ভঙ্গ তিনি মূলে আছেন বলিয়া তাঁহা হইতেই হইতেছে । তিনি অমুসৃত বলিয়া জন্মাদি ব্যাপার দেখা যাইতেছে আবার তিনি যাঁহাতে অনমুসৃত যেমন আকাশ কুসুম, শশশৃঙ্গ, বক্ষ্যাপুত্র সেই সমস্ত পদার্থ অলীক বলিয়া প্রতীতমান হইতেছে । জন্মাদি যাঁহা হইতে হইতেছে তিনি কারণ বলিয়া অদ্বয় মুখে তাঁহাকে জানা যায় । কারণ যাহা তাহা কার্য্য আছে কিন্তু কার্য্য যাহা তাহা কারণে নাই । সেইরূপ ব্রহ্ম জগতের কারণরূপে আছেন কিন্তু জগৎরূপ কার্য্য তাঁহাতে নাই । ষটে মৃত্তিকা আছে কিন্তু মৃত্তিকাতে ষট নাই । তটস্থ লক্ষণে সগুণব্রহ্ম চিন্তা করিয়া আমরা আরও জানিতে পারি যে সগুণ জৈশ্বর সর্বস্ব । তিনি স্বরাট স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ । আবার যে বেদ বৃষ্টিতে জ্ঞানী সকলও মোহপ্রাপ্ত হয়েন সেই বেদ সমূহকে তিনি আদি কবি ব্রহ্মার জ্ঞানায় সঙ্গত মাত্রেই প্রকট করিয়া থাকেন ।

পঞ্চম উল্লাস ।

১

অদ্বৈতস্থিতি-সাধনা ।

যন্ত শাস্ত্যাদিযুক্তঃ সন্মানাত্মদ্বেন পশ্চতি ।
স জায়তে পরং জ্যোতিরদ্বৈতং ব্রহ্মকেবলম্ ॥ ৭ ॥
আত্মস্বরূপাবস্থানং মুক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৮ ॥
সত্যং জ্ঞানমনস্তং বদানন্দং ব্রহ্মকেবলম্ ।
সর্ব-ধর্ম বিহীনঞ্চ মনোবাচ্যামগোচরম্ ॥ ১০ ॥
সজাতীয় বিজাতীয় পদার্থানামসমুবাৎ ।
অতন্তদ্ব্যতিরিক্তানামদ্বৈতমিতি সংজ্ঞিতম্ ॥ ১১ ॥

শিবগীতা ১৩ অধ্যায়ঃ ।

যিনি সমদমাদি-গুণযুক্ত হইয়া আমাকে—শিবরূপী ত্রিভূগবান্ আত্মাকে—আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করেন তিনি পরম জ্যোতিস্বরূপ অদ্বৈতরূপে অর্থাৎ কেবল ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হইবেন। ব্রহ্মরূপে অবস্থিতির নামই পরম মুক্তি ।

ব্রহ্মই সত্য জ্ঞান অনন্ত ও আনন্দস্বরূপ । ইনি সর্বধর্মবিহীন এবং মন ও বাক্যের অগোচর । ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত সজাতীয় বিজাতীয় অল্প পদার্থের অস্তিত্ব শূন্যতাবশতঃ ব্রহ্ম অদ্বৈত নামে অভিহিত হইবেন ।

মত্না রূপমিদং রাম ! শুদ্ধং যদভিধীয়তে ।

মযোব দৃশ্যতে সৰ্বং জগৎ স্থাবর-জঙ্গমম্ ॥ ১২ ॥

ব্যোমি গন্ধৰ্ব নগরং যথা দৃষ্টং ন দৃশ্যতে ।

অনাথ্য বিজ্ঞয়া বিশ্বং সৰ্বং মযোব কল্পাতে ॥ ১৩ ॥

মম স্বরূপ জ্ঞানেন যদাহবিজ্ঞা প্রণশ্চতি ।

তদৈক এব বৰ্ত্তেহং মনোবাচামগোচরঃ ॥ ১৪ ॥

সদৈব পরমানন্দঃ স্বপ্রকাশচ্চিদাত্মকঃ ।

ন কালঃ পঞ্চভূতানি ন দিশো বিদিশশ্চ ন ॥

মদন্তরাস্তি যৎকিঞ্চিদ্ভদ্রা বৰ্ত্তেহমেকলঃ ॥ ১৫ ॥

দৈতং যথানাস্তি চিদাত্ম তত্ত্বয়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তি ন জীব চিত্তয়োঃ ।

যথৈব ভেদোহস্তি ন জীব চিত্তয়ো

স্তথৈব ভেদোহস্তি ন দেহ কৰ্ম্ময়োঃ ॥ ১২ ॥ যোঃ বাঃ উৎপত্তি।

৬৫ অধ্যায় ।

শিব বলিলেন হে রাম এই যে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ বলিলাম ইহাই আমি এইরূপ জানিয়া জীব জীবন্ত হই। এই স্থাবর-জঙ্গম আমাতেই দেখা যাইতেছে। আকাশে গন্ধৰ্ব নগরী দৃষ্ট হইলেও তাহা মিথ্যা। সেইরূপ অনাদি অবিজ্ঞা দ্বারা এই সমস্ত বিশ্ব আমাতেই কল্পিত। আমার স্বরূপ জানিলেই অবিজ্ঞা নাশ হয়। তখন বাক্য ও মনের অগোচর আমিই থাকি। আমি সৰ্ব্বদা পরমানন্দ স্বপ্রকাশে চিত্তরূপে অবস্থিত। কাল, পঞ্চভূত, দিক্‌বিদিক্‌, কিছুই আমি নহি। আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, যখন ইহা কেহ জানে তখন আমি একাই বর্ত্তমান থাকি।

ব্রহ্ম ও জীবের স্বরূপ ভেদ নাই সেইরূপ জীব ও চিত্ত অভেদ। স্বরূপ জীব ও চিত্ত অভিন্ন সেইরূপ দেহের সহিত কৰ্ম্মেরও ভেদ নাই।

এষ এব মনোনাশ স্ববিস্থানাশ এব চ ।

যদ্ব্যং সদ্ভিত্তে কিঞ্চিৎ তত্রাস্থা পরিবর্জনম্ ॥ ২২ ॥

যোঃ বাঃ উৎ ।

অনাস্থৈব হি নির্বাণং দুঃখমাস্থা পরিগ্রহঃ ।

অনেনৈব প্রযত্নেন ব্রহ্মসম্পত্তিতে ক্রণাৎ ॥ ২৩ ॥

যোঃ বাঃ উৎ ।

স্বপ্রকাশং মহাদেবি ! ব্যাপ্যব্যাপক বর্জিতম্ ।

নাথৈয়ৈকেব নাধারমদ্বিতীয়ং নিরস্তরম্ ॥

ইদং হি সকলং দেবি ! সর্বং মায়াময়ং পুনঃ ।

মিথৈব সকলং দেবি ! সত্যং ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥

যোগিনী তস্তে ১০ পটলে ।

মনের চঞ্চলতাই অবিত্তা । যত্নু চঞ্চলতা হীনং তন্মনোমৃত উচ্যতে ।
তদেব চ তপঃ শাস্ত্রসিদ্ধান্তো মোক্ষ উচ্যতে । চঞ্চতাশূন্য হইলেই মন মৃত
হইল । ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত তপস্তার ফলস্বরূপ মোক্ষ ।

মনের চঞ্চলতাই অবিত্তা । ইহাই আত্মমায়া । এই আত্মমায়াতেই
আত্ম-ব্যতিরিক্ত বস্তুকেও সং বলিয়া বোধ হয় । যে যে বস্তু সংরূপে
বিজ্ঞান বোধ হয় সেই সেই বস্তুতে আস্থা ত্যাগই মনের নাশ । ইহাই
অবিত্তা নাশ ।

দৃশ্য পদার্থে অনাস্থাই নির্বাণ । তাহাতে আস্থাই দুঃখ । প্রকৃষ্টরূপে
যত্নবান হইয়া এই আস্থা ত্যাগ কর । করিলেই ক্ষণমধ্যে ব্রহ্মপদ লব্ধ
হইবে ।

ব্রহ্ম নির্জ্ঞান অবস্থার স্বপ্রকাশ ব্যাপব্যাপক ভাব-বর্জিত । তাঁহার
কোন আধার নাই কোন আধেয়ও নাই । আর এই সকল যাহা দেখা
বাইতেছে তৎসমস্তই মায়াময় । অস্ত্র সমস্তই মিথ্যা । কেবল ব্রহ্মই সত্য ।

নিগুণ উপাসনায় সদাচার ।

প্রাতঃস্মরামি দেবস্ত সবিতুর্ভর্গমাশ্বনঃ ।
 বরেণ্যং তদ্ধিরো যো ন শ্চিদানন্দে প্রচোদয়াৎ ॥ ১ ॥
 অত্যন্ত মলিনো দেহো দেহী চাত্যন্ত নিশ্বলঃ ।
 অসঙ্কোহয়মিতি জ্ঞাত্বা শৌচমেতৎ প্রচক্ষতে ॥ ২ ॥
 মন্বনোহনিলবরিত্যং ক্রীড়ত্যানন্দ বারিধৌ ।
 স্নান্নাত স্তেন পূতাত্মা সমাখ্যজ্ঞান বারিণা ॥ ৩ ॥
 অথাস্বমর্ষণে কুৰ্য্যাৎ প্রাণাপান নিরোধতঃ ।
 মনঃ পূর্ণে সমাধায় ভগ্নকুন্তং যথার্থবে ॥ ৪ ॥
 লয় বিক্ষেপয়োঃ সন্ধৌ মনস্তত্র নিরামিষং ।
 স সন্ধিঃ সাধিতো যেন স মুক্তো নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্বপ্রসবিতা দেবতা আত্মার যে বরণীয় ভগ্ন আমাদের বিচার-বুদ্ধিকে জ্ঞানানন্দে প্রেরণ করিতেছেন আমি প্রাতঃকালে জাগরিত হইয়া সেই শ্রেষ্ঠ জ্যোতিকে স্মরণ করি ।

দেহ অত্যন্ত মলযুক্ত । আর দেহী যে চৈতন্ত্য তিনি নিতান্ত নিশ্বল । আমি চেতন আমি অসঙ্গ কাহারও সহিত আমি লিপ্ত হই না । ইহা জানাই অন্তঃশৌচ ।

আমার মন সমাক্রূপে বিজ্ঞান-বারিতে স্নানাত হইয়া এবং তদ্বারা পাবিত্র হইয়া বায়ুর মত আনন্দ-সমুদ্রে সর্বদা ক্রীড়া করিতেছে ।

অনন্তর সমুদ্রमध्ये ছিদ্রযুক্ত কুণ্ডের ত্রায় মনকে পূর্ণব্রহ্মে সমাহিত করিয়া প্রাণ ও অপান বায়ু নিরোধ করতঃ অষমর্ষণ করিবে !

মনের অসম্বন্ধ প্রলাপ অবস্থা ও তদ্রূপ অবস্থার সন্ধিকাল ঘাहा সেই

সর্বত্র প্রাণিনাং দেহে জপে। ভবতি সৰ্বদা ।
 হংসঃ সোহহমিতি জ্ঞাত্বা সৰ্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬ ॥
 তর্পণং স্বস্থেনৈব স্বৈন্দ্রিয়াণাং প্রতর্পণং ।
 মনসা মন আলোক্য স্বয়মাত্মা প্রকাশতে ॥ ৭ ॥
 স্বাত্মনি স্বপ্রকাশায়ো চিত্তমেকাহুতিং ক্ষিপেৎ ।
 অগ্নিহোত্রী স বিজ্ঞেয় শ্চেতরো নামধারকঃ ॥ ৮ ॥
 দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তো দেহী দেবো নিরঞ্জনঃ ।
 সোহর্চিতং সৰ্বভাবেন স্বানুভূত্যা বিরাজতে ॥ ৯ ॥

সময়ে মন বিষয় আমিশূন্য হইয়া নিঃসঙ্গ হয় ও পবিত্র হয় । সেই সন্ধ্যার সাধন যিনি করিতে পারেন তিনি নিঃসন্দেহ মুক্ত হন ।

সকল প্রাণির দেহে “হংস” “সোহং” বা “ওঁ” এই জপ সৰ্বদা হই-
 তেছে । ইহা জানিলে সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয় ।

বৈরাগ্য-সাধন দ্বারা যখন সন্তোষরূপ আত্মানন্দ সুখলাভ হয়, তদ্বারা নিজ ইন্দ্রিয় সকলের তৃপ্তি-সাধনের নাম তর্পণ । ঘটাকাশ দ্বারা মহাকাশ দর্শনের মত মন দ্বারা মনকে দেখিতে পারিলে আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয় ।

আত্মরূপ স্বপ্রকাশ অগ্নিতে চিত্তকে যিনি প্রধান আহুতিরূপে নিক্ষেপ করিতে পারেন এই হোম দ্বারা তিনিই প্রকৃত অগ্নিহোত্রী । অন্তে নামে শত্রু অগ্নিহোত্রী ।

দেহকে বলে দেবালয় ; দেহী হইতেছেন স্বপ্রকাশ দেবতা । সর্বাঙ্গ-
 করণে তাঁহার অর্চনা করিলে তিনি স্বীয় অনুভবে বিরাজ করেন ।

মৌনং স্বাধ্যানং ধ্যানং ধ্যেয় ব্রহ্মচিস্তনং ।

জ্ঞানেনেতি তয়োঃ সমাগন্তর্দেবস্ত দর্শনম্ ॥ ১০ ॥

অতীতানাগতং কিঞ্চিন্ন স্বরামি ন চিস্তয়ে ।

রাগদ্বেষাং বিনা প্রাপ্তং ভুঞ্জাম্যসং শুভাশুভম্ ॥ ১১ ॥

হঠাভ্যাসো হি সম্ভ্রাসো নৈব কাষায় বাসসা ।

নাহং দেহোহহমাশ্বেতি নিশ্চয়ো ন্যাঙ্গলক্ষণম্ ॥ ১২ ॥

অভয়ং সর্বভূতানাং দান্ধমাছর্মনীষিণঃ ।

নিজানন্দে স্পৃহাং কুৰ্যাদ্ বৈরাগ্যং শ্রাদ্ধধর্মতঃ ॥ ১৩ ॥

বেদান্ত শ্রবণং কুৰ্য্যান্মননং চোপপত্তিভিঃ ।

ষোণেনাভ্যাসনং নিত্যং ততো দর্শনমাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

মৌনরূপ স্বাধ্যায় এবং ধ্যেয় ব্রহ্মের চিস্তারূপ ধ্যান—এই উভয়ের সম্যক জ্ঞানের দ্বারা অন্তর্দেবের দর্শনলাভ হয় ।

যাহা গত হইয়া গিয়াছে কিম্বা যাহা ভবিষ্যতে হইবে আমি তাহার কিছুই স্মরণ করি না, চিন্তাও করি না । অহরক্তিও নাই বিরক্তিও নাই ইহাতে যথাপ্রাপ্ত বে শুভাশুভ অন্ন পাই তাহাই ভোগ করি ।

প্রাণ ও অপান সমান করা রূপ হঠাভ্যাসই প্রকৃত সম্ভ্রাস । কাষায় বস্ত্রধারণ করা সম্ভ্রাস নহে । আমি দেহ নহি আমি চৈতন্ত আত্মা ইহা নিশ্চয় করাই শ্রাস বা ত্যাগের লক্ষণ ।

সর্বপ্রাণীকে অভয় দানই পণ্ডিতদিগের মতে দান । নিজ আনন্দে স্পৃহা করিতে পারিলেই অধর্মে বৈরাগ্য জন্মে ।

বেদান্ত শ্রবণ কর, বুক্তি দ্বারা তাহাই চিন্তা কর । যোগ দ্বারা সেই শাস্ত্রকল অভ্যাস কর । এইরূপ করিলে আত্মদর্শন লাভ হয় ।

মনোমাত্রমিদং সৰ্বং তন্ননো ত্তত্তান্নমাত্রকং ।
 অতত্তান্নং ভ্রমমিত্যাহবিজ্ঞানং পরমং পদম্ ॥ ১৫ ॥
 অজ্ঞানং চেতার্থজ্ঞানং মায়ামেতাং বদন্তি তে ।
 ঈশ্বরং মায়িনং বিজ্ঞানায়াতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ১৬ ॥
 সদানন্দে চিদাকাশে মায়ামেষস্তড়িয়নঃ ।
 অহংতা গর্জনং তত্র ধারাসারো হি যন্তমঃ ॥ ১৭ ॥
 মহামোহাকারেহস্মিন্ দেবো বর্ষতি লীলয়া ।
 অস্তা বৃষ্টে বিরামায় প্রবোধৈকাক্রণোদয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 জ্ঞানং দৃগদৃশ্যয়োজ্ঞানং বিজ্ঞানং দৃশ্যশূন্যতা ।
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন ॥ ১৯ ॥

এই সমস্ত বিশ্বই মনোমাত্র । সেই মন আবার জ্ঞান মাত্র । অজ্ঞান
 হা, পণ্ডিতেরা তাহাকে ভ্রম বলেন । অপরোক জ্ঞানই পরমপদ ।
 বিষয়ের জ্ঞানকেই তাঁহারা অজ্ঞান এবং মায়ী বলেন । ঈশ্বর মায়ীধীশ
 এবং বিগুহ ব্রহ্ম মায়ীতীত বলিয়া জানিবে ।
 সংচিৎ-আনন্দস্বরূপ পরম ব্যোমে মায়ী-মেষ উঠে । মন তাহাতে
 তড়িৎরূপে খেলে । সেখানে অহং অহং রূপ মেষ গর্জন হয় । আর তার
 পরেই অজ্ঞান বৃষ্টি ।

দীপ্তিশীল ক্রীড়াশীল শ্রীভগবান্ লীলা বিস্তারপূর্বক এই মহামোহাক-
 কার-সমাকুল সংসারে অধিকতর অজ্ঞানবৃষ্টি বর্ষণ করিতেছেন । এই বৃষ্টি
 নিবারণ জন্ত জ্ঞানহৃদ্যের উদয় আবশ্যক ।

দৃশ্য দর্শনের যে জ্ঞান তাহাই অজ্ঞানের জ্ঞান । যেখানে দৃশ্য নাই
 তাহাই বিজ্ঞান বা স্বার্থ জ্ঞান । দৃশ্যদর্শন না থাকিলে একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মই
 আপনি আপনি । নানা বলিয়া এখানে কিছুই নাই ।

ভোক্তা সঙ্কণ্ডঃ শুদ্ধো ভোগানাং সাধনং রজঃ ।

ভোগ্য তমোগুণং গ্রাহরাত্মা চৈবাং প্রকাশকঃ ।

গুণাঃ স্বর্কস্তুি কৰ্ম্মাণি নাহং কৰ্ত্তেতি বুদ্ধিমান্ ॥ ২০ ॥

(৩)

নিগুণ উপাসনায় দেবপূজা বিদ্ব ।

তক্তা মোহময়াং পূজাং পূজাং বোধময়ীং কুরু ।

চন্দনৈরর্চনীয়োহয়ং ন তু পঙ্কেন শঙ্করঃ ॥ ১ ॥

পরিচায় পুরা দেবং দেবপূজাপরো ভব ।

দেবে পরিচয়ো নাস্তি বদ পূজা কথং ভবেৎ ॥ ২ ॥

তাবৎ পূজাং ন মনুতে যাবৎ পরিচয়ো নহি ।

জাতে পরিচয়ে দেবঃ পূজার্মাপ ন কাঙ্ক্ষতি ॥ ৩ ॥

শুদ্ধ সঙ্কণ্ড হইতেছেন ভোক্তা, রজোগুণ ভোগের সাধন । তমোগুণ ভোগ্য । আত্মা এই সমুদায়ের প্রকাশক । গুণ সকলই কৰ্ম্ম করে । আমি কৰ্ত্তা নই ইহা যিনি জানেন তিনিই বুদ্ধিমান্ ।

অজ্ঞানময়ী পূজা ছাড়িয়া জ্ঞানময়ী পূজা কর । শঙ্করকে পূজা করিতে হয় চন্দন দিয়া, পঙ্ক দিয়া নহে ।

অগ্রে দেবতার সহিত পরিচয় করিয়া পরে দেবপূজার প্রবৃত্ত হও । দেবতার সহিত পরিচয় নাই ; বল পূজা হইবে কিরূপে ?

যাবৎ পরিচয় না হয় তাবৎ দেবতা পূজকের পূজা জানিতেই পারেন না । আবার পরিচয় হইলে দেবতা পূজাও চান না ।

পক্ষবয়েহপি পশ্চামি পূজাং দেবস্ত তৃযটিং ।
 পূজ্যপূজকতাভিত্তো মূৰ্খত্বজ্ঞান এব হি ॥ ৪ ॥
 ন জানে ক পলায়ন্তে ধূপদীপাক্তাদয়ঃ ।
 অস্মাকং দেবপূজায়াং দেব এবাবশিষ্ঠ্যতে ॥ ৫ ॥
 দেব এবেতি হি নিয়া বিস্মৃতে পূজনক্রমে ।
 পূজায়াং জায়তে বিঘ্নং পূর্ণপূজাকলং হি তং ॥ ৬ ॥
 আনন্দঘনগোবিন্দ পূজনারম্ভ কৰ্ম্মণি ।
 বোধে ক্ষুরতি মোহাত্মা যজমানঃ পলায়িতঃ ॥

৪

বাহুপূজায় ষোড়শোপচার ।

আসনং স্বাগতং পাণ্ডুমধ্যমাচমনীয়কং ।
 মধুপৰ্কস্তথান্নান বসনাভরণানি চ ।
 গন্ধপুষ্পধূপদীপ-নৈবেদ্যচমনস্ততঃ ।
 তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়া ।
 প্রবোজয়েদর্চনারা-মুপচারাস্ত ষোড়শ ॥

অপরিচয় ও পরিচয় এই দুই পক্ষই দেবতার পূজা তৃযটি দেখিতেছি ।
 পূজ্য-পূজকতা জ্ঞান যার আছে সেই মূৰ্খই অজ্ঞান ।

আমাদের দেবপূজাতে ধূপদীপ-আতপাদি কোথায় পলায়ন করে জানি
 না । আমাদের পূজায় কেবল দেবতাই থাকেন ।

একমাত্র দেবতাই আছেন এই বুদ্ধি দ্বারা যখন পূজার ক্রম ভুল হইয়া
 যায় তখন পূজার বিঘ্ন ঘটে । পূজাবিঘ্নই পূর্ণ পূজার কল ।

আনন্দ ঘন গোবিন্দের পূজারম্ভ কৰ্ম্মে যখন দিবা জ্ঞানের ক্ষুরণ হয়
 তখন মূঢ়বুদ্ধি যজমান পলায়ন করে ।

৫

মানস-পূজায় উপচার ।

হৃদপদ্মমাসনং দত্ত্বাং সহস্রারচ্যুতামৃতং ।
 পাণ্ডুং চরণয়োর্দিক্কাং মনস্বৰ্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥
 আচাম মমুতেনৈব স্নানীয়ং তেন চ স্মৃতং ।
 আকাশতত্বং বজ্রং স্ত্রাং গন্ধঃ স্ত্রাং কৰ্ম্মতত্বকম্ ॥
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ নিযোজয়েৎ ।
 তেজস্তত্বক দীপঃ স্ত্রাং নৈবেদ্যক স্নানাস্থিঃ ॥
 অনাহতধ্বনিষষ্ঠাং বায়ুতত্বক চামরং ।
 সহস্রাং ভবেচ্ছত্রং শব্দতত্বক গীতকম্ ॥
 নৃত্যমিচ্ছিন্নকৰ্ম্মাণি পূজামিথং প্রকল্পয়েৎ ॥

৬

পুষ্প—ও পূজার শেষ ।

পুষ্পৈর্দেবাঃ প্রসীদন্তি পুষ্পৈর্দেবাস্চ সংস্থিতাঃ ।
 চরাচরশ্চ সকলাঃ সন্না পুষ্পবনে স্থিতাঃ ॥

অষ্টদল হৃদপদ্মকে আসন করিয়া বিছাইয়া দাও । সহস্রার
 বিগলিত সুধাকে পান্য করিয়া চরণ ধুয়াইয়া দাও । মনকে অর্ঘ্য
 করিয়া দাও । ঐ অমৃতকেই আচমন ও স্নান জন্ত দাও । অকাশ-
 তত্বকে বজ্র, কৰ্ম্মতত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, পঞ্চপ্রাণকে ধূপ,
 তেজতত্বকে দীপ, সুধাসাগরকে নৈবেদ্য, অনাহত ধ্বনিকে
 ষষ্ঠী, বায়ুতত্বকে চামর, সহস্রদল-কমলকে ছত্র, শব্দতত্বকে
 গীত, ইচ্ছিন্ন-কৰ্ম্মকে নৃত্য মানস পূজার ভিতরের এই সবই উপচার ।

পুষ্প দ্বারা দেবতা প্রসন্ন হন । পুষ্পে দেবগণ বাস করেন । চরাচর

পরজ্যোতিঃ পুষ্পগতং পুষ্পেণৈব প্রসীদতি ।

ত্রিবর্গ সাধনং পুষ্পং তুষ্টিশ্চী পুষ্টি মোক্ষদম্ ॥

কালিকা পুরাণে ।

পুষ্পমূলে বসে ব্রহ্মা পুষ্পমধ্যে তু কেশবঃ ।

পুষ্পাগ্রে তু মহাদেবো দলে সর্কশচ দেবতাঃ ॥

তস্মাৎ পুষ্পৈর্ষজ্জেনেবান্ নিতাং ভক্তিসুতো নরঃ ।

দীপেন লোকান্ জয়তি দীপস্তেজোময়ঃ স্বতঃ ॥

চতুর্কর্গপ্রদো দীপ স্তস্মাদীপৈর্ষজৈচ্ছিবৈ ।

সততং পুষ্পদীপাভ্যাং পূজয়েৎ যন্তদেবতাং ।

তাভ্যামেব তু স্বর্গঃস্তাং সমাস্তত্র ন সংশয়ং ॥

ইতি কালিকা পুরাণে ।

অবিজ্ঞাতে তত্ত্বৈ পরিগণনমাসীৎ প্রথমতঃ

শিবোহয়ং পূজয়েৎ গুরুরয়মহং পূজক ইতি ।

সকলই পুষ্পবনে আছেন। পুষ্পমধ্যে পরম জ্যোতিঃস্বরূপ পরদেবতা আছেন। পুষ্পেই তাঁহার প্রসন্নতা জন্মে। পুষ্পে ত্রিবর্গ সাধন হয় এবং পুষ্পই তুষ্টি ও মোক্ষদায়ক।

পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা, মধ্যে কেশব, অগ্রে মহাদেব এবং পাবড়ীতে সকল দেবতা বাস করেন। সেইজন্য মানুষ ভক্তিপূর্বক পুষ্প দ্বারা দেবতাদিগকে পূজা করিবে। দীপ দ্বারা ত্রিলোক জয় হয়। দীপ তেজোময় এবং ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গ ফলপ্রদ। এই হেতু দীপ-দ্বারা পূজা করিবে। ঐহারা সর্বদা পুষ্প ও দীপ দিয়া দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা স্বর্গলাভ করেন ও তাঁহাদের স্বর্গবাস হয় ইহাতে সংশয় নাই।

তত্ত্ব না জানা পর্য্যন্ত প্রথমতঃ এই শিব, এই পূজা, ইনি গুরু, আমি

ইদানীমদ্বৈতং কলয়তি গুণাতীতমনসঃ

শিবঃ কঃ পূজা কঃ গুরুরপি চ কঃ কোহমিতি চ ॥

নিগুণ উপাসনায় পূজা চতুর্দশী ।

মায়াশক্তিবিলাসিনো নগণিত ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে

ক্ৰীড়াকৌতুক সঙ্গমাশ্রুকমপি প্রত্যক্ প্রকাশাশ্রুকম্ ।

ধ্যাতা কিঞ্চিদচিন্ত্য চিদ্বননরস আনন্দ সত্যাহ্বয়ং

সিদ্ধান্তস্বরসেন পূজনবিধিং বক্ষ্যামি বিশ্বাত্মনঃ ॥ ১ ॥

সেব্য শ্রীগুরুদেব বাক্যজনিতশিচিৎসৌখ্য আবাহনং

সর্বব্যাপকতাবিনিশ্চয়মতিঃ পূর্ণং পবিত্রাসনম্ ।

তত্ত্বো নান্নদবৈমি কিঞ্চিদিতি যৎ পূণ্যাস্থ পাদোদকং

ত্বেষ্যবাস্তুচলা মমেশ মতিরিত্যর্থো মহাত্মনরঃ ॥ ২ ॥

পূজক এই সকলের পরিগণনা পাকে । এখন গুণাতীত, অজ্ঞানাতীত
অদ্বৈত জানা হইল এখন তবে কেইবা শিব, কিইবা পূজা, কেইবা গুরু
আর আমিই বা কে ?

অথ গুণ বিশ্বাত্মার বেদান্ত সম্মত পূজাবিধি বলিতেছি ।

এই বিশ্বাত্মা অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরে আপন মায়া-শক্তি দ্বারা
ক্ৰীড়া করেন । সেই ক্ৰীড়া-কৌতুক ভ্রমে মগ্ন থাকিয়াও তিনি জীব
জীব খণ্ডাত্মা সমূহকে প্রকাশ করিতেছেন । আমি সেই অদ্বয় আপনার
জ্ঞানধন আনন্দরসময় অচিন্ত্য বিশ্বাত্মাকে কথঞ্চিৎ ধ্যান করিয়াই এই
পূজন বিধি বলিতেছি ।

সংসারের সহিত নিগুণের সম্বন্ধ এত নিকট যে ইহাও নিগুণ পূজা ।
এই সেবার বা পূজার আবাহন হইতেছে শ্রীগুরুদেবের বাক্যপ্রবণে

শীতোষ্ণং কটুতিক্তমল্ল মধুর ক্কারং বিচিত্রৈরনৈঃ
 সৰ্বশাস্ত্র সমস্তভাবমধুনা পৰ্কঃ কৃতশ্চেদবদি ।
 মুখোয়ং মধুপৰ্ক উত্তমরসন্তেনামুনা সাদরং
 পূজ্যানামপি পূজা এষ পরমো দেবঃ সদা পূজ্যাতাম্ ॥ ৩ ॥
 সৰ্বার্জ্জু স্নাথাবহং মুহুরহো বন্যজ্জনোন্মজ্জনং
 শুক্রে বোধস্নাধাধুধো শুচিতরে স্নানং বিগুন্ধিপ্রদম্ ।
 আভাসঃ স্মুরতি দ্বিতীয়মিব যৎ তৎ সৰ্বমাচমাতাং
 ইত্যুক্তং গুরুভি স্তদেব বিধৃতং চিত্তে স এবাচমঃ ॥ ৪ ॥

হৃদয়ে জ্ঞানস্বরূপ দেবতার যে বোধ তাহাই; বিস্তীর্ণ পবিত্র আসন
 হইতেছে জ্ঞানময় আশ্রিতৈতত্ত্বদেব যে সৰ্বব্যাপী তাহার সম্যক নিশ্চয়তা ।
 পূণ্য পান্দ্য হইতেছে তোমা ভিন্ন আমি আর কিছুই জানি না
 এই ভাব । মহানন্দর অর্ঘ্য হইতেছে তোমাতেই আমার অচল্যমতি
 হউক এইরূপ প্রার্থনা ।

শীত উষ্ণ রাগ ঘ্বেষ স্নেহ দুঃখ এই সমস্তকে কটু তিক্ত অম্লমধুর ক্কার
 ইত্যাদি রস করিয়া এই সমস্ত বিচিত্র রস দ্বারা যদি এই সৰ্বস্বরূপ দেবতার
 মধুপৰ্ক প্রস্তুত করা যায় তবে ইহা হয় মুখ্য অম্লপৰ্ক । এই উত্তম
 মধুপৰ্ক দ্বারা পূজ্যতিপূজ্য পরম দেবতার পূজা করা উচিত ।

ধর্ম অর্থ কামাদি সমস্ত বিষয় অর্জ্জনে স্নাথাবহ এবং অত্যন্ত বিগুন্ধিপ্রদ
 স্নান হইতেছে শুক্রে বোধ রূপ অতি নির্মল স্নাধাসমুদ্রে পুনঃপুনঃ উন্মজ্জন
 ও নিমজ্জন । ব্রহ্ম ভিন্ন যাহা কিছু প্রতীয়মান হয় সেই আভাস সমুদায়ের
 আচমন বা ত্যাগ বিষয়ে গুরুগণ যাহা উপদেশ করেন তাহা হৃদয়ে ধারণ
 করাই এই পূজার আচমন ।

শ্রদ্ধা নিৰ্মমতা বিরাগগুচিতা নিঃসঙ্গতা পূৰ্ণতা
 ভক্তিপ্রেমরস প্রসাদপরমানন্দায়ো যে গুণাঃ ।
 বজ্রালঙ্করণানি তত্র বিধিনা দেয়ানি বিশ্বন্তরে
 সোহহং ভাব মনোহরেণ বিধিনা যদযদ্ যথা রোচতে ॥ ৫ ॥
 অদ্বৈত প্রতিপত্তিরাশ্রবিষয়া স্বানন্দরশ্মাষিতা
 গাত্রালেপন চারুচন্দনমিদং দেবস্ত দেয়ং প্রিয়ম্ ।
 শাস্তিক্ষান্তি সুশীলতা সরলতা নিৰ্ম্মৎসরত্বাদয়ঃ
 শাস্ত্রার্থা যদি ন ক্রতাশ্চ বিহুযঃ শুদ্ধান্তএবাক্রতাঃ ॥ ৬ ॥
 সংকুল্লৈর্নিজভাব শুদ্ধ কুসুমৈঃ সধাসনৈঃ সুন্দরৈঃ
 সংপূজ্যোহি মহেশ্বরঃ সুমনসাং স ধৃত্যতা বর্ণিতা ।
 কৰ্ম্মজ্ঞানময়ো যদিদ্ধিয়গণঃ ক্ষিপ্তো বিরাগানলে
 দেবস্তাস্ত দশাকদাহসুরভিধূপঃ সদা বল্লভঃ ॥ ৭ ॥

গুরু ও বেদান্ত বাক্যে শ্রদ্ধা, মমতা ত্যাগ, বৈরাগ্য, পবিত্রতা, অসঙ্গ-
 ভাব, আমি পূর্ণ এই ভাব, ভক্তি, প্রেম, প্রসন্নতা, পরমানন্দাদি হৃদয়ের
 যে সমস্ত সাদৃশ্যিক রস তাহাই এই পূজার বজ্রালঙ্কার । বিশ্বন্তর
 পরম ব্রহ্ম ‘আমিই সেই’ ভাবরূপ মনোহর বিধি দ্বারা এই সমস্ত বজ্রালঙ্কার
 যথাক্রমে তাঁহাকে প্রদান করিবে ।

এই পূজার দেবতার গাত্রালেপনরূপ সুচারুচন্দন
 হইতেছে নিজ আনন্দ অনুভূতি-বিশিষ্ট আশ্রবিষয়ক অদ্বৈত জ্ঞান । এই
 চন্দনই দেবতার প্রিয় । বিদ্বান সাধকের শাস্তি, ক্রমা, শীলতা, সরলতা,
 গর্ভশূন্যতা দি শাস্ত্রসম্মত সঙ্গুণ সকল যদি অকুল থাকে তবে তাহায়াই এই
 পূজার অক্ষত বা আতপ-তণ্ডুল ।

প্রস্তুত নিজভাব রূপ সুন্দর সুবাসিত পবিত্র কুসুম দ্বারা মহেশ্বরের

যস্মিন্ প্রজ্জ্বলিতে ন তিষ্ঠতি তমো বাহুং ন চাত্যন্তরং
 সোহয়ং জ্ঞানময়ঃ প্রকাশপরমো দীপঃ সমুজ্জ্বালাতাম্ ।
 যদভক্ষ্যং প্রিয়মস্ত যস্ত পরমা তৃপ্তির্বদেভক্ষণে
 ধৈতং তন্তু নিবেদয়েন্নিয়মিতং নৈবেদ্যমত্যাগমম্ ॥ ৮ ॥
 পশ্চাদাচমনীয়মত্র বিহিতং সন্তোষিগুণ্ডিকপ্রদং
 সন্তোষামৃতমেব পূজনবিধৌ পানীয় মানীয়তাম্ ।
 যস্মৈত্ৰ্যাদি চতুষ্টয়ং মুনিমতে পাতঞ্জলে বর্ণিতং
 তাৎসূলং বদনপ্রসাদজনকং দেবাগ্ৰতঃ স্থাপ্যতাম্ ॥ ৯ ॥
 নিষ্কামোত্তমধর্মসম্ব্রমভূতাং জন্মাবলুং ফলং
 ভক্তিঃ সা পরমেশ্বরস্ত পদয়োরাবেদনীয়া ময়া ।

পূজা করিবে। ইহাই মনস্বিদিগের ভাব-কুসুমের সার্থকতা। যদি কশ্মেজ্জিয়
 ও জ্ঞানেজ্জিয় সমূহকে বৈরাগ্য অনলে নিক্ষেপ করা যায় তবে তাহাই এই
 দেবতার নিত্যপ্রিয় দশেজ্জিয়-নিবর্তক সুগন্ধি ধূপস্বরূপ।

যাহা প্রজ্জ্বলিত হইলে বাহিরের ও ভিতরের তম আর থাকে না সেই
 জ্ঞানময় সুন্দর প্রকাশিত দীপ প্রজ্জ্বালন করাই উচিত। যে ভক্ষ্যদ্রব্য
 ইহার প্রিয়, যাহা ভোজন করিলে দেবতার পরম তৃপ্তিলাভ হয় সেই
 ধৈতরূপ অতি উৎকৃষ্ট নৈবেদ্যই নিয়ম পূর্বক নিবেদন করাই
 উচিত।

এই পূজাবিধিতে পুনরাচমনীয় ও পানীয় আনয়ন
 করিতে হইবে নিজ সন্তোষরূপ অমৃত। আর পতঞ্জলি মুনি বর্ণিত মৈত্রী
 কল্পণা মুদিতা উপেক্ষা এই চারিটিকে মুখগুণ্ডিকর তাৎসূল করিয়া
 দেবতার অগ্রে স্থাপন করিতে হইবে।

আমি পরমেশ্বরের ত্রীচরণে ভক্তিকল নিবেদন করিতেছি। যাহারা

সর্বস্বং মম তৎ কিলেতি চ ময়া কৃষ্ণস্ত পূজাবিধেঃ
 পূর্ণত্বায় নিবেদিতে নিজমগ্নিচিন্তামগ্নি দক্ষিণা ॥ ১০ ॥
 যাবন্ত্যেব ভুবো রজাংস্তগণিত ব্রহ্মাণ্ডকোটীশ্বঃ
 তাবন্তোরজসাং গণৈর্গণয়িতুং শক্যা গুণা যন্ত ন ।
 স্বং তাদৃগ্গুণবান্ তথাপি মুনিভির্য়গ্নিগুণঃ স্তূয়সে
 তৎ কেন স্তমহে মহেশ ভবতো রূপং বিদূরং ধিয়ঃ ॥ ১১ ॥
 শ্বেতং শ্রামমিতি প্রকাশয়তি চেদেকঃ স কিং শ্রামতাং
 শ্বেতত্বঞ্চ দধাতি তদদিতরে মুঞ্চেষু বুঞ্চেষু যঃ ।
 দ্বৈতাদ্বৈত বিকল্প জাল কলহাতীত্য গুণান্মানে
 জাগ্রৎ স্বানুভব প্রকাশমহসে দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ১২ ॥

উক্তম নিষ্কামধর্ম অনুষ্ঠান করেন এই ফল দ্বারা তাঁহাদের এই সংসারে
 আর পুনর্জন্ম হয় না । আমার আচরিত পূজাবিধি সম্পূর্ণ করিবার জন্ত
 আমার সর্বস্বই যখন নিবেদন করিলাম তখন আমার একমাত্র অবশিষ্ট
 চিন্তামগ্নিরূপ ধ্যানমগ্নিই এই পূজার দক্ষিণা ।

অগণিত ব্রহ্মাণ্ড কোটি স্থিত মূর্ত্তিকার যত রেণু আছে সেই রেণু
 সকলের মত যাহার সীমামূল্য গুণের গণনা করিতে কেহই সমর্থ নহে,
 হে প্রভো ! তুমি তাদৃশ গুণবান্ তথাপি মুনিগণ তোমাকে নিগুণ বলিয়া
 স্তুব করেন । হে মহেশ্বর ! তবে আমি কিরূপে তোমার সেই মন ও
 বুদ্ধির অস্পৃশ্য রূপের স্তুব করি ?

সেই একই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যিনি তিনি যদি শ্বেতবর্ণকে শ্রামবর্ণরূপে
 প্রকাশ করেন তবে তিনি কি শ্বেতবর্ণ ধারণ করেন, না শ্রামবর্ণ ধারণ
 করেন ? কি জ্ঞানী কি মূর্খ কেহই যাহার রূপ নির্ণয়ে সমর্থ নহে, সেই
 দ্বৈত ও অদ্বৈত সংশয় কলহের অতীত, সেই আপন অনুভবে সদা জাগরিত
 জ্যোতিঃ স্বরূপ গুণান্মা দেবতাকে নমস্কার করি ।

সংপ্রাপ্যাপি পদারবিন্দপদবীমদ্বৈতবিত্তাবতাং
 এতাবন্ত মনেহসং ন গণিতং নিঃসন্ধি যৎ স্বাঅনি ।
 মুক্তানামথ মোহতঃ সমরসম্বদ্যাবপূর্ণাঅনাং
 ভক্তানামপরাধ এষ পরমঃ ক্ষন্তব্য এব প্রভো ॥ ১৩ ॥
 আত্মৈবায়মনন্তচিৎখনরসো নিত্যঃ বিমুক্তঃ স্বয়ং
 কোবন্ধঃ কিম্ বন্ধনং কথমসৌ বন্ধো বিমুক্তঃ কথম্ ।
 সানন্দাশ্র সগদগদং সপুলকং চিৎসোধ পূজাবিধৌ
 দেবস্তাস্ত মদীয় বিশ্বয়ময়ঃ সম্পূর্ণ পুষ্পাঞ্জলিঃ ॥

অদ্বৈত বিদ্যাবিং এবং তোমার ভাবে পরিপূর্ণ ভক্ত মুক্তজনের পদার-
 বিন্দরূপ পথ প্রাপ্ত হইয়াও আমি এত দিন মোহাক্ত হইয়া যে আত্মানু-
 সন্ধানে বিরত ছিলাম হে প্রভো ! ' এই জ্ঞাত আমার অত্যন্ত অপরাধ তুমি
 ক্ষমা কর ।

এই যে বিশ্ব দাঁড়াইয়া আছে তাহা অনন্ত, চৈতন্ত্বরসপূর্ণ নিত্য-
 মুক্ত স্বয়ং আত্মাই । এখানে বন্ধন কি ? বন্ধের কারণই বা কি ? সদা
 আপনা আপনি ইনি বদ্ধই বা কিরূপে ? মুক্তই বা কিরূপে ? এই
 প্রকার চিন্তা করিয়া আমি আনন্দাশ্রজলে গদগদ্বাক্যে রোমাঞ্চিত
 কলেবরে এই আত্মজ্ঞানরূপ পূজাবিধির পরিশেষে বিশ্বয়ময় পরিপূর্ণ
 পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছি ।

বিধাতার পূজার অঙ্গগুলি সংক্ষেপে ।

- (১) আবাহন—গুরুবাক্যজনিত আত্মচৈতন্ত অমুভব ।
- (২) আসন—সর্বব্যাপী পূর্ণ চৈতন্তই আছেন এই নিশ্চয়তা ।
- (৩) পাদোদক—তুমি ভিন্ন আর কিছুই জানি না ইহা ।
- (৪) অর্ঘ্য—তোমাতেই আমার অচলা মতি থাকুক এই প্রার্থনা ।

- (৫) মধুপর্ক—শীতোষ্ণাদি সহিষ্ণুতা এবং একান্ত ভক্তি ।
- (৬) জ্ঞান—বোধস্থধাধুযিতে পুনঃ পুনঃ উন্মজ্জন নিমজ্জন ।
- (৭) আচমন—চৈতন্য ভিন্ন অস্ত্র যাহা কিছু তাহা ত্যাগ ।
- (৮) বস্ত্রালঙ্কার—শ্রদ্ধা, বৈরাগ্য, ভক্তি, জ্ঞান ইত্যাদি সাধ্বিকভাব এবং ব্রহ্মকে সোহিং বলা ।
- (৯) চন্দনাদি—অদ্বৈত-জ্ঞান ।
- (১০) অক্ষত—শাস্তি, ক্ষমা, অন্তঃশীতলতা ।
- (১১) পুষ্প—ভক্তিভাব ।
- (১২) ধূপ—কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়কে বৈরাগ্য অনলে নিক্ষেপ করিলে যে সুগন্ধ উঠে !
- (১৩) দীপ—বাহ ও আন্তরিক তমোনাশ করিয়া যে জ্ঞানময় আলোক জলে ।
- (১৪) নৈবেদ্য—দ্বৈত সমূহই ।
- (১৫) পুনরাচমনীয় ও পানীয়—আত্মসন্তোষ ।
- (১৬) তাড়ুল—মৈত্রী করুণা মৃদিতা ও উপেক্ষা ।
- (১৭) সর্কার্পণ—নিষ্কাম ধর্ম্মজনিত ভক্তি ।
- (১৮) দক্ষিণা—ধ্যানরূপ চিন্তামণি ।
- (১৯) স্তব—অনন্তগুণ থাকিয়াও নিগুণ ; অনন্ত রূপ থাকিয়াও অরূপ ইত্যাদি ।
-

ষষ্ঠ উল্লাস ।

১

বচনায়ত্ত ।

ইষ্টময়ঃ কুধার্তস্ত কুপণস্ত প্রিয়ং ধনং ।

তৃষিতস্ত জলং মিষ্টং চৈতন্ত্যং মম বল্লভম্ ॥ ১ ॥

বিশাল দৃষ্টৌ রমতে ন তন্ত্রত্র পতির্মম ।

যেন দৃষ্টিবিশালা স্তাৎ স মল্লো মম দৌরভাম্ ॥ ২ ॥

জানাতু বা ন জানাতু ব্রহ্ম জীবন্ত জীবনং ।

জানাতি চেৎ পরো লাভো ন জানাতি ভয়ং মহৎ ॥ ৩ ॥

আকাশমণ্ডলে শূন্তে যথা নক্ষত্রমণ্ডলং ।

চিদ্রক্ষমণ্ডলে শূন্তে তথা সংসারমণ্ডলম্ ॥

জাগ্রৎ স্বরূপ এবায়ং পশ্বেৎ স্বপ্নময়ং জগৎ ॥

কুধিতের কাছে অন্ন বড়ই ইষ্টবস্ত, কুপণের কাছে ধন বড়ই প্রিয়,
তৃষিতের কাছে জল বড়ই মিষ্ট। সেইরূপ চৈতন্ত্যই আমার বল্লভ।
আমার পতি বিশাল নয়ন দেখিলেই প্রীত হন আর কিছুতেই তাঁহার প্রীতি
নাই। অতএব যাহাতে দৃষ্টিবিশাল হয় সেই মন্ত্র আমাকে প্রদান করুন।
জান বা না জান ব্রহ্মই জীবের জীবন। জানিলে পরম লাভ, না
জানিলে মহৎ সংসার ভয়।

শূন্ত আকাশমণ্ডলে যেমন নক্ষত্রমণ্ডল, সেইরূপ শূন্তে জ্ঞানময় ব্রহ্ম-
মণ্ডলে এই সংসারমণ্ডল স্থলিতেছে।

ব্রহ্মজানী জাগ্রৎ স্বরূপেই এই জগৎকে স্বপ্নময় দেখেন।

মুমুক্ষা স্তম্ভম্মাত্রাস্তে ন তে তীত্রা মুমুক্ষুতা ।
 তীত্রা যদি মুমুক্ষা স্তান্ন বিলম্বো ভবেদিদান্ ॥ ৫ ॥
 ন দেশকালো ন বয়োযুগ্মী নৈব বিদগ্ধতা ।
 যদৈব বাসনাত্যাগস্তব মুক্তিস্তদৈব হি ॥ ৬ ॥
 যুক্ত্যেব বৃত্তিভিঃ পূর্ণং রিক্তকুরু মনোষটং ।
 ন কশ্চিদ্ধবিতা তাত ব্রহ্মণা পুরণে শ্রমঃ ॥ ৭ ॥
 ত্যজ্জিহ্বাং মহাবুদ্ধে ভজ নিশ্চলতা সখীং ।
 স্বয়াক্ষিতামিমাং চিন্তাং বদ কোহন্যঃ পরিত্যজেৎ ॥ ৮ ॥

মুক্তি ইচ্ছাটা মাত্র তুমি অবলম্বন করিয়াছ। তীত্র মুমুক্ষা তোমার নাই। তীত্র মুমুক্ষা যদি থাকে তবে আর এত বিলম্ব ঘটে না।

মুক্তি বিষয়ে দেশ, কাল, বয়স, বিচার, পাণ্ডিত্য ইহার কিছুই নিয়ম নাই। যখনই বাসনা ত্যাগ হইবে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হইবে। [দেহ অনুভব করা এমন কি মনের অনুভব করাও বাসনা] ।

দর্শন, শ্রবণ, অনুমানাদি বিষয়বোধক বৃত্তি দ্বারা পূর্ণ তোমার মনষটকে যুক্তিবিচার দ্বারা খালি করিয়া ফেল। কেন না মনোরূপ ঘটটি ব্রহ্ম-সমুদ্রেই ভাসিতেছে। বিষয়-বায়ু ইহার ভিতরে ঢুকিয়াছে বলিয়া ইহা ডুবিতে পারিতেছে না। ক্ষণস্থায়ী বিষয়ে অনাস্থারূপ বৈরাগ্য বিচার দ্বারা ঘটের ভিতরের বাতাস বাহির করিয়া ফেল তবেই মনোষট ব্রহ্ম-সমুদ্রে ডুবিয়া বাইবে। ব্রহ্ম দ্বারা মনোষটকে পূর্ণ করিতে কিছুমাত্র পরিশ্রম নাই। বৈরাগ্য পাকা হইলেই হয়।

হে মহাবুদ্ধি! চিন্তা ত্যাগ কর, নিশ্চলতা সখীকে ভজন কর। তুমি এই চিন্তাকে অর্জন করিয়াছ, বল অজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি ইহাকে ত্যাগ করিবে? চিন্তা করিয়াছ তুমি; ত্যাগও করিতে হইবে তোমাকেই।

চিন্তনীয়ং ভয়া বস্ত চিন্তারোগস্ত ভেষজম্ ।
 অথবা তাত চিন্তাথ্যরোগমেব পরিত্যজ ॥ ৯ ॥
 বর্জিতা বর্জিতে চিন্তা ত্যক্তা নশ্রুতি সত্ত্বরম্ ।
 ঈদৃশেনাপি রোগেণ হৃদিয়ে মরণং গতাঃ ॥ ১০ ॥
 কর্কশাঃ কলহং কৃহা বদ্ধা নিত্যমমঙ্গলাঃ ।
 ত্যজ্যতাং কামনা চণ্ডী ভুজ্যতাং মুক্তিসুন্দরী ॥ ১১ ॥
 অহংতা মমতা ত্যাগঃ কৰ্ত্ত্বং যদি ন শক্যতে ।
 অহংতা মমতা ভাবঃ সৰ্ব্বত্রৈব বিধীয়তাম্ ॥ ১২ ॥
 মধ্যাহ্নভাস্করঃ সাক্ষাদীক্ষিতুং যদি ন ক্ষমঃ ।
 পটব্যাবহিতং পশ্চেজ্জলে বা প্রতিবিস্তিতম্ ॥ ১৩ ॥

যদি চিন্তা করিতে হয় তবে চিন্তারোগের যে বস্তুটি ঔষধ তাহাই চিন্তা কর। অথবা হে তাত ! চিন্তা নামক রোগটাকে একবারেই ত্যাগ কর। কোন চিন্তা আর করিও না।

বাড়াইলেই চিন্তা বাড়ে ; ত্যাগ করিলেই শীঘ্র নষ্ট হয়। তথাপি চৰ্ক্ষুদ্বিগণ এই রোগেই মরে।

নিত্য অমঙ্গল স্বরূপিনী, রসকল শূন্য এই অসম্বন্ধ প্রলাপকারিণী, কেবল জল্পনা কল্পনারূপ কলহ করিয়া মূৰ্খগণকে বদ্ধ করে। তুমি কামনা-চণ্ডী এই কর্কশা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিসুন্দরীকে ভজনা কর।

যদি অহংতা আর মমতাকে একবারে ত্যাগ করিতে না পার তবে অহংতা মমতাকে বাড়াইয়া সকল লোকেতে ও সকল বস্তুতে অহংতা ও মমতাকে মাখাইয়া ফেল।

যদি মধ্যাহ্নসূর্য্যকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে সমর্থ না হও তবে বস্ত্র

তথা চিন্মাত্রচণ্ডাংশৌ নির্বিকল্পে নচেৎ ক্ষমঃ ।

সর্বব্যাপিতয়া পশ্চেন্ত্ত্বর্থামিতয়াথবা ॥ ১৪ ॥

বর্ণাশ্রম বয়ো বৈশাধ্যয়নাচার স্তম্ভরঃ ।

বিনা বিচার বৈরাগ্যোঃ পশ্চয়েব ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

তীক্ষে বিচার-বৈরাগ্যে চিত্তে যন্ত নিরন্তরে ।

স পণ্ডিতঃ কিমেতন্ত সাধনাস্তর চিন্তনৈঃ ॥ ১৬ ॥

বর্দ্ধতে মূলসেকেন মূলশোষণে শুদ্ধ্যতি ।

ভস্মসাৎ ক্রিয়তে বহিঃজালয়েতি তদ্বস্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥

বর্দ্ধতে মনসঃ সেকৈর্মনঃশোষণে শুদ্ধ্যতি ।

ভস্মসাৎ ক্রিয়তে বোধজালয়েতি ভবস্থিতিঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যবধান দিয়া দেখে অথবা তাঁহার জলস্থিত প্রতিবন্ধ দেখে । সেইরূপ যদি চিন্ময় ব্রহ্মস্বরূপকে নির্বিকল্প ভাবে দেখিতে সক্ষম না হও তবে সর্বব্যাপি ভাবে অথবা অন্তর্ধামি ভাবে দেখে ।

জাতি, আশ্রম, বয়স, বেশ, অধ্যয়ন, আচার—এই সকলে স্তম্ভর হইলেও যদি বিচার ও বৈরাগ্য তোমার না থাকে তবে তুমি পণ্ড, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

যাঁহার চিত্তে নিরন্তর তীক্ষ্ণ বিচার ও তীক্ষ্ণ বৈরাগ্য বিরাজমান তিনিই পণ্ডিত । তাঁহার আর অন্য সাধন চিন্তার আবশ্যক কি ?

বৃক্ষের মূলে জলসেক করিলে বৃক্ষবর্দ্ধিত হয় ; মূল শুষ্ক করিলে বৃক্ষ শুষ্ক হয় । শুষ্কবৃক্ষ পরে অগ্নিশিখার ভস্মসাৎ হয় । ইহাই বৃক্ষের অবস্থা । সেইরূপ সংসারটা বাহা তাহা, মনের উপর বিবর জল সেক করিলে বর্দ্ধিত হয়, কিন্তু বিচার বৈরাগ্য দ্বারা সংসার শোষণ করিলে মন ও শুষ্ক হয় । অনন্তর জ্ঞানান্নির শিখার সংসারবৃক্ষ দগ্ধ হইয়া যায় । ইহাই সংসারের অবস্থা ।

২

জীবমুক্তি ।

আত্মানমজ্ঞং সঙ্কল্প্য বিমুচ্যাত্মানমাশ্রয়ান ।

আত্মনাশ্রয়ানি সন্তুষ্ট আত্মারামঃ স্বয়ংহরিঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপমেব কৈবল্যং সংসারঃ শুদ্ধ মূৰ্খতা ।

অতিচিন্তা গতিঃ পুত্র জীবমুক্তস্ত বা স্থিতিঃ ॥ ২ ॥

জীবমুক্তি স্মৃথপ্রাপ্তিহেতবে জন্মধারিতং ।

আত্মনা নিত্যমুক্তেন ন তু সংসার কাম্যয়া ॥ ৩ ॥

যদি ন শ্রাদবিজ্ঞাধ্যায়িদং কপটনাটকং ।

কথং লভেত বিজ্ঞাত্মা জীবমুক্তি মহোৎসবম্ ॥ ৪ ॥

অদ্বৈতং ন সন্দেহেহস্তি বিদেহে দ্বৈতমস্তি ন ।

জীবমুক্তস্ত নানাত্মমস্ত দ্বৈত মহোৎসবঃ ॥ ৫ ॥

আত্মারাম হরি স্বয়ং আপনাকে অজ্ঞরূপে কল্পনা করিয়া এই কল্পিত আপনাকে, আপনি মুক্ত করেন এবং আপনাতে আপনি সন্তুষ্ট হয়েন ।

হে পুত্র ! আপনি আপনি ভাবে থাকাই কৈবল্য আর সংসারটা থালি মূৰ্খতা । চিন্তকে অতিক্রম করাই জীবমুক্তি ।

নিত্যমুক্ত আত্মা জীবমুক্তি স্মৃথটা পাইবার জন্ত (কপটভাবে) জন্মধারণ করেন, সংসারস্মৃথ কামনায় নহে ।

অবিজ্ঞাধ্য এই কপট সংসার নাটক যদি না থাকিত তবে বিজ্ঞাত্মা এই জীবমুক্তি মহোৎসব কিরূপে লাভ করিতেন ?

আত্মা যদি সন্দেহ হন তবে অদ্বৈত নাই, যদি বিদেহ হয়েন তবে দ্বৈত নাই । জীবমুক্ত অবস্থায় সন্দেহ থাকিয়াও নানারূপে বিহার করাই ইহার দ্বৈত মহোৎসব ।

সদেহস্ত বিদেহস্ত যদি ন স্তান্তদা বদ ।
 জনকস্য সদেহস্ত কথং প্রোক্তা বিদেহতা ॥ ৬ ॥
 তস্মাদীশ্বর লীলেনং কচিদীশ্বররূপিনী ।
 জীবমুক্তিস্বহামুক্তেঃ সম্প্রদায় প্রবর্তিনী ॥ ৭ ॥
 যস্তাং খেলন্তি মুনয়ো নারদাত্মা নিরন্তরং ।
 জ্ঞানিভির্বাহুভূতৈব সা জীবমুক্তিরক্ষতা ॥ ৮ ॥
 চিত্তবিক্ষেপকর্তারং বিহারন্ত বিহার য়ে ।
 স্থিতা নির্বাণনিষ্ঠায়াং ত এব সনকাদয়ঃ ॥ ৯ ॥
 অন্তর্বোধময়া লোকে ব্যবহারপরা ইব ।
 গৃহমেবাস্থিতা য়ে তু ত এব জনকাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

সদেহের বিদেহ যদি না থাকে তবে জনকের সদেহত্বকে বিদেহতা
কিরূপে বলা হইল :

অতএব ঈশ্বররূপী মহাআগণের এই জীবমুক্তি ঈশ্বরেরই লীলা । ইহা
দ্বারা মহামুক্তির সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।

যে আনন্দ সাগর স্বরূপ পরম পুরুষে নারদাদি মুনিগণ নিরন্তর খেলা
করিতেছেন এবং জ্ঞানিগণ বাহা অনুভব করিতে সমর্থ—তাহাই পরিপূর্ণ
জীবমুক্তি ।

সনকাদি জীবমুক্ত চিত্তবিক্ষেপজনক ভোগ বিহার ত্যাগ করিয়া
নির্বাণ নিষ্ঠায় অবস্থান করিতেছেন ।

জনকাদি জীবমুক্ত অন্তরে জ্ঞানবান হইয়াও বাহিরে অজ্ঞানের স্তায়
সংসার করেন এবং গৃহেই থাকেন ।

গৃহং বাস্তু বনং বাস্তু যেবাং নিষ্ঠা ন বর্জতে ।
সনকাদিষু নৈবৈতে ন চ তে জনকাদয়ঃ ॥ ১১ ॥

৩

শিষ্যের প্রতি গুরু ।

যশোদা গীত মধুরৈ মূর্ছবেদাস্ত ভাবিতৈঃ ।
লালিতঃ প্রাপিতো নিদ্রাং মুকুন্দ ইব মোদসে ॥ ১ ॥
নবনীত রসগ্রাসৈশ্চমৎকার স্বসম্বিদাং ।
অন্তরাপ্যায়িতো বালমুকুন্দ ইব খেলসি ॥ ২ ॥
স্বাঙ্গনি প্রলয়ং নীত্বা দৃশ্যমেকাকিতাং গতঃ ।
কিং নৃত্যসি নিজানন্দে মহাদেব ইবাঙ্গনি ॥ ৩ ॥
সায়ংকালে সমাধ্যাতো স্নিগ্ধাং সর্বাঙ্গসুন্দরীং ।
নিজশক্তিমুখাং পশুন্ মহেশ ইব নৃত্যসি ॥ ৪ ॥

গৃহ বা বন কোন কিছুতেই নিষ্ঠা নাই এইরূপ জীবমুক্ত যাহারা
তাহারা সনকাদি বা জনকাদি কাহার মত নহেন ।

যশোদার মধুর গীত শ্রবণে আনন্দে অবশ হইয়া মুকুন্দ যেমন নিদ্রা-
প্রাপ্ত হইতেন তুমিও কি সেইরূপ মুহুমধুর বেদাস্ত বাক্য শ্রবণে চিনানন্দে
মগ্ন হইয়া চিত্তবিশ্রান্তি লাভ করিতেছ ?

আপনার জ্ঞানশক্তির চমৎকার আনন্দময় নবনীত রস আশ্বাদনপূর্বক
অন্তরে আপ্যায়িত হইয়া তুমি কি শিশু মুকুন্দের তায় ক্রীড়া করিতেছ ?

এই দৃশ্যজগৎ আত্মাতে লীন করিয়া একাকী হইয়া তুমি কি মহাদেবের
মত নিজানন্দে আপনাতে আপনি নৃত্য করিতেছ ?

সমাধি নামক সঙ্ক্যাকালে স্নেহময়ী সর্বাঙ্গসুন্দরী নিজ শক্তিস্বরূপিণী
উমাকে দেখিয়া মহেশের মত তুমিও কি নৃত্য করিতেছ ?

দৃশ্যং নিপীয় গরলং পাচয়িত্বা তদান্বনি ।
 মৃত্যুঞ্জয় পদপ্রাপ্তঃ কি হৃদ্যসি হরো যথা ॥ ৫ ॥
 দৃশ্যং সম্মুখতাং নীত্বা মুকুরে দৃশ্যমীকিতং ।
 মনঃ সম্মুখতাং নীত্বা তথাঙ্গ নভ ঐক্যিতম্ ॥ ৬ ॥
 বহিরন্তর্হরিং পশুন্ মায়াং পশুন্ জগন্ময়ীং ।
 বিশ্বয়ং পরমং যাসি মার্কণ্ডেয় ইবাশ্বনি ॥ ৭ ॥

৪

শিষ্যের চিত্তবিশ্রান্তি ।

অহো ! নিরঞ্জনঃ শাস্তো বোধোহহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।
 এতাবস্তমহং কালং মোহেনৈব বিড়ম্বিতঃ ॥ ১ ॥
 যথা প্রকাশয়াম্যেকো দেহমেনং তথা জগৎ ।
 অতো মম জগৎ সর্বমথবা চ ন কিঞ্চন ॥ ২ ॥

দৃশ্যদর্শন রূপ গরল পান করিয়া এবং তাহা আত্মাতে পাক করিয়া
 মৃত্যুঞ্জয় পদপ্রাপ্ত হইয়া কি হরের মত হৃদ্যপ্রাপ্ত হইতেছ ?

মুকুরের সম্মুখে লইয়া গিয়া যেমন মুখাদি দৃশ্য দেখ সেইরূপ চিত্ত-
 মুকুরের সম্মুখে লইয়া গিয়া কি আত্মাকাশকে দেখিয়াছ ?

অন্তরে বাহিরে হরিকে দেখিয়া আর জগৎময় মায়া দেখিয়া কি
 মার্কণ্ডেয়ের মত আপনা আপনি পরম বিশ্বয় প্রাপ্ত হইতেছ ?

আশ্চর্য্য ! আমি সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত নিশ্চল, সর্ববিকার-রহিত, শাস্ত,
 বোধস্বরূপ, মায়াবদ্ধকার স্পর্শশূন্য । গুরুপদেশের পরেও কতকাল আমি
 দেহ ও আত্মার সম্বন্ধে অবিচার-জনিত মোহে বিড়ম্বিত হইয়াছিলাম ।

একমাত্র আমিই যেমন এই দেহকে প্রকাশ করিতেছি সেইরূপ এই
 জগৎকেও প্রকাশ করিতেছি আমিই । অতএব সর্বদেহ প্রমুখ এই সমস্ত

স শরীরমহো বিশ্বং পরিত্যজ্য ময়াধুনা ।
 কুতশ্চিৎ কৌশলাদেব পরমাত্মা বিলোক্যতে ॥ ৩ ॥
 যথা ন তৌয়তো ভিন্নান্তরঙ্গাঃ ফেনবুদ্বুদাঃ ।
 আত্মনো ন তথা ভিন্নং বিশ্বমাত্মাবিনির্গতম্ ॥ ৪ ॥
 তন্তুমাত্রো ভবেদেব পটো যদ্বদ্বিচারিতঃ ।
 আত্মতত্ত্বাত্ম মেবেদং তদ্বদ্বিখং বিচারিতম্ ॥ ৫ ॥
 যথৈবেক্ষুরসে কৃষ্ণা তেন ব্যাটপ্তব শর্করা ।
 তথা বিশ্বং ময়ি কৃষ্ণং ময়া ব্যাপ্তং নিরন্তরম্ ॥ ৬ ॥

জগৎ আমাতেই অধ্যস্ত অথবা আমাতে কিছুই অধ্যস্ত হয় নাই । [যখন ভ্রমময় জগতে আমিটি মাখাইয়া দি তখন জগৎ আমার হয় আবার যখন জগৎ হইতে আমিটি তুলিয়া লইয়া নিজস্বরূপে আপনি আপনি ভাবে থাকি তখন জগৎ বলিয়া কোন কিছুই থাকে না !]

অহো ! লিঙ্গশরীর ও কারণ শরীর সহিত বিশ্বকে অধুনা পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র ও আচার্য্য উপদেশ চাতুর্য্যে পরমাত্মাকে অবলোকন করিতেছি । পরমাত্মা বিলোকনের আর অস্ত্র উপায় নাই ।

তরঙ্গ-ফেন বুদ্বুদ যেমন জল হইতে ভিন্ন নহে আত্মা হইতেও ভিনির্গত আত্মারূপ উপাদান বিশিষ্ট এই বিশ্বও আত্মা হইতে ভিন্ন নহে ।

হুলদৃষ্টিতে অস্ত্ররূপ প্রতীয়মান হইলেও বিচার করিয়া দেখিলে পটকে যেমন সূত্রমাত্র বলিয়াই জানা যায় সেইরূপ বিচার দ্বারা দেখিলে এই বিশ্বকে আত্মসত্ত্বাত্মাত্মক বলিয়া বোধ হয় । [আত্মাকেই জগৎরূপে বিবর্তিত দেখা যাইতেছে] ।

যেমন ইক্ষুরসে অধ্যস্ত শর্করা সেই মধুর রস দ্বারা ব্যাপ্ত সেইরূপ

আত্মজ্ঞানাজ্জগদ্ধাতি আত্মজ্ঞানান্ন ভাসতে ।
 রজ্জুজ্ঞানাদহির্ভাতি তজ্জ্ঞানান্দ্যাসতে ন হি ॥ ৭ ॥
 প্রকাশো মে নিজং রূপং নাতিরিক্তোহন্যহং ততঃ ।
 যদা প্রকাশতে বিশ্বং তদাহং ভাস এব হি ॥ ৮ ॥
 অহো বিক্লি়তং বিশ্বং অজ্ঞানান্ময়ি ভাসতে ।
 রৌপ্যং শুক্লো ফণীরজ্জৌ বারি সূর্য্যকরে যথা ॥ ৯ ॥
 মস্তো বিনির্গতং বিশ্বং ময্যেব লয়মেঘ্যতি ।
 মৃদি কুস্তো জলে বীচিঃ কনকে কটকং যথা ॥ ১০ ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপ আমাতে অধ্যস্ত বিশ্ব নিত্যানন্দ দ্বারা ব্যাহাভ্যস্তরে
 ব্যাপ্ত । অতএব অস্তিভাতি প্রিয়রূপে আমিই সর্বত্র অবস্থিত ।

আত্মাকে না জানা হইতেই জগৎ প্রকাশিত হয় আর আত্মাকে
 জানিলে বিশ্ব আর ভাসে না । রজ্জুকে না জানা থাকিলে যেমন সর্প ভাসে
 আর তাহা জানিলে আর তাহা ভাসে নাঃসেইরূপ ।

প্রকাশই হইতেছে আমার নিজরূপ আমি তাহা হইতে অতিরিক্ত
 নই । এই বিশ্ব যেরূপ ভাবে প্রকাশিত হয় আমিও সেইরূপে ভাসি ।

ঘটাকাশই যেমন মহাকাশ সেইরূপ আত্মচৈতন্যকে যিনি জানেন
 তিনিই জানেন যে ইহাই পূর্ণ চৈতন্য । অহো ! এই কল্পনাজাত বিশ্ব
 অজ্ঞান হইতে আমাতেই ভাসিতেছে, শুদ্ধিতে যেমন রৌপ্য ভাসে, সর্পে
 যেরূপ রজ্জু ভাসে, সূর্য্যকিরণে যেমন মৃগভৃক্ষিকা ভাসে সেইরূপ ।

বিশ্ব আমা হইতে নির্গত হইয়া আমাতেই লয়প্রাপ্ত হয় ; মৃত্তিকাতে
 কুন্ড, জলে তরঙ্গ, সুবর্ণে অলঙ্কার যেরূপ সেইরূপ ।

অহো ! অহং নমো মহং বিনাশো যন্ত নাস্তি মে ।

ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যাস্ত জগন্নাশেহপি তিষ্ঠতঃ ॥ ১১ ॥

অহো ! অহং নমো মহমেকোহহং দেহবানপি ।

কচিন্ন গন্তা নাগন্তা ব্যাপ্যা বিশ্বমবস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

অহো ! অহং নমো মহং দন্ধো নাস্তীতি মৎসমঃ ।

অসংস্পৃশ্য শরীরেণ যেন বিশ্বং চিরং ধৃতম্ ॥ ১৩ ॥

অহো ! অহং নমো মহং যন্ত নাস্তীহ কিঞ্চন ।

অথবা যন্ত মে সর্বং যদ্বাঙমনসগোচরম্ ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং নাস্তি বাস্তবম্ ।

অজ্ঞানাস্ত্যাদি যত্রেদং সোহহমস্মি নিরঞ্জনঃ ॥ ১৫ ॥

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার বিনাশ নাই । ব্রহ্মা হইতে স্তব্ধ পর্যাস্ত জগৎ বিনষ্ট হইয়া গেলেও আমিই থাকি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । দেহবান্ হইয়াও আমি এক । কোথাও আমি যাই না, কোথাও না যাওয়াও আমার নাই । সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আমিই আছি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার মত কার্য্যকুশলও কেহ নাই । শরীরকে স্পর্শ না করিয়াও আমি চিরদিন বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছি ।

অহো ! আমি আমাকেই নমস্কার করি । আমার কিছুই নাই । অথবা বাক্য ও মনের গোচর বাহ্য কিছু সমস্তই আমার ।

জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা এই তিন বাস্তবিকই নাই । অজ্ঞানে এই সব বাহ্য ভাসিতেছে আমিই সেই সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ।

দ্বৈতমূলমহো দুঃখং নাত্তত্ত্বান্তি ভেদজম্ ।

দৃশ্যমেতন্মৃদা সৰ্ব্বং একোহহং চিত্রসোহমলঃ ॥ ১৬ ॥

বোধমাত্রোহমজ্ঞানাদুপাধিঃ কল্পিতো ময়া ।

এবং বিমূশতো নিত্যং নির্বিকল্পে স্থিতির্মম ॥ ১৭ ॥

অহো ! ময়িস্থিতং বিশ্বং বস্তুতো ন ময়ি স্থিতম্ ।

ন মে বন্ধোহস্তি মোক্ষো বা ভ্রান্তিঃ শাস্তো নিরাশ্রয়ঃ * ॥ ১৮ ॥

সশরীরমিদং বিশ্বং ন কিঞ্চিদিতি নিশ্চিতম্ ।

শুদ্ধচিত্তমাত্র আত্মা চ তৎকথং* কল্পনামুনা ॥ ১৯ ॥

অহো ! দুই দুই দেখার যে দুঃখ ইহার কোন ঔষধ নাই । একমাত্র ঔষধ হইতেছে এই সমস্ত দৃশ্যই মিথ্যা ইহার অন্তর্ভব । একমাত্র চৈতন্য স্বরূপ আমিই জ্ঞানস্বরূপ রসস্বরূপ এবং নিশ্চল ।

বোধরূপ আমি, আমিই অজ্ঞান দ্বারা উপাধি ব্যাধির কল্পনা করি । এই নিত্যবিচারপরায়ণ আমি কিন্তু নিত্যই দ্বৈতশূন্যস্বরূপ চৈতন্যে স্থিতিলাভ করি । নিত্যং বিমূশতো নিত্যং বিচারয়তো ।

আশ্চর্য্য ! বিশ্ব, মায়াতে স্থিত হইয়াও আমাতে কিন্তু বাস্তবিক স্থিত নহে কারণ যতক্ষণ ভ্রম-জ্ঞান ততক্ষণই বিশ্বদর্শন কিন্তু জ্ঞানস্বরূপ আত্মাতে অজ্ঞান কোথায়, যে তাহাতে বিশ্ব ভাসিবে ? তবেই ত হইল আমাতে বিশ্ব স্থিত নহে । আমার বন্ধ, মোক্ষ বা ভ্রান্তি নাই+ আমি শান্ত আমি সকলের আধার আমার আধার কিছুই নাই ।

এই শরীর-সমন্বিত জগৎ কিছুই নাই ইহা নিশ্চয় । চৈতন্য যিনি তিনি শুদ্ধ জ্ঞান মাত্র । তাঁহাতে আবার কল্পনা কোথায় ?

* শাস্তা নিরাশ্রয়া ইতি বা পাঠঃ ।

* তৎকল্পিন ইতি বা পাঠঃ ।

শরীরং স্বৰ্গনরকৌ বন্ধ মোক্ষৌ ভয়ং তথা ।
 কল্পনামাত্র মেবৈতৎ কিং মে কার্য্যং চিদাম্বনঃ ॥ ২০ ॥
 অহো ! জন সমূহেহপি ন দ্বৈতং পশ্যতো মম ।
 অরণ্যমিব সংবৃত্তং ক রতিং করবাণ্যহম্ ॥ ২১ ॥
 নাহং দেহো ন মে দেহো জীবোনাহমহং হি চিৎ ।
 অয়মেব হি মে বন্ধ আসীৎ যজ্জীবিতে স্পৃহা ॥ ২২ ॥
 অহো ! ভুবনকল্লোলৈবিচিত্রৈর্দ্রাক্ সমুখিতম্ ।
 মযানন্তমহাস্তোষৌ চিত্তবাতো সমুদ্ভতে ॥ ২৩ ॥
 মযানন্তমহাস্তোষৌ চিত্তবাতো প্রশাম্যতি ।
 অভাগ্যা জীব বণিজো জগৎপোতো বিনশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥
 মযানন্তমহাস্তোষাভাশ্চর্য্যং জীববীচরঃ ।
 উত্তস্তি ব্রহ্মি খেলস্তি প্রবিশস্তি স্বভাবতঃ ॥ ২৫ ॥

শরীর, স্বৰ্গ, নরক, বন্ধন, মুক্তি এবং ভয় এ সকলই কল্পনা মাত্র ।
 আমি জ্ঞানস্বরূপ আত্মা - ঐ সব কল্পনাতে আমার কি কাজ ?

অহো ! এই লোকসমূহেও আমি দ্বৈত দেখিতেছি না । অদ্বৈতই
 দেখিতেছি । সমস্তই অরণ্যের মত সজ্জাত বোধ হইতেছে । এই মিথ্যাতে
 অনুরক্ত হইবার কি আছে ? আমি দেহ নই আমার দেহও নর, আমি
 জীবও নই আমি নিশ্চয়ই জ্ঞানময় চৈতন্য । বাচিয়া থাকিতে যে আমার
 স্পৃহা ছিল তাহাই আত্মার বন্ধন । অহো ! অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি
 আত্মাতে চিত্তবান্ধু সমুৎপন্ন হইয়াকতই অদ্ভুৎ ভুবনরূপ কল্লোল প্রবল ভাবে
 উঠাইতেছে । দ্রাক্ = অত্যর্থ । অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি আত্মাতে
 সঙ্কল-বিকল্পরূপ মনোমারুত প্রশমিত হইলে জীবাত্মা নামক বণিক দেখে
 যে প্রারক ক্ষয় হইয়াছে এবং শরীরাদি নৌকাসমূহ সৰ্ব্বদা বিনাশশীল ।

৫

ভক্তি-জ্ঞান-মুক্তি ।

পরমাঅনি বিবেশে ভক্তিশ্চেৎ প্রেমলক্ষণা ।
 সৰ্ব্বমেব তদা শীঘ্রং কৰ্ত্তব্যং নাবশিষ্যতে ॥ ১ ॥
 উক্তমেকান্তভক্তৈর্যৎ একান্তেন চ মাং প্রতি ।
 যথা ভক্তিপরীণামো জ্ঞানং তদবধারণ ॥ ২ ॥
 কিঞ্চ লক্ষণভেদো হি বস্তুভেদস্ত কারণং ।
 ন ভক্ত জ্ঞানিনোদৃষ্টা শাস্ত্রে লক্ষণ ভিন্নতা ॥ ৩ ॥
 বিরাগশ্চ বিচারশ্চ শৌচমিচ্ছিন্ন নিগ্রহঃ ।
 দেবে চ পরমাপ্রীতি স্তদেকং লক্ষণং দ্বয়োঃ ॥ ৪ ॥

অনন্ত মহাসমুদ্রস্বরূপ আমি ! এই সমুদ্রে আশ্চর্য্য ভাবে জীবলহরী
 সকল আপনা আপনি উঠিতেছে বিনাশপ্রাপ্ত হইতেছে খেলা করিতেছে
 আবার সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ।

পরমাঅনি বিবেশেরে যদি প্রেমভক্তি জন্মে তবে শীঘ্রই সব হয় আর
 কোন কৰ্ত্তব্য বাকী থাকে না । আমাকে একান্ত ভক্তগণ যাহা বলিয়া-
 ছেন—যেভাবে জ্ঞানই ভক্তির পরিণাম তাহা ধারণা কর । লক্ষণ ভেদেই
 বস্তু ভেদ হয় । কিন্তু শাস্ত্রে ভক্ত ও জ্ঞানীর লক্ষণে কিছুই ভেদ পাওয়া
 যায় না ।

বৈরাগ্য, বিচার, শৌচ, ইচ্ছানিগ্রহ, দেবতাতে একান্ত প্রীতি
 জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়েরই এই এক লক্ষণ । গীতার ভক্তিযোগ
 অধ্যায়ে আটটি শ্লোকে যে ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে আমি জ্ঞানীতেও
 তাহা দেখিয়াছি ।

অধ্যায়ে ভক্তিবোগাখে গীতায়াং ভক্তি লক্ষণং ।
 যত্কৃতমষ্টভিঃ শ্লোকৈর্দৃষ্টং জ্ঞানিনি তন্ময়া ॥ ৫ ॥
 তবাস্মীতি ভজন্ত্যেকে হমেবাস্মীতি চাপরে ।
 ইতি কিঞ্চিদ্বিশেষেহপি পরিণামঃ সমদ্বয়োঃ ॥ ৬ ॥
 অন্তর্বাহির্হদা দেবং দেবভক্তঃ প্রপশ্যতি ।
 দাসোহস্মীতি তদা নৈতদাকারং প্রতিপশ্যতে ॥ ৭ ॥
 দৃষ্টমেকাশ্ত ভক্তেষু নারদ-প্রমুখেষু তং ।
 কিঞ্চিদ্বিশেষং বক্ষ্যামি একাগ্রমনসা শৃণু ॥ ৮ ॥
 যদীশ্বররসো ভক্তস্তদীশ্বররসো বৃধঃ ।
 অভাবৈবকরসস্ত্রৈতৌ রস কাতরতাং গতৌ ॥ ৯ ॥
 শুদ্ধ বোধরসাদস্তে রসা নীরসতাং গতাঃ ।
 তয়ারসাধিকতয়া নতু ভক্তিঃ কদাচনঃ ॥ ১০ ॥

“তোমার আমি” এই ভাবে ভক্ত ভজন করেন “তুমিই আমি”
 ইহাই জ্ঞানীর ভজনা । এই যৎকিঞ্চিৎ ভেদ থাকিলেও উভয়ের ভগবৎ
 প্রাপ্তিরূপ ফল একই :

ভগবদ্ভক্ত যখন ভিতরে বাহিরে শ্রীভগবানকে দর্শন করেন তখন
 “আমি তোমার দাস” এই ভাব একবারেই ভুলিয়া যান ।

নারদ প্রমুখ একান্ত ভক্তগণে যে একটু বিশেষ দেখা যায় তাহা
 বলিতেছি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর ।

ভক্তগণ যে ঈশ্বর রস আশ্বাদন করেন জ্ঞানিগণও সেই ঈশ্বর
 রস আশ্বাদন করেন । কিন্তু নিখিল রসের অভাবরূপ রসই পরমাত্ম-
 রস । ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েই সেই রসাত্মক রস পরমরস লাভে ব্যাকুল ।

শুদ্ধ বোধরূপ রস ভিন্ন অল্প সমস্ত রসই নীরস । যদি ভজনায়

নতু জ্ঞানং বিনামুক্তিরস্তি মুক্তিশতৈরপি ।
 তথাভক্তিং বিনাজ্ঞানং নাস্ত্যাপ্য শতৈরপি ॥ ১১ ॥
 ভক্তিজ্ঞান তথা মুক্তিরিতি সাধারণঃ ক্রমঃ ।
 জ্ঞানিনস্তু বশিষ্ঠাত্মা ভক্তাবৈ নারদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥
 ভক্ত্যা জ্ঞানমবাপ্যেব তে মুক্তা জ্ঞানিনো হি তে ।
 যৈস্তু সংসারবিরসৈঃ কেবলো হরিরাপ্রিতঃ
 ততো ভক্তিপ্রভাবেণ স্বভাবে জ্ঞানমুক্তিতং
 তৎ জ্ঞানং প্রাপ্য মুক্তান্তে তে ভক্তা ইতি বর্ণিতাঃ ॥ ১৩ ॥

সেই রসের আধিক্য হয়, তবে ভক্তি কখনই জ্ঞান ছাড়া আর কিছুই নয় ।

জ্ঞান ভিন্ন শত মুক্তিতেও কখন মুক্তি নাই । আবার ভক্তি ব্যতী
 রেকেও যতই কেন উপায় কর না কিছুতেই জ্ঞান হইতে পারে না ।

অগ্রে ভক্তি, পরে জ্ঞান, পরে মুক্তি এই ক্রম সর্ব সাধারণ ।
 বশিষ্ঠাদি মুনিগণ জ্ঞানী এবং নারদাদি যোগিগণ ভক্ত । [আজকাল
 লোকে যে বলেন ব্রহ্মজ্ঞানের পরে তবে ভক্তি সে জ্ঞানটা প্রকৃত জ্ঞান
 বা অপরোক্ষ জ্ঞান নহে সেটা পরোক্ষজ্ঞান বা বিশ্বাসেরই প্রকাশান্তর ;
 অর্থাৎ সে জ্ঞানটা ঈশ্বর আছেন এই বিশ্বাস মাত্র + এই বিশ্বাসের
 পর ভক্তি পরে জ্ঞান পরে মুক্তি] ।

ভক্তিদ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া যাহারা সংসারমুক্ত হন তাহারা জ্ঞানী ।
 কিন্তু সংসারে বিরক্ত হইয়া কেবল শ্রীহরিতেই অনুরক্তি লাভ করিবার
 জন্য যাহারা তাঁহাকে আশ্রয় করেন তাহারা প্রথমে স্বভাববশতঃ যে
 জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ভক্তিপ্রভাবে আবার সেই জ্ঞানকে আপনা

বিরক্তিভক্তি বিজ্ঞান মুক্তদ্বন্দ্ব সমা দ্বয়োঃ

তথাপি ভাব ভেদেন নাম ভেদস্তয়োঃ ॥ ১৪ ॥

মুক্তিমুখ্যফলং জ্ঞান ভক্তিস্তং সাধনদ্বয়তঃ ।

ভক্তস্ত ভক্তিমুখ্যা শ্রাদ্ধুক্তিঃ শ্রাদ্ধাত্মজিকী ॥ ১৫ ॥

রীত্যানুগাহি স্বমতে বরীষ্ঠা ভক্তিরীত্বরে ।

একৈব অপ্রভাবেণ জ্ঞানমুক্তি প্রদায়িনী ॥ ১৬ ॥

৬

শ্রীগীতায় ভক্ত ।

অবেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩ ॥

ইহাতেই প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিলাভ করেন তাঁহারা। ভক্ত বলিয়া বর্ণিত
হয়েন ।

বৈরাগ্য, ভক্তি, অপরোক্ষ জ্ঞান বা বিজ্ঞান এবং মুক্তি এই চারিটি
ভক্ত ও জ্ঞানী উভয়েরই সমান । তথাপি প্রবৃত্তিভেদে তাঁহাদের নাম
ভেদ হয় মাত্র ।

জ্ঞানীর জ্ঞান মুক্তিই মুখ্য ফল ; ভক্তি তাহার সাধনা । আর ভক্তের
ভক্তিই মুখ্য এবং মুক্তি তাহার আনুযায়িক ।

এই রীতিতে আমার মতে পরমেশ্বরে ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ । যেহেতু
ভক্তিই আপন প্রভাবে জ্ঞান ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে । [তবে
জ্ঞানে ঘেঁষ করিয়া যে ভক্তি তাহা ভক্তিই নহে] ।

কোন প্রাণীতে ঘেঁষ নাই, সমানে মিত্রতা, দীর্ঘে করুণা, “আমার

সম্ভটঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যাপিত মনোবুদ্ধি যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যন্তান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত বার্থঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃদয়তি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণ স্নেহ দুঃখেষু সমঃ সঙ্গ বিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিশ্রোত্নী সঙ্ঘট্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

যে তু ধর্ম্মামৃত মিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

আমার” কোথাও নাই, “আমি” “আমিও” নাই, দুঃখে স্নেহে সমান ভাব, ক্ষমাশীল, লাভে অলাভে সদা তুষ্ট, সমাহিত চিত্ত, সংযত, দৃঢ়বিশ্বাসী, মন-বুদ্ধি আত্মাতেই অপিত, এইরূপ ভক্ত আমার প্রিয় । যিনি কোন লোককে উদ্বিগ্ন করেন না, লোক হইতে নিজেও উদ্বেগগ্রাণ্য হই না, যিনি হর্ষ, পরশ্রীকাতরতা, ভয়, উদ্বেগ হইতে মুক্ত তিনি আমার প্রিয় । যিনি আপনা হইতে আগত অর্থেও স্বেচ্ছাশ্রু, শোচসম্পন্ন, আলস্যবিহীন, পক্ষপাতশূন্য এবং কোন কিছুই আর আরম্ভ করেন না সেইরূপ ভক্ত আমার প্রিয় । ইষ্ট লাভেও হর্ষ নাই, অনিষ্টেও ঘেয নাই, ইষ্টনাশেও দুঃখ নাই, কোন কিছুর আকাঙ্ক্ষাও নাই, শুভ ও অশুভের মধ্যে যিনি নাই,

কৰ্ম-ভক্তি-জ্ঞান-মুক্তি ।

[যোগিনী তন্ত্রে ত্রয়োদশ পটলে]

কৰ্মণা লভতে ভক্তিং ভক্ত্যা জ্ঞানমুপালাভেৎ ।

জ্ঞানামুক্তিস্বর্গহাদেবি ! সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ॥ ১ ॥

জ্ঞানভাবে সমুৎপন্নৈ সম্প্রাপ্য জ্ঞানকামিনীম্ ।

তদা যোগী বিমুক্তঃ শ্রাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥ ২ ॥

ন কৰ্মণামনারম্ভান্নৈককৰ্ম্যং পুরুষোহনুতে ।

তস্মাৎ কৰ্ম মহামায়ে সৰ্বদা সমুপাচরেৎ ॥ ৩ ॥

বৈদিকং তান্ত্রিকং বাপি যদি ভাগ্যেন লভ্যতে ।

ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রৌড়াদিনা সুধীঃ ॥

গময়েদেবতা পূজা-জপ-যজ্ঞ-স্তবাদিনা ॥ ৪ ॥

তাদৃশ ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যিনি শত্রুতে মিত্রে, মান ও অপমানে এক ভাব, শীতে উষ্ণে, স্নেহে হৃৎস্পর্শে এক ভাব, যিনি সঙ্গ বা আসক্তিশূন্য, নিন্দাতে ও প্রশংসাতে সম ভাব, যিনি মৌন, যাতে তাতে সন্তুষ্ট, বাসস্থান যাহার নির্দিষ্ট নাই, মতি যার স্থির, সেইরূপ ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যাহারা পূর্বোক্ত এই ধৰ্ম্মামৃত অনুষ্ঠান করেন, সেই সকল শ্রদ্ধাশীল মৎপরায়ণ ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয় ।

কৰ্ম দ্বারা ভক্তি, ভক্তি দ্বারা জ্ঞান, জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হয় । তে মহাদেবি ! আমার এই কথা সত্য । জ্ঞানভাব সমুৎপন্ন হইলে এবং শক্তিকে প্রাপ্ত হইলে যোগী মুক্তিলাভ করেন ভগবান্ শিব এই কথা বলিয়াছেন । জৈব প্রণিধানপূর্বক নিকাম ভাবে কৰ্ম করিতে করিতে নৈকৰ্ম্ম বা জ্ঞানলাভ হয় । সেই হেতু হে মহামায়ে ! সৰ্বদা নিকাম ভাবে

দ্বিবিধকৈব তৎ কৰ্ম বাহ্যন্তর বিভেদতঃ ।
 বাহ্যঞ্চ নিয়মাসক্তং মানসং ন তথা পুনঃ ॥
 অণুচিৰ্কা শুচিৰ্কাপি যত্র কৃত্ত্ব স্থলেহপিবা ।
 গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ স্বপন্ বাপি যদ্বা তদ্বা বরাননে ॥
 কুর্য্যচ্চ মানসং ধৰ্ম্মং ন দোষো মানসে কচিৎ ॥
 সৰ্ব্বেষাং কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠো জপযজ্ঞো মহেশ্বরী ।
 জপযজ্ঞো মহেশানি মং স্বরূপো ন সংশয়ঃ ॥
 জপযজ্ঞে হি তিষ্ঠেদ্যো বাহ্যে বা চাস্তরেহপিবা ।
 সৰ্ব্বদা পরমেশানি জীবন্তুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

কৰ্ম করা উচিত । ভাগ্যবলে বৈদিক বা তান্ত্রিক যে কৰ্মই শ্রীশঙ্কর নিকট
 হইতে প্রাপ্ত হওয়া বাউক না কেন তাহাই করা উচিত । স্মরণ বৃদ্ধি
 বাহাদের তাহারা দ্যুতজীড়াদিতে কাল কাটাইবে না । দেবতার পূজা
 জপ যজ্ঞ স্তব ইত্যাদি লইয়া কাল কাটাইবে । এই কৰ্ম দ্বিবিধ—বাহিরের
 ও ভিতরের । বাহিরের কৰ্ম নিয়মপূৰ্ব্বক করা চাই কিন্তু ভিতরের কোন
 নিয়ম নাই । শুচি অশুচি, যেখানে সেখানে, চলিতে বসিতে, স্বপ্নে, বাহাতে
 তাহাতে, মনে মনে ধৰ্ম্মাচরণ করিবে । মানসধৰ্ম্মে কোন দোষ নাই ।
 সৰ্ব কৰ্মের শ্রেষ্ঠ হইতেছে জপযজ্ঞ । জপ যজ্ঞই হে মহেশ্বরী ! আমার
 স্বরূপ । বাহ্যে বা অন্তরে যিনি জপ লইয়া আছেন হে পরমেশানি ! তিনি
 যে জীবন্তুক্ত সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

নিগুণ উপাসনায় সৰ্বদা স্মরণ ।

অনুকণং কিং প্রতিচিন্তনীয়ম্ ?

সংসার মিথ্যাত্ব শিবাত্মত্বম্ ।

ତୃତୀୟବିଶ୍ରାମ-ବିଶ୍ବରୂପ ଉପାସନା ।

সাকারেণ মহেশানি ! নিরাকারঞ্চ ভাবয়েৎ ।

সাকারেণ বিনা দেবি ! নিরাকারং ন পশ্চতি ॥

সাকার মূলকং সৰ্বং সাকারঞ্চ প্রপশ্চতি ।

অভ্যাসেব সদা দেবি ! নিরাকারং প্রপশ্চতি ॥

কুঞ্জিকা তস্তে নবম পটলে ।

সৰ্বেশ্বরঃ সৰ্বময়ঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

সৰ্বেষামুপকারায় সাকারোহভূম্মিরাকৃতিঃ ॥

অগস্ত্য সংহিতায়াং তৃতীয়াধ্যায়ে ॥

সাকার অবলম্বন করিয়াই নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মভাবনা করিতে হয় সাকার ভিন্ন নিরাকারে স্থিতি লাভ হয় না । সমস্তই সাকার ; সাকার দেখা যায় । কিন্তু অভ্যাস দ্বারা নিরাকার দর্শন হয় বা তাহাতে স্থিতি লাভ করা যায় ।

আর “চিন্ময়ত্বাদিতীয়স্ত নিষ্কলস্তাশরীরীণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপ কল্পনা ॥

এই শ্লোকের বিকৃত অর্থ করিয়া মানুষ যে বলে যে মানুষই ব্রহ্ম রূপ কল্পনা করেন এই ভ্রম দূর করিবার জন্য অগস্ত্য ঋষি বলিতেছেন—

যিনি সৰ্বেশ্বর যিনি সৰ্বময় যিনি সৰ্বভূত হিতে রত তিনিই সকলে উপকারের জন্য নিরাকার হইয়াও সাকার হয়েন । সাকার রূপ মানুষে কল্পনা নহে । মাত্রা আপন শক্তিতে রূপ ধরান ও ধরেন ।

প্রথম উল্লাস

বিশ্বরূপ :

জ্ঞাং মূর্দ্ধানং যন্ত বিপ্রা বদন্তি
খং বৈ নাভিং চক্ষুৰী চন্দ্র সূর্য্যো ।
দিশঃ শ্রোত্রে যন্ত পাদৌ ক্রিতিঞ্চ
ধাতব্যোহসৌ সর্বভূতান্তরাঙ্গা ॥
দিবং তে শিরসা ব্যাপ্তং পঙ্খ্যাং দেবী বহুধরা ।
বিক্রমেণ ত্রয়োলোকাঃ পুরুষোহসি সনাতনঃ ॥
দিশো ভূজা রবিশ্চক্ষুৰীর্য্যো শুক্রঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
সপ্তমার্গা নিরুদ্ধান্তে বয়োরমিততেজসঃ ॥

মহাভারতে ভীষ্মস্তবরাজ

বিপ্রগণ বলেন তেজোমণ্ডিত স্বৰ্গলোকে যাঁহার মস্তক, আকাশ
যাঁহার নাভিদেশ, চন্দ্রসূর্য্য যাঁহার চক্ষু, দিকপাল যাঁহার শ্রোত্র, আর
যাঁহার পাদদেশ এই পৃথিবী সর্বভূতের অন্তরাঙ্গা এই বিশ্বরূপ বিরাট
পুরুষই ধানের বস্ত্র ।

হে সনাতন পুরুষ ! তোমার মস্তকদ্বারা স্বৰ্গলোক ব্যাপ্ত, পাদদেশে
দেবী বহুধরা, তোমার প্রতাপ তিনলোক ছাইয়া আছে । দিকসকল
তোমার বাহু, সূর্য্য দ্বারা তুমি দর্শন করিয়া থাক তোমার বীর্য্য শুক্র
প্রতিষ্ঠিত, অমিত তেজশালী বায়ুর সপ্ত গমন পথ তোমার দ্বারা ব্যাপ্ত ।

২

শ্রীগীতোক্তে বিংশতি জ্ঞানসাধনা ও জ্ঞেয় ।

অমানিষ্মদস্তিস্বমহিংসা ক্রান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্বেৰ্য্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭ ॥

ইন্দিরার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ৯ ॥

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি ॥ ১০ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥ ১১ ॥

[অধুনা তত্ত্বজ্ঞানের সাধন কহিতেছেন]—স্নানস্নানাহিতা, দস্তরাহিতা, পরপীড়াবর্জন, ক্রমা, সরলতা, গুরুসেবা, সর্ববিধশৌচ, সংকার্যো দৃঢ়তা এবং শরীরসংযম ; বিষয়বৈরাগ্য, নিরহঙ্কারিত্ব এবং জন্মমৃত্যু জরা ও ব্যাধিতে হুঃখ এবং দোষের পর্য্যালোচন ; পুত্রদারগৃহপ্রভৃতিতে অনাসক্তি এবং পুত্রাদির সুখদুঃখে আনি সুখী বা দুঃখী এইরূপ বোধ না করা আর ইষ্ট ও অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা চিত্তের নির্বিকারতা ; [পরমেশ্বর স্বরূপ] আমাতে অনন্তযোগ দ্বারা (সর্বভূতে আত্মদৃষ্টি দ্বারা) একান্ত ভক্তি এবং পবিত্র ও চিত্তপ্রসাদকর নির্জন প্রদেশে বাস এবং আত্মজ্ঞান-বিশুদ্ধগণের সমাজে বিরক্তি ; আত্মজ্ঞান-পরায়ণতা (অর্থাৎ তত্ত্বমসীতি মহাবাক্যের তৎপদ ও ত্বংপদের অর্থ সদা আলোচনা) এবং তত্ত্বজ্ঞানের

জ্ঞেয়ং যন্তং প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞাত্বাহমৃতমব্রূতে ।

অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসহচ্যতে ॥ ১২ ॥

সৰ্বতঃ পাণিপাদং তং সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃশ্রুতিমনোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩ ॥

সৰ্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বৈন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্বভূচৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪ ॥

কল যে মোক্ষ তাহার দর্শন (অর্থাৎ মুক্তির সর্বোৎকৃষ্টস্বরূপে আলোচনা)
—এই অমানিষ প্রভৃতি বিংশতিটি [জ্ঞানের সাধন বলিয়া বশিষ্ঠাদি-
ঋষিগণ কর্তৃক] জ্ঞানরূপে উক্ত হইয়াছে ; আর যাহা ইহার বিপরীত
তাহা [আত্মজ্ঞানের বিরোধী বলিয়া] অজ্ঞান (অতএব সর্বথা বর্জ-
নীয়) ॥ ৭—১১ ॥

[এই সাধনার জ্ঞাতব্য বিষয় যাহা তাহা ছয়টি শ্লোকে কহিতে-
ছেন]—যাহা জ্ঞাতব্য বিষয় তাহা বলিতেছি ; যাহা অবগত হইলে
মোক্ষলাভ করিতে পারা যায় । তিনি অনাদি আমার নির্বিশেষ স্বরূপ
ব্রহ্ম, তিনি সৎ (বিধিমুখে প্রমাণের বিষয়) বা অসৎ (নিষেধের বিষয়)—
এতদ্ব্যয়ের কিছুই নহেন ; [অর্থাৎ ঐ জ্ঞেয় স্বরূপ ব্রহ্ম অবিস্ময়কহেতু
সৎও নহেন, অসৎও নহেন] ॥ ১২

তিনি (ব্রহ্ম) সর্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট, সর্বত্র চক্ষু মস্তক ও মুখবিশিষ্ট,
সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া লোকে সর্বস্থান ব্যাপিয়া বর্তমান
রহিয়াছেন ।

তিনি সমুদায় ইন্দ্রিয়-বৃত্তিতে প্রকাশমান, অথচ স্বয়ং সর্বৈন্দ্রিয়-
বিবর্জিত ; নিঃসঙ্গ অথচ স্বয়ং সকলের আধারভূত এবং গুণহীন অথচ
স্বয়ং গুণের পালক ॥ ১৪ ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

স্বপ্নত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দূরত্বং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্ত্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬ ॥

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্টিতম্* ॥ ১৭ ॥

তিনি [তাঁগরই সৃষ্ট] জীবগণের বাহিরে এবং অন্তরে (সুবর্ণ যেমন কটক কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে এবং জল যেমন তরঙ্গে অন্তর্বাহিঃ সর্বত্র বিস্ত্রমান) সেইরূপে অবস্থান করিতেছেন ; স্বাবর এবং জঙ্গমও তিনি (যেহেতু কার্য্যমাত্রই কারণাত্মক) ; স্বকৃতাবশতঃ রূপাদি-বিহীন বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয় (স্পষ্টরূপে জানিবার অযোগ্য) ; অজ্ঞানদিগের সম্বন্ধে তিনি দূরত্ব (কারণ তিনি সবিকার প্রকৃতির অতীত) এবং জ্ঞানিগণের [অপরোক্ষরূপে] নিত্য সন্নিহিত ॥ ১৫ ॥

তিনি [স্বাবরজঙ্গমাত্মক] ভূতগণে [কারণরূপে] অভিন্ন এবং [কার্য্যরূপে] ভিন্নরূপে প্রতীয়মান ; সেই জ্ঞাতব্য বস্তু [স্থিতিকালে] ভূতগণের পালক, [প্রলয়কালে] গ্রাসকারী, [সৃষ্টিকালে] প্রভবিষ্ণু অর্থাৎ স্বয়ং নানা রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

তিনি (ব্রহ্ম) জ্যোতিঃসকলেরও প্রকাশক ; অতএব তমঃ অর্থাৎ অজ্ঞানের অতীত অর্থাৎ অজ্ঞান তাঁহাকে স্পর্শও করিতে পারে না । তিনিই [বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রকাশমান] জ্ঞান ; তিনিই [রূপাদি আকারে] জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানগম্য অর্থাৎ অমানিষাদি জ্ঞান সাধন দ্বারা জ্ঞাতব্য ; এবং সর্বভূতের হৃদয়ে নিয়ন্ত্ৰ রূপে অবস্থান করিতেছেন

৩

সাধক-পঞ্চক স্তোত্রম্ ।

বেদো নিত্যমধীযতাং তদুদ্দিতং কৰ্ম্ম স্বমুজ্জীযতাং
 তেনেশস্ত বিধীযতামুপচিতিঃ কাম্যো মতিস্ত্যজ্যাতাম্ ।
 পাপোষঃ পরিধূযতাং ভবমুখে দোষোহমুসন্ধীযতা-
 মাশ্বেচ্ছা ব্যবসীযতাং নিজগৃহাত্ত্বং বিনিৰ্গম্যাতাম্ ॥ ১ ॥
 সঙ্গঃ সংস্রু বিধীযতাং ভগবতো ভক্তিৰ্দ্দৃঢ়া ধীযতাম্
 শাস্ত্যাদিঃ পরিচীযতাং দৃঢ়তরং কৰ্ম্মাশু সন্ত্যজ্যাতাম্ ।
 সন্ধিষামুপসর্পাতাং প্রতিদিনং তৎপাঠকা সেবাতাং
 ব্রহ্মৈকাক্ষরমৰ্থাতাং শ্রুতিশিরো বাক্যং সমাকৰ্ণাতাম্ ॥ ২ ॥
 বাক্যার্থশ্চ বিচার্যাতাং শ্রুতিশিরঃ পঞ্চঃ সমশ্রীযতাং
 হস্তকাং সুবিরম্যাতাং শ্রুতিমতন্তর্কোহমুসন্ধীযতাম্ ।

প্রত্যহ বেদ অধ্যয়ন কর, বেদবিহিত কৰ্ম্ম সকল সূচাক্রূপে অনুষ্ঠান কর, নিকাম কৰ্ম্মেরদ্বারা পরমেশ্বরের অর্চনা কর, বিষয়বাসনা মন হইতে পরিত্যাগ কর । পাপরাশি বিধৌত কর, সংসারে ভোগমুখে অনিত্যাঙ্গি দোষের অনুসন্ধান কর, আশ্রয়জ্ঞানে সৰ্ব্বদা যত্ন রাখ এবং শীঘ্রই নিজগৃহ হইতে বাহির হও । সন্ন্যাসে ষাঁহাদের অধিকার তাঁহাদিগকেই ইহা বলা হইতেছে ।

সাধুসঙ্গ কর, ভগবানের প্রতি অচলাভক্তি সংযোগ কর, শম দম তিতিক্ষা উপরতি শ্রদ্ধা সমাধান ইত্যাদি গুণসম্পন্ন হও ; শীঘ্র কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ কর, সন্ধিষ্যাবান্ পুরুষের শরণ লও, প্রত্যহ গুরুপাঠকা পঞ্চক সেবা কর, একাক্ষর পরব্রহ্ম প্রণবের অর্থ ধারণা কর এবং উপনিষদ্ বাক্য শ্রবণ কর ।

ব্রহ্মৈবাস্মি বিভাব্যতামহরহর্গর্ভঃ পরিত্যজ্যতাং
 দেহেহংমতিরুজ্জ্বল্যতাং বুদ্ধজ্ঞনৈর্বাদঃ পরিত্যজ্যতাম্ ॥ ৩ ॥
 ক্ষুধ্যাদিশ্চ চিকিৎসতাং প্রতিদিনং ভিক্ষোবধং ভুজ্যতাং
 স্বাদন্নং ন তু যাচ্যতাং বিধিবশাং প্রাপ্তেন সন্তুষ্টতাম্ ।
 শীতোষ্ণাদি বিষহতাং ন তু বৃথা বাক্যং সমুচ্চার্যতাং
 ওদাসীত্তমভীপ্স্যতাং জনকুপানৈর্দুর্ধ্যামুৎসজ্যতাম্ ॥ ৪ ॥
 একান্তে সুখমাস্ততাং পরতরে চেতং সমাধীয়তাং
 পূর্ণাঙ্গা সুসমীক্ষ্যতাং জগদিদং তদ্বাধিতং দৃশ্যতাম্ ।
 প্রাক্কন্ধ্য প্রবিলাপ্যতাং চিত্তিবলান্নাপ্যন্তরৈঃ শ্লিষ্টতাং
 প্রারব্ধং ত্বিহ ভুজ্যতামথ পরব্রহ্মাঙ্গনা স্থীরতাম্ ॥ ৫ ॥

বেদবাক্যের অর্থসকল দার্শনিক উপপত্তি দ্বারা বিচার কর, বেদের
 পক্ষ আশ্রয় কর, কুতর্ক হইতে বিরত হও, ঐতিহ্য মত সমর্থন কর
 “আমিই ব্রহ্ম” ভাবনা কর, সর্বথা গর্ব পরিত্যাগ কর। দেহে আত্মবুদ্ধি
 ত্যাগ কর, এবং জ্ঞানির সহিত বাণীবাদ বুদ্ধি বর্জন কর।

ক্ষুধারূপ ব্যাধির চিকিৎসা কর ; প্রত্যহ ভিক্ষারূপ ঔষধ সেবন কর,
 সুস্বাদ অন্নের প্রার্থনা করিওনা, ভাগ্যে বাহা মিলে তাহাতেই সন্তোষ
 প্রকাশ কর, শীত-গ্রীষ্ম সুখ-দুঃখ প্রভৃতি অনুবিষয়চিত্তে সহ্য করিতে অভ্যাস
 কর। বৃথাবাক্য কখন পরিত্যাগ কর, সাংসারিক তাবৎবিষয় অস্থায়ী
 জানিয়া অনাস্থা অভ্যাস কর এবং জীবে দয়া করিতে কৃপণতা করিও না।

একান্তে সুখে বাস কর, পরব্রহ্মে চিন্তের সমাধান কর, পরিপূর্ণ
 আত্মার দর্শন কর, এই জগতকে ব্রহ্মবাধিত দর্শন কর অর্থাৎ ব্রহ্মই
 জগৎরূপে বিবর্তিত ইহা দর্শন কর। জ্ঞানবলে পূর্ব-পূর্বকন্ধ্য লয় কর,

বঃ শ্লোক পঞ্চকমিদং পঠতে মনুষ্যঃ, সঙ্কিস্তয়তামুদিনং স্থিরতামুপেত্য ।
তস্তাণ্ড সংস্থতিদবানলতীব্রবোরতাপঃ প্রশান্তিমুপযাতি চিত্তিপ্ৰসাদাৎ ॥৬॥
ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিতং সাধন-পঞ্চকম্ ।

পঞ্চরত্ন স্তোত্রম্ ।

অ্যান হৃদয়কমল মধ্যে নির্কিংশেষঃ নিরীহঃ
হরিহরবিধিবেত্ত্বং যোগিভির্ধ্যানগম্য
জননমরণভীতিত্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং
সকলভুবনবীজং ব্রহ্মচৈতন্ত মীড়ে ॥

ভাবি কর্ষে সংশিষ্ট হইও না, অবিচলিত চিত্তে আপনার প্রারব্ধ কর্ষের ফলভোগ কর এবং পরব্রহ্মের স্বরূপে স্থিতিলাভ কর ।

যিনি প্রতিদিন এই শ্লোক পঞ্চক পাঠ এবং সর্বদা স্থিরচিত্তে ইহার অর্থচিন্তন করেন, আত্মতত্ত্ব জ্ঞান প্রসাদে চিত্তপ্ৰসন্ন হইয়া তাঁহার সংসার-রূপ দাবানলের তীব্রতাপ প্রশমিত হইয়া যায় ।

[ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম এই মন্ত্রোক্তার, এই সিদ্ধমন্ত্রের অর্থ চিন্তা ; ইহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতা যে ব্রহ্ম তাহার জ্ঞান রূপ মন্ত্র চৈতন্ত, ঋষিভ্যাসরূপ প্রয়োগ, করভ্যাস, অঙ্গভ্যাস, প্রাণায়াম করিয়া পরে ধ্যান]

[ধ্যানের পর পৃথ্বীতত্ত্বকে গন্ধ, আকাশতত্ত্বকে পুষ্প, বায়ুতত্ত্বকে ধূপ, তেজকে দীপ, জলকে নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া মানসোপচারে পূজা পরে ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম মন্ত্র জপ ও তৎকল ব্রহ্মে সমর্পণ করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা বাহ্যপূজা, পরে মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ]

অষ্টদল হৃদয়কমলের মধ্যে সমস্ত বিশেষণ রহিত ও ভেদরহিত ; ইচ্ছারহিত ; ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মাত্র জ্ঞেয় অর্থাৎ অকার উকার

স্তোত্র ঔ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়
 নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাশ্রয় ।
 নমোহৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায়
 নমোব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিশ্চরণ ॥ ১ ॥
 ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং
 ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
 ত্বমেকং জগৎকৰ্ত্তৃপাতৃ প্রহৰ্ত্তৃ
 ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥ ২ ॥
 ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।
 মহোচৈঃ পদানাং নিরন্ত্ৰ ত্বমেকং
 পরেবাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৩ ॥

মকার দ্বারা প্রতিপাদ্য প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম; যোগিগণ কর্তৃক ধ্যানযোগে
 লাভ্য; ঐহার ধ্যানে জনন মরণের ভয় বিদূরিত হয়; যিনি নিত্য জ্ঞান-
 স্বরূপ, যিনি নিখিলভুবনের একমাত্র বীজ বা একমাত্র কারণ; আমরা
 সেই ব্রহ্ম চৈতন্যকে ধ্যান করি।

হে ঔকাররূপিন্ তুমি সৎ অর্থাৎ নিত্য, তুমি সৰ্বলোকের আশ্রয়,
 তোমাকে নমস্কার; তুমি চিৎ বা জ্ঞানস্বরূপ, তুমি বিশ্বরূপ বিরাটপুরুষ
 তোমাকে নমস্কার; তুমি অদ্বৈততত্ত্ব, তুমি মুক্তিদায়ক, তোমাকে নমস্কার;
 তুমি ব্রহ্ম, সৰ্বব্যাপী, নিশ্চরণ তোমাকে নমস্কার।

তুমিই শরণ্য-শরণ লইবার বস্তু, তুমিই বরণীয়-বরণকৃষ্ণিবার বস্তু;
 তুমিই পরমপুরুষ; তুমি চলনরহিত; তোমাতে কিছুমাত্র বিকল্প বা
 সন্দেহ বা কল্পনা নাই।

তুমি আবার ভয়েরও ভয়, ভীষণেরও ভীষণ। প্রাণিগণের গতি তুমি;

পরেশ প্রভো সর্বরূপা প্রকাশিন্
 অনির্দেশ্য সর্বৈক্সিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যাক্ততত্ত্ব
 জগত্তাসকাধীশ পায়াদপায়াৎ ॥ ৪ ॥
 তদেকং স্মরামস্তদেকং জপামঃ
 তদেকং জগৎসাক্ষরূপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
 ভবাস্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

পবিত্রেরও পবিত্র তুমি, মহোচ্চপদ যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তুমি একাই সেই
 পদেরও নিয়ন্তা ; তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ; তুমি রক্ষাকর্ত্তাদিগেরও
 রক্ষক ।

তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মাদি তাঁহাদেরও ঈশ্বর ; তুমি প্রভু অর্থাৎ
 হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা ; তুমি সর্বরূপে রূপ মিশাইয়া থাকিলেও কোথাও
 প্রকাশমান হইতেছ না ; তোমার তত্ত্ব কোনও রূপে নির্দেশ করা যায় না ;
 কোন ইচ্ছায় তোমাকে গোচর করিতে পারে না অথচ তুমি মাত্রই সত্য ;
 তুমি চিন্তার সীমায় নও ; তোমার ক্ষরণ নাই বা ক্ষয় নাই ; তুমি
 ব্যাপক ; তুমি অব্যাক্ত তত্ত্ব স্বরূপ ; জগতের প্রকাশক চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যুৎ
 অগ্নিরও তুমি প্রকাশক ; তুমি ভক্তি জ্ঞান ইত্যাদির অক্ষুরণরূপ অপায়
 বা বিষ হইতে রক্ষা কর । (পায়াদ-রক্ষ্যেৎ) । (অপায়াদ-ভক্তিবুদ্ধাদি-
 বিশ্লেষাৎ) ।

একমাত্র তোমাকেই আমরা স্মরণ করিব, একমাত্রই তোমার মন্ত্রই
 জপ করিব, জগতের একমাত্র সাক্ষরূপ তুমি তোমাকেই আমরা নমস্কার
 করিব, তুমিই একমাত্র সৎ, সকলের আধার তুমি কিন্তু তোমার আধার

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্ম সাবুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥

প্রদোষে যঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

শ্রাবয়েদ্বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববাক্তবান্ ॥

জগন্মঙ্গল ব্রহ্ম কবচম্

পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।

কণ্ঠং পাতু জগৎপাতা বদনং সর্বদৃগ্‌বিভূঃ ॥ ১ ॥

করৌ মে পাতু বিশ্বাত্মা পাদৌ রক্ষতু চিন্ময়ঃ ।

সর্বাদ্বং সর্বদা পাতু পরব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ২ ॥

কেহ নাই, তুমি অবলম্বন শূন্য জৈশ্বর । তুমি ভব সমুদ্রের পোতস্বরূপ,
আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম । ব্রহ্মের এই পঞ্চরত্ন নামক স্তোত্র
যিনি ভক্তিপূর্বক পাঠ করেন তিনি ব্রহ্মসাবুজ্য প্রাপ্ত হইবেন । প্রতিদিন
সন্ধ্যাকালে যিনি ইহা পাঠ করেন তিনি পূর্বোক্ত ফল লাভ করেন ।
বিশেষতঃ সোমবারে প্রাজ্ঞব্যক্তি এই স্তোত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ বাক্তবগণকে
শুনাইবেন এবং বুঝাইবেন ।

কবচ—পরমাত্মা আমার মস্তক রক্ষা করুন । পরমেশ্বর হৃদয়
রক্ষা করুন, জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন । সর্বদর্শী বিভূ বদন রক্ষা
করুন ; বিশ্বাত্মা কর দ্বয় রক্ষা করুন । চিন্ময় আমার চরণ দ্বয় রক্ষা করুন ।
সনাতন ব্রহ্ম আমার সর্বাদ্ব রক্ষা করুন । ঋষিভ্রাস করিয়া ব্রহ্মকবচ
পাঠ করিতে হয়, করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাধক ব্রহ্মময়
হইবেন ।

শ্রীজগন্নাথলাভ্য কবচস্ত সদাশিবঃ ।

ঋষিছন্দোহুষ্টিবিত্তি পরব্রহ্ম দেবতা ।

চতুর্সর্গফলাবাপ্ত্যৈ বিনিয়োগঃ প্রকৌর্ভিতঃ ।

যঃ পঠেৎ ব্রহ্মকবচং ঋষিত্বাস পুরঃসরম্ ।

স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাদ্য সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়োভবেৎ ॥

প্রণাম

ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তভ্যাং সজ্জপায় নমো নমঃ ॥

বাচিকং কারিকং বাপি মানসং বা যথামতি

আরাধনে পরেশস্ত ভাবগুহ্মবিধীয়তে ॥

অম্বিন্যাস—অস্ত্র শ্রীজগন্নাথলাভ্য কবচস্ত সদাশিবঋষি রহুষ্টিপুচ্ছন্দঃ
পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষবাপ্ত্যৈ শ্রীজগন্নাথলাভ্য কবচপাঠে
বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ মুখেহুষ্টিপুচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি পরব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষবাপ্ত্যৈ শ্রীজগন্নাথলাভ্য
কবচ পাঠে বিনিয়োগঃ ।

কবচন্যাস—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সৎ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
চিং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । একং অনামিকাভ্যাং হুঁ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । সৎ শিরসে স্বাহা । চিং শিখায়ৈ
বষট্ । একং কবচায় হুঁ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং
ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

প্রাণাহ্বান—সমগ্র মূলমস্ত্রে বা প্রণব দিয়া ।

প্রণাম—তুমি পরব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার । তুমি পরমাত্মা
তোমাকে নমস্কার । তুমি গুণাতীত তোমাকে নমস্কার ; তুমি সংস্বরূপ
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । পরমেশ্বরের আরাধনাতে বাচিক কারিক

বা মানসিক বেক্লপ ইচ্ছা ত্রিবিধ মমস্কার করা যাইতে পারে। ভাবগুহ্মির জন্ত প্রণাম আবশ্যক।

[ব্রহ্মপূজার পর মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা উচিত। এ পূজার আবাহন বিসর্জন নাই। সকল সময়ে সর্ব স্থানে ব্রহ্মসাধন হয়। স্নাত স্নাত, ভুক্ত অভুক্ত সকল অবস্থাতে হৃদয় পবিত্র করিয়া ব্রহ্মের পূজা করিতে হয়। “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ” এই মন্ত্রদ্বারা পক্ষ অপক সমস্ত দ্রব্য শোধন করিয়া লইলে তাহাতে স্পর্শ দোষ হয় না। যাহার সমুদয়ই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ হইয়াছে তিনি জাতিবিচার বা স্পর্শ অস্পর্শ বিচার কি করিবেন? যতদিন তাহা না হয় ততদিনই বিচার চাই।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের সন্ধ্যাবিধি—প্রাতে মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায় যে কোন স্থানে ও যে কোন আসনে ব্রহ্মের ধ্যান করা যায়। পরে ১০৮ গায়ত্রী জপ। পরে ব্রহ্মার্ণবমন্ত্র এই মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক পূর্ব মন্ত্রে প্রণাম করিবে। গায়ত্রী যথা—

পরমেশ্বরায় বিদ্যহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নোব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ।

প্রাতঃকৃত্য—ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে উঠিয়া ব্রহ্ম মন্ত্রদাতা গুরুকে প্রণাম করিয়া পরমব্রহ্মের ধ্যান করিয়া যথাশক্তি ওঁ সচ্চিদদেকং ব্রহ্ম এই মন্ত্র স্মরণ করিবে। পরে পূর্বোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

ব্রহ্মমন্ত্রের পুরোচরণ—৩২ হাজার ব্রহ্মমন্ত্র জপ ৩২ শত হোম ৩২০ তর্পণ ৩২ অভিষেক এবং অভিষেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণভোজন। অর্থাৎ ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণভোজন। ব্রহ্মমন্ত্রের যিনি গুরু তিনিই সর্বত্রই ব্রহ্মদর্শন করেন। সেই গুরুর নিকটে এই মন্ত্র লইতে হয়। ব্রাহ্মণে ও ব্রাহ্মণে-তর সকলেই এই মন্ত্র লইতে পারে। গুরু শিষ্যের মন্তকে ১০৮ বার ঐ মন্ত্র জপ করিয়া দিবেন পরে ব্রাহ্মণ-শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ৭ বার ও ব্রাহ্মণে-তর শিষ্যের বামকর্ণে সাতবার জপ করিয়াদিলেই মন্ত্র লওয়া হইল।

৫

অভীষ্টদ স্তব ।

নমো হিরণ্যগর্ভায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে ।

অবিজ্ঞাত-স্বরূপায় কৈবল্যায়ামৃতায় চ ॥ ১ ॥

যন্ন বেদা * বিজ্ঞানন্তি মনো যত্রাপি কুণ্ঠিতম্ ।

ন যত্র বাক্ প্রভবতি † নমস্তস্মৈ চিদাম্বনে ॥২॥

যোগিনো যঃ হৃদাকাশে প্রণিধানেন নিশ্চলাঃ ।

জ্যোতীরূপং প্রপশ্যন্তি তস্মৈ ত্রীব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৩ ॥

কালান্দপরায় কালায় শ্বেচ্ছয়া পুরুষায় চ ।

শুণ্ডরায়স্বরূপায় নমঃ প্রকৃতিরূপিণে ॥ ৪ ॥

বিষ্ণবে সত্ত্বরূপায় রজোরূপায় বেদসে ।

তমসে রুদ্ররূপায় স্থিতিসর্গাস্তকারিণে ॥ ৫ ॥

“দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানাম্ ইতরেষাঞ্চ বামতঃ ।”

মন্ত্রজপের পূর্বে ও পরে হৃদয়ে ইষ্টমন্ত্র জপকে বলে সেতু এবং মন্ত্রকে জপ করাকে বলে কুল্লুক ।

ব্রহ্মরূপী হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মকে নমস্কার । ইহঁর আপনি আপনি স্থিতিরূপ স্বরূপ কেহই জানিতে পারে না । ইনি কেবল আনন্দস্বরূপ ইহাকে নমস্কার । যাহাকে বেদও জানেন না, মনও যাহাকে চিন্তা করিতে গিয়া কুণ্ঠিত হইয়া ফিরিয়া আইসে, যেখানে বাক্য পৌছিতে পারে না সেই জ্ঞানাত্মাকে নমস্কার । যোগিগণ সমাধিস্থ হইয়া যে অখণ্ডব্রহ্মকে জ্যোতিরূপে হৃদাকাশে দর্শন করেন সেই ব্রহ্মকে নমস্কার । যিনি কাল

* দেবা ইতি বা পাঠঃ ।

† অসরতি ইতি বা পাঠঃ ।

নমো বুদ্ধিস্বরূপায় ত্রিধাহঙ্কৃতয়ে নমঃ ।

পঞ্চতন্মাত্ররূপায় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়াত্মনে ॥ ৬ ॥

নমোনমঃ স্বরূপায় পঞ্চবুদ্ধৌদ্ভিয়াত্মনে ।

কিত্যাদি পঞ্চরূপায় নমন্তে বিষয়াত্মনে ॥ ৭ ॥

নমো ব্রহ্মাণ্ডরূপায় তদন্তর্কর্ত্তিনে নমঃ ।

অর্কাচীন পরাচীন বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥ ৮ ॥

অনিত্যানিত্যরূপায় সদসংপতয়ে নমঃ ।

সমস্তভক্তকুপয়া স্বেচ্ছাবিকৃতবিগ্রহ ॥ ৯ ॥

তব নিঃস্রুতিং বেদান্তবস্বেদোহখিলং জগৎ ।

বিশ্ব ভূতানি তে পাদৌঃ শীর্ষৌঃ সমবর্ত্তত ॥ ১০ ॥

নাভ্যা আসীদ্ অন্তরীক্ষং লোমানি চ বনস্পতিঃ ।

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষু হর্যাস্তব প্রভো ॥ ১১ ॥

ইহাতেও শ্রেষ্ঠ সত্ত্ব কালস্বরূপ, যিনি স্বেচ্ছায় পুরুষ, যিনি সত্ত্ব-রজস্তম
 গুণাঘ্রিতা প্রকৃতি সেই তোমাকে নমস্কার । সৃষ্টিস্থিতি লয়কর্ত্তা সত্ত্বরূপ
 বিষ্ণু, রজোরূপ ব্রহ্মা, তমোরূপ রুদ্র তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি
 বুদ্ধিস্বরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিবিধ অহংকার তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি পঞ্চতন্মাত্ররূপ, তুমি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় স্বরূপ, তুমি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়
 স্বরূপ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । তুমি ক্রিতি অপ তেজ
 মরূপ বোম এই পঞ্চরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি রূপরসাদ্রি বিষয়-
 রূপেও আছ তোমাকে নমস্কার । ব্রহ্মাণ্ডরূপ তুমি, তোমাকে নমস্কার,
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি নূতন তুমি পুরাতন,
 তুমি বিশ্বরূপ তোমাকে নমস্কার । অনিত্য ও নিত্যরূপ তুমি সৎ ও
 অসতের পতি তুমি তোমাকে নমস্কার । সমস্ত ভক্তগণের উপরে কৃপা
 করিয়া তুমি স্বেচ্ছাক্রমে শরীর ধারণ কর ।

অমেব সৰ্বং ত্বয়ি দেব সৰ্বং

স্তোতা জ্ঞতিঃ স্তব্য ইহ অমেব ।

ঈশ ত্বয়াবাস্ত মিদং হি সৰ্বং

নমোহস্ত ভূয়ৌপি নমো নমস্তে ॥ ১২ ॥

যঃ স্তোষ্যত্যানয়া স্তুত্যা শ্রদ্ধাবান্ প্রত্যহং শুচিঃ ।

মাং বা হরং বা বিষ্ণুং বা তন্তুতুষ্টাঃ সদা বয়ম্ ॥ ১৩ ॥

দাশ্রামঃ সকলান্ কামান্ পুত্রান্ পৌত্রান্ পশূন্ বশু ।

সৌভাগ্যামাযুরারোগাং নির্ভয়ং রণে জয়ম্ ॥ ১৪ ॥

ঐহিকামুদ্বিকান্ ভোগানপবর্গং তথা ক্ষয়ম্ ।

যদ্বদিষ্টতমং তস্ত তত্ত্বং সৰ্বং ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন পঠিতব্যঃ স্তবোত্তমঃ ।

অভীষ্টদ ইতিথ্যাত স্তবোহয়ং সৰ্বসিদ্ধিদঃ ॥ ১৬ ॥

বেদসকল তোমার নিখাস। অখিলজগৎ তোমা হইতে নির্গত তোমার স্বৈদবিন্দু। তোমার পাদদেশে বিশ্বভূতগণ, আকাশে তোমার শীর্ষদেশ; নাভিদেশে অন্তরীক্ষ; বনম্পতিসকল তোমার লোমরাজি; চন্দ্র তোমার মন হইতে জাত। হে প্রভো! সূর্য্যই তোমার চক্ষু। তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত, এই জগতে যে স্তব করে সেও তুমি, যাহা দিবা স্তব করে তাও তুমি, যাহাকে স্তব করে তাও তুমি। হে ঈশ্বর! এই সমস্তজগৎ তোমাধারাই আচ্ছাদিত অতএব তোমাকে ভূয়োভূয় নমস্কার। ব্রহ্মা তখন প্রণত দেবগণকে বলিতে লাগিলেন—যে ব্যক্তি পবিত্র হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে প্রত্যহ এই স্তবধারা আমাকে, হরকে অথবা বিষ্ণুকে জ্ঞতি করে, আমরা সৰ্ব্বদা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সৰ্ব্বাভীষ্ট—পুত্র, পৌত্র, পশু, ধন, সৌভাগ্য, আয়ু, আরোগ্য, অভয়, রণে জয়,

৬

সমকালে নিগুণসত্ত্ব ।

অস্ত দেবাধিদেবস্ত পরস্ত পরমাত্মনঃ ।
 জ্ঞানাদেব পরাসিদ্ধির্অমুষ্ঠানহুঃখতঃ ॥
 ন হ্যেষ দূরে নাভ্যাশে নালভ্যো বিষমেন চ ।
 স্বানন্দাভাসরূপোহসৌ স্বদেহাদেব লভ্যতে ॥
 কিঞ্চিন্নোপকরোত্যত্র তপোদান ব্রতাদিকম্ ।
 স্বভাবমাত্রে বিশ্রাস্তিমৃতে নাত্রাস্তি সাধনম্ ॥
 চিন্মাত্রমেব শশিভূচ্চিন্মাত্রং গরুড়েশ্বরঃ ।
 চিন্মাত্রমেব তপনশ্চিন্মাত্রং কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮ ॥

ঐহিক পারত্রিক ভোগ ও নির্বাণমুক্তি প্রদান করি । যাহা যাহা তাহার
ইষ্টতম তৎ সমস্তই তাহার হয় । অতএব সর্বপ্রযত্নে এই উত্তম স্তব
সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য । সর্বসিদ্ধিপ্রদ এই স্তোত্র অভীষ্টদ নামে খ্যাত ।

এই দেবাধিদেব পরমাত্মাকে জানাই তাঁহাকে প্রাপ্তির উপায় । জ্ঞান
হইতেই পরমসিদ্ধি লাভ হয় ; কোন প্রকার কষ্টকর অনুষ্ঠানে তাঁহাকে
পাওয়া যায় না । ইনি দূরেও নহেন নিকটেও নহেন, কোন প্রকার
কষ্টকর কার্য্যদ্বারা ইহাকে লাভ করা যায় না । আপন আনন্দের আভাস
স্বরূপ ইনি, ইহাকে স্বদেহেই লাভ করা যায় । তপস্তা দ্বান ব্রতাদি
পরমপুরুষকে লাভের পক্ষে কিছুই উপকার করিতে পারে না । স্বভাবে
বা আপনি আপনি ভাবে বিশ্রাস্তি ভিন্ন এবিষয়ে অত্র কোন সাধনা নাই ।
বিশ্রুত কণ্ঠহারকে স্মরণ করিলেই যেমন তাহা কণ্ঠেই পাওয়া যায় ইনিও
সেইরূপে লভ্য ।

এই চিন্মাত্র দেবই চন্দ্রশেখর মহাদেব, এই চিন্মাত্র দেবই গরুড়েশ্বর

যশ্মাদ্বিষ্ণাদয়ো দেবাঃ সূর্যাদিব মরীচয়ঃ ।
 যশ্মাজ্জগন্ত্যানন্তানি বৃদবৃদা জলধেরিব ॥ ৯ ॥
 যং যান্তি দৃশুবৃন্দানি পয়াংসীব মহার্ণবম্ ।
 য আত্মানং পদার্থঞ্চ প্রকাশয়তি দীপবৎ ॥ ১০ ॥
 য আকাশে শরীরে চ দৃশ্বংস্বপ্ন লতাস্থ চ ।
 পাংশুশ্চদ্রিষু বাতেষু পাতালেষু চ সংস্থিতঃ ॥ ১১ ॥
 যঃ প্রাবয়তি সংরঙ্গং পূর্য্যষ্টকমিতস্ততঃ ।
 যেন মুকৌকুতা মূঢ়াঃ শিলাধ্যানমিবাস্থিতাঃ ॥ ১২ ॥
 ব্যোম যেন ক্লুতং শূন্যং শৈলা যেন ঘনৌকুতাঃ ।
 আপোদ্রুতাঃ ক্লুতা যেন দীপো যন্ত বশো রবিঃ ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণু, এই চিন্মাত্র দেবই এই সূর্য্য, এই চিন্মাত্র দেবই এই কমলযোনি ব্রহ্মা ।

ইঁহা হইতেই বিষ্ণু ব্রহ্মাদি দেবতা সূর্য্য হইতে রশ্মির ভায় জন্মিতেছে । অনন্ত জগৎ ইঁহা হইতে সমুদ্রে বৃদবৃদ মত জন্মিতেছে । ইঁহাতেই দৃশুবস্তু সমূহ প্রলয়কালে মহাসমুদ্রে জলরাশি প্রবিষ্ট হওয়ার মত প্রবেশ করিতেছে । প্রদীপ যেমন আপনাকে ও অন্তবস্তুকে প্রকাশ করে সেইরূপ ইনিও আপনাকে ও অন্তবস্তু সমূহকে প্রকাশ করিতেছেন । ইনিই আকাশে শরীরে, পাষাণে জলে, লতায় ভস্মে, পর্ব্বতে বায়ুতে ও পাতালে অবস্থিত । ইনি পূর্য্যষ্টককে—কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, সূক্ষ্মভূত, প্রাণ অবিজ্ঞা কাম কৰ্ম্ম অন্তঃকরণ প্রভৃতি সংঘাতকে ইতস্ততঃ অন্তরে বাহিরে আপন চিৎকারা পরিবেষ্টন করিয়া প্রাবিত করিতেছেন । ইনি মূঢ়কে মুক ও পাষাণকে ধ্যানভাবে রাখিয়াছেন । চেতনের চেতনা ও অচেতনের বৈচিত্র্য ইনিই দিতেছেন । ইনিই আকাশকে শুল্ক

বায়ুভূত্বা বিক্ষিপতে চ বিশ্বমগ্নভূত্বা দহতে বিশ্বরূপঃ ।
 আপোভূত্বা মজ্জয়তে চ সর্বং ব্রহ্মভূত্বা সৃজতে বিশ্বসংধান্ ॥
 জ্যোতিভূতঃ পরমোহসৌ পুরস্তাৎ প্রকাশতে যৎ প্রভয়া বিশ্বরূপঃ
 অপঃ সৃষ্ট্বা সর্বভূতান্ময়োনিঃ পুরাকরোং সর্বমেবাথ বিশ্বম্ ॥
 ঋতুতুংপাতান্ বিবিধান্ভুতানি মেঘান্ বিদ্যাৎ সর্বমৈরাবতং চ ।
 সর্বং ক্লৃৎস্বং স্বাবরং জজমং চ বিশ্বাঙ্গানং বিষ্ণুমেনং প্রতীহি ॥
 মৃত্যুশ্চৈব প্রাণিনামস্তকালে সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ শাস্বতো ধর্ম্ববাহঃ ।
 ভূতং চ যচ্চেহ ন বিদ্য কিঞ্চিদ্ভিষকৃসেনাং সর্বমেতৎ প্রতীহি ॥
 যৎ প্রশস্তং চ লোকেষু পুণ্যং যচ্চ শুভাশুভম্ ।
 তৎসর্বং কেশবোহচিন্ত্যো বিপরীতমতঃ পরম্ ।

মহাভারতে ।

করিতেছেন ও জলকে দ্রব করিতেছেন । ইহার বশীভূত হইয়াই রবি দীপ্ত স্বভাববিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন ।

এই বিশ্বরূপ পুরুষ বায়ু হইয়া বিশ্বকে বিক্ষিপ্ত করিতেছেন, অগ্নি হইয়া সমস্ত দগ্ধ করিতেছেন, সলিল হইয়া সমস্ত বস্তু নিমগ্ন করেন এবং ব্রহ্মা হইয়া বিশ্ব-সমস্ত সৃজন করেন । এই পরম পুরুষ জ্যোতিস্বরূপ হইয়া আপনার জ্যোতির প্রভায় আপনি বিশ্বরূপে প্রকাশিত হইবেন । পূর্বে সলিল সৃষ্টি করিয়া এই সর্বভূতের জন্মদাতাই সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করেন । ইনিই ঋতু, ইনিই উৎপাদ, বিবিধ অদ্ভুতবস্তু, ঐরাবত, স্বাবর জজম, সমস্তই এই বিশ্বাত্মা বিষ্ণু, ইহা তুমি জান ।

এই ধর্ম্ববাহক নিত্য ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রাণিগণের অন্তকালে মৃত্যুরূপে আগমন করেন । এই জগতে যত প্রাণী দেখিতেছ তাহা বিশ্বকসেন হইতে পৃথক্ নহে জানিও । এই জীবলোকেই বাহা প্রশস্ত, পবিত্র, শুভ

৭

শ্রী ভগবান ও ভক্ত ।

অহং হি সৰ্ব ভাবানামস্তিস্ঠামি সৰ্বগঃ ।

মাং সৰ্বসাক্ষিণং লোকা ন জানন্তি প্ৰবক্ষ্যম্ ॥ ৩ ॥

সৰ্বে লোকা নমস্তস্তি ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ধ্যায়ন্তি যোগিনো দেবং ভূতাদিপতিমীশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

মাং পশুন্তীহ বিদ্বাংসো ধার্মিক্যং বেদবাদিনঃ ।

তেবাং সন্নিহিতো নিত্যং য়ে ভক্তা মামুপাসতে ॥ ৯ ॥

এবং যাহা কিছু অশুভ সেই সমস্তই ভাবনার অতীত কেশব । ইহা অপেক্ষা কেহ শ্রেষ্ঠ আছে ইহা জল্পনা কল্পনা মাত্র ।

সৰ্বগামী আমি, সকলভাবের অন্তরে আমিই থাকি । হে মহাবীর ! মানবেরা সৰ্বসাক্ষীস্বরূপ আমাকে জানেনা । সমস্তলোকে এবং লোক পিতামহ ব্রহ্মাও আমাকেই নমস্কার করেন । আমি সকলভূতের অধিপতি, পরমেশ্বর, দেবতা । যোগিগণ আমাকেই ধ্যান করেন । বেদজ্ঞ ধর্ম-পরায়ণ বিদ্বানগণ আমাকে দেখিতে পান আর যে সকল ভক্ত সৰ্বদা আমার উপাসনা করে আমি তাহাদের নিকটেই থাকি । [মাহুষ ! তোমার ভয় কি ? তুমি সৰ্বদা তাঁহাকে লইয়া থাক,—বাক্য, কৰ্ম ও ভাবনা তাঁহাকে সমর্পণ করা রূপ উপাসনা দ্বারা সৰ্বদা তাঁহাকে চিন্তাকর বুঝিবে তিনি তোমার কাছে কাছেই আছেন । যদি অল্পভবে না আইসে তবে শ্রীভগবানের শ্রীমুখের এইবাক্য বিশ্বাস কর ঠিক বুঝিবে তিনি কাছে কাছে ঘুরিতেছেন । তিনি যখন নিকটে তখন তুমি ত বমকেও ভয় করনা অস্ত্র পরে কা কথা ।]

ব্রাহ্মণাঃ কল্লিয়া বৈশ্ণা ধার্মিকা মাযুপাসতে ।
 তেবাং দদামি তৎ স্থানমানন্দং পরমং পদম্ ॥ ১০ ॥
 অন্তেহপি যে বিকর্শ্ণস্থাঃ শূদ্রাণা নীচজাতয়ঃ ।
 ভক্তিমন্তঃ প্রমুচ্যন্তে কালে ময়ি চ সঙ্গতাঃ ॥ ১১ ॥
 ন মন্তুস্তা বিনশ্চান্তি মন্তুতা বীতকল্মষাঃ ।
 আদাবেতৎ প্রতিজ্ঞাতং ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ১২ ॥
 যো বা নিন্দতি তং মুঢ়ো দেবদেবং স নিন্দতি ।
 যো হি তং পূজয়েদ্ ভক্ত্যা স পূজয়তি মাং সদা ॥ ১৩ ॥
 পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং মদারাদনকারণাং ।
 যো মে দদতি নিয়তঃ স মে ভক্তঃ প্রিয়ো মতঃ ॥ ১৪ ॥
 অহমেব হি সংহর্ত্তা শ্রষ্ঠাহং পরিপালকঃ ।
 মায়াবী মামিকা শক্তি মায়ী লোকাবিমোহিনী ॥ ১৫ ॥
 মমৈব চ পরাশক্তি র্থা সা বিষ্ণেতি গীয়তে ।
 নাশয়ামি তয়া মায়াং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥

ধর্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ কল্লিয় বৈশ্ণবগণ আমার উপাসনা করেন; আমি তাহাদিগকে আনন্দময় পরমপদ প্রদান করি। আবার কুকর্শ্ণপরায়ণ শূদ্রাদি নীচজাতিরও আমাতে ভক্তিমান হইলে কালে সংসার হইতে মুক্ত হয় ও আমার সহিত মিলিত হয়। আমার ভক্তগণ কখনই বিনষ্ট হয় না। তাহারা নিষ্পাপ হইয়া আমারই সাক্ষ্য লাভ করে। আমি অবতীর্ণ হইবার সময়েই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসি যে, আমার ভক্তের বিনাশ নাই। যে মুঢ় আমার ভক্তের নিন্দা করে, সে দেবদেব আমারই নিন্দা করে। যিনি ভক্তকে পূজা করেন, তিনি আমারই পূজা করেন। আমার আরাধনার জগ্ন যিনি সংযমী হইয়া আমাকে পত্র পুষ্প

অহং হি সৰ্বশক্তিীনাং প্রবর্তক-নিবর্তকঃ ।
 আরাধভূতঃ সৰ্বেষাং নিধানমমৃতশ্চ ॥ ২০ ॥
 একা সৰ্বাস্তরা শক্তিঃ করোতি বিবিধং জগৎ ।
 আস্থায় ব্রহ্মণো রূপং মনস্বী মদধিষ্ঠিতা ॥ ২১ ॥
 অত্রা চা শক্তিৰ্বিপুলা সংস্থাপয়তি মে জগৎ ।
 ভূত্বা নারায়ণোহনন্তো জগন্নাথো জগন্ময়ঃ ॥ ২২ ॥
 তৃতীয়া মহতী শক্তি নিহন্তী সকলং জগৎ ।
 তামসী মে সমাখ্যাতা কালাখ্যা রুদ্ররূপিণী ॥ ২৩ ॥
 সৰ্বলোকৈককনিষ্ঠাতা সৰ্বলোকৈককরক্ষিতা ।
 সৰ্বলোকৈককসংহর্তা সৰ্বাত্মাহং সনাতনঃ ॥ ১ ॥
 সৰ্বেষামেব বস্তু নামাস্তর্যামী পিতাপাহম্ ।
 মযোবাস্তঃস্থিতং সৰ্বং নাহং সৰ্বত্র সংস্থিতঃ ॥ ২ ॥
 ভবতা চাভূতং দৃষ্টং যৎ স্বরূপস্ত মামকম্ ।
 মাতৈষ্যা বেথ মে বৎস সা ময়া দর্শিতা ময়া ॥ ৩ ॥
 যো হি সৰ্বগতঃ সাক্ষী কালচক্রপ্রবর্তকঃ ।
 হিরণ্যগর্ভো মার্ত্তণ্ডঃসোহপি মদেহ সন্তবঃ ॥ ৯ ॥

কল ও জল দিয়া পূজা করেন, তিনিই আমার ভক্ত ও প্রিয়। আমিই
 সৃজন-পালন-লয়কর্তা। আমি মায়াবী। আমার শক্তি মায়াই লোক-
 দিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখে। বিজ্ঞানামে আমার আর এক পরাশক্তি
 আছে। সেই পরাশক্তি দ্বারা আমি যোগিগণের হৃদয়ে থাকিয়া মায়া
 নাশ করি।

শ্রীভগবান রামচন্দ্র আপন প্রিয়ভক্তকে পুনরায় বাহা বলিলেন সংক্ষেপে
 তাহার ভাবার্থ এই—সৰ্বশক্তির প্রয়োগকর্তা ও সংসারকর্তা আমিই।
 সকলের আধার ও অমৃতের নিধান আমি। আমারই একটি শক্তি

স সৰ্বলোকনিষ্ঠাতা মন্নিয়োগেন সৰ্ববিৎ ।
 ভূত্বা চতুৰ্মুখঃ সৰ্গং স্বজ্যাত্যেবাসম্ভবঃ ॥ ১২ ॥
 যোহপি নারায়ণোহনন্তো লোকানাং প্রভুরব্যয়ঃ ।
 মমৈব পরমামূৰ্ত্তিঃ কৰোতি পরিপালনম্ ॥ ১৩ ॥
 যোহন্তকঃ সৰ্বভূতানাং রুদ্রঃ কলাত্মকঃ প্রভুঃ ।
 মদাজ্জ্ঞাসৌ সততং সংহরত্যেব মে তনুঃ ॥ ১৪ ॥
 হব্যং বহন্তি দেবানাং কব্যাং কব্যাশিনামপি ।
 পাকঞ্চ কুরুতে বহ্নিঃ সোহপি মচ্ছক্তি চোদিতঃ ॥ ১৫ ॥
 যঃ স্বভাসা জগৎ কৃৎস্নং প্রকাশয়তি সৰ্বদা ।
 সূৰ্য্যো বৃষ্টিং বিতনুতে শাস্ত্ৰেণৈব স্বয়ন্তুবঃ ॥ ২০ ॥
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা মরুতশ্চ তথাশ্বিনৌ ।
 অন্তাশ্চ দেবতাঃ সৰ্বা মচ্ছাসনমধিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৭ ॥
 ভূমিরাপোহনিলো বহ্নিঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।
 ভূতাদিরাপি প্রকৃতিনিয়োগান্মম বৰ্ত্ততে ॥ ৪৫ ॥
 অশেষ জগতাং যোনি মৌহিনী সৰ্বদেহিনাম্ ।

ব্রহ্মরূপ ধরিয়া সকলের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া বিবিধজগৎ সৃষ্টি করিতেছে ।
 আমার আর এক শক্তি নারায়ণ অনন্ত জগদ্রাথ হইয়া জগৎ পালন
 করিতেছে । আমার তৃতীয়া মহাশক্তি রুদ্ররূপে জগৎ নাশ করে ।
 আমি সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া আছি । এই বিশ্ব আমাতেই সংস্থিত আমিই
 সকলকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করি । সৰ্বলোকের নিষ্ঠাতা, রক্ষিতা,
 সংহৰ্ত্তা সৰ্বাত্মা আমিই । সৰ্ববস্তুর পিতাও আমি অন্তৰ্ভাসীও আমি ।
 ভূমি আমার যে নারায়ণমূৰ্ত্তি এই মাত্র দেখিলে, উহা আমি
 দ্বারা দ্বারা দেখাইলাম । কালচক্রের প্রবর্তক মার্ত্তণ্ডরূপী হিরণ্যগৰ্ভ,

মায়া বিবর্ততে নিত্যং সাগীশ্বর নিয়োগতঃ ॥ ৪৬ ॥

বহুনাত্র কিমুক্তেন মম শক্ত্যাশ্রকং জগৎ ।

মদৈব পূর্য্যতে কুৎসং ময্যেব প্রলয়ং ত্রজেৎ ॥ ৪৭ ॥

অহং হি ভগবানীশঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ সনাতনঃ ।

পরমাশ্রা পরং ব্রহ্ম মন্তো হৃদয় বিজ্ঞতে ॥ ৫০ ॥

ভক্ত ও ভগবান্ ।

ধ্যাত্বা হৃদিস্থং প্রণিপত্য মূৰ্দ্ধ্না ।

বজ্রাঞ্জলি বঁধুসুতো মহাত্মা ।

ওঙ্কারমুচ্চার্য্য বিলোক্য দেব—

মন্তুঃ শরীরে নিহিতং গুহায়াম্ ॥ ১ ॥

স্বামেকমীশং পুরুষং প্রধানং

প্রাণেশ্বরং রামমনস্তযোগম্ ।

নমামি সৰ্ব্বাস্তর সন্নিবিষ্টং

প্রচেতসং ব্রহ্মময়ং পবিত্রম্ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা, নারায়ণ, রুদ্র, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, যম, কুবের, নিখাতি, ঈশান, বামদেব, গণপতি, কার্ত্তিক, মরীচি, সরস্বতী—ইহারা সকলেই আমার নিরোগে স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে। যাহাও আমার আদেশে সমস্তই করিতেছেন।

মহাত্মা বায়ুপুত্র হৃদয়স্থিত দেবতার ধ্যান করিয়া, মন্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে ওঙ্কার উচ্চারণ করিতে করিতে সেই অন্তঃশরীরে হৃদয়গুহাশায়ী ইষ্টদেবতাকে দেখিতে পাইলেন।

তুমিই একমাত্র ঈশ্বর। তুমিই পুরুষ, তুমিই প্রধান, তুমিই প্রাণেশ্বর,

ত্বন্তঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতিঃ
 সৰ্ব্বাঙ্গস্বষ্টেঃ পরমাণুভূতঃ ।
 অণোরণীমান্ মহতো মহীয়াং
 স্তামেব সৰ্ব্বং প্রবদন্তি সন্তুঃ ॥ ৫ ॥
 হিরণ্যগর্ভো জগদস্তরাশ্রা
 ত্বন্তোহধিজাতঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
 স জায়মানো ভবতা বিসৃষ্টো
 যথাবিধানং সকলাঃ সসজ্জ ॥ ৬ ॥
 ত্বন্তে বেদাঃ সকলাঃ সম্প্রবৃত্তা —
 স্তম্বোবাস্তে সংস্থিতিং তে লভন্তে ।
 পশ্যামি ত্বাং জগতো হেতুভূতং
 নৃত্যন্তং শ্বে হৃদয়ে সন্নিবিষ্টম্ ।

তুমিই অনন্তকীর্তি। সকলের অন্তরে তুমিই অধিষ্ঠিত। তুমিই ব্রহ্মময় প্রচেতা, তুমিই পবিত্র রামমূর্তি, আমি তোমাকে প্রণাম করি।

জগৎপ্রসবকারিণী প্রকৃতি তোমা হইতে উদ্ভূত। সৃষ্ট আত্মাসমূহের পরমাণুস্বরূপ তুমি। তুমি অণু হইতেও অণু, আবার মহৎ হইতেও মহৎ। অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম তুমি আবার অতি বৃহৎও তুমি। সাধুগণ তোমাকেই সর্বময় বলেন।

হিরণ্যগর্ভ তুমি, জগতের অন্তরাশ্রাও তুমি। তোমা হইতেই পুরাণ-পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন। তিনি আবির্ভূত হইয়া তোমার আদেশে যথা-বিধি এই বিশ্বপ্রবাহের সৃষ্টিবিধান করিতেছেন।

বেদসকল তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়া অন্তে তোমাতেই স্থিতি

স্বয়ৈ বেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রং
 মায়াবীজং জগতামেকনাথঃ ।
 নমামি হ্যাং শরণঞ্চ প্রপঞ্চে
 যোগাঙ্গানং চিৎপতিং দিব্য নৃত্যম্ ॥ ৮ ॥
 পশ্যামি হ্যাং পরমাকাশমধ্যে
 নৃত্যন্তং তে মহিমানং স্মরামি ।
 সৰ্ব্বাঙ্গানং বহুধা সন্নিবিষ্টং
 ব্রহ্মানন্দ মনুভূয়ানুভূয় ॥ ৯ ॥
 ওঙ্কারস্তে বাচকো মুক্তিবীজঃ
 ভ্রামক্ষরং প্রকৃতৌ গূঢ়রূপম্ ।
 হ্রং হ্রাং সত্যং প্রবদন্তীহ সন্তঃ
 স্বয়ম্প্রভং প্রভাবতো যৎ প্রকাশম্ ॥ ১০ ॥

লাভ করে । জগতের হেতুভূত তোমাকে আমি আমার হৃদয়ে থাকিয়া
নৃত্য করিতে দেখিতেছি ।

এই জগৎচক্র তুমিই ঘুরাইতেছ । জগতের একনাথ তুমিই আর তুমি
মায়াবী । আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি এবং আমি তোমার শরণ
লইতেছি । তুমি যোগাঙ্গা, তুমি চিতের পতি এবং অপূৰ্ণ নৃত্যপরায়ণ ।

আমি পরমাকাশমধ্যে তোমাকে নৃত্য করিতে দেখিতেছি এবং
তোমার মহিমা স্মরণ করিতেছি । তুমি বিবিধরূপে বিরাজিত সকল বস্তুর
আত্মা । আমি তোমাকে যতই দেখিতেছি, ততই আমার পুনঃ পুনঃ
ব্রহ্মানন্দ অনুভব হইতেছে ॥

মুক্তিবীজ ওঙ্কার তোমাকে বলিয়া দিতেছেন । তুমি অক্ষর কিন্তু
তোমার রূপ প্রকৃতিতে গুপ্ত । সাধুগণ বলেন যে তুমি সত্যস্বরূপ স্বয়ম্প্রভ
ও দীপ্তিবিশিষ্ট সমস্ত বস্তুর প্রকাশ শক্তি ।

একো বেদো বহুশাখো হনন্ত-
 স্বামৈবৈকং বোধয়ত্যেকরূপম্ ।
 সংবেত্ত্বং ত্বাং শরণং যে প্রপন্না—
 স্তেবাং শাস্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥ ১২
 একো দেব স্বং করৌষীহ বিশ্বং
 ত্বং পালয়ন্তুখিলং বিশ্বরূপম্ ।
 ত্বযোবাস্তে বিলয়ং বিন্দতৌদং
 নমামি ত্বাং শরণং ত্বাং প্রপন্নঃ ॥ ১৪ ॥
 ত্বমেব বিশ্বশ্চতুরাননস্বং
 ত্বমেব রুদ্রো ভগবানপীশঃ ।
 ত্বং বিশ্বনাভিঃ প্রকৃতিঃ প্রতিষ্ঠা
 সর্বেশ্বরস্বং পরমেশ্বরোহসি ॥ ১৭ ॥

বেদ এক । তাহার বহুশাখা । স্মৃতরাং তাহা অনন্ত । বেদসকল
 একমাত্র তোমাকেই তুমি যে একরূপ তাহাই বুঝাইতেছেন । সম্যক-
 রূপে জানিবার বস্তু তুমিই । যাহারা তোমার শরণাপন্ন হন, তাঁহারা
 চিরশাস্তি লাভ করেন—অন্তের সে শাস্তি হয় না ।

একমাত্র দেবতা তুমি । তুমিই এই বিশ্বের সৃষ্টিবিধান কর ।
 বিশ্বরূপ ধারণ করিয়া তুমিই নিখিল বিশ্বকে পরিপালন করিতেছ । আর
 তোমাতেই অস্তিত্বে এই সমস্ত লয় হইবে । আমি তোমার শরণ লইলাম ।
 তোমাকে আমার প্রণাম ।

তুমিই বিশ্ব, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই রুদ্র, তুমিই ভগবান, তুমিই
 ঈশ্বর, মাহুয়ের কণ্ঠচক্রের নাভি যেমন চিত্ত সেইরূপ বিশ্বনাভি যে প্রকৃতি,
 তুমিই তাহার প্রতিষ্ঠাতা । তুমি সর্বেশ্বর তুমিই পরমেশ্বর ।

স্বং পাদপদ্ম স্মরণাদশেষং

সংসারবীজং বিলয়ং প্রয়াতি ।

মনো নিয়ম্য প্রণিধায় কাষং

প্রসাদদ্ব্যামোকরসং ভবন্তম্ ॥ ২১ ॥

নমোহস্ত রামায় ভবোদ্ভবায়

কালায় সর্কেক হরায় তুভ্যম্ ।

নমোহস্ত রামায় কপর্দিনে তে

নমোহস্ত্রে দর্শয় রূপমগ্র্যাম্ ॥ ২২ ॥

ততঃ স ভগবান্ রামো লক্ষ্মণেন সহ প্রভুঃ ।

সংসৃত্য পরমং রূপং প্রকৃতিহোহভবং স্বয়ম্ ॥

স্তোষ্যন্তি যেহনয়া স্তুত্যা তে যান্তস্তি পরাং গতিম্ ॥

৯

শ্রীগীতায় বিভূতিযোগ ।

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥

তোমার পাদপদ্মস্মরণে সংসার-বীজ নিঃশেষে লয়প্রাপ্ত হয় এক রস
তুনি। আমি মনকে সংযত এবং শরীরকে স্থির করিয়া তোমাকে
প্রসন্ন করিতে প্রাণপণ করিতেছি ।

জগতের উদ্ভবকর্তা এবং সর্বসংহারক কালরূপী রামচন্দ্রকে নমস্কার ।
শিবরূপী ও অগ্নিরূপী তোমাকে নমস্কার । হে প্রভু! তোমার পূর্বকার
সৌম্য রূপ এখন প্রদর্শন কর ।

তখন প্রভু ভগবান্ রামচন্দ্র, লক্ষ্মণের সহিত আপন পরমরূপ সংহার
করিয়া স্বয়ং প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং বলিলেন স্তব দ্বারা বাহারা
আমার স্তুতি করেন, তাঁহারা পরমগতি প্রাপ্ত হইবেন ।

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।
 ভূতভ্রম চ ভূতস্থো মমাগ্না ভূতভাবনঃ ॥
 যথা কাশস্থিতো নিত্যাং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।
 তথা সর্বাণি ভূতানি মংস্থানীত্যাপধায়ম্ ॥
 পিতামহস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।
 বেদস্ত পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥
 গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।
 প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥
 অহং সর্বস্ত প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
 ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥
 হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যাহায়া বিভূতয়ঃ ।
 প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥
 অহমাগ্না গুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ ।
 অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্ত এব চ ॥

ততঃ—ব্যাপিরা আমি। পূর্ণ আমি আমাতে আমার অংশ স্বরূপ
 ভূতগণ আছে, কিন্তু ঋক্ভূতে অধুনা আমি নই। আমার যোগমৈশ্বর্য
 দেখ। আমাতে আমিই আছি—ভূতাদি বাহ্য কিছু আমা হইতে পৃথক
 তাহা আমাতে নাই। ইন্দ্রজালে আছে মত দেখায়। আমার আত্মা—
 আমার স্বরূপটি বাহ্য—তাহা ভূতসমূহকে ধরিয়া আছে, পালন করিতেছে
 তথাপি এই স্বরূপটি ভূতস্থ নহে। তবু যে বলি আমাতেই সর্বভূত
 ইহা আকাশের সহিত অসংশ্লিষ্ট হইয়াও বায়ু যেমন সর্বত্রগামী ও মহান্
 সেইরূপ। হস্ত—হে? বিস্তরস্ত—বিভূতি সমূহের অস্ত নাই। তাই
 প্রধান প্রধান কিছু বিভূতি বলিতেছি। [আমিই আছি। আর বাহ্য

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিবাং রবি রংগুমান্ ।

মরীচিস্মরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বহুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ভাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলোমুনিঃ ।

উচ্চৈশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামুতোত্তমম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥

কিছু তাহা আমাকে আশ্রয় করিয়া আমার মায়া ইন্দ্রজালরূপে আমাতেই ভাসিয়াছে। মানুষ যে মৃত্যুর ভয় করে, আমিই মৃত্যুরূপে মানুষকে গ্রহণ করি। মানুষ যে রোগ শোক দুঃথকে এত ভয় করে এই সকল আমিই। এ সব মানুষ একবারে বুঝিবে না বলিয়া, তাই প্রধান প্রধান বস্তুতে আমার বিভূতি বলিতেছি] গুড়াকেশ নিদ্রাজয়ী অর্জুন । অংগুমান্ রবিঃ—রশ্মিবৃক্ক পৃথ্বী । মরুতাং—মরুতগণের মধ্যে আমি মরীচিনামক শ্রেষ্ঠ বারু । যক্ষরক্ষসাং—যক্ষরাক্ষসগণের মধ্যে ধনপতি কুশের । অষ্টবহুর মধ্যে আমি অগ্নি ।

পুরোধসাঞ্চ—পুরোহিতগণের মধ্যে । গির্যাং—পদাঙ্কক বাণ্য স্কন্দ-
লের মধ্যে । উচ্চৈশ্রবসং—অশ্বের মধ্যে উচ্চৈশ্রবাঃ । আয়ুধানাং—

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।
 প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥
 অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।
 পিতৃণামর্থ্যমা চাস্মি যমঃ সংঘমতামহম্ ॥
 প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।
 মৃগাণাঞ্চ মৃগেশ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ।
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।
 বরাণাং মকরশ্চাস্মি জ্যোতসামস্মি জাহ্নবী ॥
 সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যাঞ্জেবাহমর্জুন ।
 অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ।
 অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥
 মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।
 কীর্ত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণা চ নারীণাং স্মৃতির্শ্রেষ্ঠা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥
 বৃহৎ সাম তথা সান্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুসুমাকরঃ ॥
 দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ।
 জন্মোহস্মি ব্যবসারোহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥

অজ্ঞসকলের মধ্যে বজ্র । কামধুক্—কামধেনু । প্রজনঃ—প্রজা উৎপত্তির
 হেতুভূত কাম । বাদসাং—জলচরগণের মধ্যে । কলয়তাং—সংখ্যাকারী-
 দিগের মধ্যে । বৈনতেয়—গরুড় । রামঃ—দাশরথি রাম । বরাণাং—
 মংস্ত্রগণের মধ্যে । সর্গাণাং—সৃষ্টির আদি অন্ত মধ্য । উশনাঃ—শুক্লা-
 চার্ব্য । জ্ঞানাং—গোপনীয় বিষয়ের মধ্যে আমি চূপ করিয়া থাকা

বৃক্ষীণাং বামুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
 মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥
 দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।
 মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥
 যচ্চাপি সৰ্ব্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।
 ন তদস্তি বিনা যৎ শ্রায়ায় ভূতং চরাচরম্ ॥
 নাত্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।
 এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥
 যদ্বদ্বিভূতিমং সৰ্বং শ্রীমদুৰ্জ্জিতমেব বা ।
 তত্ত দেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥
 অনেন বহনৈতেন কি জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন ।
 বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

১০

অৰ্জ্জুন ও বিশ্বরূপ ।

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব স্বচক্ষুৰা ।
 দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

উদ্দেশতঃ—সংক্ষেপে । বিভূতিমং—ঐশ্বর্যবৃদ্ধ । শ্রীমং—সম্পত্তিবৃদ্ধ ।
 উৰ্জ্জিতং—বলপ্রভাবাদিদ্বারা শ্রেষ্ঠ । অবগচ্ছ—জানিও । এতেন বহনা
 জ্ঞাতেন—এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ বহুজ্ঞানে আবশ্যক কি ? একাংশেন
 বিষ্টভা—একদেশমাঝে ব্যাপিয়া ।

কিন্তু তুমি এই স্বকীয় চন্দ্রচক্ষু দ্বারা আমাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে
 না ; অতএব তোমাকে দিব্য জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিতেছি ; তদ্বারা আমার
 অসাধারণ যোগ অর্থাৎ অষ্টটনষটনাসামর্থ্য দেখ ॥ ১

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাবোগেশ্বরোহরিঃ ।

দর্শনামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বর্যম্ ॥ ৯

অনেকবক্তৃনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোক্ততামুধম্ ॥ ১০

দিব্যমালাস্বরধরং দিবাগন্ধাভুলেপনম্ ।

সর্কাস্চর্য্যময়ং দেবমনস্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

দিবি সূর্যাসহস্রস্ত ভবেদযুগপদ্রুখিতা ।

বদি তাঃ সদৃশী সা স্ত্রাস্ত্রাসস্তস্ত মহাঅনঃ ॥ ১২

তত্রৈকস্থং জগৎ ক্লৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্রদ্ধেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

সঞ্জয় কহিলেন, হে মহারাজ, মহাযজ্ঞেশ্বর হরি এইরূপ বলিয়া, অর্জু-
নকে ঐশ্বরিক অপূর্বরূপ দর্শন করাইলেন ॥২

[সেই রূপ কীদৃশ, তাহা কহিতেছেন]—অসংখ্য মুখবিশিষ্ট, অসংখ্য
নেত্রবিশিষ্ট, অসংখ্য অঙ্কুত দর্শনীয়বস্ত্ত বিশিষ্ট, অসংখ্য দিব্য আভরণবিশিষ্ট
এবং অসংখ্য উজ্জ্বল দিব্যাস্ত্রবিশিষ্ট, দিব্যমালা ও দিব্যবস্ত্রধারী, দিবাগন্ধ
জব্যো অহুলেপিত, সর্কাস্চর্য্যময়, প্রকাশময় অনন্ত (পরিচ্ছদ শূন্য) এবং
সর্কজ মুখবিশিষ্ট ॥১০॥১১

বদি আকাশে এককালে সহস্র সূর্য্যের প্রভা উখিত হয়, তবে তাহা
সেই মহাআর (বিশ্বরূপের) প্রভার কণ্ঠকিৎ তুল্য হইতে পারে ॥ ১২

তৎকালে পাণ্ডুনন্দন সেই দেবদেব স্রীকৃষ্ণের দ্বেহে নানাভাগে বিভক্ত
সমগ্র জগৎগুণ [তদীয় অবয়বরূপে] একত্র ব্যবস্থিত অবলোকন
করিলেন ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বাবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ॥

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

অর্জুন উবাচ ।

পশ্চামি দেবাংস্তব দেব দেহে

সর্বাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভবান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সর্বাহুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্চামি স্থাং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং

পশ্চামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ* ॥ ১৬

অনন্তর অর্জুন [সেই অদ্ভূত আকৃতি দর্শনে] বিস্ময়াবিত ও রোমা-
ঞ্চিততমু হইয়া ভগবান্কে মন্তকদ্বারা প্রণামপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে
লাগিলেন ॥ ১৪

অর্জুন কহিলেন, হে দেব, তোমার দেহে সমুদয় দেবগণ, পৃথক্
পৃথক্ শ্রাণিসমূহ, দিব্য ঋষিগণ, সমুদয় সর্পগণ ও তোমার নাভিকমলে
অবস্থিত [দেবাদের ও ঈশ্বর] ব্রহ্মাকে অবলোকন করিতেছি ॥ ১৫

হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্বরূপ, তুমি অসংখ্য বাহু উদর মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট
এবং অনন্তরূপ ; আমি সকলদিকেই তোমাকে দর্শন করিতেছি । কিন্তু
[সর্বব্যাপী বলিয়া] তোমার অন্ত, মধ্য বা আদি কিছুই দেখিতেছি না ॥ ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ
 তেজোরশিঃ সৰ্ব্বতো দীপ্তিমত্তম্ ।
 পশ্যামি হাং ছনিরীক্যং সমস্তা-
 দীপ্তানলার্কিত্যতিমশ্রমেয়ম্ ॥ ১৭
 ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং
 ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরমং নিধানম্ ।
 ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততর্কম্ভগোপ্তা
 সনাতনত্বং পুরুষোত্তমো মে ॥ ১৮
 অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-
 মনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।
 পশ্যামি হাং দীপ্তহতাশবজ্রং
 স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯

কিরীটধারী গদাধারী, চক্রধারী, সর্বত্র দীপ্তিশালী তেজঃপূঞ্জ, দুর্লভ
 (চন্দ্রচকুর দর্শনাযোগ্য) প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন এবং
 ইয়তাপরিশূন্য—এতাদৃশ তোমাকে আমি সর্বত্র দর্শন করিতেছি ॥ ১৭

[তোমার ঐশ্বর্য্য এইরূপ অচিন্ত্য অতএব]—তুমি অক্ষরস্বরূপ, পর-
 ব্রহ্ম, [মুমুকুগণের] জ্ঞাতব্য এই বিশ্বের চরম আশ্রয়; তুমি অব্যয়,
 সনাতন পুরুষ ও নিত্যত্বের রক্ষক বলিয়া আমার অভিমত ॥ ১৮

উৎপত্তি স্থিতি ও লয়রহিত, অনন্তবীৰ্য্যসম্পন্ন, অনন্তবাহুবিশিষ্ট
 তোমাকে অবলোকন করিতেছি; চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার নেত্র স্বরূপ, তোমার
 সুধামণ্ডলে প্রদীপ্ত হতাশন বর্ত্তমান রহিয়াছে; তুমি স্বীয় তেজে নিখিল
 বিশ্বকে সম্ভাপিত করিতেছ ॥ ১৯

জ্ঞাপূৰ্ণিব্যোমমন্তরং হি
 ব্যাপ্তং স্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্বাঃ ।
 দৃষ্টাভূতং রূপমুগ্রং তবেদং
 লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাঅনু ॥ ২০
 অমীহি হ্যাং সুরসক্তা বিশস্তি
 কেচিদ্ভীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃগন্তি ।
 স্বস্তীতুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ
 স্তবস্তি হ্যাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১
 রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
 বিবেহস্থিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ
 বীক্ষন্তে হ্যাং বিশ্বিতাশ্চৈব সৰ্ব্বে ॥ ২২

হে মহাঅনু একমাত্র তুমি স্বর্লোক ও ভুলোকের এই অন্তর (অন্ত-
 রীক্ষ) এবং দিকসকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ ; তোমার এই অপূৰ্ণ ভাবাবহ
 রূপ অবলোকন করিয়া আমি লোকত্রয়কে অতীব ভীত দেখিতেছি ॥ ২০

ঐ বসু প্রভৃতি দেবগণ তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন ; [তন্মধ্যে]
 কেহ কেহ অতি ভীত হইয়া কুতাজলিপুটে [জয় জয় রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি
 বাক্যে] রক্ষা প্রার্থনা করিতেছেন ; মহর্ষিগণ ও সিদ্ধগণ স্ততিবাচন করিয়া
 উৎকৃষ্ট ও সুবিস্তীর্ণ স্তোত্রসমূহ দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১

রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, সাধ্য নামক দেবগণ, বিশ্বদেবগণ,
 অগ্নীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, উন্নপা, (পিতৃগণ) এবং হাহা হুহু প্রভৃতি গন্ধর্ব্ব,
 কুবেরাদি যক্ষ, বিরোচনাদি অসুর ও সিদ্ধগণ সকলেই বিশ্বম্ভাপন্ন হইয়া
 তোমাকে দর্শন করিতেছে ॥ ২২

রূপং মহৎ তে বহুবক্ত্রনেত্রং
 মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং
 দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রবাথিতান্তথাহম্ ॥ ২৩
 নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং
 ব্যান্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রবাথিতান্তরাশ্রা
 ধুতিং ন বিন্ধ্যামি শমঞ্চ বিষ্ণে ॥ ২৪
 দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি
 দৃষ্ট্বেব কালানলসন্নিভানি ।
 দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম
 প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫

হে মহাবাহো, তোমার অসংখ্য বদন ও নেত্রবিশিষ্ট, অসংখ্যবাহ
 উরু ও চরণবিশিষ্ট, অসংখ্য উদরবিশিষ্ট, অসংখ্য দন্তদ্বারা ভীষণ (অর্থাৎ
 বিকৃতাকার ও ভয়ানক) বিশাল আকৃতি দর্শন করিয়া লোক সমুদায় ও
 আমি অতিশয় ভীত হইয়াছি ॥ ২৩

[আমি যে কেবলমাত্র ভীত হইয়াছি তাহা নহে; প্রত্যুত]—হে
 বিষ্ণো, আকাশস্পর্শী (শূন্যবাপী) তেজোময়, নানাবর্ণবিশিষ্ট, বিবৃতমুখ-
 বিশিষ্ট ও অত্যাশ্চর্য্য বিশালনেত্রবিশিষ্ট তোমাকে অবলোকন করিয়া
 আমি অতিমাত্র ব্যথিতচিত্ত হওয়ায় ধৈর্য্য ও শাস্তি লাভ করিতে পারি-
 তেছি না ॥ ২৪

হে দেবেশ, দন্তদ্বারা ভীষণ প্রলয়ান্বিতুল্য তোমার মুখসকল দর্শন
 করিয়া [ভয়াবেশে] আমি দিক্ সকল চিনিতে পারিতেছি না, (দিশাহারা
 হইয়াছি) সুখও পাইতেছি না ; হে জগদাধার, প্রসন্ন হও ॥ ২৫

অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
 সর্বৈ সনৈবাবনিপালসংজ্ঞৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ শূতপুত্রস্তথাসৌ
 সহান্মদীশ্বৈরপি যোধযুধৈঃ ॥ ২৬
 বক্ত্রাণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনাস্তরেষু
 সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাত্মৈঃ ॥ ২৭
 যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ ।
 সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবামী নরলোকবীরা
 বিশস্তি বক্ত্রাণ্যভিবিজ্ঞাস্তি ॥ ২৮

[সপ্তম শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন, “এই যুদ্ধে জয়পরাজয়াদি আর
 বাহা কিছু দেখিতে চাও তৎসমুদায় আমার দেহেই দেখ” এখন অর্জুন তাহা
 দেখিয়া কহিতেছেন]—[জয়দ্রথাদি] রাজগণের সহিত ঐ সেই ধৃতরাষ্ট্রের
 সমুদায় পুত্রগণই এবং ভীষ্ম দ্রোণ ও ঐ কর্ণ [শিখণ্ডি ধৃষ্টদ্যামাণি] আমা-
 দের প্রধান প্রধান যোদ্ধগণসহ দ্রুতবেগে তোমার দংষ্ট্রাকরাল ভীষণ
 মুখসমূহে প্রবেশ করিতেছে । তন্মধ্যে কেহ কেহ চূর্ণিত মস্তক দ্বারা
 উপলব্ধিত হইয়া তোমার দন্তসঙ্কিতে সংলগ্ন রহিয়াছে দেখিতেছি ॥২৬॥২৭

যেমন [বহুমার্গগামিনী] নদী সকলের বহু জলপ্রবাহ সমুদ্রাভিমুখে
 প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, সেইরূপ এই ভুলোকস্থ বীরগণ
 (সকলদিকেই) জাজ্বল্যমান তোমার মুখ সমূহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮

যথা প্রদীপ্তং জলনং পতঙ্গা
 বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকা-
 ন্তবাপি বক্ত্রাণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥২১
 লেলিহসে গ্রাসমানঃ সমস্তা-
 ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।
 তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং
 ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥৩০
 আখ্যাহি মে কো ভবান্নগ্ররূপো
 নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাত্মং
 ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রবৃত্তিঞ্চ ॥৩১

[অবশভাবে প্রবেশের নদী দৃষ্টান্ত কথিত হইল; বুদ্ধিপূর্ব্বক
 প্রবেশের দৃষ্টান্ত কহিতেছেন]—যেমন বেগবান্ পতঙ্গগণ [বুদ্ধিপূর্ব্বক]
 মরণের অন্তই প্রজলিত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই জনসমূহও
 মরণের অন্তই মহাবেগ তোমার মুখ সকলে প্রবেশ করিতেছে ॥২৯-

জলন্ত মুখ সমূহ দ্বারা তুমি লোকসমুদায়কে গ্রাস করিতে করিতে
 বারংবার ভক্ষণ করিতেছ। হে বিষ্ণো, (বিশ্বব্যাপী) তোমার তীব্র
 প্রভাসকল স্বতেজে সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া দগ্ধ করিতেছে ॥৩০

উগ্ররূপধারী তুমি কে? তাহা আমাকে বল। তোমাকে নমস্কার করি।
 হে দেবশ্রেষ্ঠ, প্রসন্ন হও; আদি পুরুষ স্বরূপ তোমাকে আমি জানিতে
 ইচ্ছা করি; কারণ তোমার কার্য্য আমি অবগত নহি ॥ ৩১

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়ক্লং প্রবৃদ্ধো
লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃন্তঃ ।
ঋতেহপি স্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে
যেহবস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষু বোধাঃ ॥ ৩০
তস্মাৎ ত্বমুক্তিষ্ঠ যশো লভস্ব
জিত্বা শত্রুন্ তুঙক্ষু রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।
মরৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বেমেব
নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচিন্ ॥ ৩১
দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ
কর্ণং তথাভ্যানপি যোধবীরান্ ।
ময়া হতাংস্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা
যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩২

শ্রীভগবান্ কহিলেন।—আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল । লোক
সকলের সংহারার্থ ইহলোকে প্রবৃত্ত আছি । তুমি বধ না করিলেও প্রতি-
পক্ষ সৈন্যদলে (ভীষ্মদ্রোণাদির সেনাদলে) যে সকল বোদ্ধা অবস্থান
করিতেছে, তাহারা কেহই জীবিত থাকিবে না ॥ ৩০ ॥

অতএব তুমি যুদ্ধার্থে গাজোখান কর ; শত্রুগণকে [বিনা ক্লেশে]
পরাজিত করিয়া যশোলাভ কর ; এবং সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর । [যদিও]
[কালস্বরূপ] আমি ইহাদিগকে (তোমার শত্রুগণকে) [যুদ্ধের] পূৰ্বেই
নিহত করিয়াছি ; [তথাপি] হে সবাসাচিন্, তুমি নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩১ ॥

২য় অধ্যায়ে ৬ষ্ঠ শ্লোকে অৰ্জুন যে আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তন্নি-
বারণার্থ কহিতেছেন]—মৎকর্তৃক পূৰ্বেই নিহত দ্রোণ ভীষ্ম জয়দ্রথ ও

সঞ্জয় উবাচ ।

এতৎ শ্রদ্ধা বচনং কেশবশ্চ
কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটা ।
নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ
সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

অৰ্জুন উবাচ ।

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা
জগৎ প্রহৃষ্যতানুরজ্যতে চ ।
রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি
সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসজ্জাঃ ॥ ৩৬
কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাশ্বন্থ
গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্ত্তে ।

কর্ণ এবং অন্ত্রাত্ত বীরগণকে তুমি বধ কর ; ভয় করিও না, যুদ্ধে শত্রু-
গণকে নিশ্চয়ই পরাস্ত করিতে পারিবে ; অতএব যুদ্ধ কর ॥ ৩৪

সঞ্জয় কহিলেন ।—কেশবের এই কথা শুনিয়া কম্পাঙ্কিতকলেবর
অৰ্জুন অতিশয় ভীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে কৃষ্ণকে নমস্কার পূর্বক অবনত
কলেবরে গদগদস্বরে পুনরায় কহিলেন ॥ ৩৫

অৰ্জুন কহিলেন ।—হে হৃষীকেশ [তুমি এইরূপ অদ্বীত প্রভাবযুক্ত
এবং ভক্তবৎসল অতএব] তোমার মাহাত্ম্য কীর্ত্তনে [কেবল আমি
নহি] জগৎ যে অতিশয় ছট্ট ও তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়, রাক্ষসেরা
যে ভীত হইয়া চারিদিকে পলায়ন করে, এবং সিদ্ধগণ যে নমস্কার করেন,
এ সকলই ঠিক (অর্থাৎ আশ্চর্য্য নহে) ॥ ৩৬

হে মহাশ্বন্থ, হে অনন্ত, হে দেবেশ, হে জগদাধার, তুমি ব্রহ্মা অপে-

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস
 স্বমক্ষরং সদসং তৎ পরং যৎ ॥ ৩৭
 স্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ
 স্বমন্তু বিশ্বন্তু পরং নিধানম্ ।
 বেত্তাসি বেত্ত্বঞ্চ পরঞ্চ ধাম
 স্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥ ৩৮
 বায়ুৰ্যমোহগ্নিৰ্বরুণঃ শশাক্ষঃ
 প্রজাপতিশ্চং প্রপিতামহশ্চ ।
 নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ
 পুনশ্চ ভুরোহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

ক্ষাও গুরু এবং ব্রহ্মারও জনক ; অতএব তোমাকে জগতীহ তৃতগণ
 কেন না নমস্কার করিবে ? যেহেতু তুমি সং [বাক্ত জগৎ] অসং (অব্যাক্ত
 প্রকৃতি) আর এই দুইয়ের অতীত (মূলকারণ) যে অবিনাশী ব্রহ্ম,
 তাহাও তুমি ॥ ৩৭

তুমি দেবতাগণের আদি, কারণ তুমি অনাদিপুরুষ ; এই বিশ্ব তোমাতে
 লয় প্রাপ্ত হয়, তুমি [বিশ্বের] জ্ঞাতা, তুমি জ্ঞাতব্য বস্তু, তুমি পরম
 ধাম (বিষ্ণুপদ) ; [অতএব] হে অনন্তরূপ তুমি এই বিশ্ব ব্যাপিনী
 অবস্থান করিতেছ ॥ ৩৮

[তুমি সৰ্বদেবতাস্বাক, অতএব তুমি সকলেরই নমস্ত ; এই বলিয়া
 শ্রব করিতে করিতে অর্জুন স্বয়ং নমস্কার করিতেছেন]—তুমি বায়ু বম
 অগ্নি বরুণ শশাক্ষ (অর্থাৎ সৰ্বদেবতাস্বাক), তুমি প্রজাপতি (পিতামহ)
 এবং [ঠাহারও জনক বলিয়া] প্রপিতামহ ; তোমাকে সহস্র সহস্র
 নমস্কার, পুনরায় সহস্র সহস্র নমস্কার, আবারও সহস্র সহস্র নমস্কার ॥ ৩৯

নমঃ পুরস্তাদধ পৃষ্ঠতন্তে
 নমোহন্ত তে সর্বত এব সর্ব ।
 অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমন্তঃ
 সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০
 সথেতি মন্তা প্রসভং যত্নকং
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সথেতি ।
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি
 বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
 একোহধ্বাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং
 তৎ কাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

[ভক্তিপ্রজ্ঞাদিধারা আদরাধিকাহেতু নমস্কারে তৃপ্তি না পাইয়া পুন-
 রায় নমস্কার করিতেছেন]—হে সর্বস্বরূপ তোমার সম্মুখে ও পৃষ্ঠভাগে
 নমস্কার ; তোমার সকল দিকেই নমস্কার ; [ভগবানের সর্বাত্মতা
 সপ্রমাণ করিবার জন্ত কহিতেছেন]—হে অনন্তবীৰ্য্য, তুমি অমিত-
 বিক্রম ; তুমি [সুবর্ণ নির্মিত বলয়াদিতে কারণস্বরূপ সুবর্ণের তায়]
 সমুদয় বিশ্ব ব্যাপিয়া আছ ; অতএব তুমি সর্বস্বরূপ ॥ ৪০

[অপরাধ ক্ষমার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন]—তোমার এই মহিমা
 এবং এই বিশ্বরূপ না জানায়, আমি অজ্ঞতা বা প্রণয় হেতু, বয়স্তমনে
 করিয়া, হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সথে ইত্যাদি তুচ্ছতাক্ষীণ্যভাবে বাহা
 বলিয়াছি, হে অচ্যুত, তোমার প্রভাব চিন্তারও অতীত ; আমি বিহার
 শয়ন উপবেশন ও ভোজনকালে একান্তে অথবা সখিগণের সমক্ষে

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত
 স্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।
 ন স্বংসমোহন্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো
 লোকত্রয়েহ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩
 তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কারং
 প্রসাদয়ে স্বামহমীশমীড়াম্ ।
 পিতেব পুত্রস্ত সখিব সখ্যঃ
 প্রিয়ঃ প্রিয়ান্নার্থসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪
 অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্৷
 ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তোমাকে পরিহাসার্থে যে অবজ্ঞা করিয়াছি, তোমার নিকট আমি তজ্জন্ম
 ক্রমা প্রার্থনা করি ॥ ৪১ ॥ ৪২

[ভগবানের অচিন্ত্যপ্রভাব কহিতেছেন]—হে অমিতপ্রভাব, তুমি
 এই চরাচর জগতের পিতা ; সুতরাং তুমি পূজ্য, গুরু এবং গুরু অপেক্ষাও
 গুরুতর ; ত্রিলোকে তোমার সমান অপর কেহ নাই, [কারণ ঈশ্বর
 বাতীত অন্য পদার্থের সম্ভাব্য নাই] তোমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কোথায়
 আছে ? ॥ ৪৩

হে দেব, তুমি জগতের একমাত্র ঈশ্বর ; অতএব আমি দণ্ডবৎ অব-
 নত হইয়া প্রণাম পূর্ব্বক তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি । যেমন পিতা [দয়া
 করিয়া] পুত্রের অপরাধ, সখা মিত্রের অপরাধ এবং প্রিয়ব্যক্তি তাঁহার
 প্রিয়ব্যক্তির অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রীতিলাভ করেন, সেইরূপ আমার
 অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪

[অনন্তর প্রার্থনা করিতেছেন]—হে দেব, তোমার এই অদৃষ্টপূর্ব্ব

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং
 প্রসীদ দেবেশ জগদ্বাস ॥ ৪৫
 কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-
 মিচ্ছামি স্বাং দৃষ্টুমহং তথৈব ।
 তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন
 সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬
 শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া প্রসন্নেন তবার্জুনেদং
 রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।
 তেজোময়ং বিশ্বমনস্তমাস্তং
 যন্মে স্বদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

রূপ দর্শন করিয়া আমি ছষ্ট হইতেছি, কিন্তু ভয়ে আমার মন বিহ্বল হইতেছে; অতএব [আমার মনোবেদনা নিবৃত্তির জন্য] তোমার সেই [সৌম্য] রূপ আমাকে দেখাও; হে দেবেশ, হে জগদাধার প্রসন্ন হও ॥ ৪৫

আমি পূর্বে তোমাকে যেমন দেখিয়াছি, সেইরূপই কিরীটশোভিত, গদাবিশিষ্ট ও চক্রহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি। হে বিশ্বমূর্তে, হে সহস্রবাহো সেই [কিরীটাদিযুক্ত] চতুর্ভুজ রূপেই আবির্ভূত হও [এতদ্বারা অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বাবধি কিরীটাদিযুক্তই দেখিয়া আসিতেছিলেন বলিয়া বোধ হয়] ॥ ৪৬

শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন, [তুমি ভয় পাইতেছ কেন?] আমি প্রসন্ন হইয়া স্বকীয় যোগমায়াপ্রভাবে আমার এই তেজোময় বিশ্বাত্মক অনন্ত এবং আত্ম পরমরূপ দেখাইলাম; আমার এই রূপ তুমি ভিন্ন আর কেহ পূর্বে দেখে নাই ॥ ৪৭

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈ-
 নচ ক্রিয়াভির্ন তপোভিক্রণৈঃ ।
 এবংরূপঃ শক্য অহং ন্লোকে
 দৃষ্টুং স্বদত্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮
 মা তে ব্যাখ্যা মা চ বিমুঢ়ভাবো
 দৃষ্ট্বা রূপং বোরবীদৃশ্যমেদম্ ।
 ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনঃ
 তদেব মে রূপমিদং প্রপশু ॥ ৪৯

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা
 স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।
 আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং
 ভূষা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০

[এই চূর্ণভদর্শন রূপ দেখিয়া তুমি কৃতার্থ হইয়াছ]—হে কুরুশ্রেষ্ঠ,
 বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞাধ্যয়ন [বেদাধ্যয়ন ব্যতীত যজ্ঞাধ্যয়নের অভাব হেতু
 এখানে যজ্ঞশব্দদ্বারা কল্পহুতাদি যজ্ঞ বিজ্ঞা বুঝিতে হইবে] দান দ্বারা,
 অগ্নিহোতাদি ক্রিয়া অথবা চাত্ত্বায়ণাদি উৎকট তপস্তার দ্বারা আমার
 এই রূপ, নরলোকে কেহ দেখিতে সমর্থ হয় না [কেবলমাত্র তুমি
 মদনুগ্রহে দেখিয়া কৃতার্থ হইলে] ॥ ৪৮

আমার এই ভীষণ রূপ দর্শন করিয়া তোমার যেন ক্লেশ বা চিন্তা-
 বিলম্ব না হয় ; তুমি নির্ভীক ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া পুনরায় আমার এই
 সেই [চতুর্ভূজ] রূপই অবলোকন কর ॥ ৪৯

সঞ্জয় কহিলেন ।—বাসুদেব অর্জুনকে এই বলিয়া পুনরায় সেই

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মাহুৰং রূপং তব সোম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমগ্নি সংযুক্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

স্বীয় [কিরীটগদাদিযুক্ত বসুদেব গৃহে জাত চতুর্ভুজ] মূর্তি দর্শন করাই-
লেন ; মহাত্মা (বিশ্বরূপ) প্রসন্নমূর্তি হইয়া [বিশ্বরূপ দর্শনে] ভীত
অৰ্জুনকে সাধনা করিলেন ॥ ৫০

অৰ্জুন কহিলেন ।—হে জনাৰ্দ্দন তোমার এই সৌম্য মহিমামূর্তি
দর্শন আমি অধুনা প্রসন্নচিত্ত এবং প্রকৃতিস্থ লইলাম ॥ ৫১

দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

শক্তি-বিশ্বরূপ ।

১

ব্রহ্মাণ্ডাঃ স্তোভুমারুহাঃ সীতাং রাক্ষসনাশিনীম্ ।

বা সা মাহেশ্বরী শক্তি জ্ঞানরূপাতি মানসা ॥ ১ ॥

অনন্তা নিকলে তব্ধে সংস্থিতা রামবল্লভা ।

স্বাভাবিকী চ তনুলা প্রভা ভানো স্তম্ভামলা ॥ ২ ॥

একা সা বৈষ্ণবীশক্তি রূপে কোপাধিবোগতঃ ।

পরাপরেন রূপেন ক্রীড়ন্তী রামসন্নিধৌ ॥ ৩ ॥

সেয়ং করোতি সকলং তস্তাঃ কার্যমিদং জগৎ ।

ন কার্যং চাপি করণবীথন্তেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥

১

ব্রহ্মাদি দেবগণ রাক্ষসনাশিনী সীতাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।
যিনি সেই মাহেশ্বরী শক্তি, জ্ঞান বাহার স্বরূপ, মন বাহাকে ধারণা করিতে
পারে না, যিনি ভিন্ন অন্ত কেহই নাই, অখণ্ডতব্ধে বাহার অবস্থান, যিনি
রামপ্রিয়া, যিনি সূর্য্যের স্বাভাবিকী অমল প্রভারও মূল ; এই একা
অদ্বিতীয়া বৈষ্ণবীশক্তিই ইনি । নানাবিধ উপাধিতে বৃত্ত হইয়া ইনি
সেই পরমপুরুষ রামের নিকটে পরা ও অপরা রূপে ক্রীড়া করেন ।
ইনিই সমস্ত করিতেছেন । এই জগৎ ইহারই কার্য জীবরে কোন কার্য
বা কারণ নাই ইহা নিশ্চয় ।

২

কাত্বং দেবি ! বিশালাক্ষি ! শশাঙ্কাবয়বাক্ষিতে ।
ন জানে ত্বাং মহাদেবি ! যথাবৎ ক্রুহি পৃচ্ছতে ॥

৩

মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তিং মহেশ্বর সমাপ্রায়াম্ ।
অনন্তামব্যয়ামেকাং যাং পশুন্তি মুমুক্শবঃ ॥ ১ ॥
অহং বৈ সর্ব ভাবানামাত্মা সর্বাস্তরা শিবা ।
শাস্ত্রতী সর্ববিজ্ঞানা সর্বমূর্তি প্রবর্তিকা ॥ ২ ॥
অনন্তানন্তমহিমা সংসারার্ণবতারিণী ।
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে পদমৈশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

২

কপট মানুষরূপী ভগবান বলিলেন হে দেবি ! হে বিশালাক্ষি ! হে পূর্ণচন্দ্রাননি ! তুমি কে ? হে মহাদেবি ! তোমাকে ত আমি জানিনা । তুমি তোমার প্রকৃতিপরিচয় দাও ।

৩

বৈদেহী তখন বলিতে লাগিলেন—আমাকে মহান্ ঈশ্বরান্বিত পরমা-
শক্তি বলিয়া জানিও । মুমুক্শুগণ আমাকে এক অদ্বিতীয়, অব্যয়রূপে
দর্শন করেন । সমস্ত ভাবের অন্তরে, সকলের অন্তরে, আমি মঙ্গলময়ী
রূপে অবস্থান করি, আমি নিত্য, আমি সমস্তই অনুভব করি, আমি
হইতেই জগতের সমস্ত মূর্তি বাহির হইয়াছে, আমি অন্তর্হীন, আমার
মহিমাও অনন্ত, আমিই জীবকে সংসার-সমুদ্র পার করিয়া দিয়া থাকি ।
হে রাম ! আমি তোমাকে দিব্যচক্ষু দিতেছি, তুমি আমার ঐশ্বরিক স্বরূপ
দর্শন কর ।

ইত্যুক্তা বিররামৈষা রামোহপশ্চচ্চ তৎপদম্ ।
 কোটি হৃদ্য প্রতীকাশং বিশ্বকৃতেজো নিরাকুলম্ ॥ ১ ॥
 জালাবলি সহস্রাঢ্যং কালানল শতোপমম্ ।
 দংষ্ট্রাকরালং দুর্দ্ধবং জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ২ ॥
 ত্রিশূল বরহস্তঞ্চ ঘোররূপং ভরাবহম্ ।
 প্রশাম্য সৌম্যবদনমনৈস্তুহ্যাসংযুতম্ ॥ ৩ ॥
 চন্দ্রাবয়ব লক্ষ্যাঢ্যং চন্দ্রকোটীসমপ্রভম্ ।
 কিরীটিনং গদাহস্তং নৃপুত্রৈরুপশোভিতম্ ॥ ৪ ॥
 দিব্যমালাঘরধরং দিব্যগন্ধাভূষণম্ ।
 শঙ্খচক্রধরং কামং ত্রিনেত্রং কৃতিবাসসম্ ॥ ৫ ॥
 অন্তঃস্থং চান্তবাহুস্থং বাহ্যভ্যন্তরতঃ পরম্ ।
 সর্বশক্তিময়ং শান্তং সৰ্ব্বাকারং সনাতনম্ ।
 ব্রহ্মেন্দ্রোপেন্দ্র যোগীন্দ্ররৌড্যমান পদাশুজম্ ॥ ৬ ॥

জানকী এই কথার পরে বিরতা হইলেন । আর শ্রীভগবান রামচন্দ্র তাঁহার পরমপদ দর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন, তিনি কোটি-হৃদয়ের মত সমস্তাৎ প্রসারিত সৌমাশু তেজোরামি ; সহস্র সহস্র জালামালা গাঁপ্ত এবং শত প্রলয় অগ্নির মত । দেখিলেন, করাল দংষ্ট্রা, দুর্দ্ধব, মস্তক জটামণ্ডলে মণ্ডিত । হস্তে ত্রিশূল ও বর, ভয়ঙ্করী ঘোরামূর্তি, বদন প্রশম, প্রশান্ত, অনন্ত ঐশ্বর্যাসংযুক্ত । বিধুধণ্ডবিমণ্ডিত ভালতট, কোটি চন্দ্রসম মুখমণ্ডল ; শিরে কিরীট, হস্তে গদা, আর চরণ নৃপুত্রে সুশোভিত । পরিধানে দিব্য অঘর, গলদেশে দিব্যমালা, গাত্রে দিব্যগন্ধাভূষণ । ঐ কমলীয় মূর্তি শঙ্খচক্রধর, নম্রনয়নভূষিত, কৃতিবাস ! কি আশ্চর্য্য ! অন্তরে ঐ মূর্তি, অন্তরের বাহিরেও ঐ মূর্তি এবং বাহ্য-অভ্যন্তরের পরবর্তীও উহা ।

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্ ।

সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠন্তং দদর্শ পদমৈশ্বরম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্৷ চ তাদৃশং রূপং দিব্যং মাহেশ্বরং পদম্ ।

ভয়েন চ সমাবিষ্টঃ স রামো কৃতমানসঃ ॥ ৮ ॥

আত্মভাধায় চাত্মানমোক্ষারং সমনুস্মরন্ ।

নাগ্নামষ্টসহস্রৈশ্চ তুষ্টাব পরমেশ্বরীম্ ॥ ৯ ॥

৫

অনয়া সহিতো রাম হৃজন্তবসি হংসি চ ।

নানয়া রহিতো রাম কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তুমপিক্ষমঃ ॥

পশ্যেতাং জানকীং রাম ত্যজ ভীতিং মহাভূজ ।

নিগুণাং সগুণাং সাক্ষাৎ সদসদ্ব্যক্তিবর্জিতাম্ ॥

৬

ময়ি সৰ্বমিদং শ্রোত মোতঞ্চ ধরনীধর ।

ঈশ্বরোহহঞ্চ হৃজাত্মা বিরাড়াহমস্মি চ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাহং বিষ্ণুরুদ্রো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।

সূর্য্যোহহং তারকাশ্চাহং তারকেশ্বথাহম্ ॥

পশুপক্ষীশ্বরূপাহং চাণ্ডালোহহঞ্চ তক্ষরঃ ॥

উহা সর্বশক্তিময়, শাস্ত, সৰ্বাকার ও সর্বদাই আছে। ব্রহ্মা, ইশ্র, উপেন্দ্র, বোগীন্দ্র ইহার পদপদ্ম আরাধনা করেন। উহার পাণিপাদ সকলদিকে—চক্ষু, মস্তক ও মুখ সকল দিকে। ঐ ঐশ্বরিক পরমরূপ সকলকে আচ্ছাদন করিয়া অবস্থিত। ঐ দিব্য মাহেশ্বর পদ দর্শন করিয়া, রঘুনাথ ভয়ে আবিষ্ট ও মুগ্ধ হইয়া আত্মাতে আত্মা স্থির করিলেন এবং পরম পবিত্র ওঙ্কার উচ্চারণপূর্ব্বক ১০০৮ বার নাম করিয়া পরমেশ্বরীকে স্তব করিতে লাগিলেন।

ব্যাধোহং ক্রুরকর্ণাহং সংকর্ণাহং মহাজনঃ ।
 জীপুন্নপুংসকাকারোহপ্যাহমেব ন সংশয়ঃ ॥
 যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎকচ্চ দৃশ্যতে ক্রয়তেহপি বা ।
 অন্তর্কর্ষহিচ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্যাহং সর্বদা স্থিতা ॥
 ন তদন্তি ময়া ত্যক্তং বস্তু কিঞ্চিচ্চরাচরম্ ।
 যজ্ঞন্তি চেৎ তৎ শূন্যং স্রাৎ বক্ষ্যা পুত্রোপমং হি তৎ ॥
 রজ্জুর্বধা সর্পমালা ভেদৈরেকা বিভাতি হি ।
 তথৈবেশাদিরূপেণ ভাম্যহং নাত্র সংশয়ঃ ॥
 অধিষ্ঠানাতিরেকেন কল্পিতং তন্ন ভাসতে ।
 তস্মাৎ মৎসত্ত্বয়ৈবৈতৎ সত্ত্বাবান্নাত্মা ভবেৎ ॥

২

নারায়ণী স্তোত্র ।

ঋষিরুবাচ ॥ ১

দেব্যা হতে তত্র মহাসুরেন্দ্রে
 সেজ্জাঃ সুরা বহ্নিপুরোগমাস্তাম্ ।
 কাত্যায়নীং তুষ্টুবু রিষ্টলম্বাদ্
 বিকাসিবক্ত্রাস্ত বিকাসিতাশাঃ ॥ ২
 দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ
 প্রসীদ মাত জগতোহখিলন্ত ।

ঋষি কহিলেন ॥ ১ ॥ সেই বৃদ্ধে দেবী মহাসুরপতি শুভ্রকে বধ করিলে
 বহ্নিপ্রমুখ ইন্দ্রাদি দেবগণ ইষ্টলাভে প্রসন্ন বদন ও পূর্ণমনস্কাম হইয়া
 কাত্যায়নীকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২

হে শরণাগত দুঃখনাশিনী দেবি, তুমি প্রসন্ন হও, হে অখিলজগজ্জননি

প্রসাদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং
 ত্রমীশ্বরী দেবি চরাচরন্ত ॥ ৩
 আধারভূতা জগতস্থমেকা
 মহী স্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।
 অপাং স্বরূপস্থিতয়া স্বয়ৈত-
 দাপ্যাব্যতে কুৎসনমলজ্যাবৌর্যো ॥ ৪
 স্বং বৈষ্ণবীশক্তি রনস্তবৌর্য্যা
 বিশ্বন্ত বীজং পরমাসি মায়ী ।
 সংমোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ
 স্বং বৈ প্রসন্ন ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥ ৫
 বিজ্ঞাঃ সমস্তা স্তব দেবি ভেদাঃ
 ত্রিঘ্নঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।
 স্বয়ৈকয়া পূরিতমস্থয়ৈতৎ
 কা তে স্তুতিঃ স্তবাপরা পরোক্তিঃ ॥ ৬

তুমি প্রসন্ন হও ; হে বিশ্বেশ্বরী তুমি প্রসন্ন হও ; [লক্ষ্মীরূপে] সমুদয়
 জগৎ পালন কর ; হে দেবি তুমি সচরাচর জগতের নিয়ন্ত্রী ॥ ৩

হে অপ্রতিহতপ্রভাবে, তুমি মহীরূপে অবস্থান করিতেছ, অতএব
 একমাত্র তুমিই জগতের আধাররূপা ; তুমিই জলরূপে অবস্থিতা আছ,
 অতএব তুমিই এই নিখিল জগতের পোষণ করিতেছ ॥ ৪

হে দেবি, তুমি অপার মহিমা বৈষ্ণবী শক্তি ; সংসারে তুমিই এই সমস্ত
 বিশ্বকে মুক্ত করিতেছ ; অতএব তুমি নিখিল জগতের মূল কারণ মহামায়ী ;
 তুমি প্রসন্ন হইলে নিশ্চয়ই সংসারবন্ধনের মোচনকারিণী হইয়া থাক ॥ ৫

হে দেবি ঈশ্বরাদি অষ্টাদশ বিজ্ঞা তোমারই অংশভেদ মাত্র অর্থাৎ

সর্বভূতা যদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।

স্বং স্ততা স্ততয়ে কা বা তবস্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭

সর্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত হৃদি সংস্থিতে ।

স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৮

কলাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনি । *

বিশ্বস্তোপরতো শঙ্কে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৯

তোমাতে এবং বিভ্রাতে প্রভেদ নাই ; তবে কিরূপে তোমার স্তব সম্ভবে ? জগতে চতুষষ্টি কলা, পাতিব্রতাদি ধর্ম এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়নৈপুণ্য-বিশিষ্ট ব্রহ্মাণী প্রভৃতি নারায়ণ তোমারই অংশস্বরূপা ; একমাত্র তুমিই জননীরূপে এই সমুদায় জগৎ পূর্ণ করিতেছ অর্থাৎ এই জগৎই তুমি এবং তুমিই জগৎ ; অতএব তুমি স্তবাহংগণের শ্রেষ্ঠা ; স্ততি বিষয়ে তোমার সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠোক্তি আর কি থাকিতে পারে ? ॥ ৬

চিদানন্দ স্বরূপা তুমি যখন সর্বভূতা অর্থাৎ সর্বভূতে বিরাজিতা বলিয়া অমুভূতা হও, তখন ভোগমোক্ষদাত্রী বলিয়া লোকে তোমাকে স্তব করিতে পারে (নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মরূপা তোমার গুণ না থাকায় স্তব হইতেই পারে না ইহাই ভাবার্থ) [তোমার সাকারাবস্থাতেও] এমন কোন্ কথা আছে যাহা তোমার স্তবরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে ? ৭

তুমি প্রাণি মাত্রেয় হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে অবস্থান করিতেছ, তুমিই ভোগ ও মোক্ষদান করিয়া থাক ; হে দেবি হে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৮

তুমি কলাকাষ্ঠাদি সময়রূপে ভূতগণের রূপান্তর প্রাপ্তির বিধান করিয়া থাক ; অতএব হে বিশ্ববিনাশকমে [কালরূপিণী] নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯

* কাষ্ঠাকলাদিরূপেণ ইতি বা পাঠঃ । ৯

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্কার্থসাধিকে ।

শরণে ত্রাষকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১০

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।

গুণাত্ময়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১

শরণাগতদীনার্ভপরিত্রাণপরায়ণে ।

সর্বস্বার্থিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২

হংসযুক্তবিমানস্থে ব্রহ্মাণীকপথারিণি ।

কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৩

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি ।

মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪

ময়ুরকুটুভূতে মহাশক্তিধরে হনুষে ।

কৌমারীকপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫

হে সর্বমঙ্গলের মঙ্গলরূপিণি, হে কল্যাণদায়িনি, হে ধর্ম্মার্থকামমৌক-
সাধিকে, হে সর্বরক্ষাকারিণি, হে ত্রিনয়নে, হে গৌরি, হে নারায়ণি
তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০

হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-স্বরূপে, অবিনশ্বরে, গুণাধারে, গুণময়ে,
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১১

হে শরণাগত দীন ও আর্ভ জনগণের পরিত্রাণকারিণি, সর্বজীবের
পীড়া নাশিনি, দেবি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১২

হে হংসযুক্তরথারূঢ়ে, কমণ্ডলু-জল-প্রক্ষেপকারিণি (তদ্বারা শত্রু-
বিনাশিনি) ব্রহ্মাণীকপথারিণি দেবি নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৩

হে মাহেশ্বরী স্বরূপে, ত্রিশূল, অর্দ্ধচন্দ্র ও সর্পধারিণি মহাবৃষভারূঢ়ে
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৪

শঙ্খচক্রগদাশাৰ্ক গৃহীতপৰমায়ুধে ।

ঐসৌদ বৈষ্ণবীৰূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধৃতবহ্নরূপে ।

বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৭

নৃসিংহরূপেণোগ্রাণে হস্তং দৈত্যান্ কৃতোন্মমে ।

ত্রৈলোক্যজ্ঞাণসহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জলে ।

বৃদ্ধপ্রাণহরে চৈশ্বি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯

শিবদুতীশ্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।

ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০

হে ময়ূর-কুকুট পরিবৃতে মহাশক্তিধারিণি মনোরমে কোমারীশ্বরূপে
নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৫

হে শঙ্খচক্রগদা ও শাৰ্ক নামক পরমাজ্ঞধারিণি বৈষ্ণবীৰূপে নারায়ণি
প্রসন্ন হও ; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৬

হে উগ্র মহাচক্রধারিণি, দণ্ডদ্বারা বহ্নমতীর উদ্ধারকারিণি, বরাহরূপ-
ধারিণি কল্যাণদায়িনি নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৭

হে উগ্র নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যসমূহনিধনোক্ততে, ত্রিভুবনের
প্রাণসাধন হেতু পূজিতে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৮

হে কিরীটধারিণি, মহাবজ্রধারিণি সহস্রনেত্রপরিশোভিতে বৃদ্ধপ্রাণবিনা-
শিনি ইন্দ্রশক্তিরূপে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৯

হে শিবদুতীশ্বরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যমহাসৈন্য-বিনাশিনি, ভয়ঙ্কররূপে,
মহাগর্জনকারিণি নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২০

দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ।

চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২১

লক্ষ্মী লঙ্ঘে মহাবিন্ধে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ঐবে ।

মহারাত্রি মহাবিন্ধে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাল্রবি তামসি ।

নিরতে স্বং প্রসাদেশে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩

সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমন্নিতে ।

ভয়েভ্যস্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৪

এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতম্ ॥

পাতু নঃ সর্বভূতেভ্যঃ কাত্যাবনি নমোহস্ত তে ॥ ২৫

হে দংষ্ট্রাভীষণমুখি, নৃমুণ্ডভূষণে, মুণ্ডামুরনাশিনি চামুণ্ডারূপে নারায়ণি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২১

হে লক্ষ্মীরূপে, লঙ্কারূপে, মহাবিন্ধারূপে, শ্রদ্ধারূপে, পুষ্টিরূপে স্বধারূপে, নিত্যস্বরূপে, প্রলয়রাত্রিরূপে, মহামোহরূপে, নারায়ণি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২২

হে মেধারূপে, হে সরস্বতি, হে শ্রেষ্ঠে, হে সত্যগুণময়ি, হে রজোগুণময়ি, হে তমোগুণময়ি, হে নিরতিরূপে, হে ঈশ্বরী প্রসাদা হন্ত; হে নারায়ণি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৩

তুমি অগতিরূপিণী, তুমি সর্বনিরস্ত্রী, তুমি সর্বশক্তিসমন্নিতা, হে দেবি সঙ্কটে ভয় হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা কর; হে দেবি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৪

হে কাত্যাবনি, তোমার পরম মনোহর লোচনত্রয়শোভিত এই বদন সর্বভূত হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করুক; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৫

জালাকরালমত্যাগ্রমশেষাস্থরহৃদনম্ ।

ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬

হিনন্তি দৈত্যতেজাংসি ন্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ ।

সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ স্তুতানিব ॥ ২৭

অস্থরাস্থগ্বেদাপকচচ্চিত্তে করোজ্জ্বলঃ ।

স্তভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে স্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮

রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা

ক্লষ্টাতু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।

ত্বামাপ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং

ত্বামাপ্রিতা হ্যাপ্রস্রতাং প্রয়াস্তি ॥ ২৯

হে ভদ্রকালি উৎকটপ্রভামণ্ডলে রিপুগণের অধুষ্ট, অতি তীক্ষ্ণ, অসংখ্য অস্থরনাশক তোমার ত্রিশূল আমাদেরকে ভয় হইতে রক্ষা করুক ; তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২৬

হে দেবি শম্ভে জগৎ পরিপূর্ণ করিয়া তোমার যে ঘণ্টা দৈত্যগণের তেজঃ হরণ করে, তাহা মাতার স্তায় পুত্রস্বরূপ আমাদেরকে সর্বপ্রকার ভয় হইতে রক্ষা করুক ॥ ২৭

হে চণ্ডিকে তোমার হস্তসম্পর্কে উজ্জ্বল এবং অস্থরগণের রক্ত ও বস্তু লিপ্ত তোমার খড়্গ আমাদের কল্যাণ বিধান করুক ; আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২৮

তুমি তুষ্ট হইলে অশেষ রোগ বিনাশ কর, ক্লষ্ট হইলে সমস্ত অভিলষিত অর্থ বিনষ্ট কর ; তোমাকে বাহারা আশ্রয় করে তাহাদের বিপদ হয় না, তোমাকে বাহারা আশ্রয় করিয়াছে তাহারা সকলেরই আশ্রয়ণীর হয় ॥ ২৯

এতৎ কৃতং যৎ কদনং স্বয়ং
 ধর্ম্মধিবাং দেবি মহাস্বরাণাম্ ।
 রূপৈরনেকৈ রুচ্যধাম্মুর্তিঃ
 কুসুমধিকৈ তৎ প্রকরোতি কান্তা ॥ ৩০
 বিভাস্তু শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে-
 যান্তেষু বাক্যেষু চ কা স্বদন্তা ।
 মমস্বগর্ভেহতিমহান্নকারে
 বিভ্রামরত্যোতদতীব বিশ্বম্ ॥ ৩১
 রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা
 যত্রারয়ো দন্ত্যবলানি যত্র ।
 দাবানলো যত্র তথাক্ষিমধ্যো
 তত্র স্থিতা স্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩২

হে মাতঃ হে দেবি! ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অনেকরূপে বিবিধ আশ্চর্য্যমূর্ত্তি পরি-
 গ্রহ করিয়া ধর্ম্মধেবী মহাস্বরগণের তুমি অস্ত্র যে বধ সাধন করিলে, তার
 তোমা ব্যতীত আর কে করিতে পারে ? ৩০

হে দেবি! বিবেকযুক্ত বিচাররূপ দীপাবলীতে উদ্ভাসিত চতুর্দশ বিত্ত
 (অথবা আধীক্ষিকী প্রভৃতি বিভা সকলে), মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণপ্রণীত
 স্মৃতিশাস্ত্র এবং বেদোপনিষৎ প্রভৃতি বর্ত্তমান থাকিতেও যিনি প্রণা
 তমোদয় মমস্বরূপ গর্ভে এই বিশ্বকে বিঘূর্ণিত করিতে পারেন, এমন ব্যক্তি
 তুমি ভিন্ন আর কে আছে ? ॥ ৩১

যথার রাক্ষসগণ, উগ্রবিষ সর্পগণ, সশস্ত্র রিপুগণ দন্ত্যগণ এবং দাবানল
 আছে সেই সেই স্থানে এবং নদীসমুদ্রাদিতে অবস্থান পূর্ব্বক তুমি বি-
 পালন করিতেছ ॥ ৩২

বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং
 বিশ্বাঙ্খিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
 বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি
 বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥ ৩৩
 দেবি প্রসাদ পরিপালয় নোহরিভীতে:
 নিত্যং যথাস্থরবধাদধুনৈব সন্তঃ ।
 পাপানি সৰ্ব্বজগতাঞ্চ শমং নয়ন্ত
 উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪
 প্রণতানাং প্রসাদ ত্বং দেবি বিশ্বার্জিহারিণি ।
 ত্রৈলোক্যবাসিনামীড্যে লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫

তুমি বিশ্বেশ্বরী স্তুতরাং বিশ্ব পালন করিতেছ [যেহেতু জগতের
 তুমিভিন্ন আর রক্ষাকর্ত্তী নাই]; তুমি জগজ্জপা স্তুতরাং বিশ্ব ধারণ
 করিতেছ [যেহেতু জগৎ তোমারই অংশভূত]; হে দেবি, তুমি ব্রহ্মাদিরও
 বন্দনীয়; যাহারা তোমাতে ভক্তি নব্র তাঁহারা ই জগতের আশ্রয়ভূত হইয়া
 থাকেন ॥ ৩৩

হে দেবি প্রসন্ন হও; যেমন এখনি স্মরণ মাত্র অস্থর বধ করিয়া
 তুমি আমাদিগকে রক্ষা করিলে, সেইরূপ সৰ্ব্বদা শত্রুভয় হইতে আমাদি-
 গকে রক্ষা করিও; সমুদায় জগতের দুঃখকারণ সকল শীঘ্র শাস্তি কর
 এবং অধর্মের পরিণতি বশতঃ যে সকল প্রচণ্ড উপসর্গ উৎপন্ন হয় তৎ
 সমুদয়েরও শাস্তি বিধান কর ॥ ৩৪

হে দেবি জগদুৎখনাশিনি, তুমি প্রসন্ন হও, ত্রিলোকবন্দনীরে তুমি
 প্রণতগণের অভীষ্টদায়িনী হও ॥ ৩৫

দেবুবাচ ॥ ৩৬

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকম্ ॥ ৩৭

দেবা উচুঃ ॥ ৩৮

সর্কীবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্থিলেশ্বরি ।

এবমেব স্বরা কার্যামস্পদবৈরিবিনাশনম্ ॥ ৩৯

দেবুবাচ ॥ ৪০

বৈবস্বতেহস্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে ।

শুভোনিশুভশ্চৈবাত্মাবুৎপত্তেতে মহাসুরৌ ॥ ৪১

নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা ।

তত্তন্তৌ নাশয়িষ্যামি বিদ্যাচলনিবাসিনৌ ॥ ৪২

দেবী কহিলেন ॥ ৩৬ ॥ হে অমরগণ আমি প্রীতা হইয়াছি ; জগতের উপকারক যে কোন বর তোমরা মনে মনে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা প্রার্থনা কর, দিতেছি ॥ ৩৭

দেবগণ কহিলেন ॥ ৩৮ ॥ হে ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর, যেমন তুমি আমাদের শত্রু নাশ করিলে, এইরূপে ত্রিভুবনের সর্ববিধ দুঃখের উপশম করিও ॥ ৩৯

দেবী কহিলেন ॥ ৪০ ॥ বৈবস্বত মহুর অধিকারে অষ্টাবিংশতি পরিমিত চতুযুগে (দ্বাপরের অন্তে কালর আদিতে) শুভ নিশুভ নামে অত্র দুই মহাসুর উৎপন্ন হইবে ॥ ৪১

আমি নন্দগোপ গৃহে যশোদাগর্ভে জন্মগ্রহণ পূর্বক বিদ্যাচলবাসিনী হইয়া তৎকালে উক্ত শুভ নিশুভ নামক অসুরদ্বয়কে বিনাশ করিব ॥ ৪২

পুনরপ্যতিরৌদ্বেণ রূপেণ পৃথিবীভলে ।
 অবতীৰ্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিভ্তাংস্ত দানবান্ ॥ ৪৩
 ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিভ্তান্ মহানুন্নয়ান্ ।
 রক্তা দন্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমীকুসুমোপমাঃ ॥ ৪৪
 ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ মানবাঃ ।
 স্তবস্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাম্ ॥ ৪৫
 ভূয়শ্চ শতবার্ষিক্যামনাবৃষ্ট্যামনস্তসি ।
 মুনিভিঃ সংস্তুতা ভূমৌ সন্তুবিষ্যাম্যযোনিজা ॥ ৪৬
 ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যযুনান্ ।
 কীৰ্ত্তয়িষ্যন্তি মহুজাঃ শতাক্ষীমতি মাং ততঃ ॥ ৪৭

পুনরায় [ঐ বৈবস্বত মহুর অধিকার কালে অষ্টাবিংশতি পরিমিত চতুর্বর্গের দ্বাপর উত্তীর্ণ হইয়া কলি আসিলে । আমি অতি ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ পূর্বক ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিভ্তিবংশজাত দানবগণকে বধ করিব ॥ ৪৩

সেই ভীষণ বৈপ্রচিভ্ত মহানুরগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে আমার দন্তসকল দাড়িমকুসুমতুল্য রক্তবর্ণ হইবে ॥ ৪৪

তজ্জন্ত স্বর্গে দেবগণ এবং মর্ত্যে মানবগণ সর্বদা স্তব কালে আমাকে রক্তদন্তিকা নামে অভিহিত করিবেন ॥ ৪৫

পুনরায় শতবর্ষব্যাপিনী অনাবৃষ্টি হইলে, পৃথিবী জলসম্পর্ক শূন্য হইলে মুনিগণ সম্যকরূপে স্তব করিলে আমি অযোনিসন্তবারূপে প্রাচুর্ভূতা হইব ॥ ৪৬

তৎকালে নেত্রশতদ্বারা আমি মুনিগণকে দর্শন করিব এজন্ত মানবগণ আমাকে শতাক্ষী নামে কীৰ্ত্তন করিবে ॥ ৪৭

ততোহহমখিলং লোকমাশ্বদেহসমুদ্ভবৈঃ ।
 ভরিষ্যামি সুরাঃ শাকৈকরাবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ ।
 শাকন্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যান্ত্রামাহং ভুবি ॥ ৪৮
 তত্রৈবচ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাসুরং ।
 দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতিং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৪৯
 পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে ।
 রক্ষাসি ক্ষয়িষ্যামি মুনীনাং জ্ঞাপকারণাং ॥ ৫০
 তদা মাং মুনয়ঃ সর্কে স্তোষান্ত্যানম্রমুর্ভয়ঃ ।
 ভীমাদেবীতি বিখ্যাতিং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫১
 যদারূণাখ্যন্ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি ।
 তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বা সংখ্যেয়ষট্‌পদম্ ॥ ৫২
 ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরম্ ।
 ভ্রামরীতি চ মাং লোকা স্তদা স্তোষ্যন্তি সর্কতঃ ॥ ৫৩

হে দেবগণ অনন্তর আমি আশ্বদেহজাত প্রাণরক্ষক শাকমূলাদিদ্বারা
 পুনরায় বৃষ্টি হওয়া পর্যন্ত সমুদায় জনগণকে পালন করিব ; তৎকালে
 পৃথিবীতে আমি শাকন্তরী নামে বিখ্যাত হইব [বৈবস্বতমহমন্তরে চত্বারিংশ
 যুগে শতাকী এবং শাকন্তরী অবতার ; শাকন্তরীদেবী নীলবর্ণা] । ঐ
 অবতারকালে (শতাকী শাকন্তরীর অবতারকালেই) আমি দুর্গম নামক
 মহাসুরকে বধ করিব ; একান্ত আমার নাম দুর্গাদেবী বলিয়া প্রসিদ্ধ
 হইবে ॥ পুনরায় যখন আমি হিমালয় পর্বতে ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিয়া
 মুনিগণের রক্ষণার্থ রাক্ষসগণকে নিপাতিত করিব, তখন সমুদায় মুনিগণ
 প্রশংসা করিয়া আমাকে স্তুত করিবেন ; এই অস্ত্র আমার নাম ভীমাদেবী

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীৰ্ঘ্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৪

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে নারায়ণী-
স্তুতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ।

৩

সৃষ্টি-তত্ত্ব । দ্বিতীয়প্রকার ।

(১)

তস্মিন্নেব ক্ষণে জাতা ব্যোমবাণী নভস্তলে ।

মায়াবীজং সহস্রাক্ষ জপ তেন সুখী ভব ॥ ৪৯

ততো জজ্ঞাপ পরমং মায়াবীজং পরাংপরং ।

লক্ষবর্ষং নিরাহারো ধ্যানমৌলিত লোচনঃ ॥ ৫০

অকস্মাৎ চৈত্রমাসীদ নবম্যাং মধ্যাগে রবৌ ।

তদেবাবিরভূন্তেজস্তস্মিন্নেব স্থলে পুনঃ ॥ ৫১

বলিয়া বিখ্যাত হইবে [ভীমাদেবীও নীলবর্ণা দংষ্ট্রাকরাল বদনা ; ইনি
ব্রহ্মহাস, ডমরু এবং নৃমুণ্ড ও পানপাত্র ধারিণী । বৈবস্বত মন্বন্তরে
পঞ্চাশত্তম চতুর্ভুগে আবির্ভূত হইবেন] । যৎকালে অরুণ নামক অসুর
ত্রিভুবনে মহা উৎপাত করিবে, তখন আমি অসংখ্য ষটপদ-বিশিষ্ট ভ্রামর-
মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ত্রিভুবনের হিতার্থ সেই মহাসুরকে বধ করিব ; তৎ-
কালে সকলে ভ্রামরী বলিয়া আমার স্তব করিবে । [বাস্তবিক রক্ত-
দন্তিকা প্রভৃতি ছয়টি অবতার অত্মাপি আবির্ভূত হন নাই । পরন্তু
আবির্ভূত হইবেন । ভ্রামরী অবতার বৈবস্বতমন্বন্তরে ষষ্টিতম চতুর্ভুগে
হইবেন] । এইরূপ যখন যখন অসুরগণ কর্তৃক উৎপাত ঘটবে, তখন
তখন আমি আবির্ভূত হইয়া শত্রু সংহার করিব ॥ ৪৮—৫৪

তেজোমণ্ডল মধ্যে তু কুমারীং নবযৌবনাম্ ।
 ভাষজ্জপা গ্রন্থানাভাং বালকোটরবিপ্রভাম্ ॥ ৫২
 বাল-শীতাংস্ত-মুকুটাং বস্ত্রাস্তর্ব্যঙ্গিতস্তনীং ।
 চতুর্ভির্করহস্তৈস্ত বরণাশাক্ষুশাভয়ান্ ॥ ৫৩
 দধানাং রমণীয়াসীং কোমলাঙ্গলতাং শিবাং ।
 ভক্তকল্পক্রমাম্বাং নানাভূষণভূষিতাম্ ॥ ৫৪
 ত্রিনেত্রাং মল্লিকামালাকবরীজট শোভিতাং ।
 চতুর্দিক্ চতুর্কৈদৈর্মুত্তিমত্তিরভিষ্টুতাম্ ॥ ৫৫
 দস্তচ্ছটাভিরভিতঃ পদ্মরাগীকৃতকমাং ।
 প্রসন্নস্নেহবদনাং কোটিকন্দর্প সুন্দরাম্ ॥ ৫৬
 রক্তাশ্বর পরীধানাং রক্তচন্দন চর্চিতাং ।
 উমাভিধানাং পুরতো দেবীং হৈমবতীং শিবাম্ ॥ ৫৭
 নির্ঝাজ্জকরণামৃষ্টিং সর্বকারণ কারণাং ।
 দদর্শ বাসবস্তত্র প্রেমগদগদিতাস্তরঃ ॥ ৫৮
 প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়নো রোমাঞ্চিততমুস্ততঃ ।
 দণ্ডবৎ প্রণনামাথ পাদয়োজ্জগদীশিতুঃ ॥ ৫৯
 তুষ্টাব বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিগ্লত কঙ্করঃ ।
 উবাচ পরমশ্রীতঃ কিমিদং যক্ষমিত্যপি ॥ ৬০
 প্রাহুর্ভূতঞ্চ কস্মাস্তদ্বদ সর্বং সুশোভনে ।
 ইতি তস্ত বচঃ শ্রদ্ধা প্রোবাচ করণার্গবা ॥ ৬১

(২)

রূপং মদীয়ং ব্রহ্মৈতৎ সর্বকারণ কারণং ।

মায়াধিষ্ঠানভূতস্ত সর্ব সাক্ষি নিরাময়ম্ ॥ ৬২

হৈমবতী উমা তখন দেবরাজকে বলিতে লাগিলেন বাসব ! আমার

সর্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি
তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি
তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ॥ ৬৩

(৩)

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম তদেবাস্থশ্চ হ্রীং ময়ং
দেবীজৈ মম মন্ত্রো স্তো মুখ্যত্বেন সুরোত্তম ॥ ৬৪
ভাগদ্বয়বতী যস্মাৎ সৃজামি সকলং জগৎ ।
তত্রৈক ভাগঃ সম্প্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দ নামকঃ ॥ ৬৫
মায়্যা প্রকৃতি সংজ্ঞস্ত দ্বিতীয়োভাগ ঈরিতঃ ।
সা চ মায়্যা পরাশক্তিঃ শক্তিমতাহমীশ্বরী ॥ ৬৬

যে রূপ তুমি দেখিয়াছ, আমার ঐরূপই ব্রহ্মের রূপ । উহা সর্ব কারণের
কারণ । উহার মধ্যে মায়ার গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় অবস্থান করিতেছে বলিয়া
উহা সর্বসাক্ষী । ব্রহ্মে উপাধি ও অহং অভিমান রূপ কোন আমর নাই
বলিয়া উহা নিরামর ।

বেদ সকল যে পরমপদ মনন করেন, সমস্ত তপস্তাতে যাঁহার কথা
বলা হয়, যাঁহাকে পাইবার জন্ত ব্রহ্মচর্যা করা হয় সেই পরম পদের কথা
আমি সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ওঁ এই একাক্ষরই ব্রহ্ম । ওঁকার আবার হ্রীং ময়ং, বেদ ইহা বলেন ।
হে দেবরাজ ! আমার মন্ত্রের এ দুইটিই মুখ্যবীজ । এই উভয় বীজদ্বারাই
আমি উপাস্ত । যে হেতু আমি ওঁ ও হ্রীং এই ভাগদ্বয়বতী হইয়াই
জগৎ সৃজন করি তাই একভাগের নাম সচ্চিদানন্দ [ওঁ বীজটি তাহার
বাচক] দ্বিতীয় ভাগটির নাম মায়্যা বা প্রকৃতি ।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেয়ং মমভিন্নত্বমাগতা ।

সাম্যাবস্থাস্থিকা চৈষা মায়া মম সুরোত্তম ॥ ৬৭

প্রলয়ে সর্বজগতো মদভিন্নৈব তিষ্ঠতি ।

প্রাণিকন্ম পন্নীপাকবশতঃ পুনরেব চি ॥ ৬৮ ॥

সে মায়াই পরাশক্তি আর আমি হইতেছি শক্তিমতী । আমিই সর্ব-
শক্তিমতী ঈশ্বরী । জ্যোৎস্নাকে যেমন চন্দ্র হইতে অভিন্ন দেখা যায়
সেইরূপ এই সাম্যাবস্থাস্থিকা মায়া, হে সুরোত্তম ! আমি হইতে
অভিন্ন । ওঁ হইতেছে ব্রহ্মের বীজ আর হ্রীঃ হইতেছে মায়ার বীজ ।
যখন ব্রহ্ম ও মায়া চন্দ্র ও চন্দ্রিকার মত তখন এই দুই বীজের যে কোনটি
লও তাহাতেই আমার উপাসনা হইবে ।

মহাপ্রলয়ে সমস্ত জগৎ আমি হইতে অভিন্ন হইয়াই থাকে । [অর্থাৎ
আমি আমিই থাকি—যদি জগৎটাকে মিথ্যা বলিতে বড়ই ক্লেশ হয় তবে
না হয় জগৎটা আমি হইয়াই থাকে । সত্য কথা কি তাই দেখ । গতি-
শীল যাহা তাহা জগৎ আর স্থিতিটি যাহা তাহা আমি । মহাপ্রলয়ে গতিটি
স্থিতিরূপে থাকে । (যদি গতির স্থিতিত্ব কখন সম্ভব হয় তবে) সাম্যাবস্থা-
রূপিণী যে মায়া তাহা নিবাতনিরুপ্প প্রদীপের মত অথবা তরঙ্গশূন্য
সমুদ্রের মত—ভাব পদার্থ । ইহাই আপনি আপনি ব্রহ্ম । ইহাকে শক্তি
বলিতে পার না । তবেই হইল ব্রহ্মে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন কিছুই থাকিতে
পারে না । যদি বলি জগৎটা বীজরূপে থাকে তবে বল দেখি কোন্
সহকারী কারণ পাইয়া জগৎ বীজ হইতে জগৎ বৃক্ষ জন্মে ? আর যদি বল
সাম্যাবস্থা থাকে তবে সাম্যাবস্থাকেই, আপনি আপনি ব্রহ্ম বল,
মহাপ্রলয়ে পরম শাস্ত এই ‘আপনি আপনি’ যে ভাব তাহাই মহাপ্রলয়
অন্তে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রাকালে যেন ক্ষোভ প্রাপ্ত হয় । যাহাকে সাম্যাবস্থা

৯৭। তদেবমব্যক্তং বক্তৃত্যবমুপৈতি চ ।

অন্তর্মুখা তু যাবস্থা সা মায়াভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

বহির্মুখা তু যা মায়া তমঃশব্দেন সোচ্যতে ।

বহির্মুখান্তমোরূপাজ্জায়তে সৎসম্ভবঃ ॥ ৭০ ॥

বল তাহা গুণত্রয়েরইত সাম্যাবস্থা। তবে সেই সাম্যাবস্থাতে অবশ্যই বৈষম্যের বীজ আছে। এই জগৎ বলা হয় মায়াতে বীজ ভাবে জগৎ থাকে কিন্তু ব্রহ্মে নহে। “নিত্যৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্” শক্তিভূতা যিনি জগৎকে ব্যাপিয়া আছেন তিনি জগন্মূর্তি। যতদিন জগৎ আছে ততদিন জগন্মূর্তি তিনি আছেনই। “ময়া ততমিদং সৰ্বং জগতব্যক্তমূর্তিনা” যিনি জগৎ ব্যাপিয়া থাকেন তিনি অব্যক্ত মূর্তিতেই জগৎ ব্যাপিনী। শক্তির ব্যক্ত মূর্তি এই জগৎ কিন্তু অব্যক্ত মূর্তিটি চৈতন্য জড়িত মায়া। জগৎ যখন না থাকে তখন অব্যক্ত মূর্তিতে যে শক্তি ছিলেন তিনি ব্রহ্মস্পর্শে শাস্ত্য ভাব প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি যে আছেন তাহাও বলা যায় না, তিনি যে নাই তাহাও বলা যায় না। এই অবস্থায় তাঁহাকে নিত্যও বলা যায় না, অনিত্যও বলা যায় না। শক্তিকে নিত্য যখন বলা হয় তখন শক্তি, যে শক্তিমান লইয়া উঠেন ও লয় হইলেন সেই শক্তিমানকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয়। সৃষ্টির প্রাক্কালে প্রাণিগণের কলদানোন্মুখ কৰ্ম্ম দ্বারা আবার জগৎ সৃষ্টি হয়।

কৰ্ম্মের মূল হইতেছে বাসনা। বাসনা তৃপ্ত হইলে কৰ্ম্মের ভোগ হইয়া যায়। ভোগ হইয়া গেলে কৰ্ম্মের ক্ষয় ও হয়। কিন্তু জীবের অতৃপ্ত বাসনা গুলির কি হয়? এই অতৃপ্ত বাসনাগুলি বীজরূপে প্রকৃতিতে অর্থাৎ বৈষম্যভাব প্রাপ্ত মায়াতে থাকে। জীবের পুঞ্জীকৃত অতৃপ্ত বাসনার কলদানের সময় যখন উপস্থিত হয় তখনই সৃষ্টি আরম্ভ হয়।

রজোগুণন্তদৈব স্তাৎ সর্গাদৌ সুরসন্তম ।

গুণত্রয়াস্বকাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মাবিক্ৰমহেখরাঃ ॥ ৭১ ॥

রজোগুণাধিকো ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সত্বাধিকো ভবেৎ ।

তমোগুণাধিকো রুদ্রঃ সর্বকারণরূপদ্বক ॥ ৭২ ॥

বেদে যখন বলা হইয়াছে “প্রথমতঃ তমোগুণের সৃষ্টি হইল” তখন বেদ গুণগুলি যে নিত্য নহে তাহা বলিতেছেন । গুণই যদি নিত্য না হয় তবে গুণসাম্য যে মায়া তাহা কি ? মায়ধীশকে যখন লক্ষ্য করা হয় না তখন মায়া অনিত্যা । প্রথমতঃ তমোগুণের সৃষ্টি হইল ইহা বলিলে মায়ার পুনরুৎপত্তির অনুমান করা হইল । অথচ বাহার উৎপত্তি আছে তাহার নাশও আছে । তবে মায়া যে নিত্য তাহা বলা যায় কিরূপে ? আমি তোমার সন্দেহ দূর করিবার জন্য বাহা বলি তাহা শ্রবণ কর ।

এই সাম্যাবস্থা অব্যক্ত রূপটি ব্যক্তিভাব প্রাপ্ত হয় । মায়া বলিলে বাহাকে অনুমান করা যায় তাহার দুইটি অবস্থা । একটি অন্তর্মুখী দ্বিতীয়টি বহির্মুখী । সাম্যাবস্থাটি অব্যক্ত ভাবে যখন আমাতে লীন থাকে তখন উহাকে অন্তর্মুখী মায়া বলে । আবার মায়া যখন সৃষ্টির প্রাক্কালে অব্যক্ত হইতে ব্যক্তাবস্থায় আগমন করেন তখন এই বহির্মুখী মায়ার নাম হয় তমঃ । বেদ বলেন প্রথমেই এই তমঃ সৃষ্ট হয় । সৃষ্টিকালে এই বহির্মুখ তমোরূপ হইতে সত্ত্ব গুণের এবং সত্ত্ব গুণের পরে রজ গুণের উৎপত্তি হয় । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন গুণবিশিষ্ট । গুণগুলি কখন পৃথক্ ভাবে থাকে না । ব্রহ্মাতে তমঃ সত্ত্ব গুণ অপেক্ষা রজোগুণের প্রাধান্ত । বিষ্ণুতে তমঃ ও রজঃ অপেক্ষা সত্ত্বের প্রাধান্ত এবং রুদ্রদেবে সত্ত্ব ও রজঃ অপেক্ষা তমোগুণের প্রাধান্ত । এই জন্য রুদ্র যিনি তিনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর কারণ ।

স্থলদেহো ভবেৎ ব্রহ্মা লিঙ্গদেহো হরি স্মৃতঃ ।
 রুদ্রস্ত কারণো দেহ স্তরীয়া ত্বহমেব হি ॥ ৭৩ ॥
 সাম্যাবস্থা তু যা প্রোক্তা সর্কাস্তর্ধামিরূপিনী ।
 অতঃ উর্দ্ধং পরং ব্রহ্ম মদ্রূপং রূপবর্জিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 নিগুণং সগুণং চেতি বিধা মদ্রূপমুচ্যতে ।
 নিগুণং মায়য়াহীনং সগুণং মায়য়া যুতম্ ॥ ৭৫ ॥
 সাহং সর্বং জগৎ সৃষ্টা তদন্তঃ সম্প্রবিশু চ ।
 প্রেরয়াম্যানিশং জীবং যথাকর্ম যথাক্রমম্ ॥ ৭৬ ॥
 সৃষ্টিস্থিতি তিরোধানে প্রেরয়ামাহমেব হি ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ তথা বিষ্ণুং রুদ্রং বৈ কারণাত্মকম্ ॥ ৭৭ ॥
 মন্ত্রয়াহ্মাতি পবনো ভীত্যা সৃষ্টাশ্চ গচ্ছতি ।
 ইন্দ্রাণি মৃত্যুবন্তস্তং সাহং সর্কোত্তমা স্মৃতা । ৭৮ ॥
 মৎপ্রসাদাভবন্তিস্ত জয়ো লক্কোহস্তি সর্বথা ।
 সুমানহং নর্তয়ামি কাঠপুস্তলিকোপমান্ ॥ ৭৯ ॥
 কদাচিদেব বিজয়ং দৈত্যানাং বিজয়ং কচিৎ ।
 স্বভক্তা স্বেচ্ছয়া সর্বং কুর্কো কন্মাতুরোধতঃ ॥ ৮০ ॥

আমি ভুরীয়া । আমার স্থল দেহ হইতেছে ব্রহ্মা, সূক্ষ্মদেহ বা লিঙ্গদেহ বিষ্ণু, কারণ দেহ হইতেছে রুদ্র ।

আমার ভুরীয়ারূপ ঘেটি তাহাকে সর্কাস্তর্ধামিরূপিনী সাম্যাবস্থা বলা হয় । ইহার উপরে ও আমার আর একটি রূপবর্জিত রূপ আছে তাহাই পরব্রহ্ম । তবেই হইল আমার দুই প্রকার রূপ । একটি নিগুণ অপরটি সগুণ । আমার মায়্যা বর্জিত রূপটি হইতেছে নিগুণরূপ আর মায়্যা জড়িতরূপটি হইতেছে সগুণরূপ । সেই মায়্যাত্মিকা সগুণরূপিনী আমি

তাং মাং সৰ্বাশ্চিকাং যুয়ং বিশ্বত্য নিজগৰ্ভতঃ ।

অহঙ্কারাবৃত্তাত্মানো মোহপ্রাপ্তা হ্রস্বকম্ ॥ ৮১ ॥

অনুগ্রহং ততঃ কৰ্ত্তুং যুগ্মদেহাদনুভবম্ ।

নিঃসৃতং সহসা তেজো মদৌয়ং যক্ষমিত্যপি ॥

অতঃপরং সৰ্বভাবৈ হিঁত্বা গৰ্ভস্ত দেহজং ।

মামেব শরণং যাত সচ্চিদানন্দ রূপিণীম্ ॥ ৮৩ ॥

সমুদয় জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগতের ভিতরে থাকিয়া জীব সকলকে সদ্দা-
সৰ্বদা স্ব স্ব কার্যের শ্রুতিবিহিত ফলভোগের জন্ত প্রেরণা করি । ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও কার্ণাশ্বক রুদ্রদেবকে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কার্যে আমি প্রেরণা
করি । অর্থাৎ আমার ইচ্ছাতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র দ্বারা সৃজন পালন লয়
হইতেছে । আমার ভয়ে বায়ু বহে, আমার ভয়ে সূর্য্য উদয়াস্তগামী হয়,
ইন্দ্র, অগ্নি ও ষম আমার ভয়েই স্ব স্ব কৰ্ম্ম করেন । এই আমাকেই
সর্বোত্তমা জানিও । আমার প্রসাদেই তোমরা অনুর সংগ্রামে সৰ্ব-
প্রকারে জয়লাভ কর । আমিই তোমাদিগকে কণ্ঠপুত্তলিকার মত
নাচাই । কৰ্ম্মফলে কখন দেবতার জয় কখন বা দৈত্যাদিগের বিজয়,
স্বভক্তা আমি—আমি স্বেচ্ছায় কৰ্ম্মানুরোধে এই সমস্ত করিতেছি ।
তোমরা গৰ্ভবশতঃ আমি যে সৰ্বাশ্চিকা ইহা ভুলিয়া অহংকারে মত্ত হইয়া
মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলে । তোমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত আমার
দেহ হইতে সহসা এক তেজ নির্গত হইয়াছিল । তাহাকেই তোমরা যক্ষ-
রূপে দেখিয়াছিলে । অতঃপর তোমরা সৰ্বভাবোভাবে তোমাদের দেহাশ্চ-
বুদ্ধিজাত গৰ্ভ ত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপিণী আমার শরণাপন্ন হও ।

চতুর্থ বিশ্রাম
আত্মা—উপাসনা ।

বেদে কাণ্ডত্রয়ং প্রোক্তং কৰ্মোপাসন বোধনম্ ।
 সাধনং কাণ্ডযুগ্মোক্তং তৃতীয়ে সাধ্যমীরিতম্ ॥
 ত্রিবিধো বিজ্ঞাধিকারী । উক্তমো মধ্যমোহধমশ্চ ।
 সৰ্ব্বাশ্রাৎ সংসারাৎ বিরক্ত একাগ্রচিত্তঃ সদ্যোমুক্তি কাম উত্তমঃ ।
 তৎপ্রতি আশ্রা বা ইদমেক এবাগ্র আসীদিত্যাদিনা ব্রহ্মবিজ্ঞোক্তা ।
 হিরণ্যগৰ্ভ প্রাপ্তদ্বারা ক্রমমুক্তি কামো মধ্যমঃ ।
 তৎপ্রতি উক্খ মুক্খমিত্যাদিনা প্রাগবিজ্ঞোপাস্তিরুক্তা ।
 যন্ত দ্বিবিধাং মুক্তিমকায়মানঃ প্রজাপত্নাদিমাত্র কামোহধমঃ ।
 তৎপ্রতি সংহিতোপাসনং তৃতীয়ারণ্যকেহভিধীয়তে ।

কৰ্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড বেদে এই তিন কাণ্ড আছে ।
 প্রথম দুইটিতে আছে সাধনা আর শেষটিতে আছে সাধ্য বা উদ্দেশ্য । কৰ্ম
 ও উপাসনা দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি কর, শেষে জ্ঞানানুষ্ঠানে শ্রবণ মনন ধ্যান কর ।
 ইহাই মুক্তির উপায় । ইহার অধিকারী কে ?

উত্তম, মধ্যম, অধম—বিদ্যার এই ত্রিবিধ অধিকারী । সমস্ত বস্তুতে
 বিরক্ত হইয়া এবং সংসারে বিরক্ত হইয়া যিনি আশ্রাতে একাগ্রচিত্ত হইলেন
 এবং সদ্যসদ্যই মুক্তি চান তিনি উত্তম । ইহার প্রতি “আশ্রা বা ইদমেক
 এবাগ্র আসীৎ” এই ‘আপনি আপনি’ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ ।

সমস্ত বা হিরণ্যগৰ্ভকে লাভ করিয়া ক্রমমুক্তি যিনি ইচ্ছা করেন তিনি
 মধ্যম । তাঁর প্রতি ‘উক্খমুক্খম্’ ইত্যাদি প্রাগবিদ্যোপাসনার উপদেশ ।

সদ্যোমুক্তি এবং ক্রমমুক্তি ইহার কোনটিই যিনি চান না, কিরূপে
 ধন ধাত্ত পুত্র কন্তা পণ্ড বিদ্ব ইত্যাদি হইবে ইহাই চান তিনি অধম ।
 তাঁর প্রতি সংহিতাদির উপাসনা বলা হইয়াছে ।

প্রথম উল্লাস

প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি হৃদি সংস্ফুরাস্মাতস্বং
সচ্চিৎস্বং পরমহংসগতিং তুরীয়ম্ ।
যৎস্বপ্ন জাগর সুষুপ্তমবৈতি নিত্যং
তৎব্রহ্ম নিকলমহং ন চ ভূতসংঘঃ ॥ ১
প্রাতঃস্মরামি মনসো বচসামগমাং
বাচো বিভাস্তি নিখিলা যদমুগ্রাহেণ ।
যন্তেতি নেতি বচনৈর্নির্গমা অবোচং
স্তং দেব দেবমজমচ্যুতমাহুরগ্রাম্ ॥ ২
প্রাতঃস্মরামি ভমসঃ পরমর্ক বর্ণং
পূর্ণং সনাতনপদং পুরুষোত্তমাধ্যম্ ।

১। প্রাতে হৃদয়ে আত্মতত্ত্বের স্মরণ স্মরণ করিতেছি ইনি সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, পরমহংস গতি এবং তুরীয় (চতুর্থ)। ইনিই জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাত্রে নিত্য অভিমান করেন। আমি সেই পূর্ণব্রহ্ম, আমি ভূতসংঘ নহি।

২। প্রাতে আমি মনে মনে বাক্যাতীতের ভজনা করি তাঁহার অমুগ্রাহে নিখিল বাক্য ফুটিতেছে। 'ইহা নয়' 'ইহা নয়' এই প্রণালীতে যে অবাচ্য বস্তুর সন্ধান করিতে হয় সেই প্রভুই দেবদেব অজ, স্মচ্যুত, আদিনাথ বলিয়া কথিত।

যস্মিন্মিদং জগদশেষমশেষ মূর্ত্তেঃ
 রজ্জ্বাং ভুজঙ্গম ইব প্রতিভাসিতং বৈ ॥ ৩
 শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং লোকত্রয় বিভূষণম্ ।
 প্রাতঃকালে পঠেৎ যন্ত সগচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥ ৫

২

ধন্যাস্টক স্তোত্রম্ ।

তজ্জ্ঞানং প্রকাশমকরং যদিহ্মিমাণং,
 তজ্জ্ঞেয়ং যদুপনিষৎসু নিশ্চিতার্থম্ ।
 তে ধত্তা ভুবি পরমার্থনিশ্চিতোহাঃ
 শেবাস্ত ভ্রমনিগরে পরিলম্বন্তি ॥ ১ ॥

৩। প্রাতে অঙ্ককারাভীত, জ্যোতির্ময় পূর্ণ সনাতন পুরুষোত্তমকে
 নমস্কার করি। ইহাতেই এই বিচিত্র জগৎ-রজ্জ্ব সর্পের স্তায় প্রকাশিত
 হইয়াছে।

ত্রিলোকভূষণ এই তিনটি শ্লোক যিনি প্রভাতে পাঠ করেন তিনি পরম-
 পদ প্রাপ্ত করেন।

১। যে জানে ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত হয় সেই জানই জ্ঞান, আর
 উপনিষদে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাই জ্ঞেয় এবং যাহারা পরমার্থ-
 নিশ্চয়ে স্থিরপ্রতিজ্ঞ তাঁহারা ই ধত্তা ; অবশিষ্ট সকলে ভ্রমের বশীভূত হইয়া
 পরিলম্বণ করিতেছে।

আদৌ বিজিতা বিষয়ান্ মদমোহরাগ-
 দ্বেষাদি শত্রুগণমাক্রতযোগরাজ্যাঃ ।
 জ্ঞাত্বাহমৃতং সমজুভূয় পরাশ্রয়িত্বা
 কাস্তাসুখা বত গৃহে বিচরন্তি ধৃত্বাঃ ॥ ২ ॥
 তাক্ত্বা গৃহে রতিমধোগতি হেতুভূতা-
 মাশ্বেচ্ছয়োপনিষদর্থরসং পিবন্তঃ ।
 বীতশ্মৃহা বিষয়ভোগপদে বিরক্তা
 ধৃত্বাশ্চরন্তি বিজনেষু বিরক্তসঙ্গাঃ ॥ ৩ ॥
 তাক্ত্বা মহামিতি বন্ধকরে পদে ধ্যে
 মানাবমান সদৃশাঃ সমদর্শিনশ্চ ।
 কর্তারমন্ত্রমবগম্য তদর্পিভানি
 কুর্বন্তি কর্মপরিপাক ফলানি ধৃত্বাঃ ॥ ৪ ॥

২। যে পুরুষেরা প্রথমে বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া এবং মদ, মোহ, রাগ, দ্বেষ প্রভৃতি শত্রুগণকে পরাজয় করিয়া যোগরাজ্য লাভ করিয়াছেন আর রমণসুখপ্রদায়িনী পরমাশ্রয়িত্বা অল্পভব করিয়া অমৃতফল লাভ করিয়াছেন, আতা! তাঁহারা গৃহে থাকিয়াও পরম সুখে বিচরণ করেন এবং তাঁহারা ই ধৃত্বা ।

৩। ঐহারা সংসারে অধোগতির হেতুভূতা রতি পরিত্যাগ করিয়া যেছায় উপনিষদের অর্থরস পান করতঃ তাক্ত্বাশ্মৃহ ও বিষয়ভোগে বিরক্ত হইয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বিজন প্রদেশে বিচরণ করেন তাঁহারা ই ধৃত্বা !

৪। ঐহারা ভববন্ধনের হেতুভূত 'আমি আমার' এই দুই পদের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া দ্বানাপমানে সমভাবাপন্ন ও সর্বত্র সমদর্শী হন এবং

তত্ত্বেষণাত্মমবেক্ষিত মোক্ষমার্গা
 ভৈক্ষ্যামৃতেন পরিকল্পিতদেহযাত্রাঃ ।
 জ্যোতিঃ পরাংপরতরং পরমাশ্রয়সংজ্ঞা
 ধত্তা দ্বিজা রহসি হৃদয়লোকরন্তি ॥ ৫ ॥
 নাসন্ন সন্ন সদসন্ন মহন্ন চাগ্ন
 ন স্ত্রী পুমান্ চ নপুংসকমেকবীজম্ ।
 যৈব্রহ্মতং সমহুপাসিতমেকচিত্তা
 ধত্তা বিরেজুরিতরে ভবপাশবদ্ধাঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানপঙ্ক পরিমগ্নমপেতসারং
 হুংখালয়ং মরণজন্মজরাবসক্তম্ ।

এই সংসারের অস্ত্র কৰ্ত্তা আছেন জানিয়া সেই সৰ্ব্বময় কৰ্ত্তাতে কৰ্ম্মপরিপাককল সমর্পণ করিয়া থাকেন তাঁহারাই ধত্ত ।

৫। যাহারা পুত্রোৎপত্তি জন্ত দারপরিগ্রহ, লক্ষণরূপ পুত্রৈষণা, গবাদি ও বিজাদি প্রাপ্তি, ইচ্ছারূপ বিস্তৈষণা এবং পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃলোক জন্ম ও বিজ্ঞা দ্বারা দেবলোক জন্মরূপ লোকৈষণা, এই ঐষণাত্মক বিসর্জনে পূর্বক মোক্ষ পদের অনুসন্ধান করেন, এবং অমৃততুল্য ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আর নির্জনে বসিয়া শ্রুকীয় হৃদয়ে পরাংপর পরমাশ্রয়-জ্যোতি দর্শন করেন সেই দ্বিজগণই ধত্ত ।

৬। পরব্রহ্ম অসং নহেন, সং নহেন, সদসং নহেন, মহান্ নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, স্ত্রী নহেন, পুরুষ নহেন, স্ত্রীব নহেন, কেবল একমাত্র জগতের কারণ, যাহারা এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মোপাসনার একাত্মচিন্তা থাকেন তাঁহারাই ধত্ত । অপর লোক সকল সংসারপাশবদ্ধ ।

৭। যাহারা অজ্ঞানরূপ পঙ্ক পরিমগ্ন, সারশূন্য হুংখের আকর স্বরূপ

সংসার বন্ধনমনিভ্যমবেক্ষ্য ধত্তা
জ্ঞানাসিনা তদবশীয়া বিনিশ্চরন্তি ॥ ৭ ॥
শাশ্তৈরনন্তমতিভির্শুধুর স্বভাবৈ
রেকত্ব নিশ্চিতমনোভিরপেতমোহৈঃ ।
সাকং বনেষু বিজিতাশ্বপদস্বরূপং
শাস্ত্রেষু সমাগনিশং বিষৃশন্তি ধত্তাঃ ॥ ৮ ॥
অহিমিব জনযোগং সর্কদা বর্জয়েদ্ যঃ
কুণপমিব সুনারীং ত্যক্তু কামো বিরাগী ।
বিষমিব বিষয়ান্ বো মত্তমানো হরন্তান্
জয়তি পরমহংসো মুক্তিভাবং সমেতি ॥ ৯ ॥
সম্পূর্ণং জগদেব নন্দনবনং সর্কেহপি কল্পক্রমা
গাজং বারি সমন্তবারিনিবহঃ পুণ্যাঃ সমন্তাঃ ক্রিয়াঃ ।

জন্ম-মৃত্যু-জরা পরিপূর্ণ ভববন্ধনকে অনিত্য দেখিয়া জ্ঞানথড়গে ইহা ছেদন
করিয়া বিচরণ করেন তাঁহারাই ধত্ত ।

৮। যাহারা শাস্ত, —অনন্তমতি, মধুর স্বভাব, একত্ব নিশ্চয়কারী
যনের দ্বারা নিবৃত্ত মোহ, সাধুগণের সহিত নির্জন প্রদেশে শাস্ত্রালোচনা
করিয়া পরমপদ সেই স্বরূপকে সম্যক্ চিন্তা করেন তাঁহারাই ধত্ত ।

৯। যিনি নিরন্তর সর্ববৎ জনসংসর্গ ত্যাগ করেন, সুনরী নারীকে
যতদেহবৎ পরিত্যাগ করিয়া যিনি সংসারবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন, বিষম
বিষয় সকলকে শিববৎ যিনি জ্ঞান করিয়াছেন তিনিই পরমহংস এবং তিনিই
মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ।

১০। যখন ভাগ্যবশে কোন ব্যক্তির পরব্রহ্ম দর্শন হয় তখন নিখিল
জগৎই আনন্দকানন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সকল বৃক্ষই কল্পবৃক্ষবৎ জ্ঞান
হয়, সমস্ত জলই গঙ্গাজলবৎ পবিত্র বোধ হয়, সকল ক্রিয়াই পবিত্র হইয়া

বাচঃ প্রাকৃত সংস্কৃতাঃ শ্রুতিগিরো বারাণসী মেদিনী
সৰ্বাবস্থিতিরন্ত বস্তবিসয়া দৃষ্টে পরে ব্রহ্মণি ॥ ১০

ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং
ধৃত্যষ্টক স্তোত্রম্ ।

৩

সৃষ্টি-তত্ত্ব [তৃতীয় প্রকার]

এতস্মাৎ পরমাচ্ছাস্তাৎ পদাৎ পরম পাবনাৎ ।

যথেন্মুখিতং বিশ্বং তচ্ছৃণুতময়া ধীয়া ॥ ১

যায় । প্রাকৃত বা সংস্কৃত সকল বাক্যই শ্রুতিবাক্য তুল্য হয়, পৃথিবী বারাণসী এবং সর্বত্র অবস্থিতিই সুখকর বোধ হইয়া থাকে ।

পরম শাস্ত্র পরম পবিত্র এই পরমপদ হইতে যে প্রকারে এই বিশ্ব উৎখিত হয় তাহা উত্তম বুদ্ধি দ্বারা তুমি শ্রবণ কর । [মহাপ্রলয় হইয়া গেলে যখন সমস্ত বিশ্ব লয় হয় তখন যিনি অবশিষ্ট থাকেন তিনিই পরম-পদ । সৃষ্টির পূর্বে ইনি স্পন্দন-রহিত অবস্থায় ‘আপনি আপনি’ থাকেন । এই অবস্থায় সর্বদা থাকিয়াও সৃষ্টিকালে তিনি যেন স্পন্দনযুক্ত অবস্থায় আইসেন । স্পন্দনরহিত অবস্থায় যিনি পরম শাস্ত্র মঙ্গলময়, তাঁহার স্পন্দনযুক্ত মত অবস্থাটিই ত্রিজগৎরূপে স্থিতি । যিনি স্পন্দ ও অস্পন্দ রূপে বিলাস করেন, করিয়াও যিনি এক শুদ্ধ ভরিতাকার—পূর্ণাকার ; যিনি না থাকিলে চন্দ্র সূর্য্যাদি প্রকাশ পদার্থ, অন্ধকার মত হইয়া যায় ; যিনি থাকিতে এই ত্রিজগৎ মৃগ তৃষ্ণিকার জ্বর উৎপন্ন হইতেছে ; যাহার মনোভাব গ্রহণ অবস্থাতে যে স্পন্দন উঠে তাহাতে নিশিভ্রাম্যমান জলন্ত

সুখপুং স্বপ্নবস্ত্রাতি ভাতি ব্রহ্মৈব সর্গবৎ ।

সর্বাঙ্ঘকঞ্চ তৎ স্থানং তত্র তাবৎ ক্রমং শৃণু ॥ ২ ॥

তন্ত্রানন্ত প্রকাশাত্মরূপত্নানন্ত চিন্মণেঃ ।

সত্ত্বামাত্রাত্মকং বিখং বদজ্ঞসং স্বভাবতঃ ॥ ৩ ॥

অন্ধারের চক্রাকারতার ঞায় এই জগল্লক্ষ্মী পুনঃ পুনঃ উদয় হয় এবং যিনি মনোভাব ত্যাগ করিয়া নিস্পন্দ অবস্থা লাভ করিলে এই জগদাড়ুঘর নিবৃত্ত হইয়া যায় ; যিনি বাগিজিয়শ্রুত মুকের তুল্য হইয়াও বাচাল ; মননশীল হইয়াও প্রস্তুতের ঞায় ; নিত্যতৃপ্ত হইয়াও যিনি সহস্র মুখে ভোজন করেন ; কোথাও সংস্থিত না হইয়াও যিনি জগৎ ব্যাপিয়া আছেন ; মন নাই তথাপি যিনি মানস সৃষ্টি করেন ; নাট্যশালার দীপ সাহায্যে নটের নৃত্য করার মত যিনি সাক্ষী স্বরূপে থাকাতে চিত্তের বিবিধ স্পন্দন হয় ; সমুদ্র হইতে তরঙ্গ, কল্লোল, ক্ষুদ্র লহরীর মত বাঁহা হইতে এই বিচিত্র সৃষ্টি উঠিতেছে ; এক কথায় কর্মেন্দ্রিয় উপাধিতে যে ক্রিয়া হইতেছে, চক্ষু কর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় উপাধিতে যে রূপরসাদি বিষয় অনুভূত হইতেছে ; এবং অন্তঃকরণ উপাধিতে যে চেতনা—এই সমস্ত তুমি বাঁহা জানিতেছ সেই সমস্তই সেই দেব, সেই দাপ্তিশীল, ক্রীড়াশীল পরমাত্মা । সমস্ত বলিয়া বাঁহা নির্দেশ করিতেছ তাঁহা বস্ত্ততঃ সেই পরম শান্ত পরম পদই] ।

যেমন সুখপুং অবস্থাটিই স্বপ্নবৎ—স্বপ্নমত প্রকাশ পায় সেইরূপ ব্রহ্মই সর্গবৎ—সৃষ্টি মত প্রকাশ পান । সর্বাঙ্ঘক সুখপুং স্থানটিই সেই ব্রহ্ম-স্থান । অর্থাৎ সমষ্টি সুপ্ত পুরুষের স্বরূপটিই এই ব্রহ্ম । যে ক্রমে এই ব্রহ্ম হইতে এই সর্বত্র ভাসমান সৃষ্টি উৎথিত হয় তাঁহা শ্রবণ কর ।

সুখপুংতে বিষয় ভোগের দ্বারগুলি রুদ্ধ হইয়া যায় । পুরুষের অন্তরময় প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় আবরণগুলি থাকে না । থাকে একটি মাত্র

তদান্মনি স্বয়ং কিঞ্চিচ্চেত্যতামিব গচ্ছতি ।

অগৃহীতাত্মকং সম্বিদহং মর্শন পূর্বকম্ ॥ ৪ ॥

ভাবি নামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদুহিত রূপকম্ ।

আকাশাদহুগুচ্ছঞ্চ সর্বস্মিন্ ভাতি বোধনম্ ॥ ৫ ॥

আবরণ । ইহা অজ্ঞান-আবরণ ; ইহা আপন পরিপূর্ণ স্বরূপের বিস্মৃতি ; আমিই সেই এই স্থিতির অভাব । তথাপি এই স্মৃতিতে সমস্ত ইন্দ্রিয়-
ধার রুদ্ধ হয় বলিয়া স্বরূপানন্দের অতি ক্ষীণ সুরণে সুপ্ত-পুরুষ আনন্দভূক্ ।
স্থল স্তম্ভ কোন প্রকার চিত্ত স্পন্দন না থাকায় সুপ্তপুরুষ অনার্যাস পদে
স্থিতিলাভ করিয়া আনন্দময় ।

স্মৃতিতে কুরাসার মত একটা স্বরূপের বিস্মৃতিরূপ অজ্ঞান পুরুষকে
ছাইয়া থাকে । জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একটা আন্তঃশূন্য তমঃ বা ভৌতিক-
প্রকাশের অভাব যেমন সর্বত্র বিদ্যমান ছিল ইহাও সেইরূপ । সুপ্ত
আত্মপুরুষের তমঃ বা অজ্ঞান আবরণে লগ্ন ছায়া ছায়া মত এই বিখটা,
এই ভাবি বিচিত্র নামরূপ মাঝা বিখটা, প্রথমে ছায়ার মত থাকে । ক্রমে
ছায়া ছায়া মতটাই স্বপ্ন নগরের মত ভাসে । ক্রমে তাহাই আরও স্থল
হইয়া সৃষ্টিক্রমে ভাসিয়া উঠে । এই সৃষ্টি ভাসার ব্যাপারটাই তোমাকে
বলিতেছি ।

অনন্তপ্রকাশ আত্মরূপ সেই চিন্মণির সত্তাটি মাত্র অবলম্বন করিয়া
এই বিশ্ব স্বভাবতঃ অজস্র ভাবে উঠিতেছে । বেশ করিয়া ধারণা কর
মহাপ্রলয় হইয়া গিয়াছে । স্থল বাহ্য ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।
স্থলের স্তম্ভ সংস্কার সঙ্কলনশক্তিতে আছে । এই সঙ্কলনশক্তি পদশক্তি
স্তম্ভ জগৎ লগ্ন করিবার জন্য উর্দ্ধমুখে ছুটিয়াছে । আর পরম শান্তি চলন-
রহিত, পরম শিব চৈতন্যকে স্পর্শ করিয়া এই সঙ্কলনশক্তি নিজ সত্তা
হারাইয়া কেলিয়াছে । আর কিছুই নাই । এক অনন্তপ্রকাশ—অখণ্ড

ততঃ সা পরমা সত্তা সচেতশ্চেতনোগুণী ।

চিন্মানবোগ্যা ভবতি কিঞ্চিন্নভাতয়া তথা ॥ ৬ ॥

‘আপনি আপনি’ ভাব মাত্র অবশিষ্ট । ইনিই অনন্ত চিন্মণি ; চিৎ বা জ্ঞানস্বরূপ মণি । অনন্ত প্রকাশটি ইহার আত্মরূপ । বিশ্ব বলিয়া কোন কিছুই নাই । বিশ্বের পরিবর্তে এক আত্মন্ত শূন্য তমঃ এই বিশ্বের অভাব সূচক অজ্ঞান, জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ চিন্মণিকে যেন বেষ্টন করিয়া আছে । জ্ঞানের আশেপাশে যেন অজ্ঞান আছে । “আর কিছুই নাই” এই অভাব বোধরূপ অজ্ঞানটা যেন সংস্বরূপ, অস্তিত্ব-স্বরূপ আছে স্বরূপ-ব্রহ্মের সঙ্গেই অবস্থান করিতেছে । ‘আছে’ এই ভাবের সঙ্গে ‘নাই’ এই অভাবটা অথবা অস্তিত্বের সঙ্গে নাস্তিটা যেন অবস্থিত । এই অভাবের মধ্যে বিশ্বটা ছায়া ছায়া মত আছে । কিরূপে ? দেখ । অভাবটা কার অভাব ? না বিশ্বের অভাব । বিশ্বত নাই কিন্তু বিশ্বের অভাবরূপ একটা ভাব যেন জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মে আছে । সেই জন্ত বলা হইতেছে মহাপ্রলয়ে স্বপ্রকাশ চিৎস্বরূপ বা শুদ্ধবোধরূপ যে ব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন এই বিশ্বটা ঔহারই সত্তামাত্রাশ্রয়ক । চিৎ ও আনন্দমাত্রাশ্রয়ক নহে ।

চিন্মণির যে সত্তা অবলম্বন করিয়া বিশ্ব অজস্র ভাবে উঠে, বিশ্ব লয় হইয়া গেলে সেই সত্তাটি মাত্র অবশিষ্ট থাকে । সেই সত্তা হইতে যে ক্রমে বিশ্ব উঠে তাহাই বলা হইতেছে । যেহেতু এই বিশ্ব সেই চিন্মণির সত্তা মাত্র, যেহেতু সেই চিন্মণির পরমার্থ রূপটি মাত্রই এই বিশ্বের সত্তা সেই হেতু মণির ঝলক যেমন স্বভাবতঃ উঠে সেইরূপ সেই চিন্মণি হইতে এই বিশ্ব ঝলক স্বভাবতঃ অজস্রভাবেই উঠে । স্বভাবতঃ অর্থাৎ অবুদ্ধি পূর্বক যখন অজস্র বিশ্বঝলক চিন্মণির পরমার্থ সত্তা অবলম্বন করিয়া উঠে তখন ঐ সত্তা আপনাতে আপনি কিঞ্চিৎ চেতাতা, কিঞ্চিৎ বহিস্মুখতা, কিঞ্চিৎ সৃষ্টি

ঘনসংবেদনা পশ্চাৎ ভাবি জীবাদি নামিকা

সম্ভবতাস্তকলনা যদোজ্জ্বলতি পরং পদম্ ॥ ৭ ॥

বিষয়ক ইচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন । যেহেতু নবজন্মাদিকা স্পন্দশক্তি প্রথমে স্বভাবতঃ উঠে, প্রথমে অবুদ্ধিপূর্বক উঠে, সেই হেতু সেই অবুদ্ধিপূর্বক উঠাটাই বুদ্ধিপূর্বক বিশ্ব সৃষ্টির কারণ হয় । অবুদ্ধি পূর্বক যাহা হয় তাহাতে যে চলন হয় তাহাই বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি ব্যাপারের মূল সূত্র । যেমন ভোজনের ইচ্ছা না থাকিলেও যদি কেহ জোর করিয়া ভোজন করায় তখন যেমন ভোজনেচ্ছার উদ্রেক হয় সেইরূপ পরম শাস্ত্র চলন রহিত ব্রহ্মে স্বভাবতঃ বলক উঠিলে অনিচ্ছারও ইচ্ছা জন্মে । সৃষ্টি বিষয়ক ইচ্ছাই ইহা । অবুদ্ধিপূর্বক কিছু উঠাই বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির কারণ । সেই জন্তই বলা হইতেছে এই সমস্ত বিশ্ব “আর কিছুই নাই” এই অভাব বোধরূপ অজ্ঞান অবলম্বনে পরিপূর্ণ অস্তিত্ব ভাবের উপর কল্পনা মাত্র । চিন্মণি কিরূপে চেত্যা তা বা বহির্নির্গতায় আসিলেন তাহা বলা হইল । এই চেত্যাটুকি কিন্তু সন্নিং দ্বারা বা জ্ঞান দ্বারা এখনও অহং স্পর্শ করে নাই । অর্থাৎ অহং স্পর্শ পূর্বক জাগতিক বস্তু সকল যেরূপ নামরূপ গ্রহণ করে, এই চেত্যা এখনও তাহা করে নাই । ইহা এখনও ‘অহং মর্শন পূর্বকং অগ্ৰহীতাত্মকম্’ ।

সেই চিন্মণির সত্তাটি আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম, শুদ্ধ বোধ মাত্র । সেই শুদ্ধ বোধটি সমস্ত সৃজ্য বিষয়ের ভাবি নামরূপ অল্পসন্ধান তৎপর অর্থাৎ “আচ্ছন্ন” সঙ্গে যে “নাই” জড়িত সেই “নাই” এর মধ্যে সমস্ত সৃজ্য বিষয়ের ভাবি নামরূপ অল্পসন্ধান তৎপরতাও আছে । ঐ ভাবি নামরূপ অল্পসন্ধান দ্বারা কিঞ্চিৎ রূপাভাস বিশিষ্ট হইয়াই সেই সত্তাটি চেত্যা প্রাপ্ত হইলেন । ব্রহ্মে সৃষ্টি ইচ্ছা কেন জাগে তাহাই বলা হইল । এই

সত্তৈব ভাবনামাত্রসারা সংসরণোন্মুখী ।

তদা বস্ত স্বভাবেন স্বহুতিষ্ঠতি তামিমাম্ ॥ ৮ ॥

সমনস্তরমেধাত্মাঃ খ সন্তোদেতি শূন্ততা ।

শব্দাদি গুণ বীজং সা ভবিষ্যদভিধার্থদা ॥ ৯ ॥

সকল শক্তিরূপা মাত্রাটি যখন ব্রহ্মে ভাসেন তখনই ব্রহ্মে বিচিত্র জগৎ ভাসার মত দেখায় ।

সেই পরমা সত্তা যখন চেতাতা লাভ করেন তখন সেই চেতাতার মধ্যে ভাবি নামরূপের অনুসন্ধান রূপ বৃত্তি থাকে । ভাবি নামরূপ অনুসন্ধান বৃত্তি দ্বারাই ঐ সত্তা ঐ শুদ্ধবোধ কিঞ্চিৎ উহিতরূপ কিঞ্চিৎ উহরূপ অর্থাৎ রূপভাস ধারণ করেন । চিত্তের ঈক্ষণ বৃত্তির যে চেতাতা তাহা বিষয় উপাধি লাভে যেরূপে ঈশ্বর ভাব ও জীব ভাব প্রাপ্ত হইলেন এই শ্লোকে তাহাই দেখান হইতেছে । চেতনাত্মক ব্রহ্ম সত্তা হইতে অভিন্ন যে পরমা সত্তা তাহাই চিন্ময় যোগ্যা হইলেন । তিনিই সর্বজ্ঞ ঈশ্বর এই সংজ্ঞার উপযুক্ত হইলেন । পরমা সত্তা চিন্ময় যোগ্যা হইবার পর “আমি বহু হইব” এই ঈক্ষণ-সংঘটন রূপ যে সকল, তাহার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতে থাকে । পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে সকল ঘন বা দৃঢ়ীভূত হয় । তাহার পরেই আন্ত কলনা হয় । আন্তা গৃহীতা কলনা তদ্বিষয়ে স্বল্প প্রপঞ্চাত্ম-ভাব লক্ষণ পরিচ্ছেদ কলনা হয় । অর্থাৎ আমি বহু হইব এই সকলের পুনরাবৃত্তিহলে তাহা হইতে স্বল্প প্রপঞ্চরূপে আত্মভাবের পরিচ্ছেদ কলনা হয় । তখন আপনার অপরিচ্ছিন্ন ভূমাত্মভাবের বিন্ধুতি এবং আপনার পরম পদের পরিত্যাগও যেন ঘটে । ইহাতেই ভাবি প্রাণধারণোপাধিক জীব হিরণ্যগর্ভাদি নাম তিনি ধারণ করেন ।

ব্রহ্মসত্তা তখনও ভাবনামাত্র সারা ; তখনও বিকারাদি ক্রিয়া সারা হয় নাই । পরমা সত্তা তখন ভাবনা বিশেষ দ্বারাই সংসারোন্মুখী হইলেন ।

নির্ব্বাণষট্‌কম্ ।

মনোবুদ্ধাহংকারচিত্তানি নাহং

ন চ শ্রোত্রজিহ্বে ন চ শ্রাণনেত্রে ।

ন চ ব্যোম ভূমির্ন তেজো ন বায়ু-

শ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহম্ ॥ ১ ॥

ন চ প্রাণসংজ্ঞো ন বৈ পঞ্চবায়ু-

র্ন বা সপ্তধাতুর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।

ইহাতে তাঁহার ব্রহ্ম স্বভাবের কোন বিকার উৎপন্ন হয় না । যিনি অবিকৃত স্বভাব, ভাবনা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইলেও তাঁহার স্বরূপের কোন ক্ষতি হয় না । তবে জীব ভাব কিরূপে উঠে যদি বল, তাহার উত্তর এই যে সেই পরম সত্তার উপরে এই পরিচ্ছিন্ন ভাবনা, রজ্জুর উপরে সর্প ভাসার মত উঠে । ইহার নাম ব্রহ্মসত্তার উপরে জীবভাবের উত্থান । এই জীবসত্তা পরে ইতর ভূতের অবকাশ প্রদান করে বলিয়া এক শূন্যপ্রায় ঋ সত্তার তখন উদয় হয় । ঋ সত্তাই আকাশ । আ—সমস্তাং কাশতে প্রকাশতে—আকাশের এই অর্থ স্বর্ঘ্যাদি সৃষ্টির পরে হয় । ভ্রুবিধ্যতে যে শব্দাদি উঠিবে সেই সমস্ত গুণের বীজ স্বরূপ এই ঋ সত্তা । পরাশক্তির সঙ্করেই এই অসংরূপ জগৎজাল সংমত ভাসে ।

মন, বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত আমি নহি ; কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, চক্ষু, আকাশ, ভূমি, তেজ কিংবা বায়ুও আমি নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব, আমি (চিদানন্দ স্বরূপ) শিব ॥ ১ ॥

প্রাণ সংজ্ঞা আমার নাই, আমি প্রাণাদি (প্রাণ, অপান, সমান, উদান,

ন বাক্‌পাণিপাদং ন চোপস্থপাদু
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ২ ॥
 ন মে ঘেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ
 মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্যভাবঃ ।
 ন ধর্মো ন চার্ষৌ ন কামো ন মোক্ষ-
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৩ ॥
 ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং
 ন মত্তো ন তীর্থং ন বেদা ন বজ্জাঃ ।
 অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥
 ন নৃত্যার্ন শক্কা ন মে জ্ঞাতিভেদঃ
 পিতা নৈব মে নৈব মাতা চ জন্ম ।
 ন বন্ধুর্ন মিত্রং গুরুর্নৈব শিষ্য-
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥

বান) পঞ্চ বায়ু, মেদাদি সপ্ত ধাতু, অন্নময়াদি (অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ) পঞ্চকোষ, বাক্য, পদ, উপস্থ ও পায়ুও নহি ; আমি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ শিব ॥ ২ ॥

কোন কিছুতে আমার অমুরাগও নাই, বিদ্বেষও নাই ; আমার লোভও নাই, মোহও নাই ; আমার মদ, মাৎসর্য ভাবও নাই ; ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষও আমার নাই । আমিই চিদানন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৩ ॥

আমি পুণ্য, পাপ, সুখ, দুঃখ, মত্ত, তীর্থ, বেদ, বজ্জ, ভোজন, ভোক্তা কিংবা ভোক্তা নহি, আমি জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৪ ॥

আমার মৃত্যু, শক্কা, জ্ঞাতিভেদ, পিতা, মাতা, জন্ম, বন্ধু, মিত্র, গুরু কিংবা শিষ্য কিছুই নাই ; আমি চিদানন্দ স্বরূপ শিব ॥ ৫ ॥

অহং নির্বিকল্পো নিরাকারুপো
 বিভূত্বাচ্চ সৰ্বত্র সৰ্বেন্দ্ৰিয়াণাম্ ।
 ন চাসক্ততং নৈব মুক্তিৰ্ন মেয়-
 চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৬ ॥
 শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

৫

আত্ম-বট্ক ।

নাহং দেহো নেন্দ্ৰিয়াণাম্বরূপঃ
 নাহঙ্কারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ ।
 দারাপত্য-ক্ষেত্র-বিস্তাদি দূরঃ
 সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাত্মা শিবোহহম্ ॥ ১ ॥
 রজ্জুজ্ঞানাত্মাতি রজ্জুর্থথাহি,
 স্বাত্মা জ্ঞানাদাত্মনো জীবভাবঃ ।
 আশৌক্ত্যা হি ভ্রান্তিনাশে স রজ্জু
 জীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা শিবোহহম্ ॥ ২ ॥

আমি নির্বিকল্প, নিরাকার, সকল ইন্দ্রিয়ের বিভূ ও সর্বব্যাপী । সঙ্গ
 বা মুক্তি কিছা পরিমাণ এ সমস্ত আমার কিছুই নাই । আমি-চিদানন্দ
 স্বরূপ শিব ॥ ৬ ॥

১। আমি দেহ নহি, ইন্দ্রিয় সমূহও নহি, মনও নহি ; অহঙ্কারও
 নহি পঞ্চপ্রাণও নহি, বুদ্ধিও নহি । জ্ঞী, পুত্র, কন্যা, ক্ষেত্র, বিস্ত হইতে
 ভিন্ন নিত্য সাক্ষী সর্ব জীবের আত্মা শিবই আমি ।

২। রজ্জু জানা না থাকিলে রজ্জুই যেমন সর্প বলিয়া প্রতিভাত
 হয় আপনার আত্মাকে জানা না হইলে সেইরূপ আত্মাকে জীব বলিয়াই

মন্তো নাত্মং কিঞ্চিদন্তীহ বিশ্বং
সত্যং বাহ্যং বস্তু ময়োপকন্প্তম্ ।
আদর্শান্তর্ভাসমানস্ত তুলং
মবাস্বৈতে ভাতি তস্মাচ্ছিবোহহম্ ॥ ৩ ॥
আভাতীদং বিশ্বমাত্মসত্যং
সত্যজ্ঞানানন্দরূপে বিমোহাৎ ।
নিদ্রামোহাৎ স্বপ্নবস্তুর সত্যং
শুদ্ধঃ পূর্ণো নিত্য একঃ শিবোহহম্ ॥ ৪ ॥

নাহং জাতো ন প্রবুদ্ধো ন নষ্টো, দেহশোভাঃ প্রাকৃত্যঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাঃ ।
কৰ্ত্তৃহাদি চিন্ময়শাস্তি নাহঙ্কারশ্চৈব হ্যাত্মনো মে শিবোহহম্ ॥ ৫ ॥

দ্রুম হয় । আপ্ত বাক্য দ্বারা ভ্রমনাশ হইলে রজ্জ্বকে রজ্জ্ব বলিয়াই যেমন
জানা যায় সেইরূপ শুদ্ধ বাক্য দ্বারা জানা যায় আমি জীব নহি, শিবই
আমি ।

৩। চেতন আমি ভিন্ন এই সত্য বিশ্ব বলিয়া অস্ত্র কিছুই নাই ।
বাহিরে যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা মায়া, কল্পিত । মৰ্পণের ভিতরে
ভাসমান প্রতিবিশ্বের গ্রায় অধ্বয় চেতন আমিতেই সমস্ত ভাসিতেছে ।
এই হেতু শিবই আমি ।

৪। মোহ বশতঃ সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ আঘাতে এই
অসত্য বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে । মোহ নিদ্রায় যে স্বপ্ন তাহা যেমন সত্য
নয় সেইরূপ বাহ্য দেখিতেছি তাহাও সত্য নহে । অসত্য দৃশ্য দর্শন যখন
না থাকে তখন শুদ্ধ পূর্ণ নিত্য এক শিবই থাকেন । সেই শিবই আমি ।

৫। আমি জন্মাই নাই, আমি বৃদ্ধিপ্রাপ্তও হই নাই, আমি নাশ-
প্রাপ্তও হইব না । দেহের প্রাকৃতিক ধৰ্ম্ম এই সব বলা হয় । কৰ্ত্তৃহাদি
ধৰ্ম্ম অহঙ্কারের । চিন্ময়ের, আত্মার, আমার এ সব নাই । শিবই আমি ।

নাহং দেহো জন্ম-মৃত্যুঃ কুতো মে, নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসে কুতো মে ।

নাহং চিত্তং শোকমোহো কুতো মে, নাহং কর্তা বন্ধমোকৌ কুতো মে ॥৬

* ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্বিরচিতং আশ্বমটকম্ ॥

৬। আমি দেহ নহি আমার জন্ম-মৃত্যু কিরূপে হইবে ? আমি প্রাণ নহি আমার ক্ষুধা পিপাসা থাকিবে কিরূপে ? আমি চিত্ত নহি আমার শোক মোহ থাকিবে কিরূপে ? আমি কর্তা নহি আমার বন্ধন ও মুক্তি হইবে কিরূপে ?

দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

সার সাধনা—শ্রীগীতা হইতে ।

শমোদমস্তপঃ শৌচং কান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌৰ্য্যং তেজোধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্রাত্বং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

কুৰিগোরক্ষ্যাণিজ্যং বৈশ্রকৰ্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

[ব্রাহ্মণের স্বভাববিহিত কৰ্ম সকল হইতেছে]—শম (মনঃ সংযম), দম (বাহ্যেন্দ্রিয়ের সংযম) তপস্তা, (১৭শ অঃ ১৪শ প্রভৃতি শ্লোকোক্ত শরীরাদি) শৌচ (অন্তর্কর্ষিঃ শুদ্ধি) ক্রমা, আর্জব (সরলতা), জ্ঞান (শাস্ত্রার্থ বোধ), বিজ্ঞান (মানসিক প্রত্যক্ষ), আস্তিক্য (পরলোকে বিশ্বাস) ॥ ৪২

[কত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম হইতেছে] পরাক্রম শৌৰ্য্য বীৰ্য্য ধৈর্য্য দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না করা, উদারতা, শাসনক্ষমতা ॥ ৪৩

[বৈশ্র ও শূদ্রের স্বাভাবিক কৰ্ম হইতেছে]—কুৰি, পাণ্ডপালন এবং বাণিজ্য বৈশ্রদিগের স্বাভাবিক কৰ্ম এবং [দ্বিজগণের] পরিচর্যা শূদ্র-দিগের স্বাভাবিক কৰ্ম ॥ ৪৪

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্তগুণঃ পরধৰ্ম্মাং স্বলুপ্তিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮

[ব্রাহ্মণকুট্রিয়াদির এইরূপ কৰ্ম্ম সকল যে জ্ঞানের হেতু, তাহা কহিতেছেন]—স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি সিদ্ধি (জ্ঞানযোগ্যতা) লাভ করেন । [স্বকৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি কিরূপে হয় তাহা সার্ক্স্মলোকে কহিতেছেন]—স্বধৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি যেকরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫

যে অন্তর্যামী পরমেশ্বর হইতে প্রাণিগণের প্রবৃত্তি (উৎপত্তি) হয় এবং যিনি (কারণস্বরূপ বে আত্মা) এই নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন, মানবগণ স্বকৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করে ॥ ৪৬

[স্বকৰ্ম্মণা এই বিশেষণের সার্থকতা কহিতেছেন]—বিত্তগুণ (অর্থ-হীন) স্বধৰ্ম্মও, সম্যকরূপে সম্পাদিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । পূর্বোক্ত স্বভাব-নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া লোকে পাপভাগী হয় না ॥ ৪৭

[যদি সাংখ্যমতানুসারে স্বধৰ্ম্মে হিংসাদি দোষ মনে করিয়া পরধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ মনে কর, তবে পরধৰ্ম্মেও ত ঐরূপ দোষ আছে, এতদ্ব্যক্তি কহিতেছেন]—হে কোন্তেয়, দোষযুক্ত হইলেও স্বভাববিহিত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না । যেহেতু ধূমাবৃত্ত অগ্নির জ্ঞান, সমুদায় কৰ্ম্মই দোষে আবৃত । [যেমন অগ্নির

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

বুদ্ধ্যা বিগুহ্যা যুক্তো যুক্ত্যত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিবরাংস্ত্যক্তা রাগদেবো বৃন্দস্ত চ ॥ ৫১

ধূমরূপ দোষ পরিত্যাগ করিয়া অন্ধকার ও শীতাদি নিবৃত্তির জন্য শুদ্ধ তেজমাত্র গ্রহণীয়, সেইরূপ কৰ্ম্ম সকলেরও দোষাংশ ত্যাগ করিয়া চিন্ত-
গুহির জন্য শুণাংশই সেবনীয়] ॥ ৪৮

[ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম সকলের দোষাংশ পরিত্যাগে কিরূপে শুণাংশ প্রাপ্ত হওয়া যায় ? তদন্তরে কহিতেছেন]—যাঁহার বুদ্ধি, সকল বিষয়েই অনাসক্ত, যিনি নিরহঙ্কার ও নিস্পৃহ, তিনি আসক্তি ও কৰ্ম্মকল ত্যাগরূপ সন্ন্যাস দ্বারা অত্যাংকুষ্ঠ সম্বন্ধি প্রাপ্ত হন । [যদিও আসক্তি ও ফলত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও কর্তৃত্বাভিমানের অভাবে তাহা নৈকৰ্ম্ম বলিয়াই গণ্য হয় ; ইহা ৫ম অঃ ৮ম শ্লোক প্রভৃতিতে বলা হইয়াছে ; তথাপি এই শ্লোকে উক্তবিধ সন্ন্যাস দ্বারা ৫ম অঃ ১৩শ শ্লোকোক্ত পরমনৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিরূপ পরমহংস সদ্ধকীয় অবস্থা প্রাপ্ত হন বলা হইল] ॥ ৪৯

[এবংবিধ পরমহংসসম্বন্ধীয় জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির প্রকার হয়টি শ্লোকদ্বারা কহিতেছেন]—নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তিনি বেক্রমে এক প্রাপ্ত হন এবং যাহা জ্ঞানের চরমনিষ্ঠা (পরিসমাপ্তি) তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি ; শ্রবণ কর ॥ ৫০

[উক্তপ্রকারে] বিগুহ্য সাব্বিকবুদ্ধি যুক্ত হইয়া, সাব্বিকী ধৃতি দ্বারা আত্মাকে (চিন্তবৃত্তিকে) স্থির করিয়া, শব্দাদি বিষয় সমূহ এবং রাগ দ্বেষ

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্যমানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোভতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্ত্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানতি যো বা নৃশ্চাশ্চি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

পরিভ্যাগ পূর্বক পবিত্র-স্থানবাসী, পরিমিতভোজী, বাক্য, শরীর ও মনঃসংযমকারী মহাত্মা, সর্বদা ধ্যানযোগে তৎপর হইয়া, বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক অহঙ্কার বল (দুরাগ্রহ), দর্প কাম ক্রোধ এবং পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া মমত্বপরিশূন্য হইয়া শান্তি প্রাপ্ত হন এবং 'আমিই ব্রহ্ম' এইরূপ দৃঢ়প্রত্যয়ে অবস্থান করিতে পারেন ॥ ৫২। ৫৩। ৫৪।

[আমিই ব্রহ্ম এইরূপ দৃঢ়প্রত্যয়ে অবস্থানের ফল কহিতেছেন]—
ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত ও প্রসন্নচিত্তব্যক্তি [দেহাদিতে অভিমান না থাকায় [নষ্ট বস্তুর জন্ম] শোক করেন না এবং [অপ্রাপ্ত বস্তু] আকাঙ্ক্ষা করেন না । [অতএব] [রাগদ্বेषাদিজনিত বিক্ষেপের অভাবে] সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া [জীবাত্মা পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানস্বরূপ] পরমশ্রেষ্ঠ মন্ত্ত্বক্টিলাভ করেন ॥ ৫৪ ॥

আমি ষাট্শ (সর্বব্যাপী) এবং যাহা (ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ) তাহা একান্ত ভক্তিযোগে প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হন এবং তদনন্তর (জ্ঞান-পরিপাক) আমাকে স্বরূপতঃ অবগত হইয়া আমাতে প্রবেশ করেন ।

সারসাধনা—শ্রীঅধ্যাত্মরামায়ণ হইতে ।

স্নান্ধা প্রাতঃ শুভ জলে কৃতা সন্ধ্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

তত একান্তমাপ্রিত্য সুখাসন পরিগ্রহঃ ॥ ৪৭

বিসৃজ্য সর্বতঃ সঙ্গমিতরান্ বিষয়ান্ বহিঃ ।

বহিঃ প্রবৃত্তাক্ষগণং শনৈঃ প্রত্যক্ প্রবাহয় ।

প্রকৃতের্ভিন্নমাখ্যানং বিচারয় সধানম্ ॥ ৪৮

চরাচরং জগৎ ক্লমং দেহবুদ্ধীক্ষিয়াদিকম্ ।

আত্মকণ্ঠঃ পর্য্যন্তং দৃষ্টতে শরতে চ যৎ ।

সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তা সৈব মায়েতি কীর্তিতা ॥ ৫০

(অর্থাৎ স্বয়ং পরমানন্দ স্বরূপ হন; তখন তাঁহার সুখ হুঃখ শোকাদি কিছুই থাকে না) ॥ ৫৫ ।

প্রাতঃকালে তীর্থ নদীর জলে স্নান করিয়া সন্ধ্যোপাসনাদি নিত্য ক্রিয়া প্রথমেই করিবে। পরে একাকী নির্জন স্থানে সুখজনক আসনে বসিবে। যে আসনে অনেকক্ষণ সুখে বসা যায় তাহাই হইল সুখাসন। সর্ব বস্তুর আসক্তি ত্যাগ করিয়া এবং বাহিরের বিষয় যে বাসনারূপে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে তাহাকে বাহির করিয়া দিবে। বাহিরের বিষয়ে প্রবৃত্ত যে ইন্দ্রিয় সমূহ তাহাদিগকেও ধীরে ধীরে আত্মাতে লাগাইবে। [এই ব্যাপার গুরুমুখে জানিয়া লইলে সহজ সাধ্য হয়। নব্বার রুদ্ধ করিয়া পাছকা পঞ্চক ধ্যানে ইহা সহজে হয়] হে অনন্স! ইহার পরে সর্বদা বিচার কর যে প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন। কোন্টি আত্মা তাহা দেখ ।

সম্পূর্ণ চরাচর জগৎ আর দেহ বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি, ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত

শৃণু বৈ চরিতং তস্ত ভক্তৈনিত্যমনন্তধীঃ ।

এবং চেৎ কৃতপূর্বাণি পাপানি চ মহাস্ত্যাপি ।

কৃণাদেব বিনশ্চস্তি যথাহ্মেষ্ট লরাশয়ঃ ॥ ৬২

ভক্তস্ব রামং পরিপূর্ণমেকং বিহার্য বৈরং নিজভক্তিবৃক্ণঃ ।

হৃদা সদা ভাবিত ভাবরূপমনামরূপং পুরুষং পুরাণম্ ॥ ৬৩

ধনুক ধারণ করিয়াছেন এমন শ্রীলক্ষ্মণ দ্বারা তিনি সেবিত । এই প্রকারে সর্ব সময়ে সর্ব হৃদিস্থিত পরমাত্মা যে রামচন্দ্র তাঁহাকে ধ্যান করিলে পরম ভক্তিবৃক্ণ যে পুরুষ তিনি যে মুক্ত হইবেন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ইহার উপরে ভক্ত-বর্ণিত রাম-চরিত্র তুমি একাগ্র-চিত্তে শ্রবণ কর ; ইহাতে তোমার পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত মহাপাতকও অগ্নি যেমন ক্ষণ-মাত্রে তুলারশিকে বিনষ্ট করে সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া যাইবে । তুমি শ্রীরামকে ভজনা কর । শ্রীরাম সর্বজগতে পরিপূর্ণ পদার্থ ; তিনি অদ্বিতীয় ; তাঁহার সহিত বৈরী ভাব ত্যাগ কর ; তাঁহাতে ভক্তিবৃক্ণ হও । সর্বদা হৃদয়ে ভাবনা করিয়া করিয়া সেই অনাম অরূপ পুরাণ-পুরুষকেই ভজনা কর ।

[সার সাধনা ইহাই । কারণ ইহাতে প্রতিদিনই সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়ার অন্তে মুক্তির কার্য্য যে দেহ ইহাতে আমি-চৈতন্য-পৃথক ইহা ভাবনা করিয়া করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে । যদি দেহ ইহাতে চেতন পৃথক এই জ্ঞান তোমার অনুভব সীমায় আসিয়া যায় তবে ত তোমার হইয়াই, গেল আর যদি বিচার দ্বারা উহা তোমার অনুভবে না আইসে তবে হৃদয়ে পাছকা-পঞ্চক দ্বারা সেই শ্রামশূন্যের ধ্যান কর তোমার হইবে । এই সাধনায় প্রতিদিন নিত্যক্রিয়া সহ নিঃশৃঙ্খল স্থিতির চেষ্টা ও সগুণ ধ্যানের বস্তু সমকালে করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

(৩)

সার সাধনা—শ্রুতি হইতে ।

[আখ্যায়ন ঋষি মহাসরস্বতীর স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ ও রূপ সহ মহাদেবীকে পূজা করিয়া, তাঁহার দর্শন লাভ করেন । তৎ সাহায্যে সৃষ্টিতত্ত্ব (পূর্ব লিখিত কয়েক প্রকার দেখ) বিশেষরূপে অবগত হইয়া পরে আত্মজ্ঞানের এই সাধনা প্রাপ্ত হইলেন ।]

অস্তিভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্বংশ পঞ্চকম্ ।

আত্মত্বং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ॥ ১

অপেত্ব নামরূপে হি সচ্চিদানন্দ তত্পরঃ ।

সমাধিং সর্বদা কুৰ্ব্বীত হৃদয়ে বায়ুত্বা বহিঃ ॥ ২

ভাবার্থ—অস্তিভাতিপ্রিয় এবং নামরূপ এই লইয়া জগতের বা কিছু । তন্মধ্যে অস্তিভাতিপ্রিয় বা সৎ-চিৎ-আনন্দ এই তিনটি ব্রহ্মের স্বরূপ এবং নাম ও রূপ এই দুইটি জগতের রূপ ।

প্রথমে সচ্চিদানন্দ-পরায়ণ হও । তিনি আছেন, সর্বত্র আছেন এইটি স্মৃতিভাবে বিশ্বাস কর । গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে ইহার বিচার বেশ করিয়া আলোচনা করিয়া বিশ্বাসে ভাবনা কর তিনি আছেন । শত্রু মিত্রে, স্বরূপ কুরূপে, মাতা পিতাতে, স্ত্রী পুত্রেতে, বালকে বৃদ্ধে, কুমার কুমারীতে, তিনি সকলে আছেন । ক্ষিতি অপ্ তেজ মরুৎ ব্যোমে তিনি, চন্দ্র সূর্য্য তারকায় তিনি, আকাশ বায়ুতে তিনি, বিষাদে শান্তিতে তিনি, বাক্যে ভাবনায় তিনি, প্রাণে মনে তিনি—তিনি ভিন্ন অস্ত কিছুই অস্তিত্ব নাই, বিশ্বাসে ইহা সর্বদা স্মরণে রাখ । শুধু তিনি যে আছেন

সবিকল্যো নির্বিকল্যঃ সমাধির্হি বিধো হৃদি ।

दृश्यशब्दानुमेदेन सबिकल्यः पुनर्हिधा ॥ ২

তাহাই নহে ; কিন্তু তিনি সর্বজ্ঞ হইয়া আছেন, তিনি সর্বশক্তিমান হইয়া আছেন। আর তিনি তোমার আছেন। কেন বুঝা (সাত পাঁচ) ভাব ? তিনি তোমার আছেন, সকলের আছেন, ইহা অবিস্মা নিশ্চিত হও। হইয়া তাঁহাকে ডাক আর সেবা কর, নিজের, সংসারের, সমাজের, সকলের সেবা কর, আর সেবা দ্বারা ডাকা হইতেছে ইহা স্মরণে রাখ। শুধু তিনি আছেন আর তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান তাহাই নহে তিনি আনন্দ-স্বরূপ। তুমি যখন তাঁহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া, নিজাম কর্ম করিয়া করিয়া প্রাণ ভরিয়া ফেলিবে, যখন তোমার সকল ভাবনা, সকল বাক্য, সকল কর্ম, তাঁহার শ্রীচরণে অর্পিত হইবে তখন নৈকান্ত্য বা জ্ঞানসিদ্ধি দ্বারা তুমি আনন্দভোগ করিতে করিতে আনন্দ-স্বরূপে পৌছিতে পারিবে। এই সাধনার ক্রম—‘আমি তোমার’, ‘তুমি আমার’ এবং সর্বশেষে ‘তুমিই আমি’।

প্রথমেই পরোক্ষভাবে সচ্চিদানন্দ তৎপর হও। হইয়া নাম ও রূপ অবলম্বন কর। করিয়া হৃদয়ে বা বাহিরে সর্বদা সমাধি কর। বুঝ, বুঝিয়া অভ্যাস কর দেখিবে যেখানে যেখানে মন যাইবে সেইখানে সেইখানে তোমার জন্ত পরমানন্দ অপেক্ষা করিতেছেন। হৃদয়ে নির্বিকল ও সবিকল্য হই প্রকার সমাধিই হয়। আবার সবিকল্য সমাধিও দৃষ্টান্তবিক ও শব্দবিক এই দুই প্রকার। তবেই হইল হৃদয়ে তিন প্রকার সমাধি হয়। দৃষ্টান্তবিক ও শব্দবিক এই দুই সবিকল্য ও স্বাভূত রসময় নির্বিকল্য সমাধি।

কামাদ্যাশ্চিত্তগা দৃশ্যাস্তত্ সাচ্ছিত্বেন চেতনম্ ।
 ধ্যেয়ত্ দৃশ্যানুবিদ্বোঃ সমাধিঃ সবিবাক্যকঃ ॥ ৪
 অসঙ্ক সচ্ছিদানন্দঃ স্বপ্রভো দ্বৈতবর্জিতঃ ।
 অস্মীতি শব্দবিদ্বোঃ সমাধিঃ সবিবাক্যকঃ ॥ ৫
 স্থানুভূতি রসাবেশাত্ দৃশ্যশব্দাদ্যপেक्षিতুঃ ।
 নির্বিকল্পঃ সমাধি স্খান্নিবাৎস্থিত দীপবত্ ॥ ৬
 হৃদীব বাহ্যদেশেপি যস্মিন্ কস্মিন্শ্চ বস্তুনি ।
 সমাধিরাদ্য সম্মাত্রানামরূপ পৃথক্ ক্রতিঃ ॥ ৭
 স্তম্বীभावো রসাस्वादात् তৃতীয়ঃ পূর্ব্ববৎসতঃ ।
 এতৈঃ সমাধিभिঃ षड্भिর্নयेत् কালং নিরন্তরম্ ॥ ৮

চিত্তগত কাম ক্রোধাদি অথবা কামনা সঙ্কল্লাদি দৃশ্যবস্তু এবং ইহাদের
 সাক্ষী চেতন ভাব এই দৃশ্য ও দ্রষ্টা ভাব সকলেই অনুভব করেন ।
 এই দুইটিকে ধ্যান কর তবেই দৃশ্যানুবিদ্ব সবিবাক্য সমাধি হইবে ।
 আবার ঐ যে চেতনভাব স্বরূপ দ্রষ্টাভাব তাহাতে লক্ষ্য রাখিয়া ধ্যান কর,
 এই চেতন ভাবটি আমি । এই চেতন ভাবটির কোন প্রকার আসক্তি
 নাই ইহা অসঙ্ক, ইহা সচ্ছিদানন্দ, ইহা স্বপ্রকাশ, ইহার কাছে ছুই ছুই
 কিছুই নাই ইহা দ্বৈতবর্জিত । এই ভাবে ভাবিত হইয়া আছি বা অস্মি
 এই শব্দানুবিদ্ব অস্তিত্বরূপ সবিবাক্য সমাধি অভ্যাস কর । এই দুই প্রকার
 সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে ভিতরে অনুভূতি রসের উদয় হইবে ।
 দৃশ্য ও শব্দ সমাধি সাহায্যে যখন শব্দানুভূতি রস পাইতে থাকিবে তখন
 বায়ুশূন্যস্থানে দীপশিখার মত অচঞ্চল অবস্থা লাভ করিবে । ইহা অনন্ত
 স্থবের অবস্থা । এই আনন্দ স্বরূপে স্থিতি লাভ করাই নির্বিকল্প

দেহাভিমানি গলিতে বিজ্ঞাতে পরমাत्मनि ।

যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পরামৃতম্ ॥ ৫

ভিষ্যতে হৃদয়ন্যিম্বিষ্যন্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ ।

দ্বীয়ন্তে চাঃস্য কর্ম্মাণি তচ্চিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ১০

ময়ি জীবত্বমৌশত্বং কল্পিতং বস্তুতো নহি ।

ইতি যস্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১

ইত্যুপনিষদ্ । ॐ বাঞ্ছো মনসৌতি শান্তিঃ ॥ হরি ॐ তত্সত্ ।

সরস্বতীরহস্তোপনিষদ্ ।

সমাধি । হৃদয়ে যেমন এই তিন প্রকার সমাধি অভ্যাস করিবে সেইরূপ বাহিরে বা যে কোন বস্তুতে নাম ও রূপ পৃথক করিয়া ‘সৎ বা অস্তি বা আছি’ এই ভাবে এবং তাহা হইতে জাত রসান্বাদ হেতু স্তব্বীভাব রূপ নির্বিকল্প সমাধি, অন্তরে বাহিরে এই ছয় সমাধি অভ্যাসে কাল কাটাও । এই ভাবে সমাধি করিতে করিতে পরমাআকে জানা হইলে যখন দেহাভিমান গলিত হইয়া যাইবে তখন মন যেখানেই কেন যাউক না সেইখানে ইহা পরমানন্দে মগ্ন হইয়া অমৃতত্বে স্থিতিলাভ করিবে । সেই পরাবরমূর্ত্তি দর্শন সীমায় আসিলে হৃদয় লগ্ন ‘আমি আমার’ রূপ গ্রহি ভিন্ন হয়, সর্বসংশয় ছিন্ন হয় এবং সর্বকর্ম্ম ক্ষয় হইয়া যায় । সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম বলিতেছেন, জীবন্ত ও ঐশ্বর্য আমাতেই কল্পিত । যে ব্যক্তি ইহা বিশেষরূপে জানে সেই মুক্ত ইহাতে সংশয় নাই ।

ପଞ୍ଚମ ବିଶ୍ରାମ

ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ତୋତ୍ରାଦି ।

প্রথম উল্লাস ।

১

ত্রিগুণাত্মক—স্বরূপ-বিশ্বরূপ-আত্মরূপ ।

অথ হৈনং ভারদ্বাজঃ [বৃহস্পতিঃ] পপ্রচ্ছৎ যান্নবক্ষ্যামি
কিং তারকম্ । কিং তারয়তৌতি । স হোবাচ যান্নবক্ষ্যামি ।

ওঁ নমো নারায়ণেতি তারকং চিদাত্মকমিত্যুপাঙ্গসিতব্যম্ ।
ওঁমিত্যেকাঙ্গচরমাঙ্গস্বরূপম্ । নম ইতি দ্ব্যঙ্গরং প্রকৃতি
স্বরূপম্ । নারাঙ্গয়ণ্যেতি পঞ্চাঙ্গরং পরব্রহ্ম স্বরূপম্ । ইতি
য एवं বেদ । সোঃস্তুতো ভবতি ।

ওঁমিতি ব্রহ্মা ভবতি । নকারো বিষ্ণুর্ভবতি । মকারো
রুদ্রো ভবতি । নকার ইশ্বরো ভবতি । রকারোঃস্তুক্যবিরাজ
ভবতি । যকারঃ পুরুষো ভবতি । ণকারো ভগবান্ ভবতি ।
য়কারঃ পরমাঙ্গা ভবতি । এতদ্বৈ নারাঙ্গয়ণস্বাঙ্গাঙ্গাঙ্গরং
পরমপুরুষো ভবতি । অয়ম্বেদঃ প্রথমঃ পাদঃ ।

ওঁ পূর্ণমমিতি শান্তিঃ ॥ তারসারোপনিষদ্ ।

২

মধুমূদন স্তোত্রম্ ।

ওঁ বিতাজ্ঞানমাজ্ঞেয় ভাগ্যজীর্ণেন জীর্ণতঃ ।

কামনিজাঃ অগম্রোহস্মি জাহিমাং মধুমূদন । ১ ॥

ওঁকার কে আমি জানি নাই এই হেতু বিষব্রাহ্মভাগরূপ অজীর্ণভাব

- ন গতিবিশ্বতে নাথ ! ত্বমেব শরণং মম ।
পাপ-পঙ্কে নিমগ্নোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন !! ২ ॥
- মো হিতো মোহ জ্বালেন পুত্রদারগৃহাদিষু ।
তৃষ্ণয়া পীড়্যমানোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৩ ॥
- ভ ক্তি হীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকাতুরং প্রভো ।
অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৪ ॥
- গ তাগতেন প্রাপ্তোহস্মি দীর্ঘ সংসারবর্জসু ।
যেন তুরো ন গচ্ছামি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৫ ॥

আমি জর্জরিত । এইজন্ত ইদানীং আমি মোহ-নিজ্রা প্রাপ্ত হইতেছি ।
হে মধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১ ॥

হে নাথ ! আমার আর গতি নাই । আমি তোমাকেই আশ্রয়
করিতেছি । আমি পাপ পঙ্কে নিমগ্ন হইতেছি । হে মধুসূদন ! আমাকে
রক্ষা কর ॥ ২ ॥

আমি পুত্র, দারা গৃহাদির প্রতি মমতাক্ষুণ্ণ হইয়া মোহজ্বালে জড়িত
হইয়াছি । বিষয় তৃষ্ণা আমাকে সর্বদা পীড়ন করিতেছে, হে মধুসূদন !
আমাকে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে প্রভো ! আমি ভক্তিহীন, আমি দীন, আমি শোক দুঃখে নিতাশ্র
আতুর, আমি অনাশ্রয়, আমি অনাথ, হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা
কর ॥ ৪ ॥

এই দীর্ঘ সংসার-পথে পুনঃ পুনঃ গতায়াত করিতে করিতে আমি
বড়ই পরিশ্রান্ত হইয়াছি আর যেন এখানে না আসিতে হয় । হে দেব !
তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

- ব হবো হি ময়া দৃষ্ট। যোনিদ্বারং পৃথক পৃথক ।
গর্ভবাসে মইদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ৬ ॥
- তে ন দেব ! প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে ত্বংপরায়ণঃ ।
দেহি সংসার-মোক্ষত্বং ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৭ ॥
- বা চা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা ন কৃতং ময়া ।
সোহহং কৰ্ম্ম দুরাচার ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৮ ॥
- সু কৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদু কৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।
সংসারার্ণব মগ্নোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ৯ ॥
- দে হান্তর সহশ্ৰেষু চাত্মাণ্যং ভ্রামিতং ময়া ।
তির্য্যগ্ যোনি মনুষ্যেষু ত্রাহিমাং মধুসূদন ! ১০ ॥

পৃথক্ পৃথক্ বহু যোনিদ্বার আমি দেখিলাম । হায় ! গর্ভবাসে কি
ভীষণ দুঃখ । হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

হে দেব ! বহু বার গর্ভবাসে দুঃখ পাইয়া এখন পরিভ্রাণের জন্ত
তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি । সংসার হইতে তুমি আমাকে মুক্তি দাও ।
হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

বাক্যের দ্বারা যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, কার্য্যে তাহা করি নাই । সেই
আমি । আমি বড়ই কৰ্ম্ম দুরাচার । হে মধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা
কর ॥ ৮ ॥

সুকৃত আমি কিছুই করি নাই ; কতই দুষ্টকৃত করিয়াছি । তাই
সংসার-সাগরে মগ্ন হইতেছি । হে মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ॥ ৯ ॥

সহস্র সহস্র দেহে এবং অসংখ্য তির্য্যক্ যোনিতে ও মনুষ্য যোনিতে
কতই পরিভ্রামিত হইতেছি, হে মধুসূদন ! আমাকে এই প্রকার যোনি-
দ্বার ভ্রমণ-দুঃখ হইতে রক্ষা কর ॥ ১০ ॥

বা চরামি যথোন্নতঃ প্রলপামি তবাগ্রতঃ ।

জরামরণ ভীতোহস্মি ত্রাহিমাং মধুহৃদন ॥ ১১ ॥

অত্র যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু চ ।

দেহি তত্রাচলাং ভক্তিং ত্রাহিমাং মধুহৃদন ! ১২ ॥

গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্র সূর্য্যোদয়ো গ্রহাঃ ।

অত্ৰাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষর চিন্তকাঃ ॥ ১৩ ॥

উর্দ্ধপাতাল মর্ত্যেযু ব্যাপ্তং লোক জগদ্রয়ম্ ।

দ্বাদশাক্ষরাং পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাবিতম্ ॥ ১৪ ॥

দ্বাদশাক্ষরমিদং স্তোত্রং সর্বকাম ফলপ্রদং ।

গর্ভবাস নিবাসেন শুকেন পরিভাবিতম্ ॥ ১৫ ॥

আমি উন্নতবৎ তোমার নিকটে কতই প্রলাপ বকিলাম। ঠাকুর!
আমি জরামরণাদি ভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়াছি, হে মধুহৃদন! আমাকে
রক্ষা কর ॥ ১১ ॥

যে কোন স্থানে স্ত্রী-পুরুষাদি যে কোন আকারে আমাকে জন্ম গ্রহণ
করিতে হউক না কেন, প্রভো! এই কর, যেন সর্বত্রই তোমার প্রতি
আমার অচলা ভক্তি থাকে, হে মধুহৃদন! আমাকে রক্ষা কর ॥ ১২ ॥

এই সংসারে চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহগণ পুনঃ পুনঃ বাইতেছে আসিতেছে।
কিন্তু বাহারা তোমার “স্রী নন্দী ভগবতী বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর
মন্ত্রের উপাসক তাহারা অত্ৰাপি এই সংসারে পুনরাবৃত্তি করে না ॥ ১৩ ॥

স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই তিন লোক যিনি ব্যাপিয়া আছেন সেই
বাসুদেব বলিতেছেন এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র সদৃশ শ্রেষ্ঠ বস্তু আর দ্বিতীয়
নাই ॥ ১৪ ॥

শুকদেব গর্ভবাসাবস্থায় এই দ্বাদশাক্ষর স্তোত্র বলিয়াছেন ইহা সর্ব
কামনা ও সর্ব ফলপ্রদ ॥ ১৫ ॥

দ্বাদশার্গং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে ।

সগন্ধেদৈষং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি ত্রীণ্ডকদেববিরচিতং মধুসূদন-স্তোত্রং ।

৩

শ্রীবিষ্ণুপঞ্জরস্তোত্রম্ ।

পরং পরম্মাং প্রকৃতিরনাদিমেকং নিবিষ্টং বহুধা গুহায়াং ।

সর্বকালয়ং সর্বচরাচরস্থং নমামি বিষ্ণুং জগদেকনাথম্ ॥ ১ ॥

বিষ্ণুপঞ্জরকং দিব্যং সর্বজুষ্টিনিবারণং ।

উগ্রভেজো মহাবীৰ্য্যং সর্বশত্রুনিরুন্তনম্ ॥ ২ ॥

ত্রিপুরং দহমানস্ত হরস্ত ব্রহ্মণোদিতং ।

তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি আশ্চর্য্যকাকরং নৃণাম্ ॥ ৩ ॥

পাদৌ রক্ততু গোবিন্দৌ জ্যেষ্ঠে চৈব ত্রিবিক্রমঃ ।

উরু মে কেশবঃ পাতু কটীং চৈব জনার্দিনঃ ॥ ৪ ॥

নাভিঃ চৈবাচ্যুতঃ পাতু গুহ্যং চৈব তু বামনঃ ।

উদরং পদ্মনাভশ্চ পৃষ্ঠং চৈব তু মাধবঃ ॥ ৫ ॥

বামপার্শ্বং তথা বিষ্ণুর্দক্ষিণং মধুসূদনং ।

বাহু বৈ বাহুদেবশ্চ হৃদি দামোদরস্তথা ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি নিরাহারে থাকিয়া একাদশী তিথিতে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র পাঠ করে সেই ব্যক্তি যেখানে স্বয়ং যোগেশ্বর বিরাজ করেন সেই বৈষ্ণব স্থানে গমন করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

শ্রেষ্ঠ হইতেও প্রধান, প্রকৃতির অনাদি, একমাত্র হইয়াও বহু প্রকারে বহু দেহে প্রবিষ্ট, সকলের আধার, স্বাবরজসমাস্রক বিশ্বব্যাপী, স্রগতের একমাত্র নাথ বিষ্ণুকে নমস্কার করিতেছি । মহাবীৰ্য্য, সর্বশত্রু-

কণ্ঠং রক্ষতু বারাহঃ কৃষ্ণশ্চ মুখমণ্ডলং ।
 মাধবঃ কর্ণমূলে তু হৃদ্যীকেশশ্চ নাসিকে ॥ ৭ ॥
 নেত্রে নারায়ণো রক্ষেন্নলাটিং গরুড়ধ্বজঃ ।
 কপোলো কেশবো রক্ষেন্ বৈকুণ্ঠঃ সৰ্ব্বতোদিশম্ ॥ ৮ ॥
 ত্রীবৎসাক্ষশ্চ সৰ্ব্বেষামঙ্গানাং রক্ষকো ভবেৎ ।
 পূৰ্ব্বেণ্ড্রাং পুণ্ডরীকাক্ষ আয়েয়াং ত্রীধরস্তথা ॥ ৯ ॥
 দক্ষিণে নারসিংহশ্চ নৈঋত্যাং মাধবোহিবতু ।
 পূৰ্ব্বোত্তমো মে বাকুণ্ঠ্যাং বায়ব্যাক্ষ জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১০ ॥
 গদাধরস্ত কোবেৰ্ঘ্যামৈশাভ্যাং পাতু কেশবঃ ।
 আকাশে চ গদা পাতু পাতালে চ সূদৰ্শনঃ ॥ ১১ ॥
 সন্নদ্ধঃ সৰ্ব্বগাজেষু প্রবিষ্টো বিষ্ণুপঙ্কজঃ ।
 বিষ্ণুপঙ্কজবিষ্টোহহং বিচরামি মহীতলে ॥ ১২ ॥
 রাজদ্বারেহপথে ঘোরে সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ।
 নদীষু চ রণে চৈব চৌরব্যাভ্রভয়েষু চ ॥ ১৩ ॥
 ডাকিনীপ্ৰেতভূতেষু ভয়ং তস্ত ন জায়তে ।
 রক্ষ রক্ষ মহাদেব ! রক্ষ রক্ষ জনেশ্বর ! ॥ ১৪ ॥
 রক্ষন্ত দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাস্তে ।
 জলে রক্ষতু বারাহঃ স্থলে রক্ষতু বামনঃ ॥ ১৫ ॥

নাশন, সৰ্ব্ব অনিষ্ট নিবারক, উগ্রতেজ সম্পন্ন এই দিব্য স্তোত্র । ব্রহ্মা
 ত্রিপুরাসুরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত মহাদেবকে মহাস্থগণের আত্মরক্ষাকর বে
 বিষ্ণুপঙ্কজ স্তোত্র বলিয়াছিলেন আমি অন্তঃ তাহা প্রকাশ করিতেছি—
 অস্ত্র অংশ স্তম্ভ বলিয়া ফলশ্রুতির অনুবাদ মাত্র দেওয়া হইল । এই
 স্তব ভক্তিপূৰ্ব্বক পাঠ করিলে চিররোগী, ব্রহ্মবধকারী, গুরুদারাগামী, ত্রী

অটব্যাং নারসিংহস্ত সৰ্বতঃ পাতু কেশবঃ ।
 দিবা রক্ষতু মাং সূর্য্যো রাত্ৰৌ রক্ষতু চন্দ্রমাঃ ॥ ১৬ ॥
 পস্থানং দুৰ্গমং রক্ষেৎ সৰ্বমেব জনাৰ্দ্দনঃ ।
 রোগবিঘ্নহতশ্চৈব ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ॥ ১৭ ॥
 স্ত্রীহত্যো বালঘাতী চ সুরাপো বৃষলীপতিঃ ।
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো যঃ পঠেন্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী লভতে ধনং ।
 বিজ্ঞার্থী লভতে বিজ্ঞাং মোক্ষার্থী লভতে গতিম্ ॥ ১৯ ॥
 আপদো হরতে নিত্যং বিষ্ণুস্তোত্রার্থসম্পদা ।
 বহুদ্যং পঠতি স্তোত্রং বিষ্ণুপঞ্জরমুত্তমম্ ॥ ২০ ॥
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।
 গোসহস্রফলং তস্য বাজপেয়শতস্য চ ॥ ২১ ॥
 অশ্বমেধসহস্রস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 সৰ্বকামং লভেদস্য পঠনাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥
 জলে বিষ্ণুঃ স্থলে বিষ্ণুবিষ্ণুঃ পৰ্বতমস্তকে ।
 জালামালাকুলে বিষ্ণুঃ সৰ্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ইন্দ্রনারদসম্বাদে শ্রীবিষ্ণুপঞ্জরস্তোত্রং সম্পূৰ্ণম্ ।

ও বালক হত্যাকারী, মত্তপায়ী, বেঙ্গাগামী, সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ।
 পুত্র, ধন, বিজ্ঞা এবং মোক্ষকামী ব্যক্তি ঐ সমস্ত লাভ করেন । যিনি
 সৰ্বদা এই স্তব পাঠ করেন তাঁহার কোন আপদ থাকে না এবং সৰ্বসম্পদ
 লাভ হয় । যিনি ইহা পাঠ করেন তিনি সৰ্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ
 করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন । এই স্তব পাঠ করিলে মানব সহস্র
 গোদান, শত বাজপেয়, সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে । জলে,
 স্থলে, পৰ্বতমস্তকে, জালামালাকুল সৰ্বত্রই বিষ্ণু । সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় ।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

১

শ্রীবিষ্ণু প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি ভবভীতিমহার্ত্তি শাষ্টম্ভা

নারায়ণং গরুড়বাহনমজ্জনাভম্ ।

গ্রাহাভিভূত বর বারুণ-মুক্তি হেতুং

চক্রাযুধং তরুণ-বারিজ-পত্র-নেত্রম্ ॥ ১ ॥

প্রাতর্নামামি মনসা বচসা চ মূর্দ্ধনা

পাদারবিন্দযুগলং পরমশ্চ পুংসঃ ।

নারায়ণশ্চ নরকার্ণবতারণশ্চ

পারায়ণ-প্রবণ-বিপ্রপারায়ণশ্চ ॥ ২ ॥

১। আমি সংসার-ভয়ে বড়ই ভীত হইয়াছি। আমি এই প্রাতঃ-
কালে ভীম ভবার্ণবের ভীষণ তরুণ-কাতরতা শাস্তির জন্ত সর্বাত্মে
শ্রীমন্নারায়ণকে স্মরণ করিতেছি। আমার ভগবানের বাহন গরুড়,
নাভিদেশ হইতে পদ্ম ভাসিয়া উঠিয়াছে। ভয়ঙ্কর কুন্তীর দ্বারা অভিভূত
ভরভীত গজেন্দ্রের মুক্তি জন্ত তিনি চক্রাযুধারী। নূতন পদ্ম-পত্রাঙ্কিত
নেত্র যত তাঁহার চক্ষু। আমি তাঁহাকে স্মরণ করি।

২। আমি এই প্রভাতে মানস বাক্য ও মন্তক দ্বারা সেই নরক-
সমুদ্রের জাণকর্তার, সেই স্বাধ্যায়-নিরত বিপ্রের প্রিয় পরমপুরুষ নারায়ণের
পাদপদ্মে প্রণাম করি।

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়ঙ্করং তং
 প্রাক্ সর্বজন্মকৃত পাপভয়াপহতৈ ।
 যো গ্রাহবক্তৃ পতিতাজিহ্ব গজেন্দ্রবোহর
 শোক-প্রণাশনকরো ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥ ৩ ॥
 শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃপ্রাতঃ পাঠেন্নরঃ ।
 লোকত্রয়গুরুস্তন্থৈ দত্তাদান্নপদং হরিঃ ॥ ৪ ॥

২

শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান-গায়ত্রী ।

ধ্যান ১ ওঁ ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী
 নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।

৩। প্রভু! যাহারা তোমার ভজনা করেন তাঁহাদিগকে তুমি পূর্ব
 সমস্ত জন্মকৃত পাপভয় হইতে অভয় দিয়া থাক; গজেন্দ্রমোক্ষণ ব্যাপারে
 ভয়ঙ্কর কুন্তীর যখন মহাহন্তীর চরণ করাল বদনে আক্রমণ করিয়া গভীর
 জলের দিকে ইহাকে টানিতেছিল আর গজেন্দ্র তাহার সহিত বহুকাল
 যুদ্ধ করিয়াও কুন্তীর হইতে পরিজ্ঞান পাইল না শেষে করুণ স্বরে বিলাপ
 করিতে করিতে তোমার আশ্রয় লইয়াছিল তুমি তাহার শোক নিবারণ
 করিয়াছিলে; হে প্রভু! হে শঙ্খ-চক্রধারী শ্রীবিষ্ণু, আমি এই প্রাতঃ-
 কালে তোমার ভজনা করিতেছি ।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে যে মহুশ্য এই তিনটি পবিত্র শ্লোক পাঠ করেন,
 লোকত্রয়ের গুরু শ্রীহরি তাঁহাকে আপনার চরণ, আপনার পরমপদ
 প্রদান করেন ।

বাহিরে সূর্য্যামণ্ডলের মত অন্তরে সূর্য্যামণ্ডলের মধ্যবর্তী নারায়ণ সর্ব-

কেয়ূরবান্ কনক-কুণ্ডলবান্ করীটা

হারী হিরণ্ময় বপুর্ধ্বত শঙ্খ-চক্রঃ ।

ধ্যান ২

শান্ত্তাকারং ভূজগশয়নং পদ্মনাভং সুরেশং

বিশ্বাধারং গগন-সদৃশং মেঘবর্ণং শুভাঙ্গম্ ।

লক্ষ্মীকান্তং কমলনয়নং যোগিভির্ধ্যান গম্যং

বন্দে বিষ্ণুং ভবভয়হরং সর্বলোকৈকনাথম্ ॥

গায়ত্রী ১

ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণায় বিদ্যাহে স্মরায় ধীমহি

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গায়ত্রী ২

ওঁ নারায়ণায় বিদ্যাহে বাসুদেবায় ধীমহি

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায়—মূলমন্ত্র

ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা—ভূলসীপ্রদানে ।

কালেই ধ্যানের বস্তু । নারায়ণ সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে পদ্মাসনে উপবিষ্ট । তাঁহার হস্তে কেয়ূর (তাড়) কর্ণে সুবর্ণ কুণ্ডল, মস্তকে মুকুট, গলার হার । তাঁহার শরীর সুবর্ণময় । তিনি শঙ্খ-চক্রাদি হস্তে ধারণ করিয়াছেন ।

পরম শান্ত আকৃতি ; অনন্ত নাগের উপরে শয়ন, নাভি হইতে পদ্ম ভাসিয়াছে, দেবতাগণের ঈশ্বর, বিশ্বের আধার, আকাশ মত সর্বব্যাপী, মেঘবর্ণ, শুভ অঙ্গবিশিষ্ট, লক্ষ্মীর স্বামী, পদ্মের মত নয়ন, যোগিগণ ধ্যান বোগে মাত্র তাঁহাকে জানিতে পারেন, সংসার ভয় হইতে জাগকারী এবং সর্বলোকের একমাত্র নাথ, সেই বিষ্ণুকে আমি বন্দনা করি ।

এস আমরা সেই ত্রৈলোক্য রক্ষাকর্ত্তাকে জানি, সেই কামদেবকে ধ্যান করি । সেই বিষ্ণুই আমাদের ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষপথে প্রেরণ করেন ।

৩

বিষ্ণোরষ্টাবিংশতি নাম-স্তোত্রম্ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং ত্বু নামসহস্রৈঃ জপন্তে চ পুনঃ পুনঃ ।
বানি নামানি দিব্যানি তানি চাচক্ষু কেশব ॥১

শ্রীভগবানুবাচ ।

মৎস্তং কূৰ্মং বরাহং চ বামনং চ জনাৰ্দ্ধনং ।
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং মাধবং মধুসূদনং ॥২
পদ্মনাভং সহস্রাক্ষং বনমালং হলায়ুধং ।
গোবৰ্দ্ধনং লবীকেশং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ ॥ ২
বিষ্ণুরূপং বাসুদেবং রামং নারায়ণং হরিং ।
দামোদরং শ্রীধরং চ বেদাক্ষং গরুড়ধ্বজম্ ॥ ৩
অনন্তং কৃষ্ণং গোপালং জপতো নাস্তি পাতকং ।
গবাং কোটি প্রদানস্ত অশ্বমেধশতম্ চ ॥ ৫
কন্তাদান সহস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
অম্বায়াং বা পৌৰ্ণমাস্তামেকাদশ্রাং তথৈব চ ॥ ৬
সন্ধ্যাকালে স্মরন্নিত্যং প্রাতঃকালে তথৈব চ ।
মধ্যাহ্নে চ জপন্নিত্যং সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে বিষ্ণোরষ্টাবিংশতি নামস্তোত্রং
সমাপ্তম্ ॥

ষোড়শ নাম স্তব ।

ঔ ঔযধে চিত্তয়েৎ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দিনং ।
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ॥ ১
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।
 নারায়ণং তমুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥ ২
 হৃঃস্বপ্নে অন্ন গোবিন্দং সঙ্কটে মধুহৃদনং ।
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥ ৩
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনং ।
 গমনে বামনঞ্চৈব সৰ্ব্বকার্য্যেষু মাধবম্ ॥ ৪
 ষোড়শৈতানি নামানি প্রাতরুত্থায় যঃ পঠেৎ ।
 . সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

৫

ত্রিবিষ্ণু প্রার্থনা ও প্রণাম ।

প্রার্থনা হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে ।
 বজ্রেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥

ঔষধ সেবনে ত্রিবিষ্ণু স্মরণ করিবে, ভোজনে জনাৰ্দ্দিন, শয়নে পদ্মনাভ, বিবাহকালে প্রজাপতি, যুদ্ধে চক্রধারী, প্রবাসে ত্রিবিক্রম, মৃত্যুকালে নারায়ণ, প্রিয়জনমিলনে শ্রীধর, হৃঃস্বপ্নে গোবিন্দ, বিপদকালে মধুহৃদন, বনে নরসিংহ, অগ্নিমধ্যে জলশায়ী, জলমধ্যে বরাহ, পৰ্ব্বতে রঘুনন্দন, রাম, যাত্রাকালে বামন এবং সৰ্ব্বকার্য্যে শ্রীমাধবকে স্মরণ করিবে। এই ১৬ নাম প্রাতঃকালে উঠিয়া যিনি পাঠ করেন তাঁহার সমস্ত পাপনাশক পুণ্য হয় এবং তিনি বিষ্ণুলোকে মহিমান্বিত হইয়া বাস করেন ।

পাপোহং পাপকন্ধ্যাহং পাপাঙ্গা পাপসম্ভবঃ ।
 ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্বপাপহরো হরিঃ ॥
 যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্মৃকৃতদৃষ্টতং ।
 তৎ সৰ্বং হসি সংভ্রান্তং তৎপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

প্রণাম নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্ট দোহং
 তীর্থাম্পদং শিববিরঞ্জনুতং শরণাম্ ।
 ভূত্যাগ্ৰিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৩ ॥

হে হরি! হে মুরারি! হে মধুকৈটভরিণু! হে গোপাল! হে গোবিন্দ! হে মুকুন্দ! হে শোরি! [বসুদেবের পিতা শুরের বংশজাত] হে যজ্ঞেশ্বর! হে নারায়ণ! হে কৃষ্ণ! হে বিষ্ণু! হে জগদীশ! আমি নিরাশ্রয় আমাকে রক্ষা কর ।

কত পাপ আমি করিয়াছি, কত পাপ এখনও করিতেছি, পাপেই আমার মতি, পাপ হেতুই আমাকে জন্ম লইতে হইয়াছে; হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আমাকে রক্ষা কর । তুমি সকল পাপ হরণ কর বলিয়াই ত্রিহরি ।

তুমি ব্রহ্মণ্যদেব তোমাকে নমস্কার তুমি গো ব্রাহ্মণ হিতকারী তোমায় নমস্কার, তুমি জগতের হিতসাধক গোবিন্দ । তোমায় পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

হে ভূত্যাগণের হৃৎসহারি! হে প্রণতপাল! হে ভব সমুদ্রের কাণ্ডারি! হে মহাপুরুষ আমি তোমার পাদপদ্মে প্রণাম করি । তুমি সর্বত্র ধ্যান

তাক্তা স্নহন্ত্যজ-সুরেপ্তিত-রাজ্যলক্ষ্মীং
 ধর্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগা-দরণাম্ ।
 মায়ামৃগং দয়িতেপ্সিত-মম্বধাবদ্
 বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৪ ॥ ভাগবত । ১১।৫ ।

৬

ষট্পদীস্তোত্রম্ ।

অবিনয়মপনয় বিবেণা ! দময় মনঃ শময় বিষয়মৃগতৃষ্ণাং ।
 ভূতদয়াং বিস্তারয় তারয় সংসারসাগরতঃ ॥ ১ ॥
 দিব্যধুনীমকরন্দে পরিমলপরিভোগ সচ্চিদানন্দে ।
 ত্রীপতি পদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥ ২ ॥

যোগ্য । তুমি ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদির যে তিরস্কার তাহা হরণ কর ; তুমি সকল মনোরথ পূর্ণ কর, তুমি গঙ্গা প্রভৃতি সকল তীর্থের আশ্রয় বলিয়া পরম পবিত্র, একমাত্র আশ্রয় স্থান তুমিই, তাই ব্রহ্মা শিবাদিও তোমাকে স্তব করেন, প্রাকৃতজনের আর কথা কি ? অন্তের পক্ষে একান্ত হৃত্যজ্য, দেববাহিত রাজ্যলক্ষ্মীকেও পরিত্যাগ করিয়া হে ধর্মিষ্ঠ তুমি পিতৃবাক্যে বনগমন করিয়াছিলে, হে ভক্তবৎসল ! তুমি তোমার একান্ত প্রিয়তমা সীতার স্পৃহিত মায়ামৃগের অম্বধাবন করিয়াছিলে হে মহাপুরুষ ! তোমার চরণারবিন্দ আমি বন্দনা করি ।

হে বিবেণা ! আমার অবিনয় অপনয়ন কর, মনকে দমন কর, বিষয় মৃগতৃষ্ণার শান্তিবিধান কর, সর্বজীবে আমার দয়া বিস্তার কর এবং আমাকে ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

স্বর্গগঙ্গা সুরধুনী যে পাদপদ্মের মকরন্দ স্বরূপ, যে পাদপদ্মের পরিমল

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তং ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

উদ্ধৃতনগ নগভিদমুজ্জ দমুজ্জকুলামিত্র মিত্রশশিদৃষ্টে ।

দৃষ্টে ভবতি প্রভবতি ন ভবতি কিং ভবতিরস্কারঃ ॥ ৪ ॥

উপভোগ করিতে পারিলে সচ্চিদানন্দে স্থিতি লাভ হয়, শ্রীপতির যে চরণারবিন্দ সংসার ভীতি ছেদন করে আমি সেই চরণাজয়ুগল বন্দনা করি ॥ ২ ॥

তোমায় আমার যে ভেদ তাহা দূরীভূত হইলেও হে নাথ ! তোমারই আমি ইহাই সত্য কিন্তু আমার তুমি হইতেই পার না । কারণ সমুদ্রেরই তরঙ্গ এইরূপ বলা যায় তরঙ্গের সমুদ্র ইহা কখনও নহে । [শ্রুতির সহিত এই শ্লোকটির বিরোধ দৃষ্ট হয় । সরস্বতী রহস্য উপনিষদে এবং অন্ত অনেকস্থানে দেখা যায় মায়ার যে আবরণ শক্তি তাহাতে চেতন ও জড়ের ভেদ, ব্রহ্ম ও সৃষ্টির যে ভেদ অথবা দেহ ও আত্মার যে ভেদ তাহা আবৃত হয় বলিয়া দেহাশ্র বোধ হয়, ব্রহ্মকে জগৎ বলিয়া বোধ হয় ইত্যাদি । এই ভেদটির আবরণ যখন না হয় তখন দেহ হইতে আত্মা স্বতন্ত্র বলিয়া আত্মা আপন স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন । বেদান্ত মতে ভেদটি দূর হইলেই অজ্ঞানটি প্রবল হয় । এই শ্লোকে যে ভেদ দূর হওয়ার কথা বলা হই-
তেছে তাহা অংশ ও পূর্ণের ভেদ । কিন্তু যিনি পূর্ণ তাঁহার অংশই হয় না । যদি বল হয় তবে সেটা মায়িক মাত্র । আকাশে খণ্ড খণ্ড মেঘ ভাসিলে যেমন নীল আকাশ খণ্ড মত বোধ হয় সেইরূপ । এই শ্লোক ভগবান্ শঙ্করের কৃত নহে বলিয়াই মনে হয় ।]

হে গোবর্দ্ধনধারিন্ ! হে পরমতপস্কবিদারক ইন্দ্রাণ্ডজ ! হে দৈত্যকুলের অমিত্র ! হে স্বর্ষ্যচন্দ্র চন্দ্র ! তুমি ধাঁহার দৃষ্টিপথে আইস তাঁহার সমস্ত

মৎস্তাদিভিন্নবতাইরবতারবতাহবতা সদা বস্তুধাং ।

পরমেশ্বরপ্রতিপালো ভবতা ভবতাপভৌতোহহম্ ॥ ৫ ॥

দামোদর গুণমন্দির স্তম্বরবদনারবিন্দ গোবিন্দ ।

ভব-জলধি-মখন মন্দর পরমং দরমপনয় স্বং মে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ করুণাময় শরণং করবাণি তাবকৌ চরণৌ ।

ইতি ষট্‌পদী মদীয়ে বদনসরোজে সদা বসতু ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য—শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতঃ
ষট্‌পদীস্তোত্রম্ ।

৭

অভয় আশ্বাস । (দেবীপুরাণে) ।

মুক্তি প্রণেমন্তে গতা তুষ্টবুচ পুনঃ পুনঃ ।

সর্বং নিবেদনঞ্চকুর্ভয়স্ত কারণং হরৌ ॥

জ্ঞানের প্রকাশ হয় । তখন কি সংসার তাহার কাছে অতি তুচ্ছ ও
স্বাণ্য বলিয়া উপেক্ষিত হয় না ?

মৎস্তাদি দশ-অবতাররূপে অবতরণ করিয়া তুমি পৃথিবীকে রক্ষা
কর । হে পরমেশ্বর আমি তোমার প্রতিপাল্য আমি বড়ই ভবতাপে
ভীত হইয়াছি ।

হে দামোদর ! হে গোবিন্দ ! সমস্ত গুণরাশির মন্দির তুমি । আহা
কি স্তম্বর তোমার মুখারবিন্দ ! তুমি সংসার সমুদ্র মখনের মন্দর স্বরূপ,
তুমি আমার পরম সংসার ভয় নিবারণ কর ॥ ৬ ॥

হে নারায়ণ ! হে করুণাময় ! আমি তোমার শ্রীচরণে শরণ লইলাম ।
হে প্রভু ! এই ষট্‌পদী স্তোত্ররূপ ভ্রমর যেন আমার বদনপদ্মে সদা বাস
করে ॥ ৭ ॥

নারায়ণশ্চ কৃপয়া তেভ্যশ্চ হৃদয়ং দদৌ ।
 স্থিরা ভবত হে ভীতা ভয়ং কিঞ্চ ময়ি স্থিতে ॥
 স্বরস্তি যে তত্র তত্র মাং বিপত্তৌ ভয়াবিতাঃ ।
 তাং স্তত্র গচ্ছা রক্ষামি চক্রহস্তে অরাসিতঃ ॥
 পাতাহং জগতাং দেবাঃ কর্তা চ সততং সদা ।
 অষ্টা চ ব্রহ্মরূপেণ সংহর্তা শিবরূপতঃ ॥
 শিবোহহং অমহঙ্কাপি সূর্য্যোহহং ত্রিগুণাঙ্ককঃ ।
 বিধায় নানারূপঞ্চ করোমি সৃষ্টি পালনম্ ॥

তাহারা শ্রীমন্নারায়ণের নিকটে গমন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া
 পুনঃ পুনঃ স্তব করিয়া তাঁহাকে সজ্জষ্ট করিলেন, এবং শ্রীহরিকে ভয়ের
 কারণ সমস্ত নিবেদন করিলেন । নারায়ণ তখন কৃপা করিলেন ; করিয়া
 অভয় দিয়া বলিলেন তোমরা শান্ত হও ; ভীত হইও না । আমি থাকিতে
 তোমাদের ভয়ের কারণ কি ? বাহারা বিপদে পড়িয়া ভয়াবিত হইয়া
 যেখানে যেখানে আমাকে স্মরণ করে, আমি চক্রহস্তে সস্তর সেখানে গমন
 করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করি । হে দেবতাবৃন্দ ! আমিই জগতের পালন
 কর্তা, এবং সর্বদাই কর্তা । ব্রহ্মরূপে আমিই সৃষ্টিকর্তা এবং শিবরূপে
 আমিই সংহার-কর্তা । শিবও আমি, তুমি ব্রহ্মাও আমি আর যে সূর্য্যকে
 সংহার করিতে শিব ত্রিশূল ধরিয়াছেন সে সূর্য্যও আমি । আমিই নানারূপ
 ধারণ করিয়া সৃজন পালন করি ।

মন্দোদরীকৃত রামবতার পর্য্যন্ত ।

মৎস্তো ভূহা পুরা কলে মনুং বৈবস্বতং প্রভুঃ ।

রক্ষ সৰূপাংস্তো রাঘবো ভক্তবৎসলঃ ॥৪৬॥

রামঃ কুশোহভবৎপূৰ্ণঃ লক্ষ্যোজন বিহৃতঃ ।

সমুদ্রমথনে পৃষ্ঠে দধার কনকাচলম্ ॥৪৭॥

হিরণ্যাক্ষোহতিহর্যন্তো হতোহনেন মহান্মনা ।

ক্রোড়রূপেণ বপুষা ক্ষৌণীমুদ্বরতা কচিং ॥৪৮॥

ত্রিলোককণ্টকং দৈত্যং হিরণ্যকশিপুং পুরা ।

হতবান্নারসিংহেন বপুষা রঘুনন্দনঃ ॥৪৯॥

বিক্রমৈস্ত্রিভিরেবাসৌ বলিং বদ্ধা জগজ্জয়ম্ ।

আক্রম্যাদাং সুরেন্দ্রায় ভৃত্যায় রঘুসন্তমঃ ॥৫০॥

প্রভু শ্রীরামচন্দ্র পূৰ্ব্বকালে অত্র স্যুরূপ ধারণ করিয়া বৈবস্বৎ মনুকে সমস্ত আপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন কারণ ইনি ভক্তবৎসল, ভক্তজন ইহার নিতান্ত প্রিয় । এই শ্রীরাম পূৰ্বে সমুদ্রমস্থান সময়ে লক্ষ্যোজন বিহৃত কচ্ছপরূপ ধারণ করিয়া পৃষ্ঠে মন্দার পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন । এই মহাপুরুষ শ্রীরামচন্দ্র অতি হর্যন্ত হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করতঃ বান্নাহরূপ ধারণ করিয়া জলমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । এই রঘুনন্দনই পূৰ্বে নন্দাসিংহরূপ ধারণ করিয়া ত্রিলোক কণ্টক হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিয়াছিলেন । এই রঘুসন্তম বামনরূপ ধারণ করিয়া তিনপদ দ্বারা, তিনলোক আক্রমণ করেন এবং বলিরাজাকে বদ্ধ করিয়া আপন সেবক ইন্দ্রকে ঐ ত্রিভুবন প্রদান করেন । এই রামচন্দ্র

রাক্ষসাঃ ক্ষত্রিয়াকাঁরা জাতাকুমেৰ্ভরাবহাঃ ।

তান্ হত্বা বহুশো রামো ভুবং জিত্বা হ্যদাশ্বিনেঃ ॥৫১॥

স এব সাম্প্রতং জাতে। রঘুবংশে পরাৎপরঃ ।

ভবদৰ্থে রঘুশ্রেষ্ঠো মানুষ্যস্থমুপাগতঃ ॥৫২॥

যুদ্ধকাণ্ড ১০ অঃ ।

৯

বিষ্ণু-স্তব

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিত্য শঙ্খং ত্রিপুরমুদ্যদগ্রং ।

দত্তাঃ পুরা যেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিং ভজমৎস্বরূপম্ ॥ ১ ॥

দিব্যামৃতার্থং মণিতে মহাকৌ দেবাস্তৈরর্কাস্ত্রকিমন্দরাত্মৈঃ ।

ভূমের্মহাবেগবিঘ্নুগিতায়াস্তং কুর্শ্বমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥

পরশুরাম রূপধারণ করিয়া ক্ষত্রিয় আকারধারী রাক্ষস সমূহকে একবিংশতি বার বিনাশ করেন এবং এইরূপে পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া পৃথিবী ভার হরণ করেন এবং কষ্টপক্ষে পৃথিবী দান করেন। সেই পরাৎপর রামচন্দ্র সম্প্রতি রঘুবংশে আপনার বিনাশ জন্ত মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

যিনি প্রলয়কালে সমুদ্রগর্ভ হইতে বেদ সকল উদ্ধার করিয়া অতীব ভীষণ শঙ্খাস্ত্রকে বিনাশ পূর্বক বেদরাশি ব্রহ্মাকে প্রদান করিয়াছিলেন সেই আদিদেব মৎস্বরূপী বিষ্ণুকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সমুদ্র মন্থনকালে দিব্যামৃত লাভের নিমিত্ত দেবগণ ও অসুরগণ, বাহুকি ও মন্দরাদি একত্র করিয়া যখন মহাসিদ্ধিকে মন্থন করেন এবং মন্থনবেগে পৃথিবী যখন বিঘ্নুগিতা হইয়াছিল, সেই সময় যিনি কুর্শ্বরূপে

সমুদ্রকাঞ্চী সরিষাস্তরীয়া বসুন্ধরা মেককিরীটভারা।
 দস্তাগ্রতো যেন সমুদ্ভূতভূতমাদিলোকং শরণং প্রপত্তে ॥ ২ ॥
 ভক্তার্তিভক্তকময়া ধিয়া য স্তম্ভাস্তরালাহদিতো নৃসিংহঃ।
 রিপুং সুরাণাং নিশিতৈর্নখাগ্রৈর্বিদারয়ন্তুং ন চ বিস্ময়ামি ॥ ৪ ॥
 চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিত্রী ত্রাসায় নালাং চরণস্ত যন্ত।
 একস্ত নাভ্যস্ত পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥
 ত্রিসপ্তবারং নৃপতীরিহত্য যন্তর্পণং রক্তময়ং পিতৃভাঃ।
 চকার দোর্দণ্ডবলেন সম্যক্ তমাদিশূরং প্রণমামি বিষ্ণু ॥ ৬ ॥

পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন সেই কুর্শ্বরূপী বিষ্ণুকে আমি শরণ
 করি ॥ ২ ॥

সমুদ্র যাহার কাঞ্চীস্বরূপ, নদী সকল যাহার উত্তরীয় বস্ত্রস্বরূপ,
 স্রমেক যাহার মুকুট স্বরূপ সেই বসুন্ধরাকে যিনি দস্তাগ্রে ধারণ করিয়া
 রাখিয়াছিলেন সেই শূকররূপী আদিদেব বিষ্ণুর আমি শরণাপন্ন
 হইলাম ॥ ৩ ॥

ভক্ত প্রজ্ঞাদেব আর্তি দর্শনে ক্রমা বুদ্ধি পরিহার করিয়া যিনি ক্ষটিক-
 স্তম্ভাস্তরাল হইতে নৃসিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া সুররিপু হিরণ্যকশিপুকে
 নখাগ্রে দ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই দেবকে আমি বিস্মৃত হইব না ॥ ৪ ॥

চতুঃসমুদ্ররূপ আভরণে অলঙ্কৃত পৃথিবীতে যাহার একখানি চরণ-
 ত্রাসের স্থান হইল না এবং স্বর্গও যাহার দ্বিতীয় পদত্রাসের স্থান প্রদানে
 অসমর্থ সেই সর্বব্যাপী ত্রিবিক্রমরূপী বিষ্ণুকে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি প্রচণ্ড বাহুবলে ত্রিসপ্তবার নৃপতিবৃন্দকে পুনঃ পুনঃ নিহত
 করিয়া তাহাদের রক্তময় সলিল দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিয়াছিলেন
 সেই আদিশূর পরশুরামমূর্ত্তি ত্রিবিষ্ণুকে প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

কূলে রঘুংগং সমবাপ্য জন্ম বিধান সেতুং জলধেৰ্জলাস্তঃ ।
 লঙ্কেশ্বরং যঃ শময়াক্ষকার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥৭॥
 হলেন সর্কার্পতীন্নিহতা চকার চূর্ণং মূলপ্রহারৈঃ ।
 যঃ ক্লম্যমাস্ত্র বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররামম্ ॥৮॥
 পুরা সুরাণামসুরান্ বিজেতুং সন্ধারয়ং শচীবর চিহ্ন বেশম্ ।
 চকার যঃ শাস্ত্রমমোঘকল্পং তং মূলভূতং প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥৯॥
 কল্লাবসানে তুরগাধিক্রুতো সংঘট্টয়ামাস নিমেষ মাত্রাং ।
 যন্তেজসা নির্দহতাতিভীম স্তং কঙ্কিনং বিশ্বপতিং ভজ্যমঃ ॥১০॥
 শঙ্খং সূচক্রং সূগদাং সরোজং দোৰ্ভির্দধানং গরুড়াধিক্রুতম্ ।
 ত্রীবংসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥১১॥

যিনি রঘুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সমুদ্রমধ্যে সেতু নির্মাণ পূর্বক লঙ্কেশ্বর
 রাবণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, সেই সীতাপতিকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম
 করি ॥ ৭ ॥

যিনি কৃষ্ণের বলে বলীয়ান্ হইয়া হলাঘাতে নৃপতিবৃন্দকে নিহত ও
 মূল প্রহারে সমস্তই চূর্ণ করিয়াছিলেন, সেই বলরামকে ভক্তিপূর্বক
 নমস্কার করি ॥৮॥

যিনি পূর্বকালে সুরকুলদ্বারা অসুরকুল বিজয় করার নিমিত্ত চীবর
 বেশ ধারণ করতঃ মূলীভূত অমোঘ শাস্ত্ররাশি প্রণয়ন করিয়াছিলেন সেই
 বুদ্ধরূপী বিষ্ণুকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

কল্লাবসানকালে ঘোটকে আরোহণ করিয়া যিনি জগৎকে সংঘটিত
 করতঃ নিমেষমধ্যে আপনার ভয়ঙ্কর তেজদ্বারা যেন জগৎ দগ্ধ করিবেন
 সেই বিশ্বপতি কঙ্কিকে আমরা ভজনা করি ॥ ১০ ॥

যিনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন, যিনি

কীরাদুধো শেববিশেষতলে শয়ানমন্তঃ স্মিতশোভিবন্তুম্ ।

উৎফুল্লনেত্রাধুজমধুদাভমাগ্নঃ শ্রুতীনাৎসক্লং স্মরামি ॥১২॥

প্রীণয়েদনয়া স্তুত্যা জগন্নাথং জগন্ময়ম্ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামাপ্তয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥১৩॥

১০

জয়দেবকৃত—দশাবতারস্তোত্রম্ ।

প্রজয় পরোধিজলে ধৃতবানসি বেদং

বিহিত বহিঃ চরিত্রমধেদং ।

কেশব ধৃত মীন শরীর ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ১ ॥

গরুড়ারূঢ়, যিনি বক্ষস্থলে ভৃগুপদচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন, সমগ্র জগতের
আদিভূত সেই তমালনীর বিষ্ণুকে আমি হৃদয়ে ধ্যান করি ॥ ১১ ॥

যিনি কীরসাগরে অনন্তশয্যায় শয়ান থাকেন, যাহার মুখমণ্ডল দ্বিৎ
হাস্ত পরিশোভিত, যাহার নেত্রযুগল উৎফুল্ল অধুজসদৃশ সেই শ্রুতিকথিত
আদিপুরুষকে আমি বারংবার স্মরণ করি ॥ ১২ ॥

মানব ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের নিমিত্ত এই স্তব পাঠ করতঃ
জগন্নাথ জগন্ময় পুরুষোত্তমকে পরিতৃপ্ত করিবে ॥ ১৩ ॥

প্রলয় সমুদ্রের জলে জগন্নাথুল পরিপ্লাবিত হইলে তুমি বেদসকল রক্ষা
করিবার জন্য হস্তে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলে এবং খেদযুক্ত না হইয়া
অর্ণবপোতের চরিত্র স্বীকার করিয়াছিলে । হে কেশব ! হে মৎস্তরূপ-
ধারিন্ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

ক্ষিতিরতি বিপ্লবতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে

ধরদিধরণ কিঞ্চক্র গরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃত কচ্ছপরূপ ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ২ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না

শশিনি কলঙ্ক কলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃত শূকররূপ ! জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৩ ॥

তব করকমলবরে নখমন্তৃত শৃঙ্গ

দলিত হিরণ্যকশিপু তমু ভৃঙ্গ ।

কেশব ধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৪ ॥

একদিন এই ক্ষিতি তোমার অতি বিশাল পৃষ্ঠে অবস্থিত ছিল আর ধরণী বহন জন্ত তোমার পৃষ্ঠের চর্ম অতিশয় কঠিন হইয়াছিল। হে কচ্ছপরূপধারিন্ ! হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২ ॥

একদিন তোমার শুভ্র দস্তাগ্রে লগ্না পৃথিবী চন্দ্রের কলঙ্করেখার দ্বারা শোভা ধারণ করিয়াছিল। হে কেশব ! হে বরাহরূপধারিন্ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৩ ॥

একদিন হে নৃসিংহরূপধারিন্ ! তোমার অতি সূক্ষ্ম করকমলে অঙ্কৃত নখরাগ্রে দেখা গিয়াছিল ; তদ্বারা তুমি হিরণ্যকশিপু দেহরূপ ভ্রমরকে দলিত বা বিদারিত করিয়াছিলে। অতি কোমল করকমলের কেশবরূপ নখর দ্বারা সূক্ষ্ম দৈত্যদেহ বিদারণ অতি অল্পতই বটে। হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৪ ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তুত বামন
 পদনখনীর জনিত জনপাবন ।
 কেশব ধৃত বামন রূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
 ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং
 স্বপয়সি পয়সি শমিত ভবতাপং ।
 কেশব ধৃত তৃণপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৬ ॥
 বিতরসি দিকু রণে দিকপতি কমনীরং
 দশমুখ-মৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।
 কেশব ধৃত রাম শরীর জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৭ ॥
 বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং
 হলহতি-ভীতি মিলিত যমুনাভম্ ।
 কেশব ধৃত হলধর রূপ জয় জগদীশ হরে ! ॥ ৮ ॥

একদিন হে অদ্ভুত বামন ! হে অপূর্ব বামনমূর্ত্তে ! হে পদনখজাত
 গজাজলে জগৎ পবিত্রকারিন্ ! হে কেশব ! হে বামন রূপধারিন্ ! তুমি
 পাদত্রেয় ত্রিভুবন আক্রমণ করিয়া দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা করিয়াছিলে ।
 হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৫ ॥

হে পরশুরাম-রূপধারিন্ ! একদিন তুমি ক্ষত্রিয় রুধিররূপ জলে
 জগৎকে স্নান করাইয়া ইহাকে নিষ্পাপ ও তাপশূন্য করিয়াছিলে । হে
 কেশব ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৬ ॥

হে রঘুপতিরূপধারিন্ ! একদিন ইন্দ্রাদি দিকপালগণেরও বাহনীর,
 দশাননের দশমুখ রূপ রমণীয় বলি তুমি দশ দিকে বিতরণ করিয়াছিলে !
 হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৭ ॥

হে হলধররূপধারিন্ ! একদিন তুমি তোমার শুভ্র দেহে তোমার

নিন্দাসি যজ্ঞ বিধেহহশ্রুতিজ্ঞাতং
 সদয় হৃদয় দর্শিত পশুবাতম্ ।
 কেশব ধৃত বুদ্ধ শরীর জয় জগদীশ হরে ! ৯ ॥
 শ্লেচ্ছ নিবহ নিধনে কলয়সি করবালং
 ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।
 কেশব ধৃত কঙ্কি শরীর জয় জগদীশ হরে ! ১০ ॥
 শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিত মুদারঃ
 শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ।
 কেশব ধৃত দশবিধ রূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

লাক্ষ্মীর আঘাত-ভয়ে ভীত পাদ-পতিত যমুনার স্নায় আভা-বিশিষ্ট নীল-
 বস্ত্র ধারণ করিয়াছিলে ! হে কেশব ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়-
 যুক্ত হও ॥ ৮ ॥

হে ধৃতবুদ্ধ শরীর ! আহা ! পশুবলি দর্শনে বাধিত তোমার সদয় হৃদয়
 একদিন যজ্ঞবিধি সম্বন্ধীয় শ্রুতি সমূহকে নিন্দা করিয়াছিল । হে কেশব !
 হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৯ ॥

হে কেশব ! হে কঙ্কিরূপধর ! তুমি শ্লেচ্ছগণের বিনাশার্থ ধুমকেতুর
 স্নায় অনির্কচনীর ভৌষণ অসি ধারণ করিয়া থাক ! হে জগদীশ ! হে
 হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১০ ॥

হে কেশব ! হে ধৃত দশবিধরূপ ! হে জগদীশ ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত
 হও । তুমি জয়দেব কবির এই উদার (মহার্থযুক্ত), সুখদায়ক, শুভদায়ক,
 ভবসংসারে সর্বোৎকৃষ্ট এই স্তোত্র শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

বেদাহুঙ্করতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদিততে
দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রকন্য়ং কুর্ষতে ।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতয়তে
শ্রেষ্ঠান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিক্রতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১২ ॥

১১

নারায়ণস্তোত্রং ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোবিন্দ হরে ।
নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥
করুণাপারাবার বরুণালয়গম্ভীর ।
নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১

প্রলয়পয়োধিজলময় বেদ উদ্ধারকারী মৎস্তরূপাবতার ভূমি, স্বী
পৃষ্ঠে জগৎ বহনকারী কুর্খাবতার ভূমি, দস্তাগ্রে ভূমণ্ডল উদ্ধারকারী বরাহ
অবতার ভূমি, হিরণ্যকশিপু বক্ষবিদারণকারী নরসিংহ অবতার ভূমি,
বলির ছলনাকারী বামনাবতার ভূমি, ক্ষত্রিয় ক্ষয়কারী পরশুরাম অবতার
ভূমি, রাবণ বিনাশকারী শ্রীরামাবতার ভূমি, লাক্ষ্মণধারী বলরাম অবতার
ভূমি, সর্বত্র করুণা বিস্তারকারী বুদ্ধ অবতার ভূমি, শ্রেষ্ঠ মুচ্ছাকারী
কছি অবতার ভূমি এই দশাবতার বিগ্রহধারী শ্রীকৃষ্ণ ভূমি, তোমাকে
নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার করুণা বরুণালয় সাগরের জায় অতীব গভীর,
কেহ তোমার করুণার ইয়ত্তা করিতে পারে না । হে নারায়ণ ! হে
গোবিন্দ ! হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ১ ॥

ঘননীরদসংকাশা কৃতকলিকল্লবনাশা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২

যমুনাতীরবিহারা ধৃতকৌস্তভমণিহারী ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩

পীতাম্বরপরিধানা সুরকল্যাণনিধানা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৪

মঞ্জুলগুঞ্জাবুধা মায়ামাহুযবেশা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৫

রাধাহৃদয়মধুরসিকা রজনীকরকুলতিলকা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৬

হে নারায়ণ ! তোমার দেহ-কান্তি ঘন মেঘের ভ্রায় উজ্জল ভ্রাম বর্ণ,
তুমি কলিকালের সকল পাপ বিনাশ কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি যমুনা তীরে বিহার করিয়া থাক, তুমি কৌস্তভ-
মণির হার গলে পরিধান করিয়াছ, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পীতবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি সুরগণের
মঙ্গল-বিধান করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মনোহর গুঞ্জাকলকে অঙ্গের অলঙ্কার রূপে ধারণ
কর, তুমি মায়ী মাহুয বেশ ধারণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
হে গোপাল ! হে হরে ! তুমি জয়যুক্ত হও ॥ ৫ ॥

মুরলীগানবিনোদা বেদস্ততভূপাদা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৭

বহিনিবর্হাপীড়া নটনাটকফণিক্রীড়া ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৮

বারিজভূষাভরণা রাজিবরুক্ষণীরমণা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৯

জলরুহদলনিভনেত্রা জগদারম্ভকস্থত্রা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১০

পাতকরজনীসংহর কৰ্ণাময় মামুজর ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১১

হে নারায়ণ ! তুমি বেণুবাদন পূৰ্ব্বক চিত্ত বিনোদন করিয়া থাক ;
বেদ সকল তোমারই এক পদেস্থিত বিভূতির স্তব করে । হে নারায়ণ !
হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা আপন চূড়া সুশোভিত করিয়াছ,
ফণিক্রীড়া নাটকের নট তুমি । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি পদ্ম অলঙ্কারে নিজ অঙ্গ অলঙ্কৃত কর, তুমি রাধিকা
এবং রুক্মিণীর সহিত সৰ্বদা ক্রীড়া করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে
গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৯ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার নয়নদ্বয় পদ্মপত্রাঙ্কিত নেত্রের স্তায় মনোহর,
তুমি এই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির মূলস্থত্র । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ !
হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি এই পাপরূপ তামসী রাজ্যকে অর্থাৎ বিশ্বরূপ

অধবকঙ্কয় কংসারে কেশব কৃষ্ণ মুরারে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১২

হাটকনিভ পীতাম্বর অভয়ং কুরু মে মাঘর ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৩

দশরথরাজকুমারা দানবদসংহার ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৪

গোবর্দ্ধনগিরিরমণা গোপীমানসহরণা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৫

মায়া প্রপঞ্চকে সংহার কর । হে করুণাময় ! আমাকে উদ্ধার কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি অঘাসুর ও বকাসুরকে বিনাশ করিয়াছ । হে কেশব ! হে কংসারে ! হে কৃষ্ণ ! হে মুরারে ! হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সুবর্ণের ত্রায় সমুজ্জল পীত বসন পরিধান করিয়া থাক । হে মাধব ! তুমি আমাকে অভয়দান কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রাজা দশরথের কুমাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে এবং তুমি দানব-দর্প সংহার করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়াছিলে এবং গোপী-গণের চিত্ত হরণ করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৫ ॥

সরস্বতীরবিহারী সজ্জন মানস চারী ।
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৬
 বিশ্বামিত্রমথত্রা বিবিধপরাসুচরিত্রা ।
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৭
 ধ্বজবজ্রাকুশপাদা ধরনীসুতসহমোদা ।
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৮ ॥
 জনকসুতা প্রতিপালা জয় জয় সংস্রুতিলীলা ।
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ১৯ ॥
 দশরথবাকুধতিভারা দণ্ডকবনসঞ্চারা ।
 নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সরস্বদীর তীরে বিহার করিয়া থাক এবং সজ্জন-
 পণের মানসে বিচরণ কর । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
 হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বিশ্বামিত্র ঋষির বস্ত্র রক্ষা করিয়াছিলে, তোমার
 সুচরিত্র বিবিধ জনের গতি স্থান । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে
 গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে নারায়ণ ! তোমার চরণে ধ্বজবজ্রাকুশ চিহ্ন চিহ্নিত রহিয়াছে,
 তুমি ধরনীসুতা সীতার সহিত আমোদ করিয়া থাক । হে নারায়ণ ! হে
 গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৮ ॥

হে নারায়ণ ! জনক-তনয়া সীতা সর্কদা তোমার সেবা করেন।
 তোমার সংসার-লীলা জয়যুক্ত হউক । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে
 গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ১৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি দশরথের বাক্যে দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিয়াছ।

মুষ্টিকচাণুরসংহারে মুনিমানসবিহারে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২১ ॥

বালৌনিগ্রহশৌর্য্যাবরমুগ্ধীবহিতকার্য্যে ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২২ ॥

মাং মুরলীকর ধীবর পালয় পালয় শ্রীধর ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৩ ॥

জলনিধিবন্ধনধীরা রাবণকণ্ঠবিদারা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৪ ॥

হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২০ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি মুষ্টিক ও চাণুর প্রভৃতি দৈত্য বিনাশ করিয়াছ এবং তুমিই মুনিগণের মনের হংসস্বরূপ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২১ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি বালিকে বিনাশ করিয়া অপরিমিত বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছ এবং সদৃশ সম্পন্ন মুগ্ধীবের অনেক হিতকার্য্য সাধন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে হরে ! হে গোপাল ! তোমার জয় হউক ॥ ২২ ॥

হে নারায়ণ ! হে বংশীধারি ! তুমি ভব-সাগরের একমাত্র কর্ণধার । আমাকে পরিভ্রাণ কর । হে শ্রীধর ! আমার রক্ষা কর । হে নারায়ণ ! হে গোপাল ! হে গোবিন্দ ! তোমার জয় হউক ॥ ২৩ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ধীর, তুমি সমুদ্রকেও বন্ধন করিয়াছিলে এবং রাবণের কণ্ঠ বিদারণ করিয়াছিলে । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

তাটীমদদলনাট্যানটগুণবিবিধনাট্যা ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৫ ॥

গৌতমপত্নীপূজন করুণাধনাবলোকন ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৬ ॥

সম্ভ্রমসীতাহারা সাকেতপুরবিহারী ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৭ ॥

অচলোদ্ধতিচঞ্চকর ভক্তানুগ্রহতৎপর ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৮ ॥

নৈগম গান বিনোদ্য রক্ষঃসুতপ্রহ্লাদা

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি জাটীমদ (?) দলে নৃত্য করিয়াছিলে এবং নটের
বিবিধগুণে তুমি গুণী, হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল !
হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৫ ॥

হে নারায়ণ ! গৌতম-পত্নী অহল্যা তোমার পূজা করিয়াছিল । তুমি
তাহার প্রতি করুণাপূর্ণ নয়নে অবলোকন করিয়াছিলে । হে নারায়ণ !
হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৬ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি সীতার সম্ভ্রমহার স্বরূপ, তুমি অযোধ্যাপুর বিহারী ।
হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয়
হউক ॥ ২৭ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি আপন করে পর্বত ধারণ করিয়া ভক্তগণের প্রতি
বিশেষ অনুকম্পা প্রদর্শন করিয়াছ । হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে
গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৮ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি রক্ষঃসুত প্রহ্লাদের নিগম গানে সম্ভ্রষ্ট হইয়াছ ।

ভারতিযতিবরশঙ্কর নামামৃতমখিলান্তর ।

নারায়ণ নারায়ণ জয় গোপাল হরে ॥ ৩০ ॥

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

• ১২

আৰ্ত্তত্ৰাণনারায়ণাষ্টাদশকম্ ।

প্রহ্লাদ প্রভুরন্তি চেৎ তব হরিঃ সৰ্বত্র মে দর্শয়

স্তম্ভে চৈনমিতি ক্রবন্তমশ্রুং তত্রাবিরাসীদ্ধরিঃ ।

বক্ষন্তস্ত বিদারয়ন্নিজনৈকৈক্যং সল্যামাবেদয়-

ন্নার্ত্তত্ৰাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১

হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ২৯ ॥

হে নারায়ণ ! তুমি ভারতি প্রভৃতি যতিগণের মঙ্গলকারী, তোমার নামামৃত অখিলজনের অন্তরে আনন্দ বর্দ্ধন করে। হে নারায়ণ ! হে গোবিন্দ ! হে গোপাল ! হে হরে ! তোমার জয় হউক ॥ ৩০ ॥

১। রে প্রহ্লাদ ! হরি যদি তোমার প্রভু এবং যদি তিনি সৰ্বত্র থাকেন তবে এই স্তম্ভে তাঁহাকে দেখাও । হিরণ্যকশিপু এই কথা বলিলে যে হরি সেই স্থানে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন এবং নিজ নথ দ্বারা অশ্রুরের বক বিদারণ করিয়া প্রহ্লাদের প্রতি ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়াছিলেন আৰ্ত্ত-ত্ৰাণপরায়ণ সেই ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি । *

* যত্নরা মন্দভাগ্যোক্তোমবস্তো জগদাধরঃ ।

কাসৌ যদি স সৰ্বত্র কস্মাৎ স্তম্ভে ন দৃশ্যতে ।

ভাগবত ৭।৮।১২

শ্রীরাম্য বিভীষণোহরমধুনা স্বার্থো ভয়দাগতঃ
 সূত্রীবানয় পালয়েহহমধুনা পৌলস্ত্যমেবাগতম্ ।
 এবং যোহভয়মস্ত সর্ববিদিতং লঙ্কাধিপত্যং দদা-
 বার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ২
 নক্রগ্রস্তপদং সমুত্ততকরং ব্রহ্মেশ দেবেশ মাং
 পাহীতি প্রচুরার্ত্তরাবকরিণং দেবেশ শক্তীশ চ ।
 মা শোচেতি ররক্ষ নক্রবদনাচক্রশ্রিয়া তৎক্ষণা-
 দার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৩

২। রাবণের ভয়ে ভীত বিভীষণ আর্ন্ত হইয়া শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে
 এখন আসিয়াছেন। শ্রীরাম বলিলেন সূত্রীব ! বিভীষণ আসিয়াছে তাহাকে
 আনয়ন কর এবং তাহাকে রক্ষা কর। এইরূপে যিনি বিভীষণকে অভয়
 দিয়াছিলেন এবং সকলেই ইহা জানেন যে তিনিই বিভীষণকে লঙ্কার
 আধিপত্যও দিয়াছিলেন। সেই আর্ন্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই
 আমার গতি। *

৩। কুন্তীর গজেন্দ্রের পদধারণ করিয়া টানিতে আরম্ভ করিলে
 গজেন্দ্র শুণ্ড উত্তোলন করিয়া যখন আর্ন্তরবে বলিতে লাগিল হে ব্রহ্মেশ !
 হে দেবেশ ! হে শক্তীশ ! আমাকে রক্ষা কর তখন যিনি “ক্রন্দন করিওনা”
 এই বলিয়া চক্রধারা কুন্তীর-বদন হইতে হস্তীকে তৎক্ষণাৎ রক্ষা করিয়া
 ছিলেন সেই আর্ন্তজ্ঞাপ পরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি।

* সবুদেব প্রণয়র ভবান্বীতি চ ব্যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যং ব্রতং মম ॥ ৩২ ।

আনয়নং হরিক্ষেপ্ত দত্তমভ্যভয়ংময়া ।

রামায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১৮ সর্গ ।

হা কৃষ্ণাচ্যুত হা কৃপাজলনিধে হা পাণ্ডবানাং গতে
 কাসি কাসি স্ন্যোধানাদবমতাং হা রক্ষ মাং দ্রৌপদীম্ ।
 ইত্যাক্তোহক্ষরবস্ত্ররক্ষিততনুং বোহিরক্ষদাপদগতা
 মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৪
 যৎপাদান্ননখোদকং ত্রিজগতাং পাপোষবিধ্বংসনং
 যন্নামামৃতপানতো জলমতাং তাপত্রয়ং শাম্যতি ।
 পাষণশ্চ যদজিঘ্ৰতো বরবধূরূপং মুনেরাশ্চবা-
 নার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৫
 যন্নামশ্রুতিমাত্রতোহপারমিতং সংসারবারাংনিধিং
 ত্যক্ত্বা গচ্ছতি হর্জনোহপি পরমং বিষ্ণোঃ পদং শান্ততম্ ।
 তন্নৈবাত্মতকারণং ত্রিজগতাং নাথস্ত দাসোহস্ম্যহ-
 মার্ত্তজ্ঞাপপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৬ *

৪। হা কৃষ্ণ! হা অচ্যুত! হা কৃপাজলনিধে! হা পাণ্ডবদিগের
 গতি! কোথায়, কোথায় তুমি? হৃষ্যোদন আমার অপমান করিতেছে।
 তুমি তোমার দ্রৌপদীকে রক্ষা কর। আৰ্ত্তা হইয়া এইরূপ বলিলে বিপন্ন
 দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ জন্য অক্ষর বস্ত্র দিয়া যিনি দ্রৌপদীকে রক্ষা করিয়া
 ছিলেন সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি।

৫। যাহার পাদপদ্মের নখের জলে ত্রিজগতের পাপ রাশি ধ্বংস হয়,
 যাহার নামামৃত পূর্ণ করিয়া পান করিলে সর্বসন্তাপ দূর হয়, পাষণও
 যাহার চরণ-রেণু স্পর্শে গোতমবধু অহল্যার নিজরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন
 সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি।

৬। যাহার নাম শ্রবণ মাত্র অতি হর্জন ব্যক্তিও এই অপরিমিত
 সংসার সাগর পার হইয়া ত্রীবিষ্ণুর সনাতন পরমপদ প্রাপ্ত হয়, সেই সর্ব

* এই শ্লোকের প্রথম অংশ অধ্যায় দ্বায়রণে পাওয়া যায়।

পিত্রা ভ্রাতরমুত্তমাকুগমিতং ভক্তোত্তমং যো ধ্রুবঃ
 দৃষ্ট্৷ তৎসমমাকুরুক্ষুমুদিতং মাত্রাবমানং গতম্ ।
 যোহিদাং তং শরণাগতং তু তপসা হেমাদ্রিসিংহাসনং
 হার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮
 নাথেতি শ্রুতয়ো ন তত্বমতয়ো বোধস্থিতা গোপিকা
 জারিণ্যঃ কুলজাতিধর্ম্মবিমুখা অধ্যাত্মভাবং যযুঃ ।
 ভক্তির্থস্ত দদাতি মুক্তিমতুলাং আরস্ত যঃ সদগতি-
 হার্ত্তত্রাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৮
 ক্ষুত্বকর্ত্তসহশ্রিশিষ্যসহিতং দুর্কাসসং ক্লেভিতং
 দ্রোপদ্বা ভয়ভক্তিবৃক্কমনসা শাকং ব্রহ্মপাপিতম্ ।

কারণের অদ্ভুত কারণ, জিজ্ঞাস্তার নাথ যিনি তাঁহার কি আমি দাস নই ?
 সেই আর্ন্তত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ।

৭। ভক্তশ্রেষ্ঠ ধ্রুব ভ্রাতা উত্তমকে পিতার ক্রোড়ে দেখিয়া তাহার
 মত পিতার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিলে যখন সূক্ষ্মচি তাঁহার
 অপমান করেন, আর মাতার মুখে “ডাকিলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়” শুনিয়া
 তপস্তা করিলে, সেই শরণাগত ভক্তকে যিনি স্বর্ণ সিংহাসন দান
 করিয়াছিলেন সেই আর্ন্তত্রাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণ আমার গতি ।

৮। যে ব্রজগোপিকাগণ নিজ কুলধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া আরভাবে
 তাঁহাকে ভজনা করিয়াছিল এবং বাঁহাকে নাথ জ্ঞানে মুক্তিলাভ করিয়া-
 ছিল, বাঁহাকে ভক্তি করিলে তিনি অতুলনীয় মুক্তিফল দান করেন এবং
 যিনি উপপন্নীগণেরও সদগতিবিধান করেন সেই আর্ন্তত্রাণপরায়ণ ভগবান্
 নারায়ণই আমার গতি ।

তুচ্ছাহতপন্নদাশ্রয়িত্তিমখিলামাবেদয়ন্ যঃ পুমা-
 নার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ৯
 বেনারক্ষি রঘুত্তমেন জলধেন্তীরে দশাস্ত্রামুজ-
 স্বায়াতং শরণং রঘুত্তম বিভো রক্ষাতুরং মামিতি ।
 পৌলস্ত্যেন নিরাকৃতোহধ সদসি ভ্রাত্রা চ লঙ্কাপুরে
 হার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১০
 বেনাবাহি মহাহবে বসুমতী সম্বর্ত্তকালে মহা-
 লীলাক্ৰোড়বপুর্ধরৈণ হরিণা নারায়ণেন স্বয়ম্ ।
 যঃ পাপিক্রমসম্ভবর্ত্তমচিরাক্ষত্বাচ্চ যোগাং প্রিয়-
 মার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১১

৯। ক্ষুধা এবং তৃষ্ণার কাতর হইয়া সহস্র শিষ্য সহিত দুর্কীসা মুনি
 যখন দ্রৌপদীর নিকটে উপস্থিত হন, দ্রৌপদী তখন আতিথ্য-সংকার
 অবহেলা ভয়ে ভক্তিবৃত্ত মনে শ্রীকৃষ্ণকে শ্ররণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া
 জানাইলেন তিনি ক্ষুধার্ত্ত। সকলের আহার শেষ হইয়াছে তথাপি
 কৃষ্ণানুরোধে অনুসন্ধান করিয়া স্থালী-লগ্ন শাককণা মাত্র লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রদান করার যিনি শিষ্য দুর্কীসার পরিতৃপ্তি বিধান করেন সেই আৰ্ত্ত-
 জ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ।

১০। সভাতে রাবণ কর্ত্তক অবমানিত হইয়া বিভীষণ সমুদ্র তীরে
 শ্রীরঘুনাতের শরণাপন্ন হইয়া “আমাকে রক্ষা করুন” বলিলে যিনি
 দশাননামুজকে রক্ষা করিয়াছিলেন সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই
 আমার গতি ।

১১। মহাপ্রলয়ে যে নারায়ণ হরি স্বয়ং বৃহদাকার লীলা বরাহ মুক্তি
 ধারণ করিয়া মহাসমুদ্রমগ্ন পৃথিবীকে বহন করিয়াছিলেন এবং যিনি

যোদ্ধাসৌ ভুবনজয়ে মধুপতিভর্তা নরাগাং বনে
 রাখায় অকরোজতে রতিমনঃপুৰ্ণিং সুরেন্দ্রাহুজঃ ।
 যেহরকঙ্ক শ দীনপাণ্ডুতনয়ান্ নাথেতি ভীতিং গতা-
 নার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১২
 যঃ সান্দীপিনিদেশতচ্চ তনয়ং লোকাস্তরাং সন্নতং
 চানীয় প্রতিপাত্ত পুত্রমরণাহঙ্ক্ৰুস্তমাগার্ত্তয়ে ।
 সন্তোষং জনয়ন্নমেষমহিমা পুত্রার্থসম্পাদনা-
 নার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৩
 বন্যামন্ত্ররণাদবোধসহিতো বিপ্রঃ পুরাঃসামিলঃ
 প্রাণানুক্ৰিমশেবিতামহু চ যঃ পাপৌষ দাবার্ত্তিবুক্ ।

পাপীদিগকে শীঘ্র বিনাশ করিয়া প্রিয় ভক্তগণের নিকটে আগমন করেন সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥

১২। যিনি ত্রিভুবনে মহুয্যগণের মধ্যে অধিতীয় যোদ্ধা, যিনি মধু-পুরীর ঈশ্বর, যিনি সুরেন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর, যিনি রাধিকার সৰ্ব্বপ্রকার বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন, এবং পাণ্ডবগণ ভীত হইয়া নাথ ভাবিয়া যাঁহার শরণাগত হইলে যিনি সেই দীনদশাগ্রস্ত পাণ্ডুনন্দনদিগকে রক্ষা করেন, সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥ ১২ ॥

১৩। যিনি আপন প্রভুশক্তিবলে নিজগুরু সান্দীপনি মুনির মৃত-পুত্রকে বমালয় হইতে ফিরাইয়া আনিয়া গুরুদক্ষিণা দিয়াছিলেন এবং তাঁহার সন্তোষ সম্পাদন করেন, সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ॥ ১৩ ॥

১৪। পুরাকালে অজামিল নামে হুজিরাসক্ত পাপিষ্ঠ এক ব্রাহ্মণ

সন্তো ভাগবতোক্তমাশ্রয়ি মতিং প্রাপাঙ্করীবাভিধ
 শার্ভঙ্গাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৪
 যোহরক্ষত্বসনাদিনিত্যরহিতং বিপ্রং কুটৈলাভিধং
 দীনং দীনচকোরপালনবিধুঃ শ্রীশঙ্খচক্রোজ্জলঃ ।
 তজ্জীর্ণাশ্রয়মুষ্টিমাজপৃথুকানাদায় ভুক্তা ক্ষণা-
 দার্ভঙ্গাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৫
 যৎ-কল্যাণশুণাভিরামমমলং মদ্রাপি সংশিক্ষতে
 যৎসংশেতিপতিপ্রতিষ্ঠিতমিদং বিশ্বং বদত্যাগমঃ ।
 যো যোগীজ্জমনঃ সরোরুহতমঃ-প্রধ্বংসবিদ্ভানুমা-
 নার্ভঙ্গাণপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৬

ভগবান্ নারায়ণের নাম স্মরণ করার সেই ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ পাপ আশু
 বিনষ্ট হয় এবং সেই ব্রাহ্মণ ভগবৎপরায়ণ অশ্রয়ী হইলেন এবং
 ভগবান্নারায়ণে চিন্তা সমর্পণ করেন। তখন শ্রীহরি তাঁহাকে মুক্তি
 প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠ নগরীতে স্থাপন করেন, সেই আর্ভঙ্গাণপরায়ণ ভগবান্
 নারায়ণই আমার গতি ।

১৫। কোন সময়ে নারায়ণ পশ্চিমধ্যে অতি দীন বসনাদিশূন্য কুটৈল
 নামক এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন এবং সেই ব্রাহ্মণের
 জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড হইতে এক মুষ্টি পৃথুকা গ্রহণ পূর্বক ভক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ
 শঙ্খচক্রধারী স্বীয়রূপ পরিগ্রহ করিলেন। তদনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পরি-
 ভ্রাণ করিয়াছিলেন। সেই আর্ভঙ্গাণপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার
 গতি ।

১৬। যিনি মনোহর নির্মল গুণসমূহের আকর, বাঁহার বাক্য সকলে
 যত্নরূপে শিক্ষা করে, আগমশাস্ত্র মতে বাঁহাতে বিশ্বসকল প্রতিষ্ঠিত, যিনি

কালিন্দীহৃদয়াভিরামপুলিনে পুণ্যে জগন্মঙ্গলে
 চন্দ্রাঙ্কোজবটে পটে পরিসরে ধাত্রা সমারাধিতে ।
 ত্রিরঙ্গে ভূজগেদ্র-ভোগশয়নে শেতে সদা যঃ পুমা-
 নার্ত্তজ্ঞাপরায়ণঃ স ভগবান্ নারায়ণো মে গতিঃ ॥ ১৭
 বাৎসল্যাদভয় প্রদানসময়াদার্ত্তার্থিনির্কাপণা-
 দৌদার্য্যাদঘশোষণাদগণিতশ্রেয়ঃপদপ্রাপণাৎ ।
 সেব্যঃ ত্রীপতিরেব সর্বজগতামেতে হি তৎসাক্ষিণঃ
 প্রহ্লাদশ্চ বিভীষণশ্চ কবিরাত্ পাঞ্চাল্যহল্যাঙ্কবাঃ ॥ ১৮
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতমার্ত্তজ্ঞাপনারায়ণাষ্টাদশকং সম্পূর্ণম্ ।

বোগীন্দ্রেন্দ্রের মনঃ পগ্রস্থিত তিমির সংহারে সাক্ষাৎ সূর্য্যস্বরূপ, সেই আৰ্ত্ত-
 জ্ঞাপরায়ণ নারায়ণই আমার গতি ।

১৭। যিনি কালিন্দীর হৃদয়াভিরাম সর্বকল্যাণকর পবিত্র পুলিন-
 প্রদেশে কেলি করিতেন, ঐ বিস্তীর্ণ পুলিন চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল থাকিত,
 সর্বদা কমল প্রস্ফুটিত থাকিত এবং ব্রহ্মা বাঁহার আরাধনা করিতেন,
 আর যিনি ত্রিরঙ্গদেশে অনন্তশয্যায় ভোগমুর্ত্তিতে নিরন্তর শয়ান থাকেন,
 সেই আৰ্ত্তজ্ঞাপরায়ণ ভগবান্ নারায়ণই আমার গতি ।

১৮। বাৎসল্য, অভয়প্রদান, হৃৎ নিবারণ, ঔদার্য্য, পাপধ্বংসন,
 অগণিত প্রয়োবিধান প্রভৃতির জন্ত ত্রীপতিই সর্বজগতের সেব্য, এই
 সমস্তের সাক্ষী হইতেছেন প্রহ্লাদ, বিভীষণ, গজরাজ, পাঞ্চালী, অহল্যা
 এবং ঋব ।

তৃতীয় উল্লাস ।

১

শক্তি দশাবতার ।

তোড়লতন্ত্রে—তারা দেবী মীনরূপা বগলা কুর্শমূর্তিকা ।

ধুমাবতী বরাহঃ শ্রাৎ ছিন্নমস্তা নৃসিংহকা ॥

ভুবনেশ্বরী বামনঃ শ্রাৎ মাতঙ্গী রামমূর্তিকা ।

জিপুরা জামদগ্ন্যঃ শ্রাৎ বলভদ্রস্ত ভৈরবী ॥

মহালক্ষ্মীর্জবেৎ বুদ্ধো দূর্গা শ্রাৎ কঙ্কিরূপিণী ।

স্বয়ং ভগবতী কালী কৃষ্ণমূর্তিঃ সমুদ্ভবা ॥

নিত্যতন্ত্রে—কৃষ্ণস্ত কালিকা দেবী শ্রীরামস্তারিণী তথা ।

ভার্গবঃ বোড়শী বিজ্জা বামনো ভুবনেশ্বরী ॥

মৎস্তস্ত বগলা দেবী বরাহশিহ্নমস্তিকা ।

ধুমাবতী কুর্শরূপা নৃসিংহো ভৈরবী স্বয়ম্ ॥

বুদ্ধরূপা মহালক্ষ্মীর্মাতঙ্গী কঙ্কিরূপিণী ।

এতা দশমহাবিজ্জা অবতারা হরৈর্দশ ॥

[কল্পভেদে শক্তির দশ অবতার পৃথকরূপে বিস্তর অবতার হয়েন ।]

২

চৈতন্য ভিন্ন অন্য কিছুই উপাস্ত নহে ।

শিব

চিন্মাত্র শ্রয় মায়ায়াঃ শক্ত্যকারে দ্বিজোত্তমাঃ ।

অনুপ্রবিষ্টা যা সম্বিং নির্বিকল্পা স্বয়ম্প্রভা ॥

ସଦାକାରୀ ସଦାନନ୍ଦା ସଂସାରୋଚ୍ଛେଦକାରିଣୀ ।
 ଶା ଶିବାପରମାଦେବୀ ଶିବାହରିତା ଶିବହରୀ ॥
 ଶକ୍ତି ଶଗବନ୍ ଦେବଦେବେଶ ମିଥ୍ୟାମାୟେତି ବିକ୍ରତା ।
 ତନ୍ତ୍ରାଃ କଥମୁପାସ୍ତତ୍ତ୍ବଂ ତବେନ୍ଦୁକ୍ରାବନନ୍ଦୟାଂ ॥
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ନ ଜାୟତେ କାପି ମିଥ୍ୟାବନ୍ତୁନି କୁଞ୍ଜଚିଂ ।
 ଦେବ୍ୟା ଉପାସନା ଚେନ୍ନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ମାୟାଶ୍ରିତା ଶ୍ରଦ୍ଧୋ ! ॥
 ଶିବ ନାହିଂ ଅସୁଖି ମାୟାୟା ଉପାସ୍ତତ୍ତ୍ବଂ କ୍ରବେ କଚିଂ ।
 ମାୟାଧିଷ୍ଠାନ ଚୈତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଉପାସ୍ତତ୍ତ୍ବେନ କୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ॥
 ଦେବୀ ଭାଗବତେ ।

୩

ମୂଳେ ଏକ, ଉପାଧି ମାତ୍ରେ ଭେଦ ।
 ନିଷ୍ପତ୍ତା ଯା ସଦା ନିତ୍ୟା ବ୍ୟାପିକା ବିକ୍ରତା ଶିବା ।
 ଶୋଗଗମ୍ୟାହରିତା ଧାରା ତୁରୀୟା ଯା ଚ ସଂହିତା ॥
 ତନ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ର ଶାନ୍ତିକୀ ଶକ୍ତି ରାଜସୀ ତାମସୀ ତଥା ।
 ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ବତୀ ମହାକାଳୀତି ତାଃ ତ୍ରିୟଃ ॥
 ତାମାନ୍ତ୍ରୀସୂକ୍ଷ୍ମାଂ ଶକ୍ତିନାଂ ଦେବାନ୍ତ୍ରୀକାର ଲକ୍ଷ୍ମଣଃ ।
 ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୀ ସମାଧ୍ୟାତଃ ସର୍ଗଃ ଶାନ୍ତିବିଶାରଦେଃ ॥
 ହରିହରାବତାରାଂ ସମୁଦ୍ଧୃତାଂ ଶକ୍ତିତତଃ ସ୍ବତା ।
 ପାଳନୋପକ୍ରମେ ନାଶାର୍ଥଂ ଶ୍ରୀତି ସର୍ଗଃ ସ୍ବତୋହି ସଃ ॥

শেষ বিশ্রাম ।

অবতার উপাসনা ।

গণেশক্‌ দিনেশক্‌ বহ্নিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাং ।
সম্পূজ্য দেবযটুক্‌ক্‌ সোহধিকারী চ পূজনে ॥

প্রথম উল্লাস ।

১

পঞ্চপ্রকার পূজা ।

পূজা চ পঞ্চাশা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুষ মে ।

অভিগমনমুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চা ক্রমেন কথয়ামি তে ॥ ১

তজ্জাভিগমনং নাম দেবতা স্থান মার্জনং ।

উপলেপনং নির্মালা দূরীকরণমেব চ ॥ ২

উপাদানং নাম গন্ধ পুষ্পাদি চয়নং তথা ।

যোগো নাম স্ব দেবস্ত স্বাশ্বেনৈব ভাবনা ॥ ৩

স্বাধ্যায়ো নাম মন্ত্রার্থ সন্ধান পূর্বকোজপঃ ।

সূক্ত স্তোত্রাদি পাঠস্ত হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।

তষাদি শাস্ত্রাভ্যাসস্ত স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

ইজ্যানাম স্বদেবস্ত পূজনস্ত যথার্থতঃ ।

ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতাস্তব সূত্রত ।

সাপ্তিসামীপ্য-সালোক্যসাযুজ্য-সান্ন্যাসাদাঃ ক্রমাৎ ॥৫

অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্যা এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ।
দেবতার স্থান মার্জন, স্থান লেপন এবং নির্মালা দূরীকরণের নাম অভি-
গমন । পূজার নিমিত্ত গন্ধ-পুষ্পাদিচয়নকে উপাদান বলে । ইষ্টদেবতাই
আমার অস্ব এই ভাবনার নাম যোগ । মন্ত্রের অর্থ অনুসন্ধান পূর্বক

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধিঃ বিনা পূজায়া নিফলত্বাভিন্নিপ্যতে ॥

আত্ম-স্থান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেব শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

যাবন্ন কুরুতে দেবি ! তাবদেবার্চনং কৃতং ॥ ১ ॥

সুন্নাতৈভূতগুণ্য চ প্রাণায়ামাদিভিঃ শ্রিয়ে ।

যড়াক্তাখিলত্বাসৈরাশ্ব শুদ্ধিরদৌরিতা ॥ ২ ॥

সন্মার্জনাভুলেপাত্তৈর্দর্পণোদরবৎ শুভং ।

বিতান ধূপ দীপাদি পুষ্পমালাদি শোভিতম্ ।

পঞ্চবর্ণ রজোভিষ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা ॥ ৩ ॥

ঐথিত্বা মাতৃকার্ণের্মূলমস্ত্রাক্ষরাণি চ ।

ক্রমোৎক্রমাদ্বিরামৃত্যু মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥ ৪ ॥

পূজাদ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য মূলাষ্ট্রেচ্চ বিধানতঃ ।

দর্শয়েদ্ধেহুমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৫ ॥

যে অগ্নি, স্তোত্রাদি পাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন, অধ্যাত্ম শাস্ত্র অধ্যায় ইহার নাম
স্বাধ্যায় । যথার্থরূপে ইষ্টদেবতার পূজার নাম ইজ্যা । এই পাঁচপ্রকার
অৰ্চনা দ্বারা যথাক্রমে দেবতার সাষ্টি, সাম্যপা, সালোক্য সাযুজ্য এবং
সাক্ষ্য প্রাপ্তি হয় ।

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ভিন্ন পূজা নিফল । (১) পূণ্যভূমে স্থান, ভূতশুদ্ধি,
প্রাণায়াম, বড়লভ্যাস দ্বারা হয় আত্মশুদ্ধি । (২) পূজাস্থান মার্জন,
অভুলেপনের দ্বারা দর্পণের মত নিশ্চল করা, চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ, পুষ্প-
মালা দ্বারা সজ্জিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রিত করা হইল স্থানশুদ্ধি ।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ ।
মূলমন্ত্রেণ দীপাদীন্ মালাদীহুদকেন চ ॥
ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিহান দেবতুকিরিতীরিতা ।
পঞ্চশুদ্ধিং বিধায়েহুং পশ্চাৎ পূজা সমাচরেৎ ॥

৩

বিষ্ণু উপাসকের দ্বাদশ শুদ্ধি ।

গৃহোপসর্গণকৈব তথানুগমনং হরেঃ ।
ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ॥ ১ ॥
পূজার্থং পত্র পুষ্পাণাং ভক্তিবোত্তোলনং হরেঃ ।
করয়োঃ সৰ্ব্বগুণীনামিষং শুদ্ধির্কিংশিষ্যতে ॥ ২ ॥
তন্মাম কীৰ্ত্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।
ভক্ত্যা চ কৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৩ ॥

(৩) মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অম্বুলোম বিলোম ক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া হুই-
বার পাঠে হয় মন্ত্রশুদ্ধি । (৪) পূজার দ্রব্য কুশাগ্র দ্বারা মূল ও কট-
মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমূত্রাদি দেখাইলে হয় দ্রব্যশুদ্ধি । (৫) পীঠ-
শক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মূত্রায় সকলী করণ করিয়া মূল-
মন্ত্রে দীপাদি ও মালাদি প্রোক্ষণ করিলে হয় দেবশুদ্ধি । এই ভাবে
পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি করিয়া তবে পূজা করিবে ।

বিষ্ণু মন্দিরে গমন, দেবতার সঙ্গে সঙ্গে তৎপশ্চাতে গমন, ভক্তি
প্রদক্ষিণ—ইহাতে পাদশুদ্ধি হয় । পূজার জন্য পত্রপুষ্পাদি সংগ্রহ ও
প্রতিমূর্ত্তি উত্তোলনে করশুদ্ধি হয় । ইহা সৰ্ব্বশুদ্ধি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ।

তৎকথা শ্রবণৈকৈব তস্তোৎসবনিরীক্ষণং ।
 শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে ॥ ৪ ॥
 পাদোদকস্ত নিৰ্ম্মাণ্য মালানামপি ধারণং ।
 উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুনঃ ॥ ৫ ॥
 আভ্রাণং গন্ধগুণ্পাদেৰ্নিৰ্ম্মাণ্যস্ত তপোধন ।
 বিশুদ্ধিঃ শ্রাদনস্তস্ত জ্ঞানস্তাপি বিধীয়তে ॥ ৬ ॥
 পত্রগুণ্পাদিকং বচ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।
 তদেকং পাবনং লোকে তদ্ধি সৰ্ব্বং বিশোধয়েৎ ॥ ৭ ॥

৪

ভূতশুদ্ধি ।

ভূতশুদ্ধি—শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং বহিশোধনং ॥

অব্যয় ব্রহ্ম সম্পর্কাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥

রামার্চন চন্দ্রিকা ।

ভক্তিপূর্ব্বক কৃষ্ণের নাম ও গুণ কীর্ত্তনে বাক্যশুদ্ধি হয় । হরি কথা
 শ্রবণে ও উৎসব দর্শনে কর্ণ ও নেত্র শুদ্ধি হয় । শ্রীহরির পাদোদক,
 নিৰ্ম্মাণ্য ও মালা ধারণ করিয়া নমস্কার করিলে হয় শিরঃশুদ্ধি । নিৰ্ম্মাণ্যের
 গন্ধগুণ্পাদি আভ্রাণে নাসিকার শুদ্ধি হয় । শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত
 পরম পবিত্র পত্রগুণ্পাদি দ্বারা লোকের সকল দ্রব্যের বিশুদ্ধি হয় ।

শরীরের আকারে আকারিত ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই
 পঞ্চভূতের পরব্রহ্ম সম্পর্কে যে শোধন তাহাই ভূতশুদ্ধি ।

ভূতশুদ্ধির কার্য্য ও ভাবনা—

(১) বহুবীজেন দেবেশি । বহু প্রকার মাচরেৎ ॥

৫ । ৯০ । মহানির্বাণ

বহিবীজ রং যন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জলধারা দ্বারা আপনাকে পরিবেষ্টিত করিবে এবং ভাবনা করিবে যে চতুর্দিকে মণ্ডলাকার জলস্ত অগ্নিশিখা, তাহার মধ্যে আমি পদ্মাসনে বসিয়াছি ।

(২) চিত্তভাবে করতলদ্বয় নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া হং+সঃ মন্ত্রে জীবাত্মাকে পরব্রহ্মে যোজনা করিবার জন্য অন্তঃপ্রাণায়াম দ্বারা “প্রাণা-পানৌ নিবধ্যাথ” প্রাণ ও অপানের গতিরোধ করিবে । “জীবং ব্রহ্মণি সংযোজ্য হংসমন্ত্ৰেণ সাধকঃ” ১১।৮।২ দেবী ভাগবত ।

(৩) ভাবনা

(ক) পদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত স্থানে ব্রহ্মযুক্ত চতুর্কোণ যন্ত্র, তন্মধ্যে রং বীজযুক্ত স্বর্ণ বর্ণ পৃথিবী মণ্ডল ।

(খ) জাহ্নু হইতে নাভি পর্য্যন্ত অর্দ্ধচন্দ্র তুল্য পদ্মদ্বয় যুক্ত রং বীজ-যুক্ত ষ্ঠতবর্ণ সলিল মণ্ডল ।

(গ) নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত স্থানে রং বীজযুক্ত রক্তবর্ণ ত্রিকোণা-রূতি বহ্নিমণ্ডল ।

(ঘ) হৃদয় হইতে ক্রমধ্য পর্য্যন্ত ধূস্রবর্ণ যং বীজ বিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল ।

(ঙ) ক্রমধ্য হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত হং বীজযুক্ত নির্মল মনোহর বর্জলাকার আকাশমণ্ডল ।

(৪) এবং ভূতানি সঙ্কিস্ত্য প্রত্যেকং সংবিলাপয়েৎ ।

ভুবং জলে জলং বহৌ বহিঃ বায়ৌ নভস্তন্ময় ॥ ৮

বিলাপ্য ধমহঙ্কারে মহন্তত্বেহপ্যহঙ্কৃতিং ।

মহাস্তং প্রকৃতৌ মায়ামাত্মনি প্রবিলাপয়েৎ ॥

শুদ্ধ সংবিন্ময়ো ভূত্বা চিন্তয়েৎ পাপপুরুষং ।

বাম কুক্ষিস্থিতং কৃষ্ণমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ॥

দেবী ভাগবত । ১১।৮ ।

জ্ঞানেজিয়, গন্ধ প্রভৃতির সহিত [গন্ধাদি জ্ঞান সংযুক্তাং] পৃথিবীকে জলে লীন ভাবনা কর ; [রসাদি জিহ্বয়া সাক্ষং জলময়ৌ] জিহ্বা রস প্রভৃতির সহিত জলকে অগ্নিতে, রূপ ও চক্ষু সহিত অগ্নিকে বায়ুতে, স্পর্শ ও শ্রব্ধ সহিত বায়ুকে আকাশে, শব্দ সহিত আকাশকে অহংতত্ত্বে, অহং-তত্ত্বকে বুদ্ধিতত্ত্বে, বুদ্ধিতত্ত্বকে প্রকৃতিতে, এবং প্রকৃতি বা মায়াকে আত্মাতে লয় করিবে । এইরূপে শুদ্ধ সংবিদ বা জ্ঞানময় হইয়া বাম কুক্ষিস্থিত অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে ।

(৫) অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ পাপ পুরুষের ভাবনা—

ব্রহ্মহত্যা শিরোযুক্তং স্বর্ণস্তেয় ভূজদ্বয়ম্ ।

মদিরাপান হৃদয়ং গুরুতর কটিদ্বয়ম্ ॥

তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতকম্ ।

উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্ ॥

খড়্গাচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমধোবক্ত্রং স্তূহঃসহম্ ॥

পাপপুরুষের মাথাটি ব্রহ্মহত্যা ; হাত দুইখানি স্তূর্ণচুরি, হৃদয়টি মদ্যপান, কটিদ্বয় হইতেছে গুরুপত্নী গমন, গুরুদারগামীর সংসর্গ-কারী পুরুষ ইহার পদদ্বয়, অত্যাচার পাতক ইহার অত্যাচার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ; উপপাতক রোমরাজি । এই কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের রক্তবর্ণ শ্মশ্রু ও রক্তবর্ণ নয়ন । ইহার হাতে খড়্গা ও ঢাল, ইনি সদা ক্রুদ্ধ, সদা অধোমুখ এবং অতি দুঃসহ ।

(৬) বায়ু বীজ “যং” স্মরণ পূর্বক বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া পাপ পুরুষকে শুদ্ধ করিবে । যাহারা গুরু সাহায্যে প্রণাম্যমে সমর্থতাহারা বামনাসা দ্বারা যং বীজ বা ‘ওঁ যং ওঁ’ মন্ত্র ১৬ বার জপকরিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ করিবেন এবং ঐ আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা পাপময় দেহ শুদ্ধ হইল ইহা ভাবনা করিবে । তৎপরে নাভিদেশে রং বীজ অথবা ‘ওঁ রং ওঁ’ এই

রক্তাভোদিশ্বপোতোল্লসদক্ষসরোজাধিক্রা করাজৈ

শূলং কোদণ্ডমিকুন্তুবমথগুণমপ্যাক্ষং পঞ্চবাণান্।

রক্তবর্ণ বহুবীজ ৬৪ বার জপ দ্বারা কুন্তক করতঃ নিজ শরীরসহ পাপ-
পুরুষকে দগ্ধ করিবে। পরে ললাটদেশে গুরুবর্ণ বং বীজ অথবা 'ওঁ
বং ওঁ' এই বর্ণ বীজ চিন্তা করিয়া শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার
জপ করিবে।

পরে ষং এই বায়ু বীজ জপ দ্বারা শরীর হইতে সেই দগ্ধ পাপপুরুষের
ভস্ম বাহির করিবে। সেই দেহ সমুখিত ভস্ম বং এই চন্দ্র বীজ জপ
দ্বারা একত্র করিয়া পিণ্ডাকার করিবে। পরে লং এই পৃথ্বীবীজ জপ
দ্বারা নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বারা সেই পিণ্ডাকৃতি ভস্ম ধনীভূত করিয়া
বর্ণময় ডিম্ব এবং বিগুহ মুকুরের ত্রায় ভাবনা করতঃ হং এই আকাশ
বীজ জপ করিবে। এইরূপে জপ করিতে করিতে সেই চন্দ্রসুখা প্লাবিত
ভস্মপিণ্ড হইতে মস্তক হইতে চরণ পর্যন্ত সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিষ্কাশ
করিবে। “আপাদশীর্ষ পর্যাস্তম্ আপ্লাব্য তদনন্তরম্। উৎপন্নং ভাবয়ে-
দেহং নবীনং দেবতাময়ম্।” মহানি ৫।১০১। অর্থাৎ এইরূপে আপাদ-
মস্তক পর্যাস্ত অমৃতবারি দ্বারা প্লাবিত করিয়া নূতন দিব্য দেহ হইয়াছে
ভাবনা করিবে। মহানির্কাণ মতে, তৎপরে পুনর্বার চিন্ময় ব্রহ্ম হইতে
আকাশাদি ভূতবর্গ উৎপাদনপূর্বক ‘সোহং’ এই মন্ত্র ভাবনা দ্বারা
জীবাঙ্ঘাকে হৃৎপদ্মে আনয়ন করিবে এবং পরমাঙ্গার সংসর্গে কুণ্ডলিনী
সুধাময় জীবাঙ্ঘাকে হৃদয়পদ্মে স্থাপনপূর্বক মূলধার গঠিত হইয়াছেন ভাবনা
করিবে। মহানির্কাণ মতে, পরে নিজ হৃদয়ে ইস্ত রাখিয়া ‘আং ক্রীং ক্রোঁ
হংসঃ সোহং’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আত্মদেহে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা
করিবে। দেবী ভাগবতে বলেন, শেষে দেহে প্রাণশক্তিকে স্থাপন করিয়া
ধ্যান করিবে।

বিত্রাণাস্থকপালং ত্রিনয়নলসিতা পীনবক্ষোকহাট্যা
 দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু সুখকরী প্রাণশক্তি পরাণঃ ॥
 এবং ধ্যান প্রাণশক্তিং পরমাত্মস্বরূপিনীম্ ।
 বিভূতি ধারণং কার্য্যং সর্বাধিকৃতি সিদ্ধয়ে ॥

(৫)

প্রণাম-প্রদক্ষিণ-আত্মসমর্পণ-আরত্বিক ।

প্রণাম স্ববামে প্রণমেদ্বিষুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ ।
 প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাত্তথা নিফলা ভবেৎ ॥
 প্রদক্ষিণ একং দেব্যাং রবোসপ্ত ত্রৌণি কুর্য্যাধিনায়কে ।
 চত্বারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবে চার্কি প্রদক্ষিণম্ ॥

রক্তবর্ণ সমুদ্রমধ্যে পোতস্থিত রক্তবর্ণ পদ্মের উপরে যিনি উপবেশন করিয়া আছেন, যাহার ছয় হস্তে শূল, ইক্ষুনির্মিত চাপ, পাশ, অকুশ, পঞ্চবাণ, এবং রক্তবর্ণ কপাল রহিয়াছে, সেই পীনস্তনৌ ত্রিনয়না বালস্ব্যারূপা পরা প্রাণশক্তি আমাদের সুখ প্রদান করুন। এই ভাবে পরমাত্মারূপিনী প্রাণশক্তির ধ্যান করিয়া সকল কার্য্যের অধিকার-লাভের জন্ত বিভূতি ধারণ করিবে। ইতি তৃতশুদ্ধি।

বিষুকে বামদিকে রাখিয়া, শক্তি ও শঙ্করকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া এবং গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবে। ইহার অন্ত্যায় প্রণাম নিফল। [বাহুদ্বয়, জাহুদ্বয়, মস্তক, বাক্য, চক্ষু এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলে। ইহার উপরে পদদ্বয়, বক্ষ ও মন এই অঙ্গগুলি যোগ করিয়া প্রণাম করিলে অষ্টাঙ্গ প্রণাম হয়।

জীদেবতাকে একবার বা তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়। দেবতাকে

সকল জিৰ্কা বেষ্টনেন দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে ।

স চ প্রদক্ষিণো জেয়ঃ সৰ্বং দেবন্ত তুষ্টিদঃ ॥

কালিকাপুরাণে ।

আত্মসমর্পণ—ও ইতঃপূৰ্বে প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-
স্বপ্ন সুষুপ্তাবস্থাস্থ মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদরেণশিল্পয়া যৎ কৃতং
যৎ স্মৃতং, যতুজ্জং, তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু, মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্
দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি । ও তৎসৎ ॥

আরত্ৰিক—

আদৌ চতুষ্পাদতলৈক দেশে দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন্ ।

সৰ্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারত্ৰিকং তন্বুনয়ো বদন্তি ॥

দক্ষিণদিকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয় । সূর্য্যকে সাতবার, গণপতিকে
তিনবার, বিষ্ণুকে চারিবার এবং শিবকে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ করিতে হয় ।
কারণ শিব প্রদক্ষিণে বোনি-পীঠের অগ্রবর্তী স্থান যে সোম সূত্র তাহা
উল্লঙ্ঘন করিতে নাই ।

আরত্ৰিকের নিয়ম হইতেছে অগ্রে দেবতার পদতলে দৃষ্টি রাখিয়া ৪,
নাভিদেশে ঐক্লপে ২, মুখমণ্ডলে দৃষ্টি রাখিয়া রাখিয়া ৩, ও সৰ্ব্বগাত্রে ৭ বার
দৃষ্টি রাখিয়া রাখিয়া আরত্ৰিক করিতে হয় । প্রথমে পঞ্চপ্রদৌপ, দ্বিতীয়ে
শঙ্খ জল, তৃতীয়ে ধৌতবস্ত্র, চতুর্থে আত্ম, অশ্বখ বা বিষ্ণপত্র, তৎপরে
প্রণিপাত । সমস্তই যথাবিধি ঘুরাইয়া আরত্ৰিক করিবে । কর্পূর বস্ত্র-
ধূপ ও চামর ব্যক্তনাদি দ্বারাও আরত্ৰিক হয় ।

द्वितीय उल्लास—गणपतिस्तोत्राणि ।

२

अथ गणपति उपनिषद्—स्वरूप-विश्वरूप-आश्चर्यरूप-रूप ।

यं नत्वा मुनयः सर्वे निर्व्विघ्नं यान्ति तत्पदम् ।

गणेशोपनिषद्देयं तद्ब्रह्मैवाऽस्मि सर्व्वगम् ॥

ओं भद्रं कर्णेभिरिति शान्तिः ।

हरिः ओं नमस्ते गणपतये त्वमेव प्रत्यक्षं तत्त्वमसि । त्वमेव केवलं कर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं धर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं हर्त्ताऽसि । त्वमेव केवलं सर्व्वखल्विदं ब्रह्माऽसि । त्वं साक्षादात्माऽसि । नित्यं ऋतं वच्मि । सत्यं वच्मि । अवत्वं माम् । अव ओतारम् । अव वक्तारम् । अव दातारम् । अव धातारम् । अव शिष्यम् । अव पुरस्तात्तात् । अव दक्षिणात्तात् । अव पश्चात्तात् । अव चोत्तरात्तात् । अव चोर्द्धात्तात् । अवाऽधरात्तात् । सर्व्वत्रो मां पाहि पाहि समन्तात् ।

त्वं वाङ्मय स्वं चिन्मयस्त्वमानन्दमयस्त्वं ब्रह्ममयस्त्वं सच्चिदानन्दाऽद्वितीयोऽसि । त्वं प्रत्यक्षं ब्रह्माऽसि । त्वं ज्ञानमयो विज्ञानमयोऽसि ।

सर्व्वं जगदिदं त्वत्तो जायते ।

सर्व्वं जगदिदं त्वत्तस्तिष्ठति ।

सर्व्वं जगदिदं त्वयि लयमेष्यति ।

सर्व्वं जगदिदं त्वयि प्रत्येति ।

त्वं भूमिरापोऽनलोऽनिलो नमः । त्वं चत्वारि वाक् परि-
मितानि पदानि । त्वं गुणत्रयाऽतीतः । त्वं कालत्रयाऽतीतः ।
त्वं देहत्रयाऽतीतः ।

त्वं मूलाऽऽधारे स्थितोऽसि नित्यम् ।

त्वं शक्तित्रयात्मकः । त्वं योगिनो ध्यायन्ति नित्यम् । त्वं
ब्रह्मा । त्वं विष्णुः । त्वं रुद्रः । त्वमिन्द्रः । त्वमग्निः ।
त्वं वायुः । त्वं सूर्य्यः । त्वं चन्द्रमाः । त्वं ब्रह्म । त्वं
भूर्भुवः सुवरोम् । गणाऽऽदिं पूर्व्वमुच्चार्य्य वर्णाऽऽदिं तदन-
न्तरम् । अनुस्वारः परतरः । अर्धेन्दुलसितं तथा ॥ १ ॥

तारिण युक्तमेतदेव तव मनुस्वरूपम् । गकारः पूर्व्वरूपम् ।
अकारोमध्यमरूपम् । अनुस्वारश्चाऽन्त्यरूपम् । विन्दुरुत्तर-
रूपम् । नादः सन्धानम् । संहिता सन्धिः । सैषा गाणेशी-
विद्या । गणकऋषिः । नृचङ्गायत्रीछन्दः । श्रीमहागण-
पतिर्देवता । ओं गं गणपतये नमः ।

एकदन्ताय विद्महे वक्रतुण्डाय धोमहि तन्नो दन्तिः
प्रचोदयात् ।

एकदन्तं चतुर्हस्तं पाशमङ्कुशधारिणम् ।

अभयं वरदं हस्तैर्विभ्राणं मूषकध्वजम् ॥

रक्तं लम्बोदरं शूर्पं सुकण रक्तवाससम् ।

रक्तगन्धाऽनुलिप्ताऽङ्गं रक्तपुष्पैः सुपूजितम् ॥

भक्तानुकम्पिनं देवं जगत्कारणमुत्तमम् ।

आबिभूतं च सृष्ट्यादौ प्रकृतेः पुरुषात् परम् ॥

एवं ध्यायति यो नित्यं स योगौ योगिनां वरः ॥

नमो व्रतपतये नमो गणपतये नमः प्रमथपतये नमस्तु
लम्बोदराय एकदन्ताय विघ्नविनाशिने शिवसुताय वरदमूर्त्तये
नमो नमः । एतदथर्वशिरो योऽधीते स ब्रह्मभूयाय कल्पते ।
स सर्व्वतः सुखमेधते । स सर्व्वविघ्नैर्न बाध्यते । स पञ्चमहा-
पातकीपपातकात् प्रमुच्यते । सायमधीयानो दिवसकृतं पापं
नाशयति । प्रातरधीयानो रात्रिकृतं पापं नाशयति । सायं
प्रातरधीयानः पापोऽपापो भवति । धर्माऽर्थकाममोक्षं च
विन्दति । इदमथर्व्वशीर्षमग्निध्याय न देयम् । यो यदि मोहा-
हास्यति स पापीयान् भवति ।

सहस्राऽऽवर्त्तनाद्यर्थं काममधीते तन्तमनेन साधयेत् ।
अनेन गणपतिमभिषिञ्चति स वाग्मी भवति । चतुर्थीमनशन-
क्षपति स विद्यावान् भवति । इत्यथर्व्वणवाक्यं ब्रह्माऽऽद्या-
चरणं विद्यात् । न विभेति कदाचनेति । यो दूर्व्वाऽङ्कुरैर्यजति
स वैश्रवणोपमो भवति । यो लाजैर्यजति स यशोवान् भवति ।
स मेधावान् भवति । यो मोदकसहस्रेण यजति स वाञ्छित-
फलमवाप्नोति । यः साऽऽद्य-समिद्धिर्यजति स सर्व्वं लभते
स सर्व्वं लभते । अष्टौ ब्राह्मणान् फाहयित्वा सूर्य्यवर्चस्वी
भवति । सूर्य्यग्रहणे महानद्यां प्रतिमा सज्जिषी वा जप्ता स
सिद्धमन्त्रो भवति । महाविघ्नात् प्रमुच्यते । महादोषात् प्रमु-

অতী । স সৰ্ব্ববিহ্বলতি ন সৰ্ব্ববিহ্বলতি । য এবং বেদেত্বপ-
নিষদ । ঐ ভদ্রং কৰ্ণেভিরিতি শান্তিঃ ॥ হরিঃ ঐ তত্ সত্ ॥
ইতি গণপত্যুপনিষত্ সমাপ্তা ॥

২

গণেশাষ্টকস্তোত্রং ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

সৰ্ব্বো উচুঃ ।

যতোহনন্তশক্তেরনন্তাশ জীবা যতো নিগুণাদপ্রমেয়া গুণান্তে ।

যতো ভাতি সৰ্বং ত্রিধাত্তেদ ভিন্নং সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥ ১

যতশ্চবিরাসীজ্জগৎ সৰ্বমেতৎ তথাভাসনো বিশ্বগো বিশ্বগোপ্তা ।

তথেন্দ্রাদন্যো দেবসজ্জ্বা মহুশ্যাঃ সদা তং গণেশং নমামো ভজামঃ ॥ ২

সমস্ত দেবগণ গণপতির স্তব করিতে লাগিলেন—যে অনন্ত শক্তি
হইতে বিবিধ প্রকার জীব সকলের সৃষ্টি হইয়াছে, যে নিগুণ পদার্থ হইতে
অপরিমেয় গুণরাশি বিকশিত হইয়াছে, যাঁহা হইতে সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমো-
গুণ ত্রিধাভাগে বিভক্ত হইয়া বিরাজমান আছে আমরা সেই গণপতিকে
সৰ্বদা নমস্কারপূৰ্ব্বক ভজনা করি ॥ ১

যাঁহা হইতে এই সমস্ত জগৎ আবির্ভূত হইয়াছে, যাঁহা হইতে এই
বিশ্বব্যাপী বিশ্বপাতা ব্রহ্মা প্রকাশিত হইয়াছেন, যাঁহা হইতে ইন্দ্রাদি
দেবসমূহ এবং মহুশ্যসকল আবির্ভূত হইয়াছে আমরা সেই গণদেবকে
সৰ্বদা নমস্কারপূৰ্ব্বক ভজনা করি ॥ ২

যতো বহুভানু ভবো ভূজ্জলঞ্চ যতঃ সাগরাশ্চক্রমা বোয়াম বায়ুঃ ।
 যতঃ স্বাবরা জঙ্গমা বৃক্ষসজ্জাঃ সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৩
 যতো দানবাঃ কিম্বরা যক্ষসজ্জাঃ যতশ্চারণা বারুণাঃ স্বাপদাশ্চ ।
 যতঃ পক্ষিকীটা যতো বীৰুধশ্চ সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৪
 যতো বুদ্ধিরজ্ঞাননাশো মুমুক্ধার্থতঃ সম্পদো ভক্ত সন্তোষিকাঃ স্নাঃ ।
 যতো বিঘ্ননাশো যতঃ কার্যসিদ্ধিঃ সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৫
 যতঃ পুত্রসম্পদ যতো বাঞ্ছিতার্থাঃ যতোহভক্তবিঘ্নান্তথাহনেকরূপাঃ ।
 যতশ্চার্যধর্মো যতঃ কামমোক্ষৌ সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৬

যাঁহা হইতে অগ্নি, সূর্য্য, শিব, পৃথিবী ও জল উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহা হইতে সমুদ্র সকল, চক্রমা, আকাশ এবং বায়ু প্রাভূত হইয়াছে এবং যাঁহা হইতে স্বাবর-জঙ্গমাশ্রক পদার্থ সকল এবং বৃক্ষ সমূহ উৎপন্ন হইতেছে আমরা সেই গণপতিকে নমস্কার পূর্বক ভজনা করি ॥ ৩

যাঁহা হইতে দানব, কিম্বর এবং যক্ষসমূহ আবির্ভূত হইতেছে, যাঁহা হইতে চারণ (দেবঘোনি বিশেষ) হস্তিসমূহ, স্বাপদগণ এবং পক্ষী কীট ও লতারাজি সম্ভূত হইতেছে, আমরা সেই গণেশকে সর্বদা নমস্কার পূর্বক ভজনা করি ॥ ৪

যাঁহা হইতে বুদ্ধির বিকাশ হয়, যাঁহার প্রসাদাৎ মুমুকুব্যক্তির অজ্ঞান বিনষ্ট হয়, যাঁহা হইতে ভক্তগণের সন্তোষকারিণী সম্পত্তি লাভ হয়, যাঁহা হইতে বিঘ্নরাশির বিনাশ এবং কার্য্য সুসিদ্ধ হয় সেই গণদেবকে আমরা নমস্কার পূর্বক ভজনা করি ॥ ৫

যাঁহা হইতে পুত্রাদি সম্পত্তি, বাঞ্ছিতার্থসিদ্ধি এবং অভক্তজনগণের অনেকপ্রকার বিঘ্ন সমুৎপন্ন হয়, যাঁহা হইতে ধর্ম্ম অর্থ এবং কাম ও মোক্ষ

যতোহনন্তশক্তিঃ স শেষো বভূব ধরাধারণেহনেকরূপে চ শক্তঃ ।
 যতোহনেকধা স্বর্গলোকা হি নানা সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৭
 যতোবেদবাচোহতিকুষ্ঠা মনোভিঃ সদা নেতি নেতীতি যত্তা গৃণন্তি ।
 পরব্রহ্মরূপং চিদানন্দভূতং সদা তং গণেশং নমামো ভজ্যামঃ ॥ ৮
 পুনরুচে গণাধীশঃ স্তোত্রমেতৎ পঠেত্তু যঃ ।
 ত্রিসন্ধ্যং ত্রিদিনং তস্ত সর্বসিদ্ধি র্ভবিষ্যতি ॥ ৯
 যো জপেদষ্টদিবসং শ্লোকাষ্টকমিদং শুভং ।
 অষ্টবারং চতুর্থ্যাস্ত সোহষ্টসিদ্ধীরবাগ্নুয়াৎ ॥ ১০
 যঃ পঠেদ্যাসমাত্রস্ত দশবারং দিনে দিনে ।
 স মোচয়েৎ বন্ধগতং রাজবধ্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১১

বিকাশ হইয়াছে আমরা নিরন্তর সেই গজাননকে নমস্কার পূর্বক ভজনা করি ॥ ৬

যাঁহা হইতে অনন্তদেব পৃথিবীধারণ-বিষয়ে অনেক প্রকার শক্তি লাভ করিয়াছেন, যাঁহা হইতে স্বর্গ-লোকাদি নানাবিধ লোক সৃষ্ট হইয়াছে, আমরা সর্বদা সেই গণদেবকে নমস্কার পূর্বক ভজনা করি ॥ ৭

বেদবাক্যরাশি সর্বদা “নেতি নেতি” বাক্যদ্বারা অর্থাৎ ‘ইহা নয়, ইহা নয়’ এই প্রকার বাক্যদ্বারা যাঁহাকে স্তব করিতেছেন, সেই পরম ব্রহ্ম স্বরূপ চিদানন্দমূর্ত্তি গণেশকে আমরা সর্বদা নমস্কার ও ভজনা করি ॥ ৮

দেবগণ এই প্রকারে স্তব করিলে তখন গণেশ বলিলেন, যে ব্যক্তি এই স্তোত্র দিনত্রয় পর্য্যন্ত ত্রিসন্ধ্যায় পাঠ করে তাহার সর্ব কার্য সুসিদ্ধ হয় ॥ ৯

যে ব্যক্তি অষ্টদিবস পর্য্যন্ত এই শ্লোকাষ্টক পাঠ করেন, অথবা চতুর্থী

বিজ্ঞাকামো লভেদ্বিত্বাং পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নুয়াৎ ।
 বাহিত্তান্ লভতে সৰ্বানেকবিংশতিবারতঃ ॥ ১২ ॥
 যো জপেৎ পরমা ভক্ত্যা গজাননপরো নরঃ ।
 এবমুক্তা ততো দেবচান্দ্রধানং গতঃ প্রভুঃ ॥ ১৩ ॥
 ইতি গণেশ-পুরাণে উপাসনা খণ্ডে শ্রীগণেশাষ্টকং ।

৩

হরিত্রা গণেশ ধ্যান ও কবচ ।

ধ্যান হরিত্রাভং চতুর্ভাঙ্গং হরিত্রাবসনং স্মরেৎ ।
 পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ ॥

তিথিতে একাদিক্রমে অষ্টবার পাঠ করেন তিনি অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

যিনি এই স্তোত্র একমাস পর্যন্ত প্রত্যেকদিন দশবার করিয়া পাঠ করেন, তিনি রাজার ভয় বন্ধন হইতে বিমুক্ত করাইতে পারেন ইহাতে লেশমাত্র নাই ॥ ১১ ॥

এই স্তোত্র একবিংশতি বার পাঠ করিলে বিজ্ঞাকামী ব্যক্তি বিজ্ঞা পুত্রার্থী ব্যক্তি পুত্র এবং সমস্ত বাহিত্ত লভ করিতে পারেন ॥ ১২ ॥

যিনি পরম ভক্তি-সহকারে এই স্তোত্র জপ করেন, তিনি গজানন প্রাপ্ত হইবেন । প্রভু গজানন দেব এই প্রকার বলিয়া সেই স্থানেই অবস্থিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

কবচ—ঈশ্বর উবাচ ॥

শৃণু বক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিকরং প্রিয়ে ।
 পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ ॥ ১ ॥
 অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি গণেশস্ত মনুং জপেৎ ।
 সিদ্ধির্ন জায়তে তস্ত কল্পকোটি শতৈরপি ॥ ২ ॥
 ওঁ আমোদশ্চ শিরঃ পাতু আমোদশ্চ তথোপরি ।
 সন্মদো ভ্রমুগে পাতু ভ্রমধ্যে চ গণাধিপঃ ॥ ৩ ॥
 গণক্ৰীড়ো নেত্রযুগ্মং নাসায়াং গণনায়কঃ ।
 গণক্ৰীড়াধিতঃ পাতু বদনে সৰ্বসিদ্ধয়ে ॥ ৪ ॥
 জিহ্বায়াং স্রুমুখঃ পাতু গ্রীবায়াং দুর্মুখঃ সদা ।
 বিঘ্নেশো হৃদয়ে পাতু বিঘ্ননাশশ্চ বক্ষসি ॥ ৫ ॥
 গণানাং নায়কঃ পাতু বাহুযুগ্মে সদা মম ।
 বিঘ্নকর্তা চ উদরে বিঘ্নহর্তা চ লিঙ্গকে ॥ ৬ ॥
 গজবক্সঃ কটিদেশে একদন্তো নিতম্বকে ।
 লঘোদরঃ সদা পাতু শুভদেশে মমারুণঃ ॥ ৭ ॥
 ব্যালমজ্জোপবীতী মাং পাতু পাদযুগে তথা ।
 জাপকঃ সৰ্বদা পাতু জাহ্নু জন্তে গণাধিপঃ ॥ ৮ ॥
 হারিদ্ৰঃ সৰ্বদা পাতু সৰ্ব্বাঙ্গে গণনায়কঃ ।
 য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং গণেশস্ত মহেশ্বরি ॥ ৯ ॥
 কবচং সৰ্বসিদ্ধাখ্যং সৰ্বপাপবিমোচনং ।
 সৰ্ব সম্পৎ প্রদং সাক্ষাৎ সৰ্বশত্রুকরকরম্ ॥ ১০ ॥
 এইপীড়া জরো রোগো যে চাত্তে শুভকাদয়ঃ ।
 পঠনাৎ শ্রবণাদেব নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাত্ ॥ ১১ ॥
 ধনধাত্তকরং দেবি কবচং সুরপুজিতং ।

সমো নাস্তি মহেশানি ত্রৈলোক্যে গণপন্ত চ ॥ ১২ ॥

হারিদ্রস্ত মহেশানি কবচন্ত চ ভূতলে ।

কিমত্বেরসদালাপৈর্যত্রায়ুর্ক্যায়তামিরাং ॥ ১৩ ॥

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে হরিদ্রা-গণেশ-কবচং সমাপ্তং ॥

৪

ধ্যান-গায়ত্রী-প্রণাম প্রদক্ষিণ প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাণ ১ ধর্মং স্থলতমুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সূন্দরং
প্রশ্রব্দদগন্ধলুন্ধমধুপ ব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।
দস্তাঘাতবিদারিতারিকৃধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

প্রাণ ২ বজ্রকাভং ত্রিনেত্রং দ্বিরদবরমুখং নাগযজ্ঞোপবীতং
শঙ্খং চক্রং কুপাণং বিমল-সরসিজং হস্তপদ্মৈর্দধানম্ ।
উজ্জ্বলং বালেন্দুমৌলিং দিনকর-কিরণোদ্গীপ্ত বজ্রাঙ্গশোভং
নানালঙ্কারযুক্তং ভজত গণতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥

মহানির্বাণ । ১৩ । ১৪৪ ।

যিনি ধর্মাকৃতি, স্থলকার ; ঐহার মুখ শ্রেষ্ঠ হস্তীর মুখের মত, যিনি লম্বোদর, যিনি সূন্দর, ক্ষরিত মদের গন্ধে লুন্ধ হইয়া ভ্রমর সকল উড়িয়া উড়িয়া ঐহার গণ্ডস্থলকে ব্যাকুল করিতেছে ; যিনি দস্তাঘাতে আপন ভক্তগণের শত্রুগণকে বিনীর্ণ করিয়া তাহাদের রক্তে সিন্দূরের শোভা ধারণ করেন ; সেই সর্বসিদ্ধিদাতা অভীষ্টপ্রদ পার্শ্বভী-তনয় গণপতিকে বন্দন করি ।

ঐহার শরীরের আভা বজ্রক পুষ্পের সদৃশ রক্তবর্ণ ; যিনি ত্রিনেত্র,

প্রণাম দেবেজ মৌলিমন্দার-মকরন্দ-কগারুণাঃ ।

বিষং হরন্ত হেরম্ব-চরণাষ্টক-রেণবঃ ॥

প্রদক্ষিণ যানি কানি চ পাপানি সর্বকাল কৃতানি চ ।

তানি তানি বিনশন্ত প্রদক্ষিণং পদে পদে ॥

৫

শ্রীগণেশ দ্বাদশনামানি ।

প্রণম্য শিরসা দেবং গৌরীপুত্রং বিনাম্যকং ।

ভক্ত্যা ব্যাসং শ্বরেম্নিত্যমায়ুঃ কামার্থ সিদ্ধয়ে ॥ ১ ॥

প্রথমং বক্রতুণ্ডঞ্চ একদন্তং দ্বিতীয়কং ।

তৃতীয়ং কৃষ্ণপিঙ্গাকং গজবক্রং চতুর্থকম্ ॥ ২ ॥

লম্বোদরং পঞ্চমঞ্চ ষষ্ঠং বিকটমেব চ ।

সপ্তমং বিষ্বরাজঞ্চ ধূত্রবর্ণং তথ্যষ্টমম্ ॥ ৩ ॥

যিনি গজেন্দ্রবদন, সর্পের যজ্ঞোপবীত ঐহার গলায়, যিনি করচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, কুপাণ (অসি) ও সুচারু পদ্ম ধারণ করিয়াছেন, নবোদিত চন্দ্রকলা ঐহার শিরোভূষণ, ঐহার বসন ও অঙ্গরাগ উদ্ভিত দিনকর কিরণ সদৃশ উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ; ঐহার দেহ নানাপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, যিনি রক্তপদ্মের উপরে উপবিষ্ট আছেন সেই গণপতিকে ভজনা কর ।

গায়ত্রী—একদণ্ডায় বিদ্যাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি । তন্নো দত্তিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ইজ্ঞের শিরঃস্থিত পারিজাত পুষ্প পরাগ দ্বারা রক্তবর্ণ শ্রীগণপতির পাদপদ্মের রেণু আমাদের বিষ হরণ করুক ।

নবমং ভাগচক্রঞ্চ দশমন্তু বিনায়কং ।

একাদশং পঞ্চপতিং দ্বাদশন্তু গজাননম্ ॥ ৪ ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেন্নরঃ ।

ন চ বিয়ভয়ং তস্ত সৰ্বসিদ্ধিকরং পরম্ ॥ ৫ ॥

৬

গণেশ-প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

ত্রীগণেশায় নমঃ ॥

প্রাতঃ স্মরামি গণনাথমনাথবন্ধুং

সিন্দূরপূর-পরিশোভিত-গণ্ডযুগ্মম্ ।

উদগু বিয় পরিখণ্ডন চণ্ড দণ্ড—

মাখণ্ডানি-সুর-নায়কবৃন্দ-বন্দ্যাম্ ॥ ১ ॥

প্রাতর্নামানি চতুরানন বন্দ্যমান—

মিচ্ছাহুকূলমখিলঞ্চ বয়ং দদানম্ ।

তং তুন্দিলং দ্বিরসনাধিপ-যজ্ঞসূত্রং

পুত্রং বিলাসচতুরং শিবয়োঃ শিবায় ॥ ২ ॥

প্রাতর্ভজাম্যভয়দং থলুভক্ত শোক—

দাবানলং গণবিত্ত্বং বর কুঞ্জরাস্তম্ ।

অজ্ঞান-কানন-বিনাশন-হব্যবাহ—

মুৎসাহবর্দ্ধনমহং স্মৃতমীশ্বরস্ত ॥ ৩ ॥

শ্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং সদা সাম্রাজ্যদায়কম্ ।

প্রাতঃস্মরণ্যং সততং প্রপঠেৎ প্রযতঃ পুমান্ ॥ ৪ ॥

ত্রীগণপতির দ্বাদশ নাম যিনি ত্রিসন্ধায় পাঠ করেন তাঁহার বিয়ভয় থাকে না ।

লঙ্ঘোদর স্তোত্রং ।

হে গণেশ ! সুরশ্রেষ্ঠ ! লঙ্ঘোদর ! পরাংপর ।
 হেরষ মঙ্গলারম্ভ গজবক্ত্র ত্রিলোচন ॥ ১ ॥
 ত্রিলোচনসুত শ্রীদ শ্রীধর সুরগেশ্বিত ।
 পরমানন্দ পরম পার্শ্বতীনন্দন স্বয়ম্ ॥ ২ ॥
 সর্বত্র পূজ্য সর্ব্বেণ জগৎপূজ্য জগদ্বরো ।
 জগদীশ জগদ্বীজ জগন্নাথ নমোহস্ততে ॥ ৩ ॥
 যং পূজ্য সর্ব্বপুরতো যঃ স্তুতঃ সর্ব্বযোগিভিঃ ।
 যঃ পূজিতঃ সুরেন্দ্রৈশ্চ মুনৌদ্ভৈস্তং নমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥
 পরমারাধনেনৈব কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।
 পুণ্যকেন ত্রুতেনৈব যং প্রাপ্য পার্শ্বতী সতী ॥ ৫ ॥
 তং নমামি সুরশ্রেষ্ঠং সর্ব্বশ্রেষ্ঠং গরিষ্ঠকং ।
 জনশ্রেষ্ঠং বরিষ্ঠকং তং নমামি গণেশ্বরম্ ॥ ৬ ॥
 ইতি লঙ্ঘোদরং স্তোত্রং নারদেন পুরা কৃতং ।
 পূজাকালে পঠেন্নিত্যং জয়ন্ত্যস্ত পদে পদে ॥ ৭ ॥
 সঙ্কল্পতঃ পঠেৎ যো হি বর্ষমেকং স্মসংযতঃ ।
 বিশিষ্ট পুত্রং লভতে পরং কৃষ্ণ পরায়ণম্ ॥ ৮ ॥
 যশস্বিনঞ্চ বিদ্বাংসং ধনিং চিরজীবিনং ।
 বিঘ্ননাশো ভবেত্তস্ত মহৈশ্বর্য্যং যশোহমলম্ ।
 ইহৈব চ স্মৃৎ ভুক্ত্বা অস্তে বাতি হরেঃ পদম্ ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীজ্ঞানামৃতসারে গণেশ স্তোত্রং সমাপ্তং ।

तृतीय उल्लास ।

प्रथम अष्टक—श्रीसूर्य स्तोत्रानि ।

१

रूप—स्वरूप—विरूप—आत्मारूप ।

अथ सूर्योपनिषत् ।

सूदितस्वाऽतिरिक्ताऽरि सूरिनन्दाऽत्मभावितम् ।

सूर्यनारायणाऽकारं नौमि चित्सूर्यवैभवम् ।

ओं भद्र कर्णेभिरिति शान्तिः । हरिः ओं ॥ अथ सूर्या-
ऽथर्वीऽङ्गिरसं व्याख्यास्यामः ।

ब्रह्माऋषिः । गायत्रीछन्दः । आदित्यो देवता । हंसः
सोऽहमग्निनारायणयुक्तं वीजम् । हृल्लेखा शक्तिः । वियदादि-
सर्गसंयुक्तम् कौलकम् । चतुर्विध पुरुषाऽर्थसिद्धयर्थे विनियोगः ।
षट्स्वराऽरुद्धेन वीजेन षडङ्गं रक्ताऽम्बुजसंस्थितं सप्ताऽश्वरथिनं
हिरण्यवर्णं चतुर्भुजं पद्मदयाऽभयवरदहस्तं कालचक्रप्रणेतारं
श्रीसूर्यं नाराऽयणं य एवं वेद सर्वे ब्राह्मणः ।

ओं भूर्भुवःसुवः । ओं तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य-
धौमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् । सूर्य आत्मा जगत-
स्तत्सुषुप्त । सूर्यादौ खल्विमानि भूतानि जायन्ते । सूर्यात्
यज्ञः पर्जन्योऽन्नमात्मा नमस्त आदित्य त्वमेव प्रत्यक्षं

কর্মকর্তাঃসি । ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাঃসি । ত্বমেব প্রত্যক্ষং
 বিষ্ণুরসি । ত্বমেব প্রত্যক্ষং রুদ্রোঃসি । ত্বমেব প্রত্যক্ষমৃগসি ।
 ত্বমেব প্রত্যক্ষং যজুরসি । ত্বমেব প্রত্যক্ষং সামাঃসি । ত্বমেব
 প্রত্যক্ষমথর্বাঃসি । ত্বমেব সর্ব্বং ক্রন্দোঃসি । আদিত্যাঙ্কায়ু-
 র্জায়তে । আদিত্যান্নুমির্জায়তে । আদিত্যাদাপো জায়ন্তে ।
 আদিত্যান্যোতির্জায়তে । আদিত্যাঙ্কায়ুর্মদিশোজায়ন্তে ।
 আদিত্যাংহেবা জায়ন্তে । আদিত্যাংহেদা জায়ন্তে । আদিত্যো
 বা ষপতন্মণ্ডলং তপতি । অসাবাদিত্যো ব্রহ্ম । আদিত্যো-
 ন্তঃকরণমনোবুদ্ধিচিত্তাঃসহজ্জারাঃ । আদিত্যো বৈ ব্যানঃ-
 সমানোদানোঃপানঃপ্রাণঃ । আদিত্যো বৈ শ্রোতৃক্কচক্ষুরসন-
 ঘ্রাণাঃ । আদিত্যো বৈ বাক্‌পাণিপাদপায়ূপস্থাঃ । আদিত্যো
 বৈ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ । আদিত্যো বৈ বচনাঃদানাঃগমন-
 বিসর্গাঃসনন্দাঃ । আনন্দময়ো জ্ঞানময়ো বিজ্ঞানময় আদিত্যঃ ।
 ইত্যাদি ।

২

ফলশ্রুতি—ধ্যান-গায়ত্রী-মন্ত্র-প্রণাম ।

আরোগ্যং ভাস্করাদিক্ষেৎ ধনমিক্ষেৎ হতাশনাং ।

জ্ঞানঞ্চ শঙ্করাদিক্ষেৎ মুক্তিমিক্ষেৎ জনর্দ্দিনাং ॥

মন্ত্রা—

গণেশং বিশ্বনাশায় নিম্মাপায় দিবাকরং ।

বলিং শুদ্ধায় বিষ্ণুঞ্চ মুক্তয়ে পূজয়েন্নরঃ ॥

শিবং জ্ঞানায় জ্ঞানেশং শিবঞ্চ বুদ্ধিবুদ্ধয়ে ।

সম্পূজ্য তান্ মভেৎ প্রাজ্ঞো বিপরীতমতোঃশৃণু ॥ ব্রহ্মদেব

অপূজ্য প্রথমং সূর্য্যামপরান্ যঃ প্রপূজয়েৎ ।

ন তদ্রুতকৃতং পাত্তং সংপ্রতীক্ষন্তি দেবতাঃ ॥

যাবন্ন দীপ্যতে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে ।

তাবন্নপূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরী ॥ নম্বিকেশ্বরসংহিতা

শিবং ভাস্করমগ্নিঞ্চ কেশবং কোশিকোমপি ।

মনসা নার্কর্যন্থ যাতি ব্রহ্মলোকাদধোগতিঃ ॥ কালিকাপুরাণে

ধ্যানম্ — ওঁ রক্তান্বজাসনমশেষশুণৈক সিন্ধুং

ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদয়াভয়বরান্ দদ্যতং করাজৈ

স্মাণিক্য-মৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

গায়ত্রী— আদিত্যায় বিদ্মহে সহস্রকিরণায় ধীমহি ।

তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ॥

পূজামত্র—ওঁ স্নিগ্ধ সূর্য্য আদিত্য

প্রণাম— জবাকুসুম সঙ্কাশং কাণ্ডপেয়ং মহাহুতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্কপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ।

ঐসূর্য্যদেব রক্তপদ্ম-আসনে আসীন, অনেক গুণের সমুদ্র, সমস্ত জগতের অধিপতি। ইঁহাকে আমরা ভজনা করি। দুইটা পদ্ম, বর এবং অভয় করকমলে ধারণ করিয়া আছেন। কপালে মাণিক্য, অঙ্গের দীপ্তি অরুণবর্ণ এবং ইহার ত্রিনয়ন।

বাঁহার জবাকুসুমের ত্রায় বর্ণ, যিনি কণ্ডপ ঋষির পুত্র, যিনি অতিশয় জ্যোতির্শ্রয়, যিনি অন্ধকার নাশ করেন, এবং যিনি সমস্ত পাপ হনন করেন, সেই দিবাকরকে প্রণাম করি।

জয়াদিত্যমহাস্তোত্রাষ্টকম্ ।

ন ত্বং কৃতং কেবলসংশ্রুতশ্চ যজুযোবং বাহরত্যাদি দেব ।

চতুর্বিধা ভারতী দূরদূরং ধৃষ্টঃ স্তোমি স্বার্থকামঃ ক্ষমৈতৎ ॥ ১ ॥

মার্ত্তণ্ড সূর্যাংশুরবিস্তথেক্তো ভানুর্ভগশ্চার্য্যমা স্বর্ণরেতাঃ ।

দিবাকরো মিত্র বিষ্ণুশ্চ দেব খ্যাতস্বং বৈ দ্বাদশাত্মা নমস্তে ॥ ২ ॥

লোকত্রয়ং বৈ তব গর্ভগেহং জলাধারঃ প্রোচ্যসে খং সমগ্রং ।

নক্ষত্রমালা কুসুমভিমালা তস্মৈ নমো ব্যোমলিঙ্গায় তুভ্যম্ ॥ ৩ ॥

ত্বং দেবদেবস্তুমনাথনাথ স্ত্বং প্রাপ্যপালঃ ক্রপণে ক্রপালুঃ ।

ত্বং নেত্রেনেত্রং জনবুদ্ধি বুদ্ধিরাকাশকাশো জয় জীব জীবঃ ॥ ৪ ॥

১। হে আদিদেব ! আপনি কাহারও কৃত নহেন পরন্তু কেবলমাত্র শ্রুতই হইতেছেন ; যজুর্বেদ ইহাই বলিতেছেন । পরা পশুপ্তি মধ্যমা বৈখরী এই চতুর্বিধ বাণী আপনার তত্ত্বনির্ণয়ে দূরে দূরেই অবস্থান করে । ধৃষ্ট আমি—স্বার্থসাধন জন্য আপনাকে স্তব করিতেছি । আপনি আমার এই অপরাধ ক্ষমা করুন ।

২। মার্ত্তণ্ড, সূর্য্য, অংশু, রবি, ইন্দ্র, ভানু, ভর্গ, অর্য্যমা, স্বর্ণরেতা, দিবাকর, মিত্র ও বিষ্ণু এই দ্বাদশাত্মরূপে আপনি খ্যাত । হে দেব ! আপনাকে নমস্কার !

৩। এই ত্রিলোক আপনার অন্তর্গত, সমস্ত আকাশ আপনার জলাধার, এই নক্ষত্রমালা আপনার পুষ্পমালা, ব্যোমলিঙ্গ আপনি, আপনাকে নমস্কার ।

৪। হে দেবদেব ! আপনি অনাথনাথ ; আপনি শরণাগতপালক ; আপনি ক্রপণের উপরেও ক্রপালু ; আপনি চক্ষুরও চক্ষু ; জনগণের বুদ্ধির

দারিদ্র্যদারিদ্র্যনিধে নিধীনামমঙ্গলা মঙ্গল শর্ম্ম শর্ম্ম ।

রোগপ্ররোগঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং চিরং জয়াদিত্য জয়াপ্রমেয় ॥ ৫ ॥

ব্যাধিগ্রস্তং কুষ্ঠরোগাভিভূতং ভগ্নভ্রাণং শীর্ণদেহং বিসংজ্ঞং ।

মাতা পিতা বান্ধবাঃ সন্ত্যজন্তি সর্বৈস্ত্যক্তং পাসি কোহন্তি স্বদন্তঃ ॥ ৬ ॥

ত্বং মে পিতা ত্বং জননী ত্বমেব ত্বং মে গুরুর্কাক্ষবান্ধ ত্বমেব ।

ত্বং মে ধর্ম্মস্বধ্বং মে মোক্ষমার্গো দাসস্তভ্যাং ত্যজ বা রক্ষ দেব ॥ ৭ ॥

পাপোহস্মি মূঢ়োহস্মি মহোগ্রকর্ম্মা রোদ্রোহস্মি নাচারনিধানমস্মি ।

তথাপি তুভ্যাং প্রণিপত্য পাদয়ো জঁয়ং ভক্তানামর্পয় ত্রীজয়াক্ষ ॥ ৮ ॥

ও বুদ্ধি আপনি ; আপনি আকাশের প্রকাশক ; জীবের জীবন ; আপনার জয় হউক ।

৫। আপনি দরিদ্রতাকেও দরিদ্র করেন, আপনি নিধির নিধি, অমঙ্গলেরও অমঙ্গল, মঙ্গলের মঙ্গল, আপনি রোগের রোগ। হে প্রমাণাতীত ! হে জয়াদিত্য ! আপনি চিরকাল পৃথিবীতে থ্যাত। আপনি জয়যুক্ত হউন ।

৬। ব্যাধিগ্রস্ত, কুষ্ঠরোগে পীড়িত, ভগ্ন নাসিক, শীর্ণদেহ, সংজ্ঞা-শূন্য মনুষ্যকে মাতা পিতা বান্ধব সকলে ত্যাগ করে। সকলে ত্যাগ করিলেও আপনি ভিন্ন কে তাদৃশ মানুষ্যকে রক্ষা করে ?

৭। আপনিই আমার পিতা, আপনিই আমার মাতা, আপনিই আমার গুরু, আপনিই আমার বান্ধব, আপনিই আমার ধর্ম্ম, আপনিই আমার মোক্ষমার্গ। রক্ষা করুন বা ত্যাগ করুন আমি আপনার দাস ।

৮। পাপ আমি, মূঢ় আমি, মহা উগ্রকর্ম্মা, মহা রুদ্ধ স্বভাব আমি, আমি সদাচারও পালন করিতে পারি না। তথাপি আপনার পাদযুগলে

নারদ উবাচ ।

এবং স্তুতো জ্ঞাদিত্যঃ কমঠেন মহাত্মনা ।
 স্নিগ্ধ গম্ভীরয়া বাচা প্রাহ তং প্রহসন্নিব ।
 জ্ঞাদিত্যাষ্টকমিদং বক্তয়া পরিকীর্তিতং ।
 অনেন স্তোষাতে যো মাং ভূবি তন্ত ন হ্রল্ভম্ ॥
 রবিবারে বিশেষণ মাং সমভ্যর্চ যঃ পঠেৎ ।
 তন্ত রোগা ন শিযান্তি দারিদ্র্যঞ্চ ন সংশয়ঃ ॥
 ত্বয়া চ তোষিতো বৎস ! তব দগ্ধি বরং ত্বমুন্ম ।
 সৰ্ব্বজ্ঞো ভূবি ভূষা স্বং ততো মুক্তিমবাप्স্যসি ॥

প্রণত হইয়া আপনারই জন্ম কীর্তন করিতেছি । হে জয়র্ক ! আপনি
 ভক্তজনের জন্মবিধান করুন ।

নারদ বলিলেন—মহাত্মা কমঠ এইরূপে স্তব করিলে, ভগবান্ জ্ঞা-
 দিত্য হাস্য করিতে করিতে স্নিগ্ধ গম্ভীর বাক্যে বলিলেন হে কমঠ !
 তোমার কীর্তিত এই জ্ঞাদিত্যাষ্টক দ্বারা যে মানব আমার স্তব করিবে
 ভূতলে তাহার কিছুই হ্রল্ভ থাকিবে না । বিশেষতঃ রবিবারে আমার
 অর্চনা করিয়া যে কেহ এই স্তব পাঠ করিবে তাহার রোগ ও দরিদ্রতা
 নিশ্চয়ই থাকিবে না । বৎস ! তুমি আমাকে প্রসন্ন করিয়াছ । আমি
 তোমাকে এই বর দিতেছি যে তুমি ভূতলে সৰ্ব্বজ্ঞ হইবে এবং পরে মুক্তি
 লাভ করিবে ॥

[রক্তমালা, রক্তচন্দন, কুঙ্কম, গন্ধাদি অমুলেপন, ধূপ, ঘৃত, পায়স,
 নৈবিদ্যাদি দ্বারা সূর্য্যদেবের অর্চনা করিতে হয় ।]

শ্রীসূর্য্য-প্রাতঃস্মরণস্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি থলু তং সবিতুর্বরেণ্যং রূপং হি মণ্ডলম্‌চোহং তদুৰ্ব্বজুংষি ।
 সামানি যন্ত কিরণাঃ প্রভবাদিহেতুং ব্রহ্মাহরাৎকমলক্ষ্যমচিস্তনীয়ম্ ॥ ১
 প্রাতর্নামামি তরণিং তদুৰ্ব্বাঅনোভিঃ ব্রহ্মেন্দ্রপূর্ব্বকসুরৈরুত্তমর্চিতঞ্চ ।
 বৃষ্টিপ্রমোচন-বিনিগ্রহ-হেতুভূতং ত্রৈলোক্যপালনপরং ত্রিগুণাঅকঞ্চ ॥ ২
 প্রাতর্ভজামি সবিতারমনন্তশক্তিং পাপোঘ-শত্রুভয়-রোগহরং পরঞ্চ ।
 তং সর্বলোক-কলনাঅক-কালমুষ্টিং গোকর্ষবন্ধনবিমোচনমাদিদেবম্ ॥ ৩
 শ্লোকত্রয়মিদং ভানোঃ প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু য়ঃ ।
 স সর্বব্যাদিনিশ্চুক্তঃ পরং সুখমবাশ্নুয়াৎ ॥

শ্রীসূর্য্য দ্বাদশ নাম স্তোত্রম্ ।

ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

প্রথমং ভাস্করং নাম দ্বিতীয়ঞ্চ দিবাকরং ।
 তৃতীয়ং তিমিরারিঞ্চ চতুর্থং লোকসাক্ষিণম্ ॥ ১
 পঞ্চমং ভাকরং নাম ষষ্ঠং বিকটমেব চ ।
 সপ্তমং সপ্তমং নাম আদিত্যঞ্চ তথাষ্টকম্ ॥ ২
 নবমং রবিনামানং দশমং সূর্য্যমেব চ ।
 অর্ককৈকাদশং নাম দ্বাদশং তীক্ষ্ণতেজসং ॥ ৩

ভাস্কর, দিবাকর, তিমিরারি, লোকসাক্ষী, প্রভাকর, বিকট, সপ্তম, আদিত্য, রবি, সূর্য্য, অর্ক ও তীক্ষ্ণতেজা এই দ্বাদশ নাম যে ব্যক্তি ত্রিসংখ্যায়

হাদশৈতানি নামানি ত্রিসন্ধ্যঃ যঃ পঠেত্তরঃ ।

আত্মাং কুষ্ঠং হরেন্তস্ত দারিদ্র্যং হরতে ঐবম্ ॥

সৰ্বতীর্থ-কৃতস্নানং সৰ্বলোকৈক বন্দনং ॥ ৪

প্রভাতে ব্রহ্মরূপঞ্চ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপিণং ।

সায়্নাহ্নে হররূপঞ্চ সূর্য্যদেবো নমোহস্ততে ॥ ৫

ইতি কুজিকাতম্বে ।

৬

আদিত্য-স্তোত্রম্ ।

আদিত্যো মন্ত্রসংযুক্ত আদিত্যো ভুবনেশ্বরঃ ।

আদিত্যাপরো দেবো হাদিত্যঃ পরমেশ্বরঃ ॥

আদিত্যমর্চয়েৎ ব্রহ্মা শিব আদিত্যমর্চয়েৎ ।

বদাদিত্যময়ং তেজো মম তেজস্তদর্জ্জুন ॥

আদিত্যং মন্ত্রসংযুক্তং আদিত্যং ভুবনেশ্বরম্ ।

আদিত্যং যে প্রপশ্যন্তি মাং পশ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥

ত্রিসন্ধ্যমর্চয়েৎ সূর্য্যং স্নরেৎ ভক্ত্যা তু যো নরঃ ।

ন স পশ্যতি দারিদ্র্যং জন্মজন্মনি চার্জ্জুন ॥

আদিত্যং চ শিবং বিন্দ্যাৎ শিবমাদিত্যরূপিণম্ ।

উভয়োরস্তরং নাস্তি আদিত্যস্ত শিবস্ত চ ॥

পাঠ করেন, ত্রীসূর্য্যদেব তাহার আত্মা, কুষ্ঠ ও দারিদ্র্য নিশ্চয় হরণ করেন এবং তিনি সৰ্বতীর্থ-দানের ফল প্রাপ্ত হন ও সকল লোক কর্তৃক তিনি বন্দনীয় হইয়া থাকেন । প্রভাতকালে ব্রহ্মরূপী, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপী এবং সন্ধ্যাকালে হররূপী ত্রীসূর্য্যদেবকে নমস্কার করি ।

উদয়ে ব্রহ্মণোরূপং মধ্যাহ্নে তু মহেশ্বরঃ ॥
 অন্তর্যামানে স্বয়ং বিষ্ণুর্জিমূর্তিঃ চ দিবাকরঃ ॥
 নাস্ত্যাদিত্যসমো দেবো নাস্ত্যাদিত্যসমা গতিঃ ।
 প্রত্যক্ষো ভগবান্ বিষ্ণুর্ধেন বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
 আদিত্যশ্চার্জিতো দেব আদিত্যঃ পরমং পদং ।
 আদিত্যো মাতৃকো ভূম্বা আদিত্যো বাহ্ময়ঃ জগৎ ॥
 আদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা মাং পশুতি ঐবং নরঃ ।
 নাদিত্যং পশুতে ভক্ত্যা ন স পশুতি মাং নরঃ ॥
 ত্রিগুণং চ ত্রিতন্ত্রং চ ত্রয়ো দেবা ত্রয়োঽয়মঃ ।
 ত্রয়াণাং চ ত্রিমূর্তিঃ তুরীয়স্ত্বং নমোহস্ততে ॥
 ধ্যেয়ঃ সদা সবিভূমণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।
 কেহুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চাক্রঃ ॥

৭

সূর্য্যমণ্ডলস্তোত্রম্ ।

নমঃ সবিদ্রে জগদেকচক্ষুষে জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।
 ত্রয়ীময়্যত্র ত্রিগুণাধারিণে বিরিঞ্চিনারায়ণশঙ্করাঙ্কনে ॥ ১
 যস্তোদয়ে নেহ জগৎ প্রবুধ্যতে প্রবর্ততে চাখিল কন্দসিদ্ধয়ে ।
 ব্রহ্মেন্দ্রনারায়ণরূদ্ৰবন্দিভঃ স নঃ সদা যচ্ছতু মঙ্গলং রবিঃ ॥ ২
 নমোহস্ত সূর্য্যায় সহস্ররশ্ময়ে সহস্রাধারিত সম্ভবাঙ্কনে ।
 সহস্রযোগোদ্ভবভাবভাগিনে সহস্রসংখ্যাবুগধারিণে নমঃ ॥ ৩
 ষ্ণমণ্ডলং দীপ্তিকরং বিশালং রত্নপ্রভং তীব্রমনাদিরূপং ।
 দারিদ্ৰ্যাহংখঙ্করকারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরেনাম্ ॥ ৪

যন্মণ্ডলং দেবগণৈঃ স্পৃহিতং বিটৈঃ স্তবতঃ ভাবনমুক্তিকোবিদং ।
 তং দেবদেবং প্রণমামি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৫
 যন্মণ্ডলং জ্ঞানধনং স্বর্গমাং ত্রৈলোক্যপূজ্যং ত্রিগুণাশ্রয়ং ।
 সমস্ততেজোময়দিব্যরূপং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৬
 যন্মণ্ডলং গূঢ়মতিপ্রবোধং ধর্ম্মস্ত বুদ্ধিং কুরুতে জনানাং ।
 যৎ সর্ব্বপাপক্ষয়কারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৭
 যন্মণ্ডলং ব্যাধিবিনাশহঃখং যদৃগ্‌ষজুঃ সামসু সংপ্রগীতং ।
 প্রকাশিতং যেন চ ভূভূবঃ স্বঃ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৮
 যন্মণ্ডলং বেদবিদো বদন্তি গায়ন্তি যচ্চারণসিদ্ধসংঘাঃ ।
 যদেষাগিনো যোগজুষাং চ সংঘাঃ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ৯
 যন্মণ্ডলং সর্ব্বজনেষু পূজিতং জ্যোতিশ্চ কুর্য্যাদিহমর্ত্যালোকে ।
 যৎ কালকালাদিমনাদিরূপং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১০
 যন্মণ্ডলং বিষ্ণুচতুর্মুখাখ্যং যদক্ষরং পাপহরং জনানাং ।
 যৎকালকল্পক্ষয়কারণং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১১
 যন্মণ্ডলং বিশ্বসৃজাং প্রসিদ্ধং উৎপত্তিরক্ষাপ্রলয়প্রগল্ভং ।
 যন্মিন্ জগৎ সংহরতেহখিলং চ পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১২
 যন্মণ্ডলং সর্ব্বগতস্ত বিষ্ণোরাত্মা পরং ধাম বিপুলতত্ত্বং ।
 সূক্ষ্মান্তরৈর্যোগপথানুগমাং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১৩
 যন্মণ্ডলং ব্রহ্মবিদো বদন্তি গায়ন্তি যচ্চারণ সিদ্ধসংঘাঃ ।
 যন্মণ্ডলং বেদবিদঃ স্মরন্তি পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১৪
 যন্মণ্ডলং বেদবিদোপগীতং যৎ যোগিনাং যোগপথানুগমাং ।
 তৎ সর্ব্ববেদং প্রণমামি সূর্য্যং পুনাতু মাং তৎসবিতুর্বরৈণ্যম্ ॥ ১৫
 মণ্ডলাষ্টমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ সততং নরঃ ।
 সর্ব্বপাপবিমুক্তাত্মা সূর্যালোকে বহীৰ্যতে ॥

অর্থ্য প্রণাম ও প্রার্থনা ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতে জসে
 জগৎসবিদ্রে শুচয়ে সবিনে কশ্মদায়িনে
 ইদমর্থ্যং শ্রীসূর্যায় নমঃ স্বাহা ॥
 নমোহস্ত সূর্যায় সহস্রভানবে নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে ।
 স্বমেব চার্ধ্যং প্রতিগৃহু দেব দেবাধিদেবার্য নমো নমস্তে ॥
 নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।
 দত্তমর্থ্যং ময়া ভানো স্বং গৃহাণ নমোহস্ততে ॥
 এহি সূর্য্য সহস্রাংশো ভেজোরাশে জগৎপতে ।
 অলুকম্পয় মাং দেব গৃহাণার্ধ্যং নমোহস্ততে ॥
 নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে ।
 মমেদমর্থ্যং গৃহু স্বং দেবদেব নমোহস্ততে ॥
 সৰ্ব্ব দেবাধিদেবার্য আধিব্যাধিবিনাশিনে ।
 ইদং গৃহাণ মে দেব সৰ্ব্বব্যাদিবিদিশু ॥
 নমঃ সূর্য্যায় শাস্তায় সৰ্বরোগবিনাশিনে ।
 মমোপিতং ফলং দত্ত্বা প্রসীদ পরমেশ্বর ॥
 নমোনমস্তেহস্ত সদা বিভাবসো সৰ্ব্বাত্মনে সপ্তহরায় ভানবে ।
 অনন্তশক্তির্মণিভূষণেন দদস্ব ভুক্তিং মম যুক্তিমব্যয়ম্ ॥

শ্রীসূর্য্যানার্য্যপার্পণমন্ত্ৰ ।

আদিত্য হৃদয় শেবাংশ ।

একচক্রে রথো যশ্চ দিব্যঃ কনকভূষিতঃ ।
 স মে ভবতু সুপ্রীতঃ পদ্মহস্তো দিবাকরঃ ॥
 আদিত্যঃ প্রথমঃ নাম দ্বিতীয়স্ত দিবাকরঃ ।
 তৃতীয়ং ভাস্করঃ প্রোক্তং চতুর্থস্ত প্রভাকরঃ ॥
 পঞ্চমস্ত সহস্রাংগুঃ ষষ্ঠ্যৈব ত্রিলোচনঃ ।
 সপ্তমং হরিদশ্চ অষ্টমং তু বিভাবসুঃ ॥
 নবমং দিনকৃৎ প্রোক্তং দশমং দ্বাদশাশ্বকঃ ।
 একাদশং ত্রয়োমূর্তি দ্বাদশং সূর্য্য এব চ ॥
 দ্বাদশাদিত্যনামানি প্রাতঃকালে পঠেন্নরঃ ।
 দুঃস্বপ্ননাশনৈকৈব সৰ্ব্বদুঃখঞ্চ নশ্রুতি ॥
 দক্ষ কুষ্ঠহরৈকৈব দারিদ্র্যং হরতে ধ্রুবং ।
 সৰ্ব্বতীর্থপ্রদৈকৈব সৰ্ব্বকামপ্রবৰ্দ্ধনম্ ॥
 যঃ পঠেৎ প্রাতঃকথায় ভক্ত্যা নিত্যমিদং নরঃ ।
 সৌখ্যমায়ুস্তথাহরোগ্যং লভতে মোক্ষমেব চ ॥
 অগ্নিমীড়ে নমস্তভ্যমিষেহোজ্ঞে স্বরূপিণে ।
 অগ্ন আরাহি বীতঙ্ঘং নমস্তে জ্যোতিষাংপতে ॥
 শম্নো দেবি নমস্তভ্যং জগচ্চকুর্নমোহস্ততে ।
 পঞ্চমার্ঘ্যোপবেদায় নমস্তভ্যং নমো নমঃ ॥
 পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মগৰ্ভসমদ্র্যুতিঃ ।
 সপ্তাশ্বরথসংযুক্তো বিভূজঃস্তাৎ সদা রবিঃ ॥

আদিত্যস্ত নমস্কারং যে কুর্ব্বন্তি দিনে দিনে ।
 জন্মান্তরসহস্রেষু দারিদ্র্যাং নোপজায়তে ॥
 উদয়গিরিমুপেতং ভাস্করং পদ্মহস্তং
 নিখিল ভুবন নেত্রং রত্নরত্নোপমেয়ম্ ।
 তিমিরকরিমৃগেন্দ্রং বোধকং পদ্মিনীনাং
 সুরবরমভিবন্দে স্তন্দরং বিশ্ববন্দ্যম্ ॥
 ইতি শ্রীভবিষ্যন্তর পুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে আদিত্য-হৃদয়-শেষ
 স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

১০

অগ্নিধ্যান—প্রণাম—আত্মাগ্নিহোত্র ।

ধ্যান গিজজ-শ্রবকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গ জঠরোরুণঃ ।
 ছাগস্থঃ সাক্ষসুত্রোহগ্নিঃ সপ্তাচিঃ শক্তিধারকঃ ॥
প্রণাম নমো নমস্তে ত্রিপুরারিচক্ষুষে মথেশ্বরাণামুখতামুপেষুযে ।
 চরাচরগাং জঠরেষু সংস্থিতে ত্রিধাবিতক্তেষু নমোহস্তবহুয়ে ॥
অগ্নিহোত্র আত্মাগ্নিহোত্রবহৌ তু প্রাণায়াম বিবর্জিতে ।
 বিগুহ্বচিহ্নবিষা বিধূক্তং কৰ্ম্ম জুহ্বতঃ ॥
 নিষ্কতিস্তস্ত কা লোকে কৃতকৃত্যস্তদা ধনু ।
 প্রয়োগকালে সম্প্রাপ্তে জীবাঙ্ঘ্র-পরমাত্মনোঃ ॥
 বাস্তবক্যঃ ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

স্বরাপদুস্কার স্তোত্রাণি ।

১

শ্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্তবং স্তব্র তত শাশ্বঃ কুশো-ধমনি সন্ততঃ ।

রাজন্ নাম সহস্রৈশ সহস্রাংগুং দিবাকরং ॥ ১

খিণ্ডমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঅজং তদা ।

অগ্রে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্দর্শনমব্রবীৎ ॥ ২

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু জাশ্ববতী-সুত ।

অলং নামসহস্রৈশ পঠশ্বেমং স্তবং শুভম্ ॥ ৩

বশিষ্ঠ মুনি বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ দিলীপ ! শাশ্ব এত কৃশ যে
ঠাহার সেই দেহ শিরাপরিব্যাপ্ত । শাশ্ব তখন সহস্র নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক
সহস্রাংগু দিবাকরের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১

সূর্য্যদেব কৃষ্ণাঅজ শাশ্বকে অতিশয় ক্ষীণ দেহ দেখিয়া অগ্রে দর্শন দান
করতঃ পুনরপি বলিতে লাগিলেন ॥ ২

শ্রীসূর্য্যদেব বলিলেন, হে জাশ্ববতী-তনয় মহাবাহো শাশ্ব ! তোমার
হস্ত নাম পাঠের প্রয়োজন নাই, তুমি বক্ষ্যমান মঙ্গলপ্রদ এই স্তব
পাঠ কর ॥ ৩

বানি নামানি শুহানি পবিত্রাণি শুতানি চ ।

তানি তে কীর্তন্যামি শ্রদ্ধাবৎসাহবধায় ॥ ৪

ও অস্ত্র শ্রীহর্যাস্তবরাজস্তোত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষিরমুঠু পুঙ্খনঃ শ্রীহর্যোদেবতা
সর্বপাপক্ষয়পূর্বক সর্বরোগোপশমনার্থে বিনিয়োগঃ ।

ও রথস্থং চিত্তয়েৎ ভানুং দ্বিভূজং রক্তবাসসং ।

দাড়িহীপুষ্পসঙ্কাশং পদ্মাদিভিরলঙ্কৃতম্ ॥

ও বিকর্তনো বিবস্বান্চ মার্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥ ৫

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিস্রহা ।

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ ৬

গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেব-নমস্কৃতঃ ।

একবিংশতিরিতোষ স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥ ৭

শ্রীরোগ্যাকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্যশস্করঃ ।

স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥ ৮

হে বৎস ! আমার যে নাম সমূহ গোপনীয় পবিত্র ও শুভফলপ্রসূ
তা হাই তোমার নিকট কীর্তন করিব ! তুমি শ্রবধানপূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৪

হর্যোদেবকে রথারূঢ় চিত্তা করিবে । তিনি দ্বিভূজ, তাঁহার পরিধানে
রক্তবস্ত্র, তিনি দাড়িম্বপুষ্পের স্তায় রক্তবর্ত্ত, এবং পদ্মাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৫

বিকর্তন, বিবস্বান, মার্তণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোকপ্রকাশক, শ্রীমান্
লোকচক্ষু, গ্রহেশ্বর, লোকসাক্ষী, ত্রিলোকেশ, কর্তা, হর্তা, তমিস্রহা
তপন, তাপন, শুচি, সপ্তাশ্ববাহন, গভস্তিহস্ত, ব্রহ্মা, সর্বদেব-নমস্কৃত
এই একবিংশতি নাম সম্বলিত স্তব আমার অভীষ্ট বস্তু ॥ ৬-৭

য এতেন মহাবাহো যে সঙ্কাস্তমনোদয়ে ।

স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৯

কারিকং বাচিককৈব মানসকৈব দ্রুততং ।

একজপোন তং সৰ্বং প্রণশ্ৰুতি মমাত্রতঃ ॥ ১০

এষঃ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ।

বলিমন্তোহর্ঘ্য মন্ত্রশ্চ ধূপপ্রদানমুপৈব চ ॥ ১১

অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।

পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥ ১২

এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।

আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১৩

ইহা লোকজন্মে স্তবরাজ বলিয়া বিখ্যাত, ইহা সৌন্দর্য্যপ্রদ, আরোগ্য-জনক, ধন বর্দ্ধক ও কীর্ত্তকর । ৮

হে মহাবাহো! যে ব্যক্তি এই স্তব দ্বারা উদয় ও অস্ত সময়ে প্রণত হইয়া আমার স্তব করে, সেই মানব সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । ৯

যে আমার নিকট একবার মাত্র এই স্তব পাঠে পূর্ব্বক মন্দীয়া মন্ত্র জপ করে, তাহার কারিক, বাচনিক ও মানসিক পাপ বিনষ্ট হয় । ১০

এই স্তব জপনীয়, ইহা স্বয়ং হোমস্বরূপ এবং সঙ্কোপাসনা স্বরূপ, অর্থাৎ এই স্তব পাঠ দ্বারা সঙ্কোপাসনার ফললাভ হয় । এই স্তব বলি-প্রদান মন্ত্র, অর্ঘ্যদান মন্ত্র, ও ধূপপ্রদান মন্ত্র স্বরূপ । ১১

অন্নদান, স্নান, প্রণিপাত, প্রদক্ষিণ ইত্যাদিতে এই মহামন্ত্র পূজিত হইলে ইহা সৰ্বব্যাদি হরণ করে এবং শুভ প্রদান করে । ১২

ভগবান্ জগদীশ্বর সূর্য্যদেব, কৃষ্ণতনয়কে আহ্বানপূর্ব্বক এই প্রকার বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ১৩

শাধোহপি স্তবরাজেন স্তম্বা সপ্তাশ্ববাহনং ।

পূতাস্মা নীরজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাধিমুক্তবান্ ॥ ১৪

২

সূর্য্যাক-স্তোত্রম্ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ । শাশ্ব উবাচ ।

আদিদেব নমস্তভ্যঃ প্রসীদ মম ভাস্কর ।

• দিবাকর নমস্তভ্যঃ প্রভাকর নমোহস্ততে ॥ ১

সপ্তাশ্বরথমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্চপাশ্বজং ।

ঋতপদ্মধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ২

লোহিতং রথমারুঢ়ং সৰ্বলোক পিতামহং ।

মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৩

তখন শাশ্বও এই স্তবরাজ পাঠপূর্ব্বক সপ্তাশ্ববাহন সূর্য্যদেবকে স্তব করতঃ পূর্ব্বোৎপন্ন রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া পূতাস্মা, নীরোগ ও শ্রীসম্পন্ন হইলেন । ১৪

শাশ্ব বলিতে লাগিলেন, হে আদিদেব ! তোমাকে প্রণাম—তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে দিবাকর ! তোমাকে নমস্কার । হে প্রভাকর ! তোমাকে নমস্কার । ১

হে সূর্য্যদেব ! তুমি সপ্তাশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া থাক, তুমি কশ্চপতনয় ও প্রচণ্ডমূর্ত্তি, তুমি ঋতপদ্মধারীদেব, তোমাকে আমি নমস্কার করি । ২

তুমি রক্তবর্ণ এবং রথারোহী, তুমি সমস্ত লোকের পিতামহ-স্বরূপ, তুমি মানবগণের মহাপাপরাশি হরণ করিয়া থাক, তুমি সৰ্ব্বদা স্তোভন স্বভাব, আমি তোমাকে প্রণাম করি । ৩

ত্রৈলোক্য মহাপূরং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরং ।
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪
 বৃহিতং তেজঃ পুঞ্জং বায়ুরাকাশমেবচ ।
 প্রভুং সৰ্বলোকানাং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৫
 বন্ধুকপ্পুসঙ্কাশং হার-কুণ্ডল-ভূষিতং ।
 একচক্রধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬
 তং সূর্য্যং জগৎকর্তারং মহাতেজঃ প্রদীপনং ।
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৭
 তং সূর্য্যং জগতাং নাথং জ্ঞান-বিজ্ঞান-মোক্ষদং ।
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৮
 সূর্য্যাষ্টকং পঠেন্নিত্যং গ্রহপীড়া-প্রণাশনং ।
 অগুরো লভতে পুত্রং দরিত্রো ধনবান্ ভবেৎ ॥ ৯

তুমি ত্রৈলোক্যমূর্ত্তি সূতরাং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে বিরাজ করিতেছ,
 তুমি মহাশক্তিসম্পন্ন সৰ্ব্বপাপহারী দেব, তোমাকে আমি প্রণাম করি । ৪

তুমি তেজোময় বস্তু, সূতরাং তোমার তেজঃপুঞ্জে বায়ু ও আকাশমণ্ডল
 পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তুমি সমস্ত লোকের প্রভু, তোমাকে নমস্কার । ৫

তুমি বন্ধুকপ্পুষ্পের ত্রায় রক্তবর্ণ এবং হার ও কুণ্ডলে ভূষিত, তুমি
 একচক্রধারী দেব, তোমাকে প্রণাম করি । ৬

তুমি জগৎকর্তা, মহাতেজঃপ্রভায় প্রদীপ্ত ও মহাপাপহর দেব,
 তোমাকে প্রণাম করি । ৭

যিনি জগতের অধীশ্বর, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও মোক্ষপ্রদাতা, সেই
 মহাপাপহারী সূর্য্যদেবকে প্রণাম করি । ৮

যে ব্যক্তি এই সূর্য্যাষ্টক স্তব নিত্য পাঠ করে, তাহার গ্রহপীড়া

আমিষাং মধুপানঞ্চ যঃ করোতি রবেদিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী জন্ম জন্ম দরিত্রতা ॥ ১০

জ্বী-তৈল-মধু-মাংসানি যন্ত্যাজেতু রবেদিনে ।

ন ব্যাধিঃ শোক-দারিদ্র্যং স্বেদালোকং স গচ্ছতি ॥ ১১

৩

জয়চুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষ-রবিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুত্রেখাং

শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি কটৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।

সিংহস্বক্ষাধিক্রুড়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরয়ন্তীং

ধ্যায়েকুর্গাং জয়াধ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকার্মেঃ ॥

অন্তর্হিত হয়, আর অপুত্র ব্যক্তি স্তব পাঠ করিলে পুত্র এবং নির্ধন ব্যক্তি
ধনলাভ করিয়া থাকে । ৯

যে ব্যক্তি রবিবারে মৎস্ত, মাংস ও মধু পান করে সেই মানব সপ্তজন্ম
পর্যন্ত রোগী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং তৎপরও প্রতি জন্মে দরিত্রতা
সম্পন্ন হইয়া থাকে । ১০

যে ব্যক্তি রবিবারে জ্বী, তৈল, মধু ও মাংস সন্তোষ না করে, তাহার
ব্যাধি, শোক ও দরিত্রতা হয় না এবং মৃত্যুর পর সেই ব্যক্তি স্বর্গালোকে
গমন করে । ১১

তোমার বর্ণ নিবিড় মেঘের মত, তুমি কটাক্ষ করিলে দৈত্যকুল ভরে
অভিভূত হয়, তুমি মুকুটে চন্দ্রলেখা নিবদ্ধ রাখিয়াছ, তুমি চারি হস্তে শঙ্খ
চক্র ধ্বজা ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছ; তুমি ত্রিনয়ন। তুমি সিংহ পৃষ্ঠে

শ্রীদুর্গাষ্টকম্ ।

নমস্তে শরণ্যে শিবে সাধুকম্পে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।

নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১

নমস্তে জগচ্চিস্ত্যমানস্বরূপে নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দনন্দস্বরূপে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২

অনাথস্ত দীনস্ত তৃষ্ণাতুরস্ত ভয়ান্তস্ত ভীতস্ত বন্ধস্ত জন্তোঃ ।

ত্বমেকো গতির্দেবি নিস্তারদাত্রি নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩

আরোহণ করিয়া আছ। তুমি আপন তেজে নিখিল ত্রিভুবন পূর্ণ করিয়াছ। দেবগণ পরিবেষ্টিত, সিদ্ধিকামী জনগণ সেবিত জয়দুর্গাকে পূর্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করিবে।

১। মা শরণাগতবৎসলে! শিবে! দয়্যাবতি! তোমাকে প্রণাম করি। মা! তুমি জগৎব্যাপিনী, তুমিই বিশ্বরূপ ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছ। মা তোমাকে প্রণাম করি। মা! তোমার পাদপদ্ম জগতে বন্দনা করে তোমাকে প্রণাম। হে জগত্তারিণি! আমি প্রণাম করিতেছি। দুর্গে! আমাকে পরিত্রাণ কর।

২। মা! নিখিল জগৎ তোমার স্বরূপ চিন্তা করে তোমাকে প্রণাম। মা! মহাযোগিনি! মা! জ্ঞানরূপিনি তোমাকে প্রণাম। হে সদানন্দ স্বরূপিনি! হে জগত্তারিণি! তোমাকে প্রণাম করিতেছি। দুর্গে! আমাকে ত্রাণ কর।

৩। অনাথ, দীন, তৃষ্ণার্ত, ক্ষুধার্ত, ভীত, বন্ধজীবের হে দেবি! তুমিই একমাত্র গতি, তুমিই তাহাদের নিস্তারকর্ত্রী। মা জগত্তারিণি! তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি। দুর্গে! আমার ত্রাণ কর।

অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।
 স্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪
 অপারে মহাদুস্তরেহত্যন্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্ ।
 স্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারনোকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫
 নমচ্চণ্ডিকে চণ্ডদোর্দগলীলাসংখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।
 স্বমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহস্তী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬
 স্বমেকাজিতা রাধিতা সত্যবাদিন্তমেরাজিতা ক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা ।
 ইড়া পিঙ্গলা ত্বং সূর্য্যা চ নাড়ী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭

৪। ঘোর অরণ্যে, দারুণ যুদ্ধে, শত্রুর মধ্যে, অনলে, সাগরে, প্রান্তরে
 রাজদ্বারে হে দেবি ! তুমিই একমাত্র গতি এবং নিস্তারের কারণ । হে
 জগত্তারিণি ! আমি প্রণাম করিতেছি । দুর্গে ! আমার জ্ঞান কর ।

৫। পারাপার শূন্য, অতি দুস্তর, অত্যন্ত ভয়ঙ্কর বিপদসাগরে যাহারা
 মগ্ন হে দেবি ! তুমিই একমাত্র তাহাদের গতি, তুমিই তাহাদের পার
 করিবার নোকা । হে জগত্তারিণি ! আমি প্রণাম করিতেছি । দুর্গে !
 আমার জ্ঞান কর ।

৬। মা ! চণ্ডিকে ! তোমাকে প্রণাম করি । তুমি চণ্ডাসুরের
 দোর্দগলীলা অবলীলাক্রমে খণ্ডন করিয়া ইচ্ছুর অশেষ ভয় বিনাশ
 করিয়াছ । মা ! তুমিই গতি । তুমিই বিঘ্নরাশি বিনাশকারিণী । মা
 জগত্তারিণি ! আমি প্রণাম করিতেছি । দুর্গে ! আমার জ্ঞান কর ।

৭। মা ! তুমি অধিতারী, বিকূর আরাধিতা, সত্যবাদিনী, অপরি-
 ক্ষিমা, অপরাজিতা, দুষ্টজনের প্রতি ক্রুষ্ঠা, শিষ্টজনের প্রতি তুষ্টা, তুমিই
 ইড়া পিঙ্গলা ও সূর্যা নাড়ী । মা ! জগত্তারিণি ! তোমাকে প্রণাম করি-
 তেছি । দুর্গে ! তুমি আমাকে জ্ঞান কর ॥

নমো দেবি দুর্গে শিবে ভীমনাদে সরস্বতারুদ্ধত্যামোষস্বরূপে ।

বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী স্বঃ নমস্তে জগত্তারিণি জাহি দুর্গে ॥ ৮

শরণমপি সুরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞাধরাণাং

মুনিদম্বজনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ব্যভিহ্বাসিতানাং

স্বমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥ ৯

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধারহেতুকে ।

ত্রিসঙ্ক্যামেকসঙ্ক্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাং ।

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ১০

সমস্ত-শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা ।

স সর্বদুষ্কৃতিং তীৰ্ণ্য প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১

৮। মা ! মঙ্গলময়ি ! ভীমনাদিনি ! হে সরস্বতি ! হে অরুদ্ধতি !
হে সত্যস্বরূপে ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। তুমি অপিনাদি
ঐখ্যাশালিনী ! তুমি শচী ! তুমি কালরাত্রি ! তুমি সতী ! মা ! জগত্তারিণি !
আমি প্রণাম করিতেছি ! দুর্গে ! আমাকে রক্ষা কর ।

৯। মা ! তুমি দেবগণের, সিদ্ধগণের, বিজ্ঞাধরগণের, মুনিগণের,
দৈত্যগণের, মনুষ্যগণের এবং ব্যাধিপীড়িত জনগণের রক্ষাকর্ত্রী । বাহারা
বিচারার্থ রাজদ্বারে নীত, বাহারা দম্ব্য কর্তৃক ত্রাসপ্রাপ্ত তাহাদেরও তুমি
একমাত্র রক্ষাকর্ত্রী । হে দেবি ! হে দুর্গে ! মা ! প্রসন্ন হও ।

১০। আপহৃদ্ধারের জন্য আমি এই স্তব বলিলাম । ইহা ত্রিসঙ্ক্যা
বা একসঙ্ক্যা পাঠ করিলেই স্বর্গ মর্ত্ত পাতালে যে কোন সঙ্কট হইতে মুক্ত
হওয়া যায় এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

পঠনাদস্ত দেবেশি কিম্ সিধ্যতি তূতলে ।
 স্তবরাজমিদং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং হ্ময়ি ॥ ১২
 ইতি শ্রীবিষ্ণুসারে আপহুঙ্কারকল্পে শ্রীহর্গাস্তবরাজঃ ।

৫

তারিণী স্তবঃ ।

মহাদেব উবাচ ।

ঘোররূপে মহারাবে সর্বশঙ্কবশঙ্করি ।
 ভক্তভ্যো বরদে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ১
 সুরাসুরাচ্ছিতে দেবি সিদ্ধগন্ধর্ব্বসেবিতৈঃ ।
 জাড্যপাপহরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ২
 জটাজুটসমায়ুক্তৈঃ লোলজিহ্বাসুকারিণি ।
 ক্রতবুদ্ধিকরে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৩
 সৌম্যরূপে ঘোররূপে চণ্ডরূপে নমোহস্ত তে ।
 সৃষ্টিরূপে নমস্তভ্যং ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৪
 অষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাং নবম্যাং পাঠমাত্রতঃ ।
 ষষ্ঠাসৈঃ সিদ্ধিমাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৫
 বুদ্ধিং দেহি যশো দেহি কবিত্বং দেহি দেহি মে ।
 কুবুদ্ধিং হর মে দেবি ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৬
 ইন্দ্রাদি-দিবিস্বর্ নবন্ধিতে করুণাময়ি ।
 তারাদিনাথনাথাত্ম্যে ত্রাহি মাং শরণাগতম্ ॥ ৮

১১। হে দেবি! আমি সংক্ষেপে এই যে স্তবরাজ বলিলাম, ইহা সমস্ত অথবা ইহার একটিমাত্র শ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করিবে সে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হইবে ।

মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।
 বিদ্বার্থী লভতে বিদ্বাং তর্কব্যাকরণাদিকাম্ ॥ ৮
 ইদং স্তোত্রং পঠেদ্ব্যস্ত সততং ভক্তিমান্ নরঃ ।
 তস্য শত্রুঃ ক্ষয়ং যাতি মহাপ্রজা চ জায়তে ॥ ৯
 গীড়ায়্যং বাপি সংগ্রামে জপ্যো দানে তথা ভয়ে ।
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং শুভং তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০
 স্তোত্রগানেন দেবেশি স্তম্বা দেবীং সুরেশ্বরীং ।
 সর্বান্ কামানবাপ্রোতি সর্ববিদ্বানিধির্ভবেৎ ॥ ১১
 ইতি তে কথিতং দিব্যং স্তোত্রং সারস্বতপ্রদম্ ।
 অস্মাৎ পরতরং নাস্তি স্তোত্রং তস্মৈ মহেশ্বরি ॥ ১২
 ইতি শ্রীধর্ম্মলতাস্তে শ্রীতারিণীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

তৃতীয় স্তবক ।

১

সঙ্কট-স্তোত্রম্ ।

নারদ উবাচ ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্বজ্ঞ সুখদায়ক ।
আখ্যানানি সুপুণ্যানি ক্রতানি ত্বংপ্রসাদতঃ ॥ ১
ন তৃপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমুতেন চ ।
বদনৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাপ্যানমুক্তমম ॥ ২
ইতি তস্ত বচঃ শ্রদ্ধা জৈগীষব্যোহব্রবীদ্বচঃ ।
সঙ্কটনির্শনং স্তোত্রং শৃণু দেববিস্তম ॥ ৩
হাগরে তু পুরা বৃন্তে ব্রষ্টরাজ্যো বৃদ্ধিষ্টিয়ঃ ।
ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যো নির্ধেদঃ পরমং গতঃ ॥ ৪
তদানীন্ত ততঃ কানীঃ পুরীং যাতো মহামুনিঃ ।
মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাবশাঃ ॥ ৫
তং দৃষ্ট্বা স সমুখায় প্রণিপত্য সুপূজিতঃ ।
কিমৰ্থং জ্ঞানবদনমেতৎ স্বং মাং নিবেদয় ॥ ৬

বৃদ্ধিষ্টির উবাচ ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।
এতন্নিবারণোপায়ঃ কিঞ্চিৎ জাহি মহামতে ॥ ৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিপ্রতা ।
 বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চক্রেশস্ত চ পূর্বতঃ ।
 শৃগু নামাষ্টকং তস্তাঃ সর্বসিদ্ধিকরং নৃণাম্ ॥ ৮
 সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা ।
 তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তং চতুর্থং দুঃখহারিণী ॥ ৯
 সর্বানী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা ।
 সপ্তমং ভীমবদনা সর্বরোগহরাষ্টমম্ ॥ ১০
 নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াষিতঃ ।
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্দ্বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ॥ ১১
 ইত্যুক্ত্বা তু ভীষ্মশ্রেষ্ঠঃ স্বয়ং বারাপদীং যযৌ ॥ ১২
 ততঃ সংপূজ্য তাং দেবীং বিশ্বেশ্বরসমম্বিতাং ।
 ভূজৈশ্চ দশভির্ভুজাং লোচনত্রয়ভূষিতাম্ ॥ ১৩
 মালাকমণ্ডলুপেতাং পদ্মশঙ্কগদায়ুতাং ।
 ত্রিশূল-চাপ-ডমরু-ধ্বজা-চক্ষুর্বিভূষিতাম্ ॥ ১৪
 বরদাভয়হস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।
 বরজয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥ ১৫
 এতৎ স্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্জনং ।
 সঙ্কটনাশনৈকৈব ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং ।
 গোপনীয়ং শ্রবত্বেন মহাবক্ষ্যা প্রমুখিকৃতং ॥

২

ছিন্নমস্তাধ্যায়ম্ ।

প্রত্যাঙ্গীকৃতপদাং সর্দৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্জুকাং
 দিধস্তাং স্বকবন্ধশোণিতসুখাধারাং পিবন্তীং মুদা ।

নাগাবক্ষশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যাংপলালক্লুতাং
 রত্নাসক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং ধ্যায়ৈজ্জবাসম্ভিতাম্ ॥ ১
 দক্ষৈ চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্তৃকাং ধপরঞ্চ
 হস্তাভ্যাং দধতী রজোশুণ্ডভবা নান্নাপি সা বর্ণিনী ।
 দেব্যাশ্ছিন্নকবন্ধতঃ পতদমৃদ্ধারাং পিবন্তী মুদা
 নাগাবক্ষশিরোমণিশ্চবিদা ধোয়া সদা সা সুরৈঃ ॥ ২
 বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈব দধতী খড়্গাং তথা ধপরং
 প্রত্যালীড়পদা কবন্ধবিগলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা ।
 সৈবা বা প্রলয়ে সমস্তভুবনঃ ভোক্তুং ক্ষমা তামসী
 শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নান্না পরা ডাকিনী ॥ ৩

৩

প্রচণ্ডচণ্ডিকা-স্তোত্রম্ ।

নাভৌ শুদ্ধসরোজবজ্রবিলসদ্বন্ধু কপ্পাকরণং
 ভাস্বদভাক্ষরমণ্ডলং তদুদরে তদ্বোনিচক্রং মহৎ ।
 তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরত-প্রদ্যম-তৎকামিনী-
 পৃষ্ঠস্থং তরুণাকঁকোটবিলসন্তেজঃস্বরূপাং শিবাম্ ॥ ১
 বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পণৌ মহাকর্তৃকাং
 প্রত্যালীড়পদাং দিগন্তবসনামুগুক্তকেশব্রজাম্ ।
 ছিন্নাশ্মীন্ন শিরঃসমুদ্রসদমৃগ্ধারাং পিবন্তীঃ পরাং
 বালাদিত্যসম-প্রকাশবিলসন্তেজঃপ্রদ্যোদভাবিনীম্ ॥ ২
 বামাদন্তত্র নাগং বহু-বহুলগলদ্রক্তধারাভিক্রষ্টেঃ
 পায়ন্তীমস্থিতুবাং কর-কমল-লসৎকর্তৃকশুগ্রক্ষণাম্ ।

রক্তাম্বরক্তকেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমাশক্তিং
 প্রত্যালীড়োরূপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগনিদ্রাম্ ॥ ৩
 দিগ্ভ্রাতাং মুক্তকেশীং প্রলয়-ঘন-ঘটা বোররূপাং প্রচণ্ডাং
 দংষ্ট্রাহুশ্রেণ্যাবক্ত্রোদর-বিবরলসল্লোলজিহ্বাগ্রভাবাম্ ।
 বিদ্যাল্লোলাক্ষিযুগ্মাং হৃদয়তটলসঙ্কোগিভীমাং স্তম্ভুর্ভিঃ
 সঙ্কশ্চিন্নাশ্রকণ্ঠপ্রগলিত-রুধিরৈর্ভাকিনীং বর্দ্ধয়ন্তীম্ ॥ ৪
 ব্রহ্মেশানাচ্যুতাত্মৈর্দীবিসদনিকরৈরর্জিতাং ভক্তিপুষ্পে-
 রাশ্রজৈর্যোগিযুগৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাং বিশ্বরূপাম্ ।
 সংসারে সারভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তা-
 মিষ্টাং তামিষ্টদাত্রীং কলি-কলুষহরাং চেতসা চিন্তয়ামি ॥ ৫
 উৎপত্তি-স্থিতি-সংস্রতীষটয়িতুং ধন্তে ত্রিরূপাং তনুং
 ত্রৈলোক্যাঙ্কগতো যদীয়বিকৃতিব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভৃৎ ।
 তামাশ্রাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্থ-সংসিদ্ধয়ে
 যন্তাঃ স্নেহ-পদারবিন্দযুগলে লাভং ভজন্তেহমরাঃ ॥ ৬
 অপি পিশিত-পরজ্বী-যোগ-পূজাপরোহহং
 বহুবিধজড়ভাবারম্ভ-সম্ভাবিতোহহম্ ।
 গম্ভজন-বিরতোহহং ভৈরবীসংস্থিতোহহং
 গুরুচরণপরোহহং ভৈরবোহহং শিবোহহম্ ॥ ৭
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষাৎসাহাপাতকনাশনম্ ॥ ৮
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোহপি বা ।
 তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি ! বাহিতার্থ-প্রদায়িনী ॥ ৯
 ধনং ধাত্বং সূতং জায়াং হরং হস্তিনমেব চ ।
 বহুধরাং মহাবিভামষ্টসিদ্ধির্ভবেদুৎকৃষ্টম্ ॥ ১০

বৈরাটাজিনরঞ্জিত-স্বজঘনে রম্যে প্রলব্ধোদরে
 ঋক্বেহনির্কচনৌরপর্কসুভগে মুক্তাবলৌমণ্ডিতে ।
 কত্রীং কুল্লকচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পরে
 মাতর্ভক্তজনাসু কল্পিত মহামায়েহন্ততুভ্যঃ নমঃ ॥ ১১

৭

নবগ্রহস্তোত্রম্ । (ব্যাসঃ ।)

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।
 ধান্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ ১ ॥
 দধিশঙ্খতুয়ারাভং ক্ষীরার্ণবসমুদ্ভবং ।
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥ ২ ॥
 ধরনীগর্ভসমুতং বিদ্যাপুঞ্জসমপ্রভং ।
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ মঙ্গলং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৩ ॥
 গ্রিহসুকলিকাশ্রামং ক্লপেণাপ্রতিমং বুধং ।
 সৌম্যং সৌম্যগুণোপেতং তং বুধং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥
 দেবতানামৃবীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভং ।
 বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥ ৫ ॥
 হিমকুলসুগালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুং ।
 সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥
 নীলাঞ্জনসমাসাং রবিপুঞ্জং যমাগ্রজং ।
 ছারারাগর্ভসমুতং তং নমামি শনৈশ্চরম্ ॥ ৭ ॥
 অর্দ্ধকারং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।
 সিংহিকারাং সুভং রোদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৮ ॥

পলালধুমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকং ।

রৌদ্রং রৌদ্রাশ্বকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥

ইতি ব্যাসমুখোদ্গীতং যঃ পঠেৎ স্নসমাহিতঃ ।

দিবা বা যদি বা রাত্রে বিম্বশান্তির্ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥

নরনারীন্পাণাঞ্চ ভবেদুঃখপ্রণাশনং ।

ঐশ্বর্যমতুলং তেষামারোগ্যঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ ১১ ॥

গ্রহনক্ষত্রজাঃ পীড়াস্তস্মরাগ্নিসমুদ্ভবাঃ ।

তাঃ সর্বাঃ প্রশমং যান্তি ব্যাসো ক্রতে ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

৮

নবগ্রহপীড়াহর-স্তোত্রম্ ।

গ্রহাণামাদিরাদিত্যো লোকরক্ষণকারকঃ ।

বিষমস্থানসঙ্ঘাতং পীড়াং হরতু মে রবিঃ ॥ ১

রোহিণীশঃ সূধ্যমূর্ত্তিঃ সূধ্যাগাত্রঃ সূধ্যাশনঃ ।

বিষমস্থানসঙ্ঘাতং পীড়াং হরতু মে বিধুঃ ॥ ২

ভূমিপুল্লো মহাতেজা জগতাং ভরকৃৎ সদা ।

বৃষ্টিকৃদবৃষ্টিহর্তা চ পীড়াং হরতু মে কুজঃ ॥ ৩

উৎপাতরূপো জগতাং চন্দ্রপুল্লো মহাহ্রাতিঃ ।

স্বর্ঘ্যপ্রিয়করো বিদ্বান্ পীড়াং হরতু মে বুধঃ ॥ ৪

দেবমন্ত্রী বিশালাক্ষঃ সদা লোকহিতে রতঃ ।

অনেকশিষ্যসম্পূর্ণঃ পীড়াং হরতু মে শুক্রঃ ॥ ৫

দৈত্যমন্ত্রী গুরুস্তেযাং শ্রাণদন্ড মহামতিঃ ।

প্রভুস্তারাগ্রহাণাঞ্চ পীড়াং হরতু মে ভৃগুঃ ॥ ৬

ହର୍ଷାପୁଞ୍ଜୋ ଦୀର୍ଘଦେହୋ ବିଶାଳାକ୍ଷଃ ଶିବପ୍ରିୟଃ ।
 ଦୀର୍ଘଚାରଃ ପ୍ରସନ୍ନାତ୍ମା ମୁଢ଼ାଂ ହରତୁ ମେ ଶନିଃ ॥ ୭
 ମହାଶିରା ମହାବକ୍ରୋ ଦୀର୍ଘଦଂଷ୍ଟ୍ରୋ ମହାବଳଃ ।
 ଅତରୁଷ୍ଟୋର୍ଦ୍ଧାକେଶଶ୍ଚ ମୁଢ଼ାଂ ହରତୁ ମେ ତମଃ ॥ ୮
 ଅନେକରୂପବର୍ଣ୍ଣେଶ୍ଚ ଶତଶୋହଞ୍ଚ ସହସ୍ରଶଃ ।
 ଉତ୍ପାତରୂପୋ ଜଗତାଂ ମୁଢ଼ାଂ ହରତୁ ମେ ଶିଖୀ ॥ ୯

୨

ତ୍ରିଶୀତଳାୟ କମ୍ ! (ଛନ୍ଦପୁରାଣମ୍ ।)

ତ୍ରିଗୁଣେଶାୟ ନମଃ । ଓ ଅସ୍ତ ତ୍ରିଶୀତଳାତୋଽସ୍ତ୍ର ମହାଦେବ ଶାସିଃ ।

ଅହୁଷ୍ଠୁ ପ୍ଲହଂ । ତ୍ରିଶୀତଳା ଦେବତା । ଲକ୍ଷ୍ମୀବୀଜମ୍ ।

ଭବାନୀ ଶକ୍ତିଃ । ସର୍ବବିଷ୍ଠୋଟକନିରୁଦ୍ଧରେ

ଜପେ ବିନିଯୋଗଃ

:ଜ୍ୟେଷ୍ଠର ଉବାଚ ।

ବନ୍ଦେହଂ ଶୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ରାସଭସ୍ତ୍ରାଂ ଦିଗନ୍ଧରାଂ ।

ସାର୍ଜ୍ଜନୀକଳସୋପେତାଂ ସ୍ୱର୍ପାଳକ୍ଷ୍ମତମସ୍ତକାମ୍ ॥ ୧

ବନ୍ଦେହଂ ଶୀତଳାଂ ଦେବୀଂ ସର୍ବରୋଗତରାପହାଂ ।

ସାମାସାନ୍ତ୍ର ନିବର୍ତ୍ତେତ ବିଷ୍ଠୋଟକଛନ୍ନଂ ମହଂ ॥ ୨

ଶୀତଳେ ! ଶୀତଳେ ! ଚେତି ଷୋକ୍ରମାଦାହମୁଦ୍ଧିତଃ ।

ବିଷ୍ଠୋଟକଭୟଂ ସୋରଂ କ୍ଷିପ୍ରଂ ତସ୍ତ୍ର ପ୍ରମୁଦ୍ରାତି ॥ ୩

ସଂସାରମୁକ୍ତକର୍ମେ ତୁ ଧ୍ୟାତ୍ବା ପୂଜୟତେ ନରଃ ।

ବିଷ୍ଠୋଟକଭୟଂ ସୋରଂ ଗୃହେ ତସ୍ତ୍ର ନ ଜାୟତେ ॥ ୪

ଶୀତଳେ ! ଜୟଦଂଶ୍ଚ ପୁଣିଗନ୍ଧସୁତସ୍ତ୍ର ଚ ।

ପ୍ରମୁଦ୍ରାଚକ୍ଷୁଷଃ ପୁଂସନ୍ଦ୍ୟାୟାହର୍ତ୍ତାବନୌଷଧିମ୍ ॥ ୫

শীতলে ! তনুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হস্ত্যজান্ ।
 বিস্ফোটকবিশীর্ণানাং স্বমেকামৃতবর্ষিণী ॥ ৬
 গলগণ্ডগ্রহারোগা যে চাত্রে দারুণা নৃণাম্ ।
 হৃদনুখ্যানমাত্রেণ শীতলে ! যাস্তি সংক্ষয়ম্ ॥ ৭
 ন মদ্রো নৌষধং তস্ত পাপরোগস্ত বিস্তৃতে ।
 স্বামেকাং শীতলে ! ত্র্যত্রীং নান্ধাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥ ৮
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহৃদ্ব্যধাসংস্থিতাম্ ।
 যস্তাং সন্ধিস্তয়েদেবি ! তস্ত মৃত্যুর্ন জায়তে ॥ ৯
 অষ্টকং শীতলাদেব্যো যো নরঃ প্রপঠেৎ সদা ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্ত ন জায়তে ॥ ১০
 শ্রোতব্যাং পঠিতব্যঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমর্ষিতৈঃ ।
 উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥ ১১
 শীতলে ! স্বং জগন্মাতা শীতলে ! স্বং জগৎপিতা ।
 শীতলে ! স্বং জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমোনমঃ ॥ ১২
 রাসভো গর্দভশ্চৈব ধরো বৈশাখনন্দনঃ ।
 শীতলাবাহনশ্চৈব দুর্ঝাকন্দনিকুন্তনঃ ॥ ১৩
 এতানি ধরনামানি শীতলাগ্রে তু যঃ পঠেৎ ।
 তস্ত গেহে শিশূনাঞ্চ শীতলাকুণ্ডে ন জায়তে ॥ ১৪
 শীতলাষ্টকমেবেদং ন দেয়ং যস্ত কস্তচিৎ ।
 দাতব্যং চ সদা তস্মৈ শ্রদ্ধাভক্তিযুতায় বৈ ॥ ১৫

১০

জ্বরস্তোত্রম্ (শ্রীমন্তাগবতম্)

বিদ্রাবিতে ভূতগণে অরস্ত ত্রিশিরাজ্জিপাং ।
 অভ্যধাবত দাশার্হং দহয়িব দিশোদশ ॥ ১

অথ নারায়ণো দেব স্তং দৃষ্ট্বা বাস্তুজজ্ঞরম্ ।
 মাহেশ্বরো বৈষ্ণবশ্চ যুযুধাতে জরাবৃভৌ ॥ ২
 মাহেশ্বরঃ সমাক্রন্দন্ বৈষ্ণবেন বলান্ধিতঃ ।
 অলক্কাভরমগ্নত্ৰ ভীতো মাহেশ্বরো জরঃ ।
 শরণার্থী হৃষীকেশং তুষ্ট্যৈব প্রণতাজ্জলিঃ ॥ ৩

জর উবাচ ।

নমামি স্থানস্তশক্তিং পরেশং সৰ্ব্বাঙ্গানং কেবলং জ্ঞপ্তিমাত্রম্ ।
 বিশ্বেতপত্তিস্থানসংরোধহেতুং ধন্তত্বক্স ব্রহ্মলিঙ্গং প্রশান্তম্ ॥ ৪
 কালো দৈবঃ কৰ্ম্মজীবন্যভাবো দ্রব্যঃ ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।
 তৎসংঘাতো বীজরোহ প্রবাহস্ত্যগ্ন্যৈষা তন্নিবেধং প্রপন্তে ॥ ৫
 নানাভাবৈর্লীলনৈবোপপন্নৈর্দেবান্ সাধুন্ লোকসেতুন্ বিভবি ।
 হংস্ম্যদ্বার্গান্ হিংসরা বর্তমানান্ জগ্নৈতন্তে ভারহারায় ভূমেঃ ॥ ৬
 তন্তোহহং তে তেজসা দুঃসহেন শাস্তোঃপ্রোণাত্যুধণেন জরেণ ।
 তাবস্তাপো দেহিনাং তেহভিল্মূলং নো সেবেরন্ যাবদাশাহুবদ্ধাঃ ॥ ৭

ঐভগবানুবাচ ।

ত্রিশিরস্তে প্রসন্নোহস্মি ব্যোহু তে মজ্জরাত্তরম্ ।
 যো নো স্মরতি সংবাদং তস্ত ত্বন্ন ভবেত্তরম্ ॥ ৮
 ইত্যুক্তোহচ্যুতমানস্য গতৌ মাহেশ্বরো জরঃ ।
 বাপস্ত রথমাক্রুতঃ প্রাগাশ্মোৎপত্তন্ জনান্দিনম্ ॥ ৯

১৫

বটুকভৈরব স্তোত্রম্ ।

কৈলাশশিখরাসীনঃ দেবদেবঃ জগদগুরুঃ ।

শঙ্করং পরিপ্রপচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরম্ ॥ ১

শ্রীপার্কভাবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্বশাস্ত্রাগমাদিষু ।
 আপহুঙ্কারণং মন্ত্ৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥ ২
 সৰ্বেষাং ঐক্যং ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া ।
 বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শাস্তি-পুষ্টি-প্রসাধকম্ ॥ ৩
 অজ্ঞানাস-করজ্ঞান-বীজজ্ঞান-সমবিতং ।
 বক্তু মর্হসি দেবেশ মম হর্ষ-বিবর্জনম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহুঙ্কার-হেতুকং ।
 সৰ্বদুঃখ প্রশমনং সৰ্বশত্রুনিবর্হনম্ ॥ ৫
 অপস্মারাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ ।
 নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ॥ ৬
 গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্জনং ।
 স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্বসারমিমং প্রিয়ে ॥ ৭
 সৰ্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ ।
 আপহুঙ্কারণং মন্ত্ৰং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥ ৮
 প্রণবং পূৰ্ব্বযুক্তাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুক্তরেৎ ।
 বটুকায়ৈতি বৈ পশ্চাদাপহুঙ্কারণায় চ ॥ ৯
 কুরুষ্বয়ং ততঃপশ্চাদ্ বটুকায় পুনঃ কিপেৎ ।
 দেবী প্রণবমুচ্চ্য মন্ত্রোচ্চারমিমং * প্রিয়ে ॥ ১০
 মন্ত্রোচ্চারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি দুর্লভং ।
 অপ্রেকাশ্তমিমং মন্ত্ৰং সৰ্বশক্তিসমবিতম্ ॥ ১১

* ও হ্রীং বটুকায় আপহুঙ্কারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

স্বরগাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতশিচাকাঃ ।
 বিদ্রবন্তি ভয়ান্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥ ১২
 পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্ ।
 নাস্মিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা ॥ ১৩
 ন চ মারীভয়ং তস্ত সৰ্বত্র স্থখান্ ভবেৎ ।
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥ ১৪

শ্রীপার্কডুবাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।
 ত্রয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥ ১৫
 তস্ত নাম সহস্রাণি অবুতাত্তর্কদানিচ ।
 সারমুচ্চ্য তেযাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥ ১৬
 যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্বচ্ছট্ঠনিবহঁগং ।
 সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিজ্জিমেব চ ॥ ১৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্রনঃ ।
 আপহৃদ্ধারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ১৮
 সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বাপহ্নিনিবারকং ।
 সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহম্ ॥ ১৯
 দেহাজ্ঞাসককৈধং পূৰ্ণং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
 ষড়্ দীর্ঘযুক্তয়া শক্ত্যা বকারেণ চ তদ্বতা ॥ ২০
 অঙ্গানি যানি যুক্তানি প্রণবানি চ কল্পয়েৎ ।
 ভৈরবং মুক্তিং বিজ্ঞস্ত ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥ ২১

অক্লোভূতাশ্রয়ং ত্রস্ত বদনে তীক্ষ্ণদর্শনং ।
 ক্ষেত্রপং কর্ণয়ো মধ্যো ক্ষেত্রপালং হৃদি ত্রাসেং ॥ ২২
 ক্ষেত্রাধ্যং নাভিদেবেতু কট্যাং সর্বাঘনাশনং ।
 ত্রিনেত্রমূর্কোবিস্ত্রস্ত জজ্বয়ো রক্তপাণিকং ।
 পাদয়োর্দেবদেবেশং সর্কাজে বটুকং ত্রাসেং ॥ ২৩
 এবং ত্রাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমং ।
 পঠেদেকমনাঃ স্তোত্রং নামাষ্ট্রশতসংস্কৃতম্ ॥ ২৪
 নামাষ্ট্রশতকস্তান্ত ছন্দোহমুষ্টু বৃন্দা হৃতং ।
 বৃহদারণ্যাকো নাম ঋষিষ্টি পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৫
 দেবতা কথিতা চান্ত সত্ত্বিবটুকভৈরবঃ ।
 সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ * ॥ ২৬

* ৩ অস্ত্র ঐ আপহৃদ্ধারক মহাভৈরব স্তোত্রস্ত বৃহদারণ্যাক ঋষিরমুষ্টু গৃহ্যনঃ ।
 ঐবটুক ভৈরবো দেবতা । ভৈরবীশক্তিঃ । হ্রীঃ বীজম্ । অগ্নিতত্ত্বম্ । সর্বকামার্থ-
 সিদ্ধয়ে পাঠে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ করকলিত কপালঃ কুণ্ডলীদণ্ডপাণি-
 স্তরুণ তিমিরনীলো ঘ্যালযজ্ঞোপহীতিঃ ।
 ত্রুতুময়সপর্ষা-বিদ্ববিচ্ছেদ হেতু-
 জয়তি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ।
 ওঁ বন্দে বালং ক্ষটিকসদৃশং কুণ্ডলোত্তাসিবস্ত্রং
 দিব্যাকর্ষৈর্নবমণিময়ৈ কিঞ্চিনী নুপুরাটমৈঃ ।
 দীপ্তাকারং বিবিধবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং
 হস্তাজাভ্যাং বটুকমনসং মূলদণ্ডো দধানম্ ।
 ওঁ উদ্যাতাকরসম্মিতং ত্রিবরনং রক্তাঙ্গরাগভ্রজং
 স্নেহাস্যং বরদং কপালমভয়ং মূলং দধানং বরম্ ।
 নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতানুতথস্তোজ্জলং

ও ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।
 ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্ ॥ ২৭
 অশানবাসী মাংসানী ধৰ্ম্মরানী মথাস্তকুং ।
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥ ২৮
 করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ কবিঃ ।
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিক্ললোচনঃ ॥ ২৯
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ ।
 অতীৰুর্ভৈরবো ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ ॥ ৩০
 ধনদো ধনহারীচ ধনপঃ প্রতিভানবান্ ।
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥ ৩১
 কালঃ কপালমালীচ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।
 ত্রিলোচনোজ্জলরেতস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ৩২
 জিবন্তনয়নো ডিম্বঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ ।
 বটুকো বটুকেশশ্চ খট্টাবরধারকঃ ॥ ৩৩
 ভূতাত্মকঃ পশুপতিভিক্কুকঃ পরিচারকঃ ।

বন্ধু কারুণ্যবাসিনঃ ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥
 ও ধ্যায়েরীলাভকান্তিং শশিশকলধরং সুদুর্ভাগং মহেশঃ
 দিব্যত্রং পিজ্জকেশং ডমর (মধুগদাং) নগশূলীশখ পুলাতনাত্তম্ ।
 নাগং ঘটাং কপালং করসরসিকুহৈর্বিভ্রতং ভীমদংষ্ট্রঃ
 পর্ধ্যাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসৎ কিঙ্কিনী নুপুরাঢ্যম্ ॥
 সাত্ত্বিকং ধ্যানমাখ্যাত্তং অপমুভ্য নিবারণং ।
 আবুহ্যরোগ্য জননমপবর্গফলজ্ঞদম্ ॥
 রাজসং ধ্যানমাখ্যাত্তং বর্ষকামাধিসিদ্ধিদং ।
 তামসং রোগশমনং কৃদ্ধাত্ততদ্রূপদম্ ॥

ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ ৩৪

প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুকঃ শকর-প্রিয়বান্ধবঃ ।

অষ্টমূর্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ৰস্তুমোদয়ঃ ॥ ৩৫

অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পমুক্ শশিশেখরঃ ।

ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতি ভূধরাশ্রকঃ ॥ ৩৬

কঙ্কালধারী মুণ্ডীচ নাশযজ্ঞোপবীতবান্ ।

জৃম্ভণো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্লেভগন্তথা ॥ ৩৭

শঙ্কনীলাঞ্জনপ্রথাদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ।

বলিভূগ্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥ ৩৮

সর্কাপতারকো হুর্গো হুইভূত-নিষেবিতঃ ।

কালী কলামিধিঃ কাস্তঃ কামিনীবশকৃদ্ বশী ।

সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈশ্বঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ॥ ৩৯

অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।

ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সার্বকামদম্ ॥ ৪০

য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং ।

ন তস্ত দুরিতং কিঞ্চিৎ রোগেভ্যো ভয়ং তথা ॥ ৪১

ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।

পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ ॥ ৪২

মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরান্নিজে ভয়ে ।

ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ॥ ৪৩

বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।

সর্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ ॥ ৪৪

একাদশ-সহস্রস্ত পুরাণচরণমুচ্যতে ॥ ৪৫

ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি সৎসরমতন্ত্রিতঃ ।

স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং ত্বলভামপি মাহুযঃ ॥ ৪৬
 যথাশান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীং ।
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্মাসাষ্টকং পুনঃ ॥ ৪৭
 রাজ্ঞৌ বারজয়জ্ঞৈব নাশয়তোব শাত্ৰবান্ ।
 জপেন্মাসত্রয়ং রাজ্ঞৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ৪৮
 ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী বস্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্ বারজয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥ ৪৯
 ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ ।
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫০
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ।
 যান্ যান্ সমীহতে কামাংস্তাং স্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥ ৫১
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কন্তুচিং ।
 শ্রুকুলীনায় শাস্ত্রায় ঋজবে দন্তবর্জিতে ॥ ৫২
 দন্তাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাষ্টা পঠেন্নরঃ ॥ ৫৩
 শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিতাবর্চসং ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কীছং দিবাহুকম্ ॥ ৫৪
 ভূজজমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহং ।
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥ ৫৫
 খট্টাকমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ॥ ৫৬
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাম্বন-চয়প্রভং ।
 দংষ্ট্রীকরালবদনং নুপুরাঙ্গদ-সঙ্কলম্ ॥ ৫৭
 আশ্ববর্ণসমোপেত-সারমেয়-সমম্বিতং ।

ধ্যাত্বা জপেৎ স্তুতং হৃষ্টঃ সর্বান্ কামানবাঞ্ছুনাং ॥ ৫৮

এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতমুক্তমং ।

ভৈরবায় প্রহৃষ্টাত্মং স্বয়ংকৈষ মহেশ্বরী ॥ ৫৯

ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নোক্তাং উপনিষদং উমামহেশ্বর সংবাদে বটুকভৈরব

স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

৬

শ্রীহনুমৎ—স্তোত্রম্ ।

ধ্যান— মহাশৈলঃ সমুৎপাট্য ধাবন্তঃ রাবণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে হৃষ্ট ঘোর রাবং সমুৎসৃজন্ ॥

লাঙ্কারক্তাক্ষং রৌদ্রং কালান্তকধমোপমং ।

জলদগ্নিং সমং নেত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥

অজনায়ে মহাবীরে বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণং ।

এবং রূপং হনুমন্তং ধ্বাংসঃ প্রজপেন্ননুম্ ॥

লক্ষ্মণাং প্রসন্নঃ স্ত্রাং সত্যং তে কথিতং ময়া ।

যত্র তত্র রঘুনাথ কীর্ত্তনং তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলিং ।

বাল্যবারিগরিপূর্ণলোচনং মাক্ৰতিং নমতঃ রাক্ষসান্তকম্ ॥

ঈশ্বর-উবাচ ।

যা জাতমাত্র সময়ে বলবান্ গভস্তের্ষিষং নিরীক্ষ্য কলমিত্যবিচার্য্য সম্যক্ ।

প্রগ্রাহ পাণিযুগলে সহসা মুমোচ শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ১

কত্বাংকটপ্রকটিতাতলধৈর্য্যবর্ষ্যশ্রীরামকার্য্যকরণে প্রথিতৈকবীরঃ ।

গত্যা বিলম্ব্য গতবারিধিবারিতীরঃ শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ২

নিয়মশোকবনভূকহরক্ষপালান্ ভজন্ মহাবহুগশুশ্চ শতং সহস্রম্ ।
ভূজন্ কলানি বিবিধানি হি বীক্ষ্য সীতাং শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো

হনুমান্ ॥ ৩

বিত্রং সদা বপুষি বজ্রচয়ে বলৌরান্ তেজঃ সহায় সময়ং প্রকটীচকার ।
লঙ্কাং দদাহ দশবক্তৃসভাসমক্ষং শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৪
মুদ্রাং সমর্প্য রঘুনন্দননামচিহ্নাং চূড়ামণিং জনকরাজসুভাগতন্ত্বং ।
অানীয় রামমভিবেদয়তি স্র বীরঃ শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৫
রামানুজে মহতি যো জগতীতলে চ শক্ত্য হতে রণমুখে দশকঙ্করেণ ।
অানীয় ভেষজমজীবয়দেব চাণ্ড শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৬
কারাগৃহে মনসি চিন্তিত এব যশ্মিন্ বন্ধো জনো হি লভতে তত আণ্ড

মোকম্ ।

ক্রবাদ্যবক্ষসবরাদিভয়াপহারী শ্রীমানসৌ জয়তি বায়ুসুতো হনুমান্ ॥ ৭
ভুভ্যাং নমঃ সকলমঙ্গলদায়কায় ভুভ্যাং নমোহস্ত পবনানলসম্ভবায় ।
ভুভ্যাং নমোহস্ত জগতাং পরমোপকর্ত্তে সর্বার্থদুঃখহরণায় নমো নমস্তে ॥ ৮

ইদং হনুমতঃ স্তোত্রং মহাপাতকনাশনং ।

সংগ্রামজয়দং পুণ্যং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৯

যঃ পঠেৎ প্রাতঃস্থায় স্নানে বা শয়নেহপি বা ।

বিবং ন বাধতে তন্ত ন চ হিংসন্তি হিংসকাঃ ॥ ১০

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং ধনার্থী লভতে ধনং ।

পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি নারী পত্ন্যঃ প্রিয়া ভবেৎ ॥ ১১

বারোহুতস্ত স্তোত্রস্ত পঠনাং শ্রবণান্তথা ।

লভতে সকলান্ কামান্ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ১২

রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।

হর্ষলো বলমাপ্নোতি ভবেৎ স্বস্থুতোপমঃ ॥ ১৩

বিদ্যাঃ সৰ্বে পলায়ন্তে তং দৃষ্ট্বা নাত্র সংশয়ঃ ।
 সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়ন্তস্ত জায়তে ।
 বন্ধনামুক্তিমাশ্নোতি যাত্ৰায়াং সিদ্ধিরেব চ ॥ ১৪
 ইতি ত্রীগুরুভক্তয়ে হনুমৎকল্পে ত্রীহনুমৎস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

১১

সংকষ্টনাশনস্তোত্রম্ ।

দেবা উচুঃ ।

নমো মৎস্তকুর্মাদিনানাম্বরূপৈঃ সদা ভক্তকার্যোপ্ততার্যুর্জিহ্মৈ ।
 বিধাতাদিসর্গস্থিতিধ্বংসকর্ত্রে গদাশঙ্খপদ্মারিহস্তায় তেহস্ত ॥ ২
 রমাবলভারাসুরাণাং নিহন্তে ভূজকারিযানায় পীতাম্বরায় ।
 মথাদিক্রিয়াপাককর্ত্রে বিকর্ত্রে শরণায় তস্মৈ নতাঃ স্মো নতাঃ স্মঃ ॥ ৩
 নমো দৈত্যাসক্তাপিতামর্ত্যাহুঃখাচলধ্বংসদন্তোলয়ে বিশ্ববে তে ।
 ভূজলেশতল্লেশয়ার্কচন্দ্রদিনেত্রায় তস্মৈ নতাঃ স্মো নতাঃ স্মঃ ॥ ৪

নারদ উবাচ ।

সংকষ্টনাশনং নাম স্তোত্রমেতৎ পঠেত্তু যঃ ।
 স কদাচিৎ সংকষ্টে পীড়্যতে রূপয়া হরেঃ ॥ ৫
 ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে পৃথুনারসংবাদে সংকষ্টনাশনং
 নাম স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

১২

মৃত্যু স্তোত্রম্ ।

মৃত উবাচ ।

স্তোত্রং পুণ্যং প্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়ৈন ভাষিতং ।
 দামোদরং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ১

শঙ্খচক্রধরং দেবং ব্যক্তরূপিণমবায়ং ।

অধোক্জং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ২

বরাহং বামনং বিষ্ণুং নরসিংহং জনাৰ্দ্দনং ।

মাধবঞ্চ প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৩

পুরুষং পুরুষক্ষেত্রবীজং পুণ্যং জগৎপতিং ।

লোকনাথং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৪

সহস্রশিরসং দেবং ব্যক্তাব্যক্তং সনাতনং ।

মহাযোগং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৬

ভূতাত্মানং মহাত্মানং যজ্ঞধোনিমধোনিজং ।

বিশ্বরূপং প্রপন্নোহস্মি কিং নো মৃত্যুঃ করিষ্যতি ॥ ৬

ইতাদৌরিতমাকৰ্ণ্য স্তোত্রং তস্ত মহাত্মনঃ ।

অপঘাতস্ততো মৃত্যুর্বিষ্ণুদূতৈঃ প্রপীড়িতঃ ॥ ৭

ইতি তেন জিতো মৃত্যুর্মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা ।

প্রসন্নো পুণ্ডরীকাক্ষে নৃসিংহে নাস্তি দুর্লভম্ ॥ ৮

ইদং যঃ পঠতে ভক্ত্যা ত্রিকালং নিরতঃ শুচিঃ ।

নাকালে তস্ত মৃত্যুঃ স্তাৎ নরস্ত্যাতচেতসঃ ॥ ৯

হৃৎপদ্মमध्ये পুরুষং পুরাণং নারায়ণং শাশ্বতমশ্রমেয়ম্ ।

বিচিন্ত্য সূর্যাদভিরাজমানং মৃত্যুং স যোগী জিতবান্ তথৈব ॥ ১০

১৩

যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকাল হরিতীকৃতাঃ ।

মহুরাশ্চিহ্নিতা যেন স মে রক্ষাং করিষ্যতি ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।

ଚତୁର୍ଥ ଉଲ୍ଲାସ ।

ଶ୍ରୀଦେବୀ ସ୍ତୋତ୍ରାଂଗ ।

পঠেং চণ্ডীং অপেক্ষ দুর্গাং পূজয়েং পার্থিবং শিবং ।
 কারয়েং হরিনামানি কলৌ কার্য্য চতুষ্টিয়ম্ ।
 লালনে তাড়নে মাতুর্নাকারুণ্যং যথার্ভকে ।
 তদ্বদেব জগন্মাতুর্নিয়ন্ত্য গুণদোষয়োঃ ॥ ১৭ ॥
 অপরাধো ভবত্যেব তনয়স্ত পদে পদে ।
 কোহপরাঃ সহতে লোকে কেবলং মাতরং বিনা ॥ ১৮ ॥
 তন্মাং যুয়ং পরাধাং তাং শরণং যাত মা চিরং ।
 নীর্য্যাজ্জনা চিত্তবৃত্ত্যা সা বঃ কার্য্যং বিধান্ততি ॥ ১৯ ॥
 দেবী ভাঃ ৭।৩১।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্র জপ, পার্থিব শিবপূজা, এবং হরিনাম করান
 কালিতে এই চারি কার্য্য আবশ্যক । তারকাস্বর বধেব পূর্বে দেবতাগণ
 শ্রীবিষ্ণুকে হুঃখ জানাইলে শ্রীবিষ্ণু তখন দেবতাদিগকে দেবীর উপেক্ষা
 সম্বন্ধে বলেন—

কি লালন, কি তাড়ন কোন বিষয়েই সন্তানের প্রতি মাতার অকারণ
 যেমন দেখা যায় না, সেইরূপ জগতের নিয়ন্ত্রী সেই জগন্মাতা আপন
 সন্তানগণের দোষ বা গুণ বিষয়ে কখন অকারণা করেন না। সন্তানের
 পদে পদেই অপরাধ হয় কিন্তু মা ভিন্ন আর কে সেই অপরাধ সহ করিতে
 পারে? অতএব তোমরা অবিলম্বে অকপট চিত্তে সেই জগজ্জননীর
 শরণাপন্ন হও । তিনি তোমাদের কার্য্যসিদ্ধি করিবেন ।

প্রথম স্তবক ।

১

শ্রীদেবা-স্বরূপ ।

অহমেবাস পূর্বস্ত নাত্তং কিঞ্চিন্নগাধিপ ।
তদাত্মরূপং চিংসস্বিং পরব্রহ্মৈক নামকম্ ॥
অপ্রতর্ক্যমনির্দেশ্যমনোপম্যমনাময়ং ।
তস্য কাচিং স্বতঃসিদ্ধা শক্তির্মায়েতি বিশ্রুতা ॥
ন সতী সা না সতী সা নোভয়াত্মা বিরোধতঃ ।
এতদ্বিলক্ষণা কাচিব্রহ্মভূতান্তি সর্বদা ॥
পাবকসোক্ষতে বেয়মুকাংশোরিব দীধিতিঃ ।
চক্স্য চক্সিকে বেয়ং মমেয়ং সহজা ধ্রুবা ॥
তস্যাং কন্দার্গি জীবানাং জীবাঃ কালাশ্চ সঞ্চরে ।
অভেদেন বিলীনাঃ স্ন্যঃ স্নুগুণৌ ব্যবহারবৎ ॥

হে নগাধিপ ! সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম অস্ত্র কিছুই ছিল না । সেই আমি হইতেছি আপনি আপনিকরূপ, জ্ঞান বা স্বিং স্বরূপ এবং এক পরমাত্মা নাম বিশিষ্ট । আমার সেই আপনি আপনি ভাবটিকে কেহ তর্ক দ্বারা নিশ্চয় করিতে পারে না, কেহ জ্ঞাতি গুণাদি বিশেষণ দিয়া নির্দেশ করিতে পারে না ইহা এই ; কোন পদার্থের সহিত তাহার উপমা হয় না এবং তাহার জরামরণাদি কোনরূপ বিকার নাই । সেই আপনি আপনি ভাবের কোন স্বতঃসিদ্ধ শক্তি, মায়া নামে ক্রত হয় । সেই মায়াকে আছেও বলা যায় না, বন্ধা পুত্রের মত নাইও বলা

বৃশকেশ সমাধোগাদহং বীজাত্যতাং গত ।

স্বাধারাবরণান্তস্যা দোষত্বঞ্চ সমাগতম্ ॥

চৈতন্তস্য সমাধোগাৎ নিমিত্তত্বঞ্চ কথ্যতে ।

প্রপঞ্চ পরিণামাচ্চ সমবাসিত্ব মূচ্যতে ॥

কেচিন্তাং তপইত্যাহন্তমঃ কেচিজ্জড়ং পরে ।

জ্ঞানং মায়াং প্রধানঞ্চ প্রকৃতিং শক্তিমপ্যজ্ঞাম্ ॥

যায় না এবং এই হৃন্নের বিরোধী আলোক অন্ধকারের ত্রায় একত্র অবস্থান করে ইহাও বলা যায় না । অর্থাৎ মায়াটি সজ্জাব, অসজ্জাব এবং সদসদভাব—ইহাদের অতীতা অনির্বচনীয়। কোন যৎকিঞ্চিৎ ভাবরূপ পদার্থ । ইহার কিন্তু অস্তিত্ব মোক্ষকাল পর্যন্ত থাকে । অগ্নির যেমন উষ্ণতা, সূর্য্যের যেমন দীপ্তি, চন্দ্রের যেমন চন্দ্রিকা, সচিদানন্দ স্বরূপ আপনি আপনি যে আমি, আমার মায়াও আমাতে সেইরূপ স্বাভাবিকী শক্তি । ব্যবহারিক কর্ম সকল যেমন স্রষ্টৃশক্তিতে অভিন্ন ভাবে লীন হয়, প্রলয় কালে সেইরূপ মায়াতে জীবের কর্মসকল, জীব সকল ও কাল সকল লয় প্রাপ্ত হয় । আমি আপনি আপনি গুণাतीতা হইলেও আমার স্বতঃসিদ্ধ ঐ শক্তির বোগেই সগুণভাব ধারণ করি । সংসারের বীজভাব ইহাই । মায়ায় ঐ আবরণ শক্তি পান। যেমন জল-হইতে জন্মিয়া জলকেই ঢাকিয়া রাখে সেইরূপ আপনার আধার যে আমি সেই আমিকে যেন আবরণ করে । ইহাতে সমস্ত দোষের বা অবিজ্ঞানের বা অজ্ঞানের উৎপত্তি হয় । আমার উপরে মায়া কিছু একটা ভাসায়, যেমন রজ্জুর উপরে সর্প ভাসে সেইরূপ । রজ্জুর সহিত সর্পের ভেদ আছে সেই ভেদটিকে মায়া আবরণ করে ; করিয়া রজ্জুকেই সর্প মত দেখায় তাহাতেই সমস্ত অবিজ্ঞান সমস্ত অজ্ঞানের ব্যাপার জন্মে ।

বিমর্শ ইতি তাং প্রাহঃ শৈবশাস্ত্র বিশারদাঃ ।

অবিত্তামিতরে প্রাহর্ষেদতদ্বার্থচিন্তকাঃ ॥ ১০ দেবী ভাঃ ৭।৩২

শ্রীদেবী বিশ্বরূপ ।

(১)

শ্রী মদ্রং কর্ণেভিরিতি শ্রান্তিঃ । হরিঃ শ্রী ॥

সর্বং বৈ দেবা দেবৌমুপতস্থঃ ॥ কাঃসি ত্বং মহাদেবি ?
মাঃস্রবীদহং ব্রহ্মস্বরূপিণী । মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাঃস্মকং জগ-
চ্ছূন্যং চাঃশূন্যং চ ॥ অহমানন্দা নাঃনন্দাঃ । বিদ্বান্না-
ঃবিন্য়ানিঃস্হম্ । ব্রহ্মাঃব্রহ্মাণী বেদিতব্যে । ইত্যাঃস্বাঃস্বাঃস্বাঃ
শ্রুতিঃ । অহং পঞ্চভূতান্যপঞ্চভূতানি । অহমখিলং জগৎ ।
বেদোঃস্হমবেদোঃস্হম্ । বিদ্যাঃস্হমবিদ্যাঃস্হম্ । অজাঃস্হমন-
জাঃস্হম্ । অধঃস্বীঃ চ তিৰ্য্যক্ চাঃস্হম্ ।

মায়ায় সহিত ব্রহ্মচৈতন্তের সমাধোগ হইলে মায়াতে যে চৈতন্তের
প্রতিবিম্ব পড়ে সেই মায়া-অবচ্ছিন্ন চিৎপ্রতিবিম্বই জগতের নিমিত্ত কারণ ।
এই প্রপঞ্চরূপ পরিণাম বশতই মায়াটিকে জগতের সামবায়িক কারণ
বলা হয় । সেই মায়াকেই কেহ বলেন তপ, কেহ বলেন তম, কেহ
বলেন জড়, কেব বলেন অজ্ঞানের জ্ঞান, কেহ বলেন প্রধান, কেহ বলেন
প্রকৃতি, কেহ বলেন শক্তি, কেহ বলেন অজ্ঞা । শৈবশাস্ত্রবিশারদগণ
মায়ায় নাম দেন বিমর্শ এবং বেদতত্ত্বের অর্থ চিন্তকগণ ইহার নাম দেন
অবিত্তা ।

(২)

ভৌমুর্ষি সজতাস্তে, ললাটেকুদ্রঃ, ক্রবোর্মেঘঃ, চক্ৰবোশ্চন্দ্রাদিতৌ,
কর্ণয়োঃশুক্লবৃহস্পতী, নাসিকে বায়ুদেবতো, দন্তোষ্ঠীবুভয়সঙ্কো, মুখমগ্নিজিহ্বা
সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যানুগৃহীতিঃ, স্তনয়োর্কসবঃ, বাহোর্মার্কতঃ, হৃদয়ং
পার্জন্ত-মাকালমুদরং, নাভিরন্তরিক্খং, কটিরিত্রাণী, জঘনং প্রোজাপত্যং,
কৈলাসমলয়াব্রু, বিশ্বে দেবা জাহ্নুনী, জহু কুশিকৌ জজ্বাঘরং, খুরাঃ
পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ, অঙ্গুলয়ো রোগাগি, নখাশ্চ মুহূর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ
কেতুর্মাসাঋতবঃ সন্ধ্যাকালস্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো, নিমেষমহোরাত্র
আদিত্যচন্দ্রমাঃ ।

৩

দেবীসূক্ত ।

অথ দেবীসূক্তপাঠনিয়মঃ ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

ওঁ মধ্যে সুধাক্রিমণিমণ্ডপরত্নবেদীসিংহাসনোপরিগতাং পরিশীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বরং কনকভূষণমালাশোভাং দেবীং ভজামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

অহং রুদ্রেতিরিত্যস্ত ব্রহ্মাণ্ডা ঋষয়ো গান্ধার্যাদীনি ছন্দাংসি আচ্ছাদেবী
দেবতা দেবীসূক্তরূপে বিনিয়োগঃ ।

অহমিত্যষ্টকং ত্রয়োদশং সূক্তম্ । অষ্টপ্ৰস্ত মহর্ষেঃ হুহিতা বাঙ্গনারী
ব্রহ্মবিহ্বলী স্বাধ্যানমন্তোৎ । অতঃ সবিঃ । সচ্চিৎসুখাশ্রকঃ সর্বগতঃ
পরমাত্মা দেবতা । তেন হেবা তাদাত্ম্যমভবন্তী সর্বভগবৎরূপেণ সর্বস্তা-
ধিষ্ঠানম্বেন চাহমেব সর্বং ভবামীতি স্বাধ্যানং স্তোতি । দ্বিতীয়া জগতী,
শিষ্টাঃ সপ্ত জিষ্টভূতঃ তথা চাত্ত্বকাস্তম্ । অহমষ্টৌ বাগাজ্জগী তুষ্ঠাবাধ্যানং
দ্বিতীয়া জগতীতি ॥ গতৌ বিনিয়োগঃ ।

অথ দেবীসূক্তং ।

শ্রী অহং বদ্রেভির্বিস্মৃতিস্বরাম্যহমাদিত্যৈবত বিষ্ণুদেবৈঃ ।

অহং মিত্রাবরুণোমা বিভর্ম্যহমিন্দ্ৰান্নী অহমশ্বিনীমা ॥ ১

অহং সোমমাহনসং বিভর্ম্যহং ত্বষ্টারমুত পূষণং ভগম্ ।

অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্যতেমুপ্রাণ্যে যজমানায় স্তুম্বতে ॥ ২

অহং সূক্তস্ত জ্যৈষ্ঠী বাগান্ত্ৰী যদ্বন্ধ জগৎকারণং তজ্জপা ভবন্তী ।
 রুদ্রেভিঃ রুদ্রেঃ একাদশভিঃ । ইত্থন্তাবে তৃতীয়া । তদাশ্বনা চরামি ।
 এবং বসুভিরিত্যাদৌ তত্তদাশ্বনা চরামীতি বোজ্যম্ । তথা মিত্রাবরুণা
 মিত্রঞ্চ বরুণঞ্চ । সুপাং লুগিতি দ্বিতীয়ায়া আকারঃ । উভ উভৌ অহ-
 মেব ব্রহ্মীভূতা বিভর্ষি ধারয়ামি । ইন্দ্রায়ী অপ্যহমেব ধারয়ামি । উভ
 উভৌ অশ্বিনাবপ্যহমেব ধারয়ামি । যন্নি হি সর্বং জগৎ শুভ্রৌ রজত-
 মিবাধাস্তং সৎ দৃশ্যতে, মায়া চ জগদাকারেণ বিবর্ততে ; তাদৃশ্য মায়ায়া
 আধারহেনাসঙ্গস্যাপি ব্রহ্মণ উক্তস্ত সর্বশ্রোতৃপত্তিঃ ॥ ১

অহং আহনসং আহুতবাং অভিষোতবাং সোমং যদ্বা শক্রগাং আহস্তারং
 দিবি বর্তমানং দেবতাশ্বানং সোমং বিভর্ষি । তথা অহং ষষ্টারং উত অপি
 চ পূষণং ভগং চ বিভর্ষীতি বোজনীয়ম্ । তথা হবিষ্যতে হবিষুজ্ঞার

চণ্ডিকাদেবী অভ্জ্জ ঋষির বাক্ নামে কঙ্কারূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার
 মুখ দিয়া বলিতেছেন,—আমি একাদশ রুদ্ররূপে এবং অষ্ট বসুরূপে বিচরণ
 করি । আমি দ্বাদশ আদিত্য রূপে বিচরণ করি, আমিই বিশ্বদেবরূপে
 বিচরণ করি । আমিই মিত্রাবরুণকে, ইন্দ্র এবং অগ্নিকে এবং অশ্বিনী-
 কুমারদ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি ॥ ১

দেবভাগণের শক্রনাশক সোমকে আমিই ধারণ করিতেছি, আমিই

अहं राक्षो संगमनी वसुनांचिकितुषी प्रथमा यन्नियानाम् ।
तां मा देवा व्यदधुः पुरात्रा भूरिस्थारां भूर्याविमयन्तीम् ॥ ३

সুপ্রাবো শোভনঃ হবিঃ দেবানাং প্রাবো প্রাপয়িত্বে । অবতেন্তপর্ণার্থাৎ
ইপ্রত্যয়ন্ততশ্চতুর্থী । সুযতে সোম্যভিববঃ কুর্কতে বজ্রমানায় দ্রবিশং ধনঃ
বাগফলরূপং অহমেব ধারয়ামি ॥ ২

অহং রাষ্ট্রী জৈশ্বরী তথা বসুনাং ধনানাঃ সর্বস্ত বাগাদিফললক্ষণানাং
সংগমনী সঙ্গময়িত্রী প্রাপয়িত্রী । চিকিৎসুযী যৎ সাক্ষাৎ কর্তব্যং পরং ব্রহ্ম
তজ্জ্ঞানবতী স্বাস্থ্যতরা সাক্ষাৎকৃতবতীত্যর্থঃ । অতএব বজ্রিয়ানাং
বজ্রার্হাণাং প্রথমা মুখ্যা । বৈবংগুণবিশিষ্টাঃ তাঃ মাং ভুরিহ্যাক্রাঃ বহুভাবেন
অবতিষ্ঠমানাঃ ভুরি ভুরীণি বহুনি ভূতজাতানি আবেশয়ন্তীং জীবভাবেনা-
স্থানং প্রবেশয়ন্তীং পুরুষা বহুবু দেশেষু ব্যাদধুঃ দেবা বিদধতি । যে যৎ
কুর্কন্তি তৎ সর্বং মামেব কুর্কন্তীতি তাৎপর্যার্থঃ । ৩

স্বষ্টাকে ধারণ করিতেছি, আমিই পুষ্ণা এবং ভগনামক সূর্য্যকে ধারণ
করিয়া রাখিয়াছি । সোমযজ্ঞের দ্বারা যাহারা দেবগণের তৃপ্তি সাধন করে,
তাহাদের সেই বজ্রফলরূপ ধনাদি আমিই দান করিয়া থাকি ॥ ২

আমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের জৈশ্বরী, আমি উপাসকগণের ধনদায়িনী, ইষ্ট-
ফলদাত্রী, আমি সর্বদা সর্বদর্শিনী, উপাসক দেবগণের মধ্যে আমিই
প্রধান, আমি সর্বরূপে সর্বদেহে বিরাজ করিতেছি, নিখিল পদার্থের সত্তা
বা জীবনরূপেও অবস্থিতি করিতেছি, এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডবাসী দেবগণ
যেখানে থাকিরা বাহা কিছু করেন, তাহা আমার আরাধনাতেই পর্যাবসিত
হয় ॥ ৩

ময়া সৌভমস্তু যো বিপশ্যতিয়ঃ প্রাণিতি য ইং শৃণোতুম্ভুতাম্ ।
 যমন্তকো মান্ত উপশ্চিয়ন্তিশুধি শ্রুত শ্রদ্ধিবন্তে বদামি ॥ ৪
 ব্রহ্মমেব স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ ।
 যং যং কাময়ে তং তসুখং ক্রণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিঁ তং সুমেধাম্ ॥ ৫

যঃ ৩। প্রমাণ্য।
 তৎ তন্নম কার ভোক্তৃশক্তিরূপয়া ময়েব অস্তি । যশ্চ বিপশ্চতি
 আলোকয় আলোক্যত স্বাসোচ্ছ্বাসাদিবাণ্যপারং করোতি সৌহপি ময়েব ।
 পশুতীতাদি যোজনীয়ম্ । ব জনা জেং জেদ্বীং অন্তর্ধামিক্রপেণ অবজ্ঞমানাঃ
 অজ্ঞানন্তঃ উপক্ষিয়ন্তি হীনা ভবন্তি । যদা মামমন্তবঃ মদ্বিষয়কজ্ঞানরহিতা
 ইত্যর্থঃ । হে অশ্রুত বিপ্রত সখে অধি ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু । শ্রদ্ধিৎ শ্রদ্ধিঃ
 শ্রদ্ধা তয়া যুক্তং শ্রদ্ধমানেন লভ্যং ব্রহ্মাঙ্কং বস্ত ইতি যাবৎ । তে ভূভ্যাং
 বদামি উপদিশামি । ৪ ।

অহং স্বয়মেব ইদং ব্রহ্মাঙ্কং বস্ত বদামি উপদিশামি । দেবেভিঃ দেবৈঃ
 উত অপি মানুবেভিঃ মানুবেঃ জুষ্টং সেবিতম্ । জেদ্বক্ বস্তাঙ্কিকা অহং

আমিই সকলের ভোজনশক্তিরূপিনী, আমি দর্শনশক্তিরূপিনী, আমিই
 জীবন শক্তি-স্বরূপিনী আমিই শ্রবণ-শক্তিরূপিনী, অতএব আমি দ্বারাই
 সকলে ভোজন করিয়া থাকে, আমার দ্বারাই সকলে দর্শন করিয়া থাকে,
 আমার দ্বারাই জীবিত থাকে এবং আমার দ্বারাই সকলে শ্রবণাদি সমস্ত
 কার্য করিয়া থাকে । যাহারা আমার এইরূপ প্রকৃততত্ত্ব অবগত নহে,
 তাহারা সংসারের অগ্ন্যমৃত্যুরূপ ক্লেশের দ্বারা প্রলীড়িত হয় । হে বিখ্যাত
 সখে । তোমাকে এই ছল ভ উপদেশ দান করিতেছি, তুমি শ্রবণ করিয়া
 ইহা শ্রবণ রাখিও । ৪ ।

দেবগণ ও মনুষ্যগণের উপাসিত বে ব্রহ্ম তাহা আমি স্বয়ং । আমি

অহং বদ্রায় ধনুরাতনোমি ব্রহ্মহিমে শরবে হন্ত বা উ ।

অহং জনায় সমদং ক্রণোম্যহং দ্বাবাপৃথিবৌ আ বিবেশ হ ॥ ৫

অহং সুবে পিতরস্ব মূর্ধ্বমম যোনিরপ্সন্তঃ সমুদ্রে ।

ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বোতামূন্যাং বর্ষাণোপসৃশামি ॥ ৬

কাময়ে যং পুরুষং রক্ষিতুং বাঞ্ছামি তং তং উগ্রং ক্রাৎস্বজমানায় দ্রষ্টাঃ অধিকং
করোমি । ব্রহ্মাণং অষ্টারং ঋষিঃ অতীন্দ্রিয়ার্থদর্শিনঃ তন-প্রজ্ঞঃ
চ করোমি ইতি সর্বত্র বোধ্যম্ । ৫ ।

ত্রিপুরবধসময়ে রুদ্রায় রুদ্রশূ মহাদেবশূ ধনুঃ চাপং অহং আতনোমি
মৌর্য্যা আততং করোমি । কিমর্থং ব্রহ্মহিমে ব্রাহ্মণানাং দ্বেষ্টা তস্মৈ ।
শরবে শরং হিংসকং ব্রহ্মহিংসকং ত্রিপুরবাসিনং অশুরং হন্তবৈ হন্তঃ
হিংসিতুং । উশবঃ পুরুষঃ । অহমেব জনায় জনরক্ষণায় সমদং শক্তিঃ
সহ সংগ্রামং ক্রণোমি করোমি তথা দ্বাবা পৃথিবৌ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চ অন্তর্ধা-
মিতয়া আবিবেশ প্রবিষ্টবতী । ৬ ।

পিতরং দিবং অহং সুবে জনয়ামি । কস্মিন্ অশু পরমাত্মনঃ মূর্ধ্ন

বাহাকে ইচ্ছা করি তাহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ করি, তাহাকে সৃষ্টিকর্তা করি ।
তাহাকে ঋষি বা ইন্দ্রিয়াতীত বিষয়ের দ্রষ্টা করি, এবং সুন্দর প্রজ্ঞাশালী
করি । ৫ ।

রুদ্র যে ত্রিপুরাশুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, তাহা আমারই কার্য,
আমিই তাহাকে নিহত করার নিমিত্ত আপন শক্তি দ্বারা রুদ্রের ধনু বিহৃত
করিয়াছি, আমার উপাসকজনের রক্ষণ নিমিত্ত আমিই শত্রুর সহিত যুদ্ধ
করিয়া থাকি, আমি এই স্বর্গ ও পৃথিবীর বহিরন্তরে ওতপ্রোতভাবে
প্রবেশ করিয়া রহিয়াছি । ৬ ।

অহমেব বাত ইব প্র বাম্যারমমাণা ভুবনানি বিষ্মা ।

পরোদিবা পর এনা পৃথিব্যৈতাবতৌ মহিমা সম্ভবু ॥৮॥

মূর্দ্ধনি উপরি । কারণভূতে তস্মিন্ হি বিষদাদি কার্যাজাতং বিবর্ততে তন্ত্বু
পট ইব । মম চ যোনিঃ কারণং সমুদ্রে সমুদ্রবন্তি অস্মাৎ ভূতান্ ইতি
সমুদ্রঃ পরমাশ্চা তস্মিন্ । অপ্সু ব্যাপননীলায়ু ধীরুক্তিষু অন্তর্গতো যৎ
ব্রহ্মচৈতন্ত্যং তন্ময় কারণমিত্যর্থঃ । যত ঈদৃগ্ভূতাহমস্মি ততো হেতোঃ বিদ্যা
বিদ্যানি ভুবনা ভুবনানি অহু অহুপ্রবিষ্টা ভূত্বা বিতিষ্ঠে বিবিধং ব্যাপ্য
তিষ্ঠামি । উত অপি চ অমুং দ্বাং স্বর্গলোকং উপলক্ষণমেতৎ কুৎস্নং
বিকারজাতং বর্ষণা কারণভূতেন মায়াদ্ব্যকেন দেহেন মদীয়েন উপস্পৃশামি ।
যদা অস্ত ভুলোকস্ত মূর্দ্ধন্ মূর্দ্ধনি অহং পিতরমাকাশং সূবে । সমুদ্রে
জলধৌ অপ্সু উদকেষু অন্তর্গতো মম যোনিঃ কারণভূতঃ অন্তর্গত্যাঃ
ধ্বনিঃ বর্ততে । যদা সমুদ্রে অন্তরীক্ষে অপ্সু অস্ময়েষু দেবশরীরেষু মূল
কারণভূতং ব্রহ্মচৈতন্ত্যং বর্ততে । ততোহহং কারণাদ্বিকা সতী সর্বাণি
ব্যাপ্নোমি ॥ ৭ ॥

বিদ্যা বিদ্যানি সর্বাণি ভুবনানি ভূতজাতানি আরভমাণা কারণরূপেণ
উৎপাদয়ন্তী অহমেব পরেণ অনধিষ্ঠিতা স্বয়মেব প্রবামি প্রবর্তে বাত ইব
যথা বাতঃ পরেণ অপ্রেৱিতঃ সন্ স্বেচ্ছয়েব প্রবাতি তদ্বৎ । উক্তং
নিগময়তি পর ইতি সকারান্তঃ পরস্তাদিত্যর্থঃ । যথা অধঃ ইতি অদর্থে ।

আমিই এই ভুলোকের উপর স্বর্গলোকে প্রসব করিয়াছি,
পরমাশ্রিতে যে সর্বব্যাপিনী ধীরুক্তি আছে তন্মধ্যবর্তী ব্রহ্মচৈতন্ত্যই আমার
আবির্ভাবের কারণ । সেই হেতু আমি চৈতন্ত্যরূপে এই ত্রিভুবন ব্যাপিয়া
স্থিতি করিতেছি এবং প্রকৃতিরূপেও সমস্তে স্পর্শ করিয়া আছি । ৭ ।

আমি স্বতন্ত্র জীবন আমার কোনও কার্য করিতে অন্তের সহায়তার

নমো বিমলবদনায়ৈ ভূভূবঃ স্বঃ পরমকলায়ৈ

কেবলপরমানন্দছন্দোহকপাটৈ ইতি ।

সিদ্ধিকরে ফৈঁ ফৈঁ হাঁ হাঁ স্বাহা স্বরূপিনী ।

ক্ৰীড়াহানে স্বাগতং স্বং স্বাহা স্বং স্বধা স্বং বোমট স্বধোকারঃ ।

স্বং লজ্জাদিবীজং হব্যং ভোক্তা স্বং বৈ স্বয়ং দেবী স্বং বৈ দেবাঃ ।

শুক্লপক্ষে পুষ্যাঙ্কং পিত্রাঙ্ক্যঃ কৃষ্ণপক্ষে প্রপূজ্যাঙ্কং বৈসত্যং নিম্প্রপ্রথত
স্বরূপম্ ।

স্বং নবাহং বোধয়ে নঃ প্রসাদ । স্বং বৈ শক্তী রাবণে রাঘবে বা কুত্র ।

দ্যৌবামপি হান্তি সা ত্বম্ শুক্লবাম মেকং প্রবর্জিত্যং দেবীবোধয়ে নঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-শ্রীদেবীমুক্তং সম্পূর্ণং ।

পরো দিবা দিবঃ আকাশস্ত পরস্তাৎ । এনা পৃথিব্যাঃ । পরঃ পরস্তাৎ ।
উপলক্ষণমেতৎ । উপাদানমুপলক্ষণং । এতদুপলক্ষিতসর্বস্বাৎ বিকার-
জাতাৎ পরস্তাৎ বর্তমানা অসঙ্গোদাসীনকূটস্থচৈতন্তরূপাহং মহিমা মহি
তদ্রাবতী সংবভূব । এতৎ সর্বভূতাস্মীত্যর্থঃ । ৮ ।

অপেক্ষা নাই, আমি নিজেই এই ত্রিভুবন সৃষ্টি করিয়া ইহার অন্তরবাহিরে
বাহুর ভ্রম স্বতন্ত্রভাবে বিরাজ করিতেছি এবং পৃথিব্যাদি সমস্ত লোকেই
আমি নিজ মহিমায় অধিষ্ঠিতা আছি, কিন্তু আমি স্বয়ং নির্লিপ্তা, আমাতে
কোনওরূপ অবিশ্বাস-মালিন্য নাই । ৮ ।

ইতি শ্রীমৎ সায়নাচার্যাকৃত-দেবীমুক্তভাষ্য সমাপ্তম্ ।

শ্রীদেবী স্তুতি ।

নমো দেব্যৈ মহাদেব্যৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তায়ৈ প্রণতায়ৈ স্ম তাম্ ॥

তামগ্নিবর্ণাং তপসা জ্বলন্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু লুপ্তাম্ ।

দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে সুতরাং নাশয়তে তমঃ ॥ ১ ॥

দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি ।

মানো মম্বেষমূর্জাং দুহানাং ধেনুর্বাগস্মানুপসৃষ্টতে তু ॥ ২ ॥

কালরাত্রীং ব্রহ্মস্তুতাং বৈষ্ণবীং স্কন্দমাতরম্ ।

সরস্বতৌমদিতিং দক্ষদুহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাম্ ॥ ৩ ॥

মহালক্ষ্মীশ্চ বিদ্যাং সর্বসিদ্ধিঞ্চ ধৌমহি

তম্নো দেবীঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৪ ॥

জ্যোতনশীলা তুমি ! তুমি ব্রহ্মা প্রভৃতিকেও সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত কর
বলিয়া তুমি মহাদেবী তোমাকে নমস্কার, তুমি মঙ্গলদায়িনী তোমাকে
সর্বদা নমস্কার করি। তুমি মূল প্রকৃতিরূপিনী, তুমি চিৎপ্রকৃতিরূপিনী।
তোমাকে সংযতচিত্তে আমরা প্রণিপাত করিতেছি। তুমি অগ্নিবর্ণা—
জ্ঞানাগ্নি দীপ্তা, তুমি তপস্বী প্রভাবে অতিশয় তেজোময়ী, চন্দ্রস্বৰ্ণা অগ্নি
বরূপিনী তুমি, যে যেমন কৰ্ম্ম করে তুমি তাহার জন্ত সেইরূপ কৰ্ম্মফল
বিধান কর ; হুঃখেই তোমার কোলে যাওয়া যায়, তুমি দীপ্তিময়ী ক্রীড়া-
ময়ী। যা ! আমি তোমার শরণ লইলাম। সংসার-সাগর হইতে
নিভার-কারিণী তুমি। হুঃখময় সংসার-সাগর হইতে পরিত্রাণ পাইবার

নমো বিরাট্ স্বরূপিণ্যৈ নমঃ স্ত্রীভ্যাম্মূর্তয়ে ।
 নমো ব্যাকৃতরূপিণ্যৈ নমঃ শ্রীব্রহ্মমূর্তয়ে ॥ ৫ ॥
 যদজ্ঞানাজ্ঞগত্ভাতি রজ্জুসর্পস্রগাদিবৎ ।
 যজ্ঞজ্ঞানালয়মাপ্নোতি মুমন্তাং ভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৬ ॥
 মুমন্তং পদলক্ষ্যার্থং চিদেকরসরূপিণীং ।
 অধঃশানন্দরূপাং তাং বেদতাংপর্যভূমিকাম্ ॥ ৭ ॥
 পঞ্চকোশাতিরিক্তাং তামবস্থাতর সাক্ষিণীং ।
 পুনঃ পদলক্ষ্যার্থাং প্রত্যগাত্মস্বরূপিণীম্ ॥ ৮ ॥
 নমঃ প্রণবরূপায়ৈ নমো হ্রীঙ্কারমূর্তয়ে ।
 নানামন্ত্রাঙ্ঘ্রিকায়ৈ তে করুণায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৯ ॥
 ইতি স্তুত তদা দেবৈর্মণিবাধিবাসিনী ।
 গ্রাহ বাচা মধুরয়া মন্তুকোকিল নিঃস্বনা ॥ ১০ ॥

অস্ত্র তোমাকে প্রণাম করিতেছি ! বাক্য সকল তোমার শক্তিতেই
 উচ্চারিত হয় । দেবতাগণ তোমাকে দেবি ! * * * দেবি ! তুমি
 অন্নবলাদি সর্বার্থসাধক বাক্‌স্বরূপিণী । আমাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া
 তুমি আমাদের সম্মুখীন হও । সর্বাস্তক কালেশ্বরও রাজি তুমি, বেদ সকল
 তোমাকেই স্তব করেন, বিশ্বশক্তি মহালক্ষ্মী তুমি, ভাবী স্বন্দমাতা তুমি,
 ব্রহ্মশক্তি বেদমাতা সরস্বতী তুমি, দেবমাতা অদিতি তুমি, দক্ষ দুহিতা
 সতী তুমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি । তুমি জগতের মঙ্গলবিধায়িনী
 তুমিই অখিল জগতকে পবিত্র কর । আমরা তোমাকে মহালক্ষ্মীরূপে
 জানিতেছি, সর্বশক্তিরূপে ধ্যান করিতেছি । মা তুমি সেই জ্ঞান ও
 ধ্যানে আমাদের প্রেরণ কর । বিরাট্‌স্বরূপিণী তুমি তোমাকে
 নমস্কার ; হিরণ্যগর্ভরূপিণী তুমি তোমাকে নমস্কার । তুমি মহাদেবি

শ্রীদেব্যাচ ।

তিষ্ঠন্ত্যাং ময়ি কা চিন্তা যুশ্মাকং ভক্তিশালিনাং ।

সমুদ্ররামি মত্তক্তান্ হঃখসংসার সাগরাং ॥

ওঁ নমঃশচত্বিকায়ে ।

৫

অথ চণ্ডীপাঠক্রমঃ ॥

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ দুর্গামাহাত্ম্যমুত্তমং ।

শীঘ্রং সিধ্যতি তৎ সৰ্ব্বং কথয়স্ব মহামতে ॥

বাক্তরূপিনী তোমাকে নমস্কার, তুমি ব্রহ্মের মূর্তি তোমাকে নমস্কার ।
রজুতে ও মালাতে যেমন অজ্ঞানে সর্প ভাসে সেইরূপ অজ্ঞান বশতঃ
লোকে দেখে তুমিই জগৎরূপে ভাসিয়াছ । তোমাকে জানিলেই জগদাদি
লয় হইয়া যায় । সেই ভুবনেশ্বরী তুমি ! তোমাকে আমরা প্রণিপাত
করি । অথগু আনন্দস্বরূপিনী তুমি, এক মাত্র চিৎ বা জ্ঞানরস্বরূপিনী
তুমি, তুমি তৎপদের লক্ষ্যার্থরূপিনী ; তুমি বেদের অর্থ সমূহের ভূমিকা,
পঞ্চকোশ হইতে ভিন্না তুমি, জাগ্রদাদি তিন অবস্থার সাক্ষিনী তুমি, তম
পদেরও লক্ষ্যার্থরূপিনী তুমি ; তুমি জীবে জীবে আবার আত্মারূপিনী,
ইষ্টারূপিনী, নানা মন্তরূপিনী, কল্যাণময়ী তুমি তোমাকে নমস্কার ।
দেবতাগণ মণিদ্বীপাদিবাসিনীকে এইরূপে স্তব করিলে তিনি মধুর
কোকিল-স্বরে বলিলেন আমি তোমাদের আদি । আমার ভক্তদিগকে
এই সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিতে আমিই আছি ।

অর্গলং কীদৃশং প্রোক্তং বিস্তরেণ বদন্ত তৎ ।
প্রসন্নো যদি যে ব্রহ্মন্ শ্রোতুং কৌতূহলং মহৎ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥

বিধায় পূজনং দেব্যা যথাশক্তি যথাবিধি ।
সমাহিতমনা ভূত্বা প্রপঠেদর্গলং ততঃ ॥
অর্গলং পাপজাতস্য দারিদ্ৰ্যাস্য তথাপরং ।
ইদমাদৌ পঠিষ্বা তু পশ্চাৎ ত্রীচণ্ডিকাং জপেৎ ॥
অর্গলং কীলকঞ্চাদৌ পঠিষ্বা কবচং পঠেৎ ।
জপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এষ শিবোদিতঃ ॥
অর্গলং হুরিতং হস্তি কীলকং ফলদং তথা ।
কবচং রক্ষতে নিত্যং চণ্ডিকাক্রীতয়ং দিশেৎ ॥
অর্গলং হৃদয়ে যস্য স চার্গলময়ঃ সদা ।
ভবিষ্যতীতি নিশ্চিত্য শিবেন রচিতং পুরা ॥
কীলকং হৃদয়ে যস্য স কীলিতমনোরথঃ ।
ভবিষ্যতি ন সন্দেহো নান্নথা শিবভাবিতম্ ॥
কবচং হৃদয়ে যস্য স ব্রহ্মকবচঃ খলু ।
ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পূর্ক্সমিতি নিশ্চিত্য চেতসা ॥

অন্তেত্যাदि अमुकगोत्रः श्रीअमुकदेवशर्मा तत्त्वफलसिद्धिकामः
श्रीमच्छण्डिकाप्रीतिकामो वा मार्कण्डेय उवाच ॐ सावर्णिः सूर्यातनय
इत्यादि सावर्णिर्भवितु मनुः ॐ इत्यनुग्रहस्तु देवीमाहात्म्यफलकस्त
सकृत्, विदुषात्रिकुट्टो वा पाठमहं करिष्ये । तत आसनाधो
जलाग्निना त्रिकोणं विलिख्य ॐ नहीं आधारशक्ति कमलासनार
नमः इति आधारशक्तिं संपूज्य तदुपरि आसनमासीत् । पृथ्वीतिमन्त्र

মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলংছন্দঃ কুর্শোদেবতা আসনগ্রহণে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃত্য লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃত্য । স্বৰূপধারয়
 মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনমিতি সংপ্রার্থ্য তস্মিন্ভাসনে প্রাঙ্মুখ
 উদমুখো বা উপবিশেৎ । ততঃ বামে গুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে গণপতয়ে
 নমঃ ইতি গুরুগণপতী নম্রা ভূত-গুহাদিকং কুৰ্য্যাৎ ।

প্রথমং নমো দেবৈ মহাদেবৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমঃ প্রকৃতৈ
 ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্মৃতাম্ ইতি মন্ত্রেণ পুস্তকং সংপূজ্য আধারে
 স্থাপয়েৎ ॥

[আধারে স্থাপয়িত্ব পুস্তকং বাচয়েৎ ততঃ ।

হস্ত সংস্থাপনাং দেবী নিহস্তাঙ্গকলং যতঃ ॥

যাবন্ন পূর্য্যতেহধ্যায় স্তাবন্ন বিরমেৎ পঠন ।

অনুক্রমং পঠেদেবি শিরঃকম্পাদিকং তাজ্জেৎ ॥

ভ্রমাদধ্যায়মধ্যে চেদ্ বিরামো ভবতি প্রিয়ে ।

পূনরধ্যায় মারভ্য পঠেৎ সৰ্ব্বং মুহুন্ততঃ ॥

হনেৎ প্রদীপিতে বহৌ তিলধাত্তাদি তণ্ডুলান্ ।

ধর্মসামর্থ্যসংসিদ্ধ্যৈ মোক্ষার্থী পায়সং হনেৎ ॥

ইতি শ্রীবারাহীতন্ত্রে শ্রীহরগৌরীসংবাদে ।]

অথ চণ্ডীধ্যানম্ ।

মধ্যে সূধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদী সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বরং কনকভূষণমালাশোভাং দেবীং ভজামি যুতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

ইতি ধ্যান্য, ওঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ যথা-
 শত্পদচারৈঃ সংপূজ্য অর্গলাং পঠেৎ ॥

৬

অথ অর্গলা স্তোত্রম্ ।

ও নমস্চণ্ডিকারৈ ।

ও জয়তং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপহারিণি । *

জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।

দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥ ১

জয়ন্তী (সর্বোৎকৃষ্টা ; গুণত্রয় সাম্যাবস্থোপাধিক-ব্রহ্মরূপিণ্যা ভগ-
বত্যাঃ সর্বকারণত্বাৎ) মঙ্গলা (মঙ্গল জননমরণাদিরূপং সর্পণং ভক্তানাং
লাভি নাশয়তি সা মোক্ষপ্রদা মঙ্গলেত্বাচ্যতে) কালী (কলয়তি ভক্ষয়তি
সর্বমেতৎ প্রলয়কালে ইতি) ভদ্রকালী (ভদ্রং মঙ্গলং কলয়তি স্বীকরোতি
ভক্তেভ্যো দাতুমিতি ভদ্রকালী ; ভদ্রকালী সুখপ্রদেতি রহস্তাগমেহর্থ-
কথনাৎ) কপালিনী (ব্রহ্মাদীন্ নিহত্য তেবাং কপালং গৃহীত্বা প্রলয়কালে
অটতীতি । প্রপঞ্চরূপান্বজং হস্তে যন্তা ইতি বা কপালিনী মর্ত্যীয় ইনিঃ ;
প্রপঞ্চান্বজহতা চ কপালিনুচ্যতে পরেতি রহস্তাগমাৎ) দুর্গা (দুঃখেন
অষ্টাঙ্গযোগসর্বকর্মোপাসনারূপেণ ক্লেশেন গম্যতে প্রাপ্যতে সা) ক্ষমা
(ভক্তানামন্ত্রোহাং বা সর্কানপরাদান্ ক্ষমতে জননৌত্বাৎ সাতিশয় কারুণা-
বতী ক্ষমা ইতি উচ্যতে) শিবা (চিদ্রূপিণী) ধাত্রী (সর্বপ্রপঞ্চধারণকর্ত্রী)

হে দেবি, হে চামুণ্ডে, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ কর ; হে মা, তুমি
(বিশ্বকারী) ভূতগণের অপসারণ করিয়া থাক, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ
কর ; হে সর্বভূতধামিনি, হে দেবি, হে কালরাত্রিস্বরূপে, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে

* জয় ভূতাহারিণি ইতি বা পাঠঃ ।

মধুকৈটভবিধ্বংসি * বিধাতৃবরদে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২

মহিষাসুরনির্নাশ-বিধাত্রি বরদে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ৩

ধুম্রনেত্রবধে দেবি ধর্মকামার্থদায়িনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ৪

স্বাহা (দেবপোষিণী) স্বধা (পিতৃপোষিণী) এতাদৃঙ্ মহাশুগবতী বা
ত্বমসি ততস্তে তুভ্যং নমো নমস্কার এবাস্ত কেবলম্ । নতু তাদৃশাঃ
পরিচর্য্যাস্থাঃ সামর্থ্যমন্তীতি ভাবঃ ॥ ১

মধুকৈটভরোবিধ্বংসিনী নাশিনী চ সা বিধাতৃবরদা চ ইত্যর্থঃ । মধু-
কৈটভনাশার্থঃ ব্রহ্মণা স্তুতা সতী তস্মৈ বরং দদৌ ইতি কথা দেবীভাগবতে
প্রথমস্কন্ধে প্রসিদ্ধা । রূপং রূপ্যতে জায়তে ইতি রূপং পরমাত্মবস্তু ।
রূপং ভবেদ্ বিন্দুরমন্দকাস্তিরিত্যাগমাৎ তদেহি মহং মংকৃত-নমস্কারে-
নৈব প্রসঙ্গা সতী তথা জয়ং জয়ত্যানেন পরমাত্মনঃ স্বরূপমিতি জয়ো
বেদস্মৃতির্যশি স্তুতো জয়মুদীরয়েদিত্যত্র প্রসিদ্ধস্তং দেহি । যশো দেহি
সহনো যশঃ ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধং তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদনজ্ঞাং যশস্তদেহি কাম-
ক্রোধাদীনৃ শত্রূন্ জহি নাশয় ॥ ২

বিরাজ কর । মা, তুমি জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী দুর্গা
শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা—এই সকল নামে অভিহিত হও, তোমাকে
প্রণাম করি । মা, তুমি মধুকৈটভকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি বিধাতাকে
বর দিয়াছ, তোমাকে প্রণাম করি ; তুমি আমাকে রূপ—স্বরূপেস্থিতি—
দাও, যশ—তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদক যশ দাও এবং আমার কামক্রোধাদি শত্রুগণকে

রক্তবীজবধে দেবি চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৫

নিশন্তুগুপ্তনির্নাশি ত্রৈলোক্যগুপ্তভদ্রে নমঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৬

বন্ধিতাভিযুগে দেবি সর্বসৌভাগ্যদায়িনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৭

অচিন্ত্যরূপচরিতে সর্বশত্রুবিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৮

নতেভ্যঃ সর্বদা ভক্ত্যা চাপর্ণে হুরিতাপহে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥৯

বিনাশ কর। মা, তুমি মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ; হে সৃষ্টিকারিণি, হে বরদে, তোমাকে প্রণাম করি; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি ধূলোলোচনকে বধ করিয়াছ, তুমি ধর্ম অর্থ কাম প্রদান করিয়া থাক; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি রক্তবীজকে বধ করিয়াছ, চণ্ডমুণ্ডকে বিনাশ করিয়াছ; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তুমি নিগুপ্তকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি ত্রৈলোক্যের গুপ্তদায়িনী, তোমাকে প্রণাম করি; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তোমার চরণদ্বয় সকলে বন্দনা করিয়া থাকে, তুমি সকল সৌভাগ্য প্রদান কর; হে দেবি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর। মা, তোমার রূপ ও চরিত্র অচিন্তনীয়, তুমি সকল শত্রু বিনাশ করিয়া থাক; তুমি আমাকে রূপ

স্তবদ্ব্যো ভক্তিপূৰ্ণং হ্যং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১০

চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি পাপনাশিনি ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১১

দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যং দেহি দেবি পরং সুখম্ । *

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১২

বিদেহি দেবি কল্যাণং বিদেহি বিপুলং শ্রিয়ম্ । †

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৩

বিদেহি দ্বিষতাং নাশং বিদেহি বলযুচকৈঃ ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৪

দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে অপর্ণে, হে হ্রিতহারিণি, তোমাকে যাহারা সৰ্ব্বদা ভক্তিসহকারে প্রণাম করে, তাহাদিগকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাহাদের শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে চণ্ডিকে, হে ব্যাধিনাশিনি, তোমাকে যাহারা ভক্তিপূৰ্ণক স্তব করে, তাহাদিগকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং তাহাদের শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, তুমি যুদ্ধে সৰ্ব্বদা জয়লাভ করিয়া থাক, তুমি পাপ নাশ কর ; হে চণ্ডিকে, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি আমাকে সৌভাগ্য ও আরোগ্য দাও, পরম সুখ দাও, রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি আমার কল্যাণ বিধান

* দেহি মে পরমং সুখ মিত্তি বা পাঠঃ ।

† পরমাং শ্রিয়মিত্তি বা পাঠঃ ।

সুরাসুরশিরোরত্ন নিঘৃষ্ট চরণাঘুজে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৫

বিজ্ঞাবস্তং বশবস্তং লক্ষীবস্তঞ্চ মাং কুরু । *

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৬

দেবি প্রচণ্ডদোহিওদৈত্যদর্পনিন্দনিন । †

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৭

প্রচণ্ডদৈত্যদর্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় যে ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৮

চতুর্ভুজে চতুর্কঙ্কসংস্কতে পরমেশ্বর ।

রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ১৯

কর ও বিপুল সম্পত্তি বিধান কর ; আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, তুমি বিধেয়গণের বিনাশ সাধন কর, আমার প্রচুর বল বিধান কর, আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, (প্রণত) সুরাসুরগণের শিরঃস্থিত মুকট-রত্নে তোমার চরণকমল ঘষিত হইতেছে ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, তুমি আমাকে বিদ্বান্, বশবী ও লক্ষীবান্ কর ; আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে চণ্ডিকে, তুমি প্রচণ্ড দৈত্যগণের দর্প নাশ করিয়াছ ; মা, আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে চতুর্ভুজে, চতুরানন ব্রহ্মা তোমার স্তব করিয়া থাকেন ; হে

* লক্ষীবস্তং জনং কুরু ইতি বা পাঠঃ ।

† বিনাশিনি ইতি বা পাঠঃ ।

কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবি শত্রুভক্ত্যা সদাযিকে
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২০
 হিমাচলস্থতানাথসংস্তুতে পরমেশ্বরি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২১
 ইন্দ্রাণীপতিসম্ভাবপূজিতে পরমেশ্বরি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২২
 দেবি ভক্তজনোদ্ধারদত্তানন্দোদয়েহযিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২৩
 ভার্য্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্তান্তুসারিণীং ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২৪
 তারিণি দুর্গসংসারসাগরস্তাচলোদ্ভবে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ২৫

তারিণীমিতি মার্কণ্ডেয়পুরাণপ্রসিদ্ধা মদালসয়া বাশিষ্ঠরামায়ণ-
 প্রসিদ্ধা চূড়ালয়া চ তুল্যাম্ । আগ্রয়া পুত্রস্তারিতো দ্বিতীয়য়া পতির্যেব
 তারিত ইতি তত্রাখ্যানাং ॥ ২৫

পরমেশ্বরি, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, যশ দাও এবং আমার শত্রু-
 গণকে বিনাশ কর । হে দেবি, বিষ্ণু তোমায় সর্বদা ভক্তিসহকারে স্তব
 করিয়া থাকেন ; হে অযিকে, তুমি সর্বদা আমাকে রূপ দাও, জয় দাও,
 যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে পরমেশ্বরি, পার্শ্বতীপতি
 মহাদেব তোমায় স্তব করিয়া থাকেন ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও,
 যশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে পরমেশ্বরি, শচীপতি
 ইন্দ্র তোমায় ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া থাকেন ; তুমি আমাকে রূপ দাও,

ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেন্নরঃ ।

সপ্তশতীং সমাধায়া নরমাপ্নোতি হৃলভম্ ॥ ২৬

ইত্যর্গলান্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

৭

অথ কীলকস্তব ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

বিগুহ্যজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদীদিব্যচক্ষুষে ।

শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্কিধারিণে ॥ ১

জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে দেবি, তুমি ভক্ত-জনদিগকে অবাধ আনন্দ ও অভ্যুদয় দান করিয়া থাক ; হে অধিকে, তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । মা, যে রূপ ত্রী আমার মনোহারিণী হইবে ও আমার অভিপ্রায়ের অনুসরণ করিবে—সেইরূপ ভার্যা আমাকে দাও, রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । হে অচলনন্দিনি, তুমি দুর্গম ভবসাগর হইতে সকলের পার করিয়া থাক ; তুমি আমাকে রূপ দাও, জয় দাও, বশ দাও এবং আমার শত্রুগণকে বিনাশ কর । লোকে এই স্তব পাঠ করিয়া তার পর দেবীমাহাত্ম্যরূপ মহাস্তোত্র পাঠ করিবে । যে এইরূপে সপ্তশতী নামক দেবীস্তোত্র পাঠ করে, সে হৃলভ বর প্রাপ্ত হয় ।

ঐশ্বামাচরণ কবিরত্ন অনুদিত—

(কীলক শব্দের অর্থ চাৰি ; অর্গলস্তোত্রের জ্ঞায় এই স্তব পাঠ করিলে দেবীমাহাত্ম্যের চাৰি খোলা হয় অর্থাৎ পাঠের সম্যক ফল পাওয়া যায়) ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ।—বিগুহ্য জ্ঞানই বাহ্যিক বৃত্তি, বেদজ্ঞান বাহ্যিক

সৰ্বমেতদ্বিজানীয়াশ্চাশ্রয়ামপি কীলকং ।

সোহপি ক্লেমমবাপ্নোতি সততং জপাতংপরঃ ॥ ২

সিদ্ধান্তাচ্চাটনাদৌনি কন্ধ্যাপি সকলান্তপি ।

এতেন স্ববতাং দেবীং স্তোত্রবৃন্দেন ভক্তিতঃ ॥ ৩

ন মন্ত্রে নৌষণং তন্ত ন কিঞ্চিদপি বিদ্বতে ।

বিনা জপোন সিধ্যন্তু সৰ্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥ ৪

সমগ্রাণ্যপি সেতুস্তি লোকে শঙ্কামিমাং হরঃ ।

কৃত্বা নিমন্তরামাস সৰ্বমেবমিদং শুভম্ ॥ ৫

স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকাস্ত তচ্চ শুভং চকার সঃ ।

স প্রাপ্নোতি সুপুণ্যেন তাং যথাবল্লিমন্ত্রিণাম্ ॥ ৬

সোহপিক্লেমমবাপ্নোতি সৰ্বমেব ন সংশয়ঃ ।

কৃষ্ণায়াং বা চতুর্দশ্যামষ্টম্যাং বা সমাহিতঃ ॥ ৭

দিব্য চক্ষুঃ, যিনি প্রয়োলাভের হেতু, সেই চন্দ্রার্দ্ধচূড়ামণি মহাদেবকে
প্রণাম করি। (দেবীমাহাত্ম্যরূপ) মন্ত্রসমূহের এই কীলক সৰ্বতোভাবে
যে অবগত হয়, সেই (দেবীমন্ত্র) জপপরায়ণ হইয়া সতত মঙ্গল লাভ
করে। এই সকল স্তোত্র দ্বারা যাহারা ভক্তিপূৰ্বক দেবীকে স্তব করে,
তাহাদের (শত্রুর) উচ্চাটন প্রভৃতি কার্য্য সিদ্ধ হয়। তাহাদের মন্ত্র
ঔষধ প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজন নাই; বিনা মন্ত্রজপে উচ্চাটনাদি সকল
কার্য্যই সিদ্ধ হইয়া থাকে। মহাদেব মনে মনে এইরূপ ভাবিলেন—
জগতে (যে বাহা মনে করিবে, চণ্ডীপাঠে) সমস্তই ত সিদ্ধ হইবে।
এই আশঙ্কা করিয়া তিনি চণ্ডিকার এই শুভ স্তোত্র (কীলক দ্বারা)
গোপন করিয়া রাখিয়াছেন। যাহারা যথাবিধি মন্ত্র জপ করিয়া থাকে,
তাহার যেকোন পুণ্য লাভ করে, (যে এই কীলকস্তব পাঠ করে) সেও

দদাতি অতিগৃহ্মাতি নান্নধৈষা প্রসীদতি ।
 ইৎং রূপেণ কীলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥ ৮
 যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং চণ্ডীং জপতি নিত্যশঃ ।
 স সিদ্ধঃ সগণঃ সোধং গন্ধর্বো জায়তে ঐবম্ ॥ ৯
 ন চৈবাপাটবং তস্ত ভয়ং কাপি ন জায়তে ।
 নাপমৃত্যুবশং যাতি মৃত্যে চ মোক্ষমাগ্নুয়াৎ ॥ ১০
 জাহা প্রারভ্য কুব্জীত হকুব্জীণো বিনশ্চতি ।
 ততো জ্ঞানৈব সংপূর্ণমিদং প্রারভ্যাতে বুধৈঃ ॥ ১১
 সৌভাগ্যাদি চ যৎকিঞ্চিদৃশ্যতে ললনাজনে ।
 তৎ সৰ্বং তৎ প্রসাদেন তেন অপ্যমিদং সদা ॥ ১২

তাদৃশ উৎকৃষ্ট-পুণ্যবলে দেবীকে প্রাপ্ত হয় এবং নিঃসন্দেহ সৰ্ববিধ মঙ্গল
 লাভ করে । (গুরুপক্ষের) বা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ও অষ্টমীতে একাধ-
 চিন্ত হইয়া (এই স্তব) যে দান করে ও প্রতিগ্রহ করে অর্থাৎ শোনায় ও
 শোনে (তাহার প্রতিই দেবী প্রসন্ন হন), অন্তথা তিনি প্রসন্ন হন না ।
 এইরূপ কীলক দ্বারা মহাদেব (দেবীমাহাত্ম্য) বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।
 যে ব্যক্তি (কীলকস্তব পাঠ দ্বারা) কীলক উন্মুক্ত করিয়া প্রত্যহ চণ্ডী পাঠ
 করে, সে সিদ্ধ হয়, সে দেবীর গণ (অম্লচর) হয়, এবং তৎপরে সে
 নিশ্চয়ই গন্ধর্ব হইয়া জন্মে । তাহার কোন কার্যে অপটুতা থাকে না,
 কোথাও ভয় জন্মে না, সে অপমৃত্যুর বশ হয় না, এবং মৃত্যু হইলে মোক্ষ
 লাভ করে (ইহা) অবগত হইয়া (দেবীমাহাত্ম্যপাঠ) আরম্ভ করিয়া,
 অগ্রে এই কীলকস্তব (পাঠ) করিবে, তাহা না করিলে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।
 অন্তএব পণ্ডিতেরা সম্যকরূপে অবগত হইয়া অগ্রে ইহা পাঠ করিয়া
 থাকেন । জীলোকদিগেরও যে কিছু সৌভাগ্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়,

শনৈস্ত জপামানেষ্মিন্ শ্তোত্রে সম্পত্তিকৃচ্চকৈঃ ।
 ভবত্যেব সমগ্রাপি ততঃ প্রারভ্যমেব তৎ ॥ ১৩
 ঐশ্বর্য্যং তৎপ্রসাদেন সৌভাগ্যারোগ্যমেব চ ।
 শত্রুহানিঃ পরো মোক্ষঃ স্তূয়তে সা ন কিং জনৈঃ ॥ ১৪
 চণ্ডিকাং হৃদয়েনাপি যঃ স্মরেৎ সততং নরঃ ।
 হৃদ্বং কামমবাপ্নোতি হৃদি দেবী সদা বসেৎ ॥ ১৫
 অগ্রতোহমুং মহাদেবকৃতং কৌলকবারণম্ ।
 নিফীলঞ্চ তদা কৃৎস্না পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ॥ ১৬

৭

অধ দেবী-কবচম্ ।

অস্ত দেবীকবচস্ত ব্রহ্মধ্বনিরমুণ্ডপৃচ্ছকো মহিষমর্দিভাদয়ো দেবতা দেবী
 প্রীতার্থং জপে বিনিবোধঃ । ইতি পঠিত্বা দেবীং ধ্যয়েৎ ॥ ১
 কালীং রত্ননিবন্ধনুপুরলসৎপাদাম্বুজামিষ্টদাং
 কাঞ্চীরঙ্গহকুলহারললিতাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ ।

তৎসমস্তই সেই দেবীর প্রসাদে হইয়া থাকে ; অতএব (দেবীর) এই
 স্তোত্র সর্বদা পাঠ করা কর্তব্য । ধীরে ধীরে এই স্তোত্র পাঠ করিলে
 প্রচুর পরিমাণে সমগ্র সম্পত্তি লাভ হয় ; অতএব ইহা পাঠ করা আবশ্যক ।
 সেই দেবীর প্রসাদেই যখন সৌভাগ্য, আরোগ্য, শত্রুনাশ ও তৎপরে
 মোক্ষলাভ হয়, তখন কেন না লোকে তাঁহাকে স্তব করিবে ? যে ব্যক্তি
 চণ্ডিকাকে সর্বদা মনে ও স্মরণ করে, সে অভিলষিত বর প্রাপ্ত হয়, এবং
 তাহার হৃদয়ে দেবী সর্বদা বাস করিয়া থাকেন । মহাদেবকৃত এই কৌলক-
 স্তব অষ্টে) পাঠ করিয়া কৌলক উন্মুক্ত করিয়া, তবে একাগ্রচিত্ত হইয়া
 সকলের দেবীস্তোত্র পাঠ করা কর্তব্য ।

শূলপুস্ত্রসহস্রমণ্ডিতভূজামুদ্বক্তৃপীনন্তনৌ-
মাবজ্জামৃতরশ্মিরত্নমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥ ২

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যদ্বৎসুং পরমং লোকে সৰ্ব্বরক্ষাকরং নৃণাম্ ।
যন্ন কস্তচিদাখ্যাতং তন্মে ব্রূহি পিতামহ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

অস্তি শুভ্রতমং বিপ্র সৰ্বভূতোপকারকং ।
দেবাস্ত কবচং পুণ্যং তং শৃণু মহামুনে ॥ ২
প্রথমং শৈলপুত্রীতি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মচারিণী ।
তৃতীয়ং চন্দ্রঘণ্টেতি কুম্ভাণ্ডেতি চতুর্থকম্ ॥ ৩
পঞ্চমং স্বন্দমাত্রেতি ষষ্ঠং কাত্যারনী তথা ।
সপ্তমঃ কালরাত্রীতি মহাগৌরীতি চাষ্টমম্ ॥ ৪

(কবচ শব্দের অর্থ বর্ষ । বর্ষ দ্বারা যেমন শরীর রক্ষিত হয়, সেইরূপ
ইহা পাঠে দেবীর নামাবলী দ্বারা শরীরের রক্ষা বিধান করা হয় বলিয়া
ইহাকেও কবচ কহে) ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—জগতে যাহা অত্যন্ত গোপনীয়, যাহা মানব-
গণকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করে, যাহা কেহ কাহাকেও বলেন নাই,
হে পিতামহ, আপনি আমার নিকট তাহাই কীর্তন করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন—হে বিপ্র, অতিশয় গোপনীয়, সকল প্রাণীর
উপকারক ও পবিত্র—দেবীর একটা কবচ আছে ; হে মহর্ষে, তাহা তুমি
প্রবণ কর । প্রথম নাম শৈলপুত্রী, দ্বিতীয় নাম ব্রহ্মচারিণী, তৃতীয় নাম
চন্দ্রঘণ্টা, চতুর্থ নাম কুম্ভাণ্ডা, পঞ্চম নাম স্বন্দমাতা, ষষ্ঠ নাম কাত্যারনী,

নবমং সিদ্ধিদাত্রীতি নবদুর্গাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫
 উক্তান্তেতানি নামানি ব্রহ্মণৈব মহাত্মনা ॥ ৬
 অগ্নিনা দহমানাস্ত শক্রমধ্যগতা রণে ।
 বিষমে দুৰ্গমে চৈব ভয়ান্তাঃ শরণং গতাঃ ॥ ৭
 ন তেবাং জায়তে কিঞ্চিদন্তুভং রণসঙ্কটে ।
 আপদং ন চ পশুস্তি শোকদুঃখভয়ঙ্করীম্ ॥ ৮
 বৈশ্ব ভক্ত্যা স্মৃতা নিত্যং তেবাস্মৃক্তিঃ প্রজায়তে ।
 প্রেতসংস্থা চ চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ॥ ৯
 ঐন্দ্রী গজসমাক্রাণ্টা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ।
 নারসিংহী মহাবীৰ্যা শিবদূতী মহাবলা ॥ ১০
 মাহেশ্বরী ব্রহ্মাক্রাণ্টা কোমারী শিখিবাহনা ।
 ব্রাহ্মী হংসসমাক্রাণ্টা সর্কালভরণভূষিতা ॥ ১১

সপ্তম নাম কালরাত্রী, অষ্টম নাম মহাগৌরী, নবম নাম সিদ্ধিদাত্রী—এই
 নয়টা নামে নয়টা মূৰ্ত্তি নবদুর্গা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।

এইরূপে মহাত্মা ব্রহ্মা নিজেই এই সকল নাম বলিয়াছেন । অগ্নিতে
 দহমান, যুদ্ধে শক্রমধ্যগত এবং বিষম ও দুৰ্গম স্থানে ভয়ান্ত হইয়া বাহারা
 তাঁহার শরণাগত হয়, তাহাদের সকল যুদ্ধেও কোনও অমঙ্গল ঘটে না,
 এবং তাহারা শোক দুঃখ ও ভয়জনক কোন বিপদ দর্শন করে না ।
 বাহারা ভক্তিপূৰ্ব্বক সৰ্বদা তাঁহাকে স্মরণ করে, তাহাদের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি
 হয় ।

শবাক্রাণ্টা চামুণ্ডা, মহিষবাহনা বারাহী, গজাক্রাণ্টা ঐন্দ্রী, গরুড়বাহনা
 বৈষ্ণবী, মহাবীৰ্যা নারসিংহী, মহাবলা শিবদূতী, ব্রহ্মাক্রাণ্টা মাহেশ্বরী,
 শ্মশুরবাহনা কোমারী, সর্কালভরণভূষিতা হংসাক্রাণ্টা ব্রহ্মাণী, গদ্যাসনা

লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।
 ষ্ঠেতরূপধরা দেবী ঈশ্বরী বৃষবাহনা ॥ ১২
 ইত্যোতা মাতরঃ সর্বাঃ সর্বযোগসমম্বিতাঃ ।
 নানান্ভরণশোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥ ১৩
 শ্রেষ্ঠৈশ্চ মৌক্তিকৈঃ সর্বা দিব্যহারপ্রলম্বিতাঃ ।
 ইন্দ্রনীলৈর্গহনানীলৈঃ পদ্মরাগৈঃ স্নশোভনৈঃ ॥ ১৪
 দৃশ্যন্তে রথমারুঢ়া দেব্যাঃ ক্রোধসমাকুলাঃ ।
 শঙ্খং চক্রং গদাং শক্তিং হলঞ্চ মুঘলামুঘম্ ॥ ১৫
 খেটকং তোমরটঙ্কেব পরশুং পাশমেব চ ।
 কুস্ত্যাবুধঞ্চ খড়্গঞ্চ শার্ঙ্গাবুধমনুভমম্ ॥ ১৬
 দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানামভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যাবুধানীথং দেবতানাং হিতায় বৈ ॥ ১৭
 নমস্তেহস্ত মহারোজে মহাঘোরপরাক্রমে ।
 মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ॥ ১৮

পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া লক্ষ্মীদেবী ষ্ঠেতরূপধারিণী বৃষবাহনা ঈশ্বরী দেবী।—
 এই সমস্ত মাতৃগণ সর্ববিধ-যোগযুক্ত, নানা অলঙ্কারে ভূষিত ও নানা রত্নে
 শোভিত। সকলেরই দিব্য হারে শ্রেষ্ঠ মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল ও স্নগ্নর
 পদ্মরাগ মণি বিলম্বিত রহিয়াছে। সকল দেবীকেই রথারুঢ়া ও (শত্রুর
 প্রতি) ক্রোধাকুলা দেখা যায়। শঙ্খ চক্র গদা শক্তি হল মুসল খেটক
 তোমর পরশু পাশ কুস্ত্র খড়্গ উৎকৃষ্ট-ধনু—এইরূপ নানা অস্ত্র—তঁাহারা
 দৈত্যগণের দেহনাশ, ভক্তগণের অভয়বিধান ও দেবগণের হিতসাধনের
 জন্য ধারণ করিতেছেন।

হে উগ্রমূর্ত্তিধারিণি, হে প্রচণ্ডপরাক্রমশালিনি, হে মহাবলে, হে

ত্রাহি মাং দেবি হৃদ্ষেক্ষে শক্রুণাং ভয়বর্জিনি ॥ ১৯
 প্রাচ্যাং রক্ষতু মাহেন্দ্রী আঘ্নেয়ামগ্নিদেবতা ।
 দক্ষিণে চৈব বারাহী নৈঋত্যাং ধজাধারিণী ॥ ২০
 প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্বায়ব্যাং বায়ুদেবতা ।
 উদীচ্যাং পাতু কোবেরী ঐশান্যাং শূলধারিণী ॥ ২১
 উর্দ্ধং ব্রাহ্মী চ মাং রক্ষেদধস্তাঈক্ষ্ববী তথা ।
 এবং দশ দিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শববাহন্য ॥ ২২
 জয়া মে চাগ্রতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ।
 অজিতা বামপার্শ্বে তু দক্ষিণে চাপরাজিতা ॥ ২৩
 শিখাং মে দ্বোতিনী রক্ষেদুমা মৃদ্ধি ব্যবস্থিতা ।
 মালাধরী ললাটে চ ক্রবোন্মধ্যে যশস্বিনী ॥ ২৪
 নেত্রয়োশ্চিহ্নেনত্রা চ যমঘণ্টা তু পার্শ্বকে ।
 শঙ্খিনী চক্ষুযোন্মধ্যে শ্রোত্রয়োর্বীরবাসিনী ॥ ২৫

মহোৎসাহে, হে মহাভয়বিনাশিনি, তোমাকে প্রণাম করি। হে দেবি, তুমি শক্রগণের হৃদর্শনা ও ভয়বর্জিনী : মা, আমাকে রক্ষা কর।

ঐন্দ্রী আমাকে পূর্বদিকে রক্ষা করুন, অগ্নিদেবতা অগ্নিকোণে রক্ষা করুন, বারাহী দক্ষিণ দিকে রক্ষা করুন, ধজাধারিণী নৈঋতকোণে রক্ষা করুন, বারুণী পশ্চিম দিকে রক্ষা করুন, বায়ুদেবতা বায়ুকোণে রক্ষা করুন, কোবেরী উত্তর দিকে রক্ষা করুন, শূলধারিণী ঐশান কোণে রক্ষা করুন, ব্রাহ্মী উর্দ্ধ দিকে রক্ষা করুন, ঈক্ষ্ববী অধোদিকে রক্ষা করুন। শবঘণ্টা চামুণ্ডা আমার দশ দিক্ রক্ষা করুন। জয়া আমাকে অগ্রভাগে রক্ষা করুন, বিজয়া পৃষ্ঠভাগে রক্ষা করুন, অজিতা বামপার্শ্বে রক্ষা করুন, অপরাজিতা দক্ষিণপার্শ্বে রক্ষা করুন, দ্বোতিনী আমার শিখাকে রক্ষা

কপোলো কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে তু শঙ্করী ।

নাসিকায়ঃ স্রগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ চচ্চিকা ॥ ২৬

অধরে চামৃতা চৈব জিহ্বায়ঃ সরস্বতী ॥ ২৭

দন্তান্ রক্ষতু কোমারী কর্ণমধ্যে তু চণ্ডিকা ।

ঘণ্টিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ॥ ২৮

কামাখ্যা চিবুকং রক্ষেদ্বাচং মে সৰ্বমঙ্গলা ।

গ্রীবায়াং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনুর্ধরী ॥ ২৯

নীলগ্রীবা বহিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী ।

খড়্গধারিণ্যুভো স্বক্কো বাহু মে বজ্রধারিণী ॥ ৩০

হস্তয়োর্দণ্ডিনী রক্ষেদঘিকা চান্দ্রলীন্তথা ।

নখান্ শূলেশ্বরী রক্ষেৎ কক্ষো রক্ষেন্নরেশ্বরী ॥ ৩১

করুন, উমা মস্তকে অবস্থান করিয়া আমাকে রক্ষা করুন, মালাধরী
ললাটে রক্ষা করুন, বশস্বিনী ক্রমধ্যে রক্ষা করুন, চিত্রনেত্রা নেত্রদ্বয়ে রক্ষা
করুন, যমঘণ্টা নেত্রের পার্শ্বদ্বয় রক্ষা করুন, শঙ্খিনী চক্ষুর মধ্যভাগে রক্ষা
করুন, দ্বারবাসিনী কর্ণদ্বয়ে রক্ষা করুন, কালিকা গণ্ডদ্বয়কে রক্ষা করুন,
শঙ্করী কর্ণমূলে রক্ষা করুন, চচ্চিকা ওষ্ঠে রক্ষা করুন, অমৃতা অধরে রক্ষা
করুন, সরস্বতী জিহ্বায় রক্ষা করুন, কোমারী দন্ত সকলকে রক্ষা করুন,
চণ্ডিকা কণ্ঠের মধ্যভাগে রক্ষা করুন, চিত্রঘণ্টা ঘণ্টিকা অর্থাৎ আলংজিব
রক্ষা করুন, মহামায়া তালু রক্ষা করুন, কামাখ্যা চিবুক রক্ষা করুন,
সৰ্বমঙ্গলা আমার বাক্য রক্ষা করুন, ভদ্রকালী গ্রীবাদেশে রক্ষা করুন,
ধনুর্ধরী পৃষ্ঠবংশে অর্থাৎ মেরুদণ্ডে রক্ষা করুন, নীলগ্রীবা কণ্ঠের বহির্ভাগে
রক্ষা করুন, খড়্গধারিণী স্বক্কদ্বয় রক্ষা করুন, বজ্রধারিণী আমার বাহুদ্বয়
রক্ষা করুন, দণ্ডিনী হস্তদ্বয়ে রক্ষা করুন, অঘিকা হস্তের অন্তরী সকল
রক্ষা করুন, সুরেশ্বরী হস্তের নখ সকল রক্ষা করুন, নরেশ্বরী কক্ষদ্বয়

স্তনো রঞ্জনহাদেবী মনঃশোকবিনাশিনী ।
 হৃদয়ে ললিতা দেবী উদরে শূলধারিণী ॥ ৩২
 নাভো চ কামিনী রঞ্জনশুভং গুহ্যেশ্বরী তথা ।
 মেট্রং রক্ততু হর্গন্ধা পায়ুং মে গুহ্যবাহিনী ॥ ৩৩
 কট্যাং ভগবতী রঞ্জনদূর মে ঘনবাহনা ।
 জন্মে মহাবলা রঞ্জনজ্ঞানু মাধবনায়িকা ॥ ৩৪
 গুলফনোনারসিংহী চ পাদপৃষ্ঠে চ কোষিকী ।
 পাদাঙ্গুলীঃ শ্রীধরী চ তলং পাতালবাসিনী ॥ ৩৫
 নখান্ দংষ্ট্রাঃ করালীচ কেশান্মে উর্দ্ধকেশিনী ।
 রোমকূপানি কোমারী স্বচং যোগেশ্বরী তথা ॥ ৩৬
 রক্তং মাংসং বসাং মজ্জামস্থি মেদশ্চ পার্কতী ।
 অস্ত্রাণি কালরাত্রী চ পিত্তঞ্চ মুকুটেশ্বরী ॥ ৩৭

(অর্থাৎ বগল) রক্ষা করুন, মহাদেবী স্তনদ্বয় রক্ষা করুন, শোকবিনাশিনী
 মন রক্ষা করুন, ললিতা দেবী হৃদয়ে রক্ষা করুন, শূলধারিণী উদরে রক্ষা
 করুন, কামিনী নাভিদেবে রক্ষা করুন, গুহ্যেশ্বরী গুহ্যদেশ রক্ষা করুন,
 হর্গন্ধা মেট্র অর্থাৎ লিঙ্গ রক্ষা করুন, গুহ্যবাহিনী পায়ু অর্থাৎ মলদ্বার রক্ষা
 করুন, ভগবতী কটিদেশ রক্ষা করুন, ঘনবাহনা আমার উরুদ্বয় রক্ষা
 করুন, মাধবনায়িকা জাহ্নবদ্বয় রক্ষা করুন, নারসিংহী গুলফদ্বয়ে রক্ষা
 করুন, কোষিকী পায়ের উপরিভাগে রক্ষা করুন, শ্রীধরী পায়ের অঙ্গুলী
 সকল রক্ষা করুন, পাতালবাসিনী পায়ের তলা রক্ষা করুন, দংষ্ট্রাকরালী
 পায়ের নখ সকল রক্ষা করুন, উর্দ্ধকেশিনী আমার কেশ সকল রক্ষা
 করুন, কোমারী রোমকূপ সকল রক্ষা করুন, যোগেশ্বরী স্বচ (অর্থাৎ
 চর্ম) রক্ষা করুন, পার্কতী রক্ত মাংস চর্বি মজ্জা অস্থি ও মেদ রক্ষা

পদ্মাবতী পদ্মকোষে কফেচূড়ামণিস্থা ।
 জালামুখী নখজালামভেদা সর্বসন্ধিযু ॥ ৩৮
 শুক্রং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেখরী তথা ।
 অহঙ্কারং মনোবুদ্ধিং রক্ষেদ্যে ধর্ম্মধারিণী ॥ ৩৯
 প্রাণাপানৌ তথা ব্যানমুদানঞ্চ সমানকং ।
 বজ্রহস্তা তু মে রক্ষেৎ প্রাণান্ কল্যাণশোভনা ॥ ৪০
 রসে রূপে চ গন্ধে চ শব্দে স্পর্শে চ যোগিনী ।
 সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব রক্ষেন্নারায়ণী সদা ॥ ৪১
 আয়ুরক্ষতু বারাহী ধর্ম্মং রক্ষতু পার্শ্বতী ।
 যশঃ কীর্ত্তিঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সদা রক্ষতু বৈষ্ণবী ॥ ৪২
 গোত্রমিত্রাণী মে রক্ষেৎ পশূন রক্ষেচ্চ চণ্ডিকা ।
 পুত্রান্ রক্ষেন্নহালক্ষ্মীভার্য্যাং রক্ষতু ভৈরবী ॥ ৪৩

করুন, কালরাত্রী অস্থ (অর্থাৎ নাড়ী) সকল রক্ষা করুন, পদ্মাবতী
 পদ্মকোষে অর্থাৎ ষট্চক্রের প্রত্যেক চক্রে রক্ষা করুন, চূড়ামণি কফে
 রক্ষা করুন, জালামুখী নখের জ্যোতি রক্ষা করুন, অভেদা সমুদায় সন্ধি-
 স্থলে রক্ষা করুন, ছত্রেখরী ছায়া রক্ষা করুন, ধর্ম্মধারিণী আমার অহঙ্কার
 মন ও বুদ্ধি রক্ষা করুন, বজ্রহস্তা আমার প্রাণ অপান ব্যান উদান
 সমান—শরীরস্থ এই পঞ্চবায়ু রক্ষা করুন, কল্যাণশোভনা আমার প্রাণ
 রক্ষা করুন, যোগিনী রস রূপ গন্ধ শব্দ ও স্পর্শে আমাকে রক্ষা করুন,
 নারায়ণী সর্বদা সত্ত্ব রজঃ তমঃ—এই তিন গুণ রক্ষা করুন, বারাহী আয়ু
 রক্ষা করুন, পার্শ্বতী ধর্ম্ম রক্ষা করুন, বৈষ্ণবী আবার সর্বদা যশ কীর্ত্তি ও
 সম্পত্তি রক্ষা করুন । হে ইন্দ্রাণি, তুমি আমার বংশ রক্ষা কর; হে
 চণ্ডিকে, তুমি আমার গবাদি পশু সকল রক্ষা কর । মহালক্ষ্মী পুত্র-

ধনেশ্বরী ধনং রক্ষেৎ কৌমারী কণ্ঠকাং তথা ।
 মার্গং ক্ষেমঙ্করী রক্ষেদ্বিজয়া সর্বতঃ স্থিতা ॥ ৪৪
 রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি হুর্গে হুর্গাপহারিণি ॥ ৪৫
 সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং কবচং সর্বদা জপেৎ ॥ ৪৬
 ইদং রহস্ত্রং বিপ্রর্ষে ভক্ত্যা তব মনোদিতং ।
 পাদমেকং ন গচ্ছেক্তুং যদিচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৭
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রাবতিষ্ঠতে ।
 তত্রার্থলাভঃ পুণ্যঞ্চ বিজয়ঃ সর্বকালিকঃ ॥ ৪৮
 যং যং চিন্তয়তে চিন্তে তং তমাপ্নোতি লীলয়া ।
 পরমেশ্বর্যামতুলং প্রাপ্নোত্ববিকলং পুমান্ ॥ ৪৯

দিগকে রক্ষা করুন, ভৈরবী ভাৰ্য্যাকে রক্ষা করুন, ধনেশ্বরী ধন রক্ষা করুন, কৌমারী কণ্ঠাকে রক্ষা করুন, ক্ষেমঙ্করী পথ রক্ষা করুন, বিজয়া সর্বস্থানে অবস্থিত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন। যে যে স্থান কবচ-বিরহিত হইয়া অরক্ষিত রহিল,—হে দেবি, হে হুর্গে, হে সঙ্কটহারিণি, আমার সেই সমস্ত স্থান তুমি রক্ষা কর ।

সর্বরক্ষাকর এই পবিত্র কবচ সর্বদা জপ করিবে। হে বিপ্রর্ষে, তোমার ভক্তিগুণে এই গোপনীয় কবচ আমি তোমার নিকট বলিলাম। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি যদি আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করে, তবে দেবীর কবচ দ্বারা এইরূপে দেহ রক্ষা না করিয়া এক পাও গমন করিবে না। লোকে সর্বদা কবচে আবৃত হইয়া যেখানে যেখানে অবস্থান করে, সেই সেই স্থানে তাহার অর্থলাভ ও সর্বদা বিজয় লাভ হয়। যে যে বিষয় কামনা করে, সেই সেই বিষয় অনায়াসে প্রাপ্ত হয়, অবিকল অর্থাৎ সুস্থদেহ

নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ সংগ্রামেষপরাজিতঃ ।
 ত্রৈলোক্যে চ ভবেৎ পূজ্যঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ॥ ৫০
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ ।
 যঃ পঠেৎ প্রয়তো নিত্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥ ৫১
 দেবী তুষ্টা ভবেত্তু ত্রৈলোক্যে চাপরাজিতঃ ।
 জীবৎ বর্ষশতং সাক্ষ্যমপমৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৫২
 নশস্তি ব্যাধয়ঃ সর্কে লুতাবিক্ষোটকাদয়ঃ ।
 স্থাবরং জঙ্গমং বাপি কৃত্রিমং বাপি যদ্বিষম্ ॥ ৫৩
 অভিচারিণি সর্কাণি মন্ত্র যন্ত্রাণি ভূতলে ।
 ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব কুলজাশ্চোপদেশজাঃ ॥ ৫৪
 সহজাঃ কুলিকা মালা ডাকিনী যোগিনী তথা ।
 অন্তরীক্ষ চরা ঘোরা ডাকিনী চ মহারবা ॥ ৫৫

হইয়া অতুল ঐশ্বর্য লাভ করে । যে মানব কবচ দ্বারা আবৃত থাকে, সে
 নির্ভয় হয়, সংগ্রামে পরাজিত হয় না, এবং ত্রিভুবনে পূজনীয় হয় ।
 দেবগণেরও দুর্লভ এই দেবীকবচ যে ব্যক্তি পবিত্র ও শ্রদ্ধাষিত হইয়া
 প্রত্যহ ত্রিসংখ্যার পাঠ করে, দেবী তাহার বশীভূতা হন, সে ত্রিভুবনে
 কোনও স্থানে পরাজিত হয় না, সম্পূর্ণ একশত বৎসর জীবিত থাকে,
 তাহার অপমৃত্যু ঘটে না, মাকড়শা-দংশন-জন্তু বিক্ষোটকাদি সমস্ত ব্যাধি
 নষ্ট হয় । স্থাবর অর্থাৎ বৃক্ষাদি হইতে উৎপন্ন, জঙ্গম অর্থাৎ সর্পদংশনাদি-
 জন্তু, অথবা কৃত্রিম যে কিছু বিষ আছে, এবং ভূতলে আভিচারিক অর্থাৎ
 মৃত্যুলাধন যে সকল মন্ত্র ও যন্ত্র আছে তৎসমস্ত, আর ভূচর খেচর কুলজ
 উপদেশজ সহজ কুলিক—এই সকল বিশেষ বিশেষ সর্প, ডাকিনী শাকিনী,

গ্রহভূতপিশাচাশ্চ বক্ষগন্ধর্বরাক্ষসাঃ ।
 ব্রহ্মরাক্ষসবেতালাঃ কুম্বাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ ॥ ৫৬
 নশ্বস্তি দর্শনান্তস্ত কবচেনাবৃতো হি যঃ ।
 মানোন্নতির্ভবেদ্রাজ্যং তেজোবৃদ্ধিঃ পরা ভবেৎ ॥ ৫৭
 যশোবৃদ্ধির্ভবেৎ পুংসাং কীর্ত্তিবৃদ্ধিচ্চ জায়তে ।
 তস্মাজ্জপেৎ সদা ভক্তঃ কবচং কামদং মুখে ॥ ৫৮
 জপেৎ সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃৎস্না কবচমাদিতঃ ।
 নির্বিঘ্নেন ভবেৎ সিদ্ধিচ্চণ্ডীজপসমুদ্ভবা ॥ ৫৯
 যাবদ্ভুমণ্ডলং ধরে সশৈলবনকাননং ।
 তাবত্তিষ্ঠতি মেদিভ্যং সন্ততিঃ পুত্রপৌত্রিকৌ ॥ ৬০
 দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ সূরৈরপি হ্রস্বভম্ ।
 প্রাপ্নোতি পুরুষো নিত্যং মহামায়া প্রসাদতঃ ॥ ৬১

ও আকাশচর ভয়ঙ্কর মহারব ডাকিনীগণ, এবং গ্রহ ভূত পিশাচ বক্ষ
 গন্ধর্ব রাক্ষস ব্রহ্মরাক্ষস বেতাল কুম্বাণ্ড ভৈরব প্রভৃতি দেবযোনি সকল
 কবচাবৃত ব্যক্তির দর্শনমাত্রে বিনষ্ট হয়। রাজার মানবৃদ্ধি ও কীর্ত্তিবৃদ্ধি
 হয়। অতএব, হে মুন, ভক্তিমান্ হইয়া এই অভীষ্টপ্রদ কবচ সর্বদা
 পাঠ করিবে।

অগ্রে কবচ পাঠ করিয়া যে সপ্তশতী চণ্ডী পাঠ করে, তাহার নিশ্চিত
 চণ্ডীপাঠজন্ত সিদ্ধি লাভ হয়। যতদিন পৃথিবী, পর্বত বন ও গহনের
 সাংগত, নিজ মণ্ডল ধারণ করিবে অর্থাৎ যতদিন এই পৃথিবী থাকিবে,
 তত দিন, (কবচপাঠপূর্বক) যে চণ্ডী পাঠ করে, তাহার বংশ পৃথিবীতে
 বিস্তৃমান রহিবে। সেই মনুষ্য মহামায়ার প্রসাদে দেহান্তে, দেবগণেরও
 হ্রস্ব ভবে পরম স্থান, তাহা লাভ করে। সেই ভক্ত সেইরূপ স্থানে গমন

তত্র গচ্ছতি ভক্তোহসৌ পুনশ্চাগমনং ন হি ।

লভতে পরমং স্থানং শিবেন সমতাং ব্রজ্যে ॥ ৬২

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে হরিহরব্রহ্মবিরচিতং

দেব্যাঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥

করে, যেখান হইতে সংসারে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না । সে অতি উৎকৃষ্ট স্থান লাভ করে এবং শিবের সমতা প্রাপ্ত হয় ।

(শ্রীশ্রীমাচরণ কবিরত্ন অনুদিত)

উপসংহার ।

যে অক্ষর অনুচ্চারিত হইয়াছে, এবং যাহা মাত্রাহীন হইয়াছে, হে সুরেশ্বর, তোমার প্রসাদে সে সমস্ত পূর্ণ হউক । হে জগদধিকে, এই পাঠে আমি বিসর্গ, অনুস্মার ও কোনও অক্ষর ছাড়িয়া যাহা কিছু উচ্চারণ করিয়াছি, তাহা তোমার কৃপায় সমধিক সম্পূর্ণ হউক, এবং সর্বদা সঙ্কলসিদ্ধি হউক । তোমার এই স্তবে যাহা মাত্রাহীন, অনুস্মারহীন, বিসর্গহীন, পদহীন দ্বিপদহীন ও বর্ণাদিহীন হইয়াছে,—হে মা, ভক্তিপূর্বক বা অভক্তিপূর্বক প্রথম হইতেই তাড়াতাড়ি করিয়া যাহা স্পষ্ট বা অস্পষ্ট উচ্চারণ করিয়াছি,—এবং চিন্তাচঞ্চল্য বশতঃ বা অজ্ঞান বশতঃ যাহা পড়া হইয়াছে কিংবা পড়া হয় নাই,—হে ভগবতি, হে বরদে, সে সমস্ত তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ হউক । হে মা ভগবতি, প্রসন্ন হও ; হে ভক্তবৎসলে, প্রসন্ন হও ; হে দেবি, দয়া কর ; হে দুর্গে দেবি, তোমাকে প্রণাম করি । হে শঙ্করপ্রিয়ে, যাহার জন্ত এই স্তব পাঠ করিলাম, তাহার দেহের ও গৃহের সর্বদা শান্তি হউক ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ে ।

প্রথমচরিত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষিঃ । মহাকালী দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।
নন্দাশক্তিঃ । রক্তদন্তিকা বীজম্ । অগ্নিস্তম্ভম্ । ঋগ্বেদম্বরূপম্ ।
ত্রীমহাকালীপ্ৰীতার্থং প্রথম-চরিত্র-জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ খড়্গাং চক্রগদেযু-চাপপরিধান শূলং ভূশুভ্রীং শিরঃ
শঙ্খং সন্দধতীং করৈস্ত্রিনয়নাং সর্বাঙ্গভূষাবৃতাম্ ।
শ্রীলাশ্চ্যুতিমাস্ত্রপাদদশকাং সেবে মহাকালিকাং
যামন্তোং শয়িতে হরৌ কমলজো হস্তং মধুং কৈটভম্ ॥

মার্কণ্ডের উবাচ ॥ ১

সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ । *

নিশাময় তত্ত্বংপত্তিং বিস্তরাদ্ গদতো মম ॥ ২

মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ ।

স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ॥ ১ ॥ [পুরাণবিদগণ] বাঁহাকে অষ্টম মনু বলেন,
[তিনি] সূর্য্যের পুত্র এবং সর্বর্ণার গর্ভজাত ; আমি সবিস্তারে তাঁহার
উৎপত্তির বিষয় কহিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

সেই মহাভাগ রবিনন্দন সাবর্ণি মহামায়ার ইচ্ছাক্রমে বেক্লপে মন্বন্তরের
অধিপতি হইবেন, [তাহা বিস্তৃতভাবে বলিতেছি] ॥ ৩ ॥

* কল্পে কল্পে যথাক্রমঃ ঋগ্ভুবঃ ঋগ্ভোচিবঃ উত্তমঃ তামসঃ রৈবতঃ চাক্ষুষঃ
বৈবস্বতঃ সাবর্ণিঃ দক্ষসাবর্ণিঃ ব্রহ্মসাবর্ণিঃ ধন্বসাবর্ণিঃ ক্রত্বসাবর্ণিঃ দেবসাবর্ণিঃ
ইন্দ্রসাবর্ণিঃ এতেষামনন্ততমঃ জগতামধীষত্বো ভবতি । অথুনা বৈবস্বত-মনোরথিকারঃ ।

স্বারোচিষেস্তরে পূৰ্ণং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।
 সুরথো নাম রাজাহভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪
 তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবোরসান্ ।
 বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিক্ষ্বংসিনস্তথা ॥ ৫
 তস্ত তৈরভবদ্ যুদ্ধমতিপ্রবলদণ্ডিনঃ ।
 নুনৈরপি স তে যুদ্ধে কোলাবিক্ষ্বংসিভিজিতঃ ॥ ৬
 ততঃ স্বপুৰমাত্যাতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।
 আক্রান্তঃ স মহাভাগ তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭
 অমাত্যৈ বসিভির্হৃষ্টৈর্হর্বলস্ত হুরাঅভিঃ ।
 কোশো বলঞ্চাপহৃতং তত্রাপি স্বপুৰে ততঃ ॥ ৮

পূৰ্ণকালে স্বারোচিষ মন্ত্ৰ অধিকারে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র চৈত্রের বংশ-
 সমুদ্ভূত সুরথ নামক রাজা সমুদয় ভূমণ্ডলের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

তৎকালে শূকরভোজী ধরন রাজগণ, ঔরস পুত্রগণের দ্বারা প্রজাগণের
 সম্যক্ পালনকারী সেই রাজা সুরথের শত্রু হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

তাহাদের সহিত অতিপ্রবলদণ্ডধারী সেই রাজা সুরথের যুদ্ধ
 হইয়াছিল । যুদ্ধে হীনবল হইলেও সেই কোলাবিক্ষ্বংসী রাজগণ তাহাকে
 পরাভূত করিয়াছিল ॥ ৬ ॥

অনন্তর রাজা সুরথ স্বীয় রাজধানীতে আগমন করিয়া নিজদেশ
 মাত্রেয় অধিপতি হইলেন ; সেই প্রবল শত্রুগণও তথায় আসিয়া তাহাকে
 আক্রমণ করিল ॥ ৭ ॥

অনন্তর অধাৰ্ম্মিক হুরায়া বলবান্ অমাত্যগণ সেখানেও (স্বরাজ-
 ধানীতে) সেই বলহীন ভূপতির হস্তী অথবা রাষ্ট্র প্রভৃতি বল এবং ধনাগার
 অপহরণ করিল ॥ ৮ ॥

ততো মৃগয়াব্যাঞ্জেন হতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।

একাকী হরমাক্রহ জগাম গহনং বনম্ ॥ ৯

স তজ্জাশ্রমমজ্জাকৌদ্ বিজবর্ষান্ত মেধসঃ ।

প্রশান্ত্বাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥ ১০

তত্বে কঞ্চিৎ স কালঞ্চ মুনির্না তেন সংকৃতঃ ।

ইতশ্চেতচ্চ বিচরং স্তম্ভিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১

সোহচিন্তরং তদা তত্র মমস্বাকৃষ্টচেতনঃ ।

মৎপূর্বেঃ পালিতং পূর্বে মরাহীনং পুরং হি তৎ ॥ ১২

মদভূতৌত্তরসদদ্বৃত্তৈ ধর্ম্মভতঃ পাল্যতে ন বা ।

ন জ্ঞানে সপ্রধানো মে শূরহন্তী সদামদঃ ॥ ১৩

মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগামুপলপ্যতে ।

বে মমামুগতা নিতাং প্রসাদধনভোজনৈঃ ॥ ১৪

অনন্তর কৃত্যধিপত্য সেই ভূপতি একাকী অবারোহণ পূর্বক মৃগয়া-
বাপদেশে গহন বনে প্রস্থান করিলেন ॥ ৯

তিনি (রাজা সুরথ) সেই বনে বিজশ্রেষ্ঠ মেধস্ মুনির আশ্রম
অবলোকন করিলেন ; ঐ আশ্রম পরম্পরহিংসাসূক্ত স্বাপদগণে পরিব্যাপ্ত
এবং মুনির শিষ্যগণে পরিশোভিত ॥ ১০

তিনি সেই মুনি কর্তৃক সংকৃত হইয়া কিয়ৎকাল সেই মুনিবরের
আশ্রমে অবস্থান করিলেন ; কখন বা তপোবনে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন ॥ ১১

তৎকালে সেই আশ্রমে মমস্ববশীকৃতচিত্ত সেই রাজা চিন্তা করিতে
লাগিলেন । অসচ্চরিত্র আমার সেই ভূত্যাগণ, পূর্বে আমার পূর্বপুরুষগণ
কর্তৃক পালিত এবং অধুনা মদবিহীন সেই রাজধানী ধর্ম্মানুসারে পালন

অমুগ্ধং ক্রবৎ তেহম্ কুর্কৃত্যন্তমহৌভতাম্ ।
 অসম্যগব্যায়ীলৈলৈঃ কুর্কৃত্তিঃ সততং ব্যয়ম্ ॥ ১৫
 সঞ্চিতঃ সোহিতিহুঃখেন ক্ষয়ং কোবো গমিষ্যতি ।
 এতচ্চাত্তচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্শ্বিণঃ ॥ ১৬
 তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাসে বৈশ্রামেকং দদর্শ সঃ ।
 স পৃষ্ঠস্তেন কথং ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ॥ ১৭
 সশোক ইব কস্মাৎ ত্বং দুর্মনা ইব লক্ষ্যসে ।
 ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্ত ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ॥ ১৮
 প্রত্যাচ স তং বৈশ্রঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥ ১৯

করিতেছে কি না ? সদা মনস্রাবী মহামাঙ্গ-
 (মাহত) সহিত আমার সেই
 পুরহস্তী একপে আমার বৈরিগণের বশীভূত
 হইয়া কিরূপ ভোগ প্রাপ্ত
 হইবে তাহা আমি জানি না । যে সকল ভৃত্য
 সর্বদা আমার অমুগত
 ছিল, একপে তাহারা পুরস্কার, বেতন ও
 ভোজ্য প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া
 নিশ্চয়ই অন্ত নরপতিগণের সেবা
 করিতেছে ; তাহারা বাসনাদিতে
 অপরিমিত ব্যয়শীল ; সুতরাং সর্বদা
 ব্যয় করিতে করিতে আমার সেই
 অতিদুঃখসঞ্চিত ধনাগার শূন্য
 করিয়া ফেলিবে । রাজা এবংবিধ এবং
 অন্তবিধ নানা চিন্তা করিতেছিলেন ।
 একদা সেই মুনির আশ্রম সমীপে
 তিনি এক বৈশ্রকে অবলোকন করিলেন ।
 রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসিলেন—
 অহে তুমি কে ? এখানে তোমার আগমনের
 কারণ কি ? কি জন্য
 তোমাকে শোকান্বিত ও বিমনার
 স্থান দেখিতেছি ? সেই বৈশ্র রাজার
 এইরূপ প্রশ্নগর্ভ বাক্য শ্রবণে
 বিনয়বনত হইয়া রাজাকে উত্তর
 করিলেন ॥ ১২—১৯

বৈশ্ব উবাচ ॥ ২০

সমাধিনাম বৈশ্বোহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ॥ ২১
 পুত্রদারৈ নিরন্তরং ধনলোভাদসাধুভিঃ ।
 বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ॥ ২২
 বনমভ্যাগতো হুঃখী নিরন্তরাশ্রবদ্ধুভিঃ ।
 সোহহং ন বেদ্যি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাদিকাম্ ॥ ২৩
 প্রভৃতিঃ স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চত্র সংস্থিতঃ ।
 কিমু তেবাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিমু সাস্থ্রতম্ ॥ ২৪
 কথং তে কিমু সদবৃত্তা হুবৃত্তাঃ কিমু মে স্নাতাঃ ॥ ২৫
 রাজোবাচ ॥ ২৬

যৈ নিরন্তো ভবাম্লকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ ॥ ২৭
 তেবু কিং ভবতঃ স্নেহমমুবগ্নাতি মানসম্ ॥ ২৮

বৈশ্ব কহিলেন ॥ ২০ ॥ আমি সমাধিনাম বৈশ্ব ; ধনিবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; দুর্ভিক্ষপুত্রভার্যা ও পুত্রবধূগণ ধনলোভে আমাকে দূরীকৃত করিয়াছে । পত্নী ও পুত্রগণ আমার ধন গ্রহণ করিয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে ; একজ্ঞ আমি ধনার্থ হুঃখী হইয়া বনে আসিয়াছি ; আমার বন্ধু ও মাতুলাদি স্বজনগণও আমারে উপেক্ষা করিয়াছেন ; আমি এখানে থাকিয়া পুত্র স্বজন ও পত্নী প্রভৃতির মঙ্গল বা অমঙ্গল সংবাদ জানিতে পারিতেছি না ; গৃহে এক্ষণে তাহাদের মঙ্গল কি অমঙ্গল, আমার সেই পুত্রাদিরা ধর্মপথে আছে কি অধর্ম পথে আছে, আমি কিছুই জানিতে পারিতেছি না ॥ ২১—২৫

রাজা কহিলেন ॥ ২৬ ॥ যে সকল লোক পুত্রদারাদি ধন হেতু তোমাকে দূরীকৃত করিয়াছে, তাহাদের প্রতি তোমার মন কি জ্ঞাত স্নেহবদ্ধ হইতেছে ? ॥ ২৭।২৮

বৈষ্ণৱ উবাচ ॥ ২১

এবমেতদ্ বখা প্রাহ ভবানন্দ গতং বচঃ ॥ ৩০

কিং করোমি ন বগ্নাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ।

বৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃশ্নেহং ধনলুকৈ নিরাকৃতঃ ॥ ৩১

পতিশ্বশনহৃদিক্ হৃদিক্ তেষেব মে মনঃ ।

কিমেতন্নাভিজানামি জানন্নপি মহামতে ॥ ৩২

যৎ প্রেমপ্রবণং চিত্তং বিশৃণেৎপি বহুযু ।

তেবাং কৃতে মে নিখাসা দৌর্মনস্তক্ জারতে ॥ ৩৩

করোমি কিং ধন্ন মনস্তেষপ্রীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥ ৩৪

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩৫

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ॥ ৩৬

বৈষ্ণৱ কহিলেন ॥ ২১ ॥ আপনি মদ্বিষয়ক বাক্য বেক্রপ বলিলেন তাহা ঠিক ; কিন্তু কি করি, আমার মন নিষ্ঠুরতা অবলম্বন করিতে পারিতেছে না । বাহারা ধনলুক হইয়া পিতৃশ্নেহ, পতিপ্রেম ও মিত্রপ্রীতি পরিত্যাগ করিয়া আমার দুরীভূত করিয়াছে, তাহাদেরই প্রতি আমার মন মেহানুরক্ত হইতেছে । হে মহামতে বহুগণ অনিষ্টকারী হইলেও যে তাহাদের উপর চিত্ত প্রীতিশালী থাকে, ইহা কি তাহা আমি বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না । সেই পুত্রাদির জন্ত আমার দীর্ঘনিঃশ্বাস ও চিত্ত-বৈকল্য জন্মিতেছে ; আমাতে প্রীতিবিহীন সেই পুত্রাদিতে আমার মন কিছুতেই নিষ্ঠুর হইতে পারিতেছে না ; আমি করি কি ? ॥ ৩০—৩৪

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ॥ ৩৫ ॥ হে বিপ্র ক্রৌড়ীকে, অনন্তর সমাধি নামক সেই বৈষ্ণৱ এবং রাজপ্রেষ্ঠ সুরথ উভয়ে মিলিয়া সেই মুনির নিকট উপস্থিত

সমাধিনীম বৈশ্রোহসৌ স চ পার্থিবসত্তমঃ ।

কৃষা তু তৌ যথাশ্রায়ং যথার্থং তেন সংবিদম্ ॥ ৩৭

উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চিচ্চক্রতু বৈশ্রপার্থিবৌ ॥ ৩৮

রাজোবাচ ॥ ৩৯

ভগবৎস্বামহং প্রেষ্টুমিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ॥ ৪০

হুঃখায় যন্মে মনসঃ স্ৱচিন্তায়ত্ততাং বিনা ।

মমত্বং মম রাজ্যস্ত রাজ্যাদ্বেদ্যধিলেষপি ॥ ৪১

জানতোহপি যথাজ্ঞস্ত কিমেতন্মুনিসত্তম ।

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোজ্জ্বিতঃ ॥ ৪২

স্বজনেন চ সংতাক্তন্তেবু হার্দৌ তথাপ্যতি ।

এবমেব তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যাত্যন্তহুঃখিতৌ ॥ ৪৩

দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ।

তৎ কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ॥ ৪৪

হইলেন । তাঁহারা উভয়ে সেই মুনির সহিত যথাযোগ্য যথাবিধি সম্ভাষণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়া এই কথা আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৬—৩৮

রাজা কহিলেন ॥ ৩৯ ॥ ভগবন, আমি আপনাকে একটি রহস্ত জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, আপনি তাহা আমাকে উপদেশ করুন ; চিন্ত বশীভূত করিতে না পারায়, আমার মনের যে হুঃখ হয়, ইহার কারণ কি ? জানিয়াও অজ্ঞের ত্রায় আমার রাজ্যে ও নিখিল রাজ্যাদ্বে যে মমত্ব বোধ হয়, ইহারই কারণ কি ? এই বৈশ্র ও পুত্রগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত, তর্ক্যা ও ভৃত্যগণ কর্তৃক দূরীকৃত এবং স্বজনগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইরা-ছেন ; তথাপি তাহাদের প্রতি ইনি অতি মেহবান্ । এইরূপে আমি এবং এই বৈশ্র উভয়ে অত্যন্ত হুঃখিত হইয়াছি ; আমরা বিষয়ের দোষ অনুভব

মমাত্তচ ভবতোষা বিবেকাক্ত মুততা ॥ ৪৫

ঋষিরূবাচ ॥ ৪৬

জ্ঞানমন্তি সমন্তস্ত জন্তোর্বিসয়গোচরে ॥ ৪৭

বিসয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবঃ পৃথক্ পৃথক্ ।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ রাজীবন্ধান্তথাপরে ॥ ৪৮

কেচিদ্ দিবা তথা রাত্রৌ প্রাণিনস্তল্যাদৃষ্টয়ঃ ।

জ্ঞানিনো মনুষ্যাঃ সত্যং কিন্তু তে নহি কেবলম্ ॥ ৪৯

যতোহি জ্ঞানিনঃ সর্বের্ পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ।

জ্ঞানকৃতশ্রমশ্রুত্যাণাং যন্তেবাং মৃগপক্ষিণাম্ ॥ ৫০

করিতেছি, তথাপি আমাদের মন মমত্বে আকৃষ্ট হইতেছে । হে মহাত্মন্থ আমি এবং এই বৈশ্ব উভয়েই জ্ঞানী ; তথাপি যে আমাদের মোহ জন্মিতেছে, ইহার কারণ কি ? এইরূপ মূর্থতা বিবেকাক্ত ব্যক্তিরই হইয়া থাকে ॥ ৪০—৪৫

ঋষি কহিলেন ॥ ৪৬ ॥ সমুদায় প্রাণীরই ইন্দ্রিয় দ্বারা বিসয় গ্রহণ সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান আছে ; (অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ে জ্ঞান নাই ; ইহাতে যদি তাহার জ্ঞান, জ্ঞান বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে, তবে তোমরাও জ্ঞানী বটে) ; হে মহাভাগ, ইন্দ্রিয়ের বিসয় কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ অর্থাৎ বিভিন্নরূপে ইন্দ্রিয়ের গোচর হইয়া থাকে । কোন কোন জন্তু দিবাভাগে দেখিতে পায় না ; সেইরূপ কোন কোন জন্তু রাত্রি কালে অন্ধ ; কোন কোন প্রাণী দিবা ও রাত্রি উভয় সময়েই দৃষ্টিশক্তিহীন ; কোন কোন জীব দিবারাত্রি সমভাবে দৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন । মনুষ্যগণ জ্ঞানী ইহা সত্য বটে, কিন্তু কেবল যে তাহারাই জ্ঞানী এমন নয় ; যেহেতু পশুপক্ষী ও মৃগ প্রভৃতি সকলেই জ্ঞান সম্পন্ন । সেই মৃগপক্ষিগণের স্বাভাবিক স্বজাতিগত জ্ঞান ধ্বংস, ভবাদৃশ

মহুয়াগাধ যন্তেবাং তূল্যমন্তং তথোত্তরোঃ ।
 জানেহপি সতি পশ্চৈতান্ পতগান্ শাবচক্ষুঃ ॥ ৫১
 কণমোক্ষাদৃতাঘোহাং পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ।
 মানুবা মহুজব্যাস্ত সাত্তিলাবাঃ স্ততান্ প্রতি ॥ ৫২
 লোভাং প্রতু্যপকারায় নম্বতে কিং ন পশ্চসি ।
 তথাপি মমতাবর্জে মোহগর্জে নিপাতিতাঃ ॥ ৫৩
 মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতিকারিণঃ ।
 তন্নাজ বিন্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ॥ ৫৪
 মহামায়া হরৈশ্চতং তরা সংমোহতে জগৎ ।
 জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবো ভগবতী হি সা ॥ ৫৫

মহুয়াগণেরও বেকুপ মৃগপক্ষিগণেরও সেইরূপ; অত্ৰ যে জ্ঞান অর্থাৎ
 বাহ্যকে প্রকৃত জ্ঞান কহে, তাহাও উভয়েরই সমান অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান
 সাধারণ মহুয়েরও নাই পখাদি ইতর প্রাণীরও নাই। এই পক্ষিগণকে
 দেখে; সামান্ত জ্ঞান সঙ্গেও ইহার মমতা বশতঃ নিজে ক্ষুধায় পীড়্যমান
 হইয়াও শাবচক্ষুতে আহারদানে ব্যগ্র হইয়া থাকে। হে নরশ্রেষ্ঠ এই
 মহুয়াগণ প্রতু্যপকার প্রাপ্তি জন্ত (উত্তরকালে সম্ভানগণ আমাদের সেবা
 করিবে এই আশায়) লোভ বশতঃ পুত্রগণের প্রতি স্নেহশীল হইয়া থাকে,
 ইহা কি তুমি দেখিতে পাও না? তথাপি মহুয়াগণ মহামায়া প্রভাবে
 বাসনারূপ আবর্তবিশিষ্ট মোহরূপ গর্জে নিপতিত হইয়া সংসারস্থিতির হেতু
 হইয়া থাকে। জগৎপালক পরমেশ্বরের যোগনিদ্রাস্বরূপ যে মহামায়া, তিনিই
 এই জগৎকে সম্যকরূপে মোহিত করিতেছেন; অতএব এই মোহবিমরে
 বিন্ময় বোধ করিও না। দেবো অর্থাৎ সর্বোত্তম প্রকাশিকা ভগবতী

বলানাক্তম্ মেহায় মহামায় প্রযচ্ছতি ।

তন্না বিশ্বজ্যেতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৫৬

সৈবা প্রসন্না বরদা নৃপাং ভবতি মুক্তয়ে ।

সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তের্হেতুভূতা সনাতনী ॥ ৫৭

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্কেষ্বরেঋরী ॥ ৫৮

রাজোবাচ ॥ ৫৯

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি বাং ভবান্ ॥ ৬০

ব্রবীতি কথমুৎপন্না সা কস্মীন্নাশ্চ কিং হিহ ।

বৎসভাবা চ সা দেবী বৎসরূপা যদুভবা ॥ ৬১

তৎসর্কং শ্রোতুমিচ্ছামি যন্তো ব্রহ্মবিদাং বর ॥ ৬২

অর্থাৎ অচিন্ত্যমহিমা সেই মহামায়া জ্ঞানিগণেরও চিত্তকে স্বীয় শক্তিবশে
বিবেক হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া মোহে নিক্ষিপ্ত করিয়া থাকেন । তিনি
এই সমগ্র স্বাবর জগদাত্মক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ; [অথচ তিনি এই
চরাচর জগৎ পরিত্যাগ করেন না, পরন্তু রক্ষা করেন] ; সেই বরদারিনী,
বিশ্বরূপে প্রত্যক্ষীভূতা এই মহামায়া প্রসন্ন হইলেই মানবগণের মুক্তির
হেতুভূতা হইয়া থাকেন ? তিনি (মহামায়া তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা বিজ্ঞা ; অতএব
তিনি মুক্তির কারণস্বরূপা এবং সনাতনী অর্থাৎ নিত্য্য ; আবার তিনিই
সংসাররূপ বন্ধনের হেতু ; তিনিই ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বরী ॥ ৪৭—৫৮

রাজা কহিলেন ॥ ৫৯ ॥ হে ভগবন্ হে হিহ, বাঁহাকে আপনি মহামায়া
বলিতেছেন, তিনি কে ? কিরূপে তিনি উৎপন্ন হইয়াছেন ? তাঁহার
কার্য্যই বা কি ? হে জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ, সেই দেবী বৈষ্ণব স্বভাববিশিষ্টা বৈষ্ণব
মুর্ত্তিবিশিষ্টা এবং বাহা হইতে উৎপন্না তৎসমুদায় আপনার নিকট শুনিতে
ইচ্ছা করি ॥ ৬০ । ৬১ । ৬২

ঋষিরূপাচ ॥ ৬৩

নিতৌব সা জগদ্বৃষ্টি স্তয়া সৰ্বমিদং ততম্ ॥ ৬৪

তথাপি তৎসমুৎপত্তিবহুধা ক্রয়তাং মম ।

দেবানাং কার্যাসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা যদা ॥ ৬৫

উৎপন্নোতি তদালোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ।

যোগনিদ্রাং যদা বিমুক্তজগত্যেকাৰ্ণবীকৃত্যে ॥ ৬৬

আন্তরীয্য শেষমভজং কল্পান্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।

তদা দ্বাবস্থুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৬৭

বিমুক্তকৰ্মলোভুতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্ভতৌ ।

স নাভিকমলো বিকোঃ স্থিতৌ ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ॥ ৬৮

দৃষ্টৌ তাবস্থুরৌ চোত্রৌ অশ্লুপ্তক জনাৰ্দ্দনং ।

তুষ্ঠৌব যোগনিদ্রাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥ ৬৯

ঋষি কহিলেন ॥ ৬৩ ॥ সেই দেবী নিত্য অর্থাৎ সর্বদা বর্তমানা ; এই জগতই তাঁহার মূর্তি ; তাঁহা হইতেই এই জগৎ বিস্তারিত হইয়াছে ; তথাপি তাঁহার আবির্ভাব আমার নিকট নানারূপে শ্রবণ কর। তিনি যখন দেবগণের কার্যাসিদ্ধির জন্ত লোকে আবির্ভূতা হন, নিত্য হইলেও তখন তিনি উৎপন্ন বলিয়া অভিহিত হন। প্রলয় কালে (ব্রহ্মার নিশাবসানে) সমুদায় জগৎগুল একাৰ্ণবীকৃত হইলে অর্থাৎ কারণরূপ একমাত্র মহাসমুদ্রে নিমগ্ন হইলে যখন ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু অনন্তশয্যা অবলম্বন করিয়া যোগনিদ্রা উপভোগ করিতেছিলেন, সেই সময়ে বিষ্ণুর কৰ্মলজাত, ভয়ঙ্কর মধু ও কৈটভ নামক দুই বিখ্যাত অশুর [বিষ্ণুর নাভিকমলস্থ] ব্রহ্মাকে হনন করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল। বিষ্ণুর নাভিকমলস্থ সেই মহাতেজস্বী প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই উগ্রস্বভাব অশুরদ্বয়কে দর্শন করিয়া এবং জনাৰ্দ্দনকে যোগনিদ্রাপন্ন দেখিয়া, হরির চৈতন্ত সম্পা-

প্রবোধনর্থায় হরেহরিনেত্রকৃতালয়াং ।

বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতিসংহারকারিণীম্ ॥ ৭০

নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৭১

ত্রয়োবাচ ॥ ৭২

ঐং স্বাহা ঐং স্বধা ঐং হি বঘট্কারঃ স্বরাষ্ট্রিকা ॥ ৭৩

সুধা স্বমক্ষরে নিত্যে ত্রিধা মাত্ৰাষ্ট্রিকা স্থিতা ।

অৰ্দ্ধমাত্ৰাস্থিতা নিত্যে যাহুচ্চাৰ্য্যা বিশেষতঃ ॥ ৭৪

ঐমেব সন্ধ্যা সাবিত্রী ঐং দেবী জননী পরা ।

ঐয়েব ধার্য্যতে সৰ্ব্বং ঐয়েতৎ সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৭৫

ঐয়েতৎ পাল্যতে দেবি স্বমৎস্তস্তে চ সৰ্ব্বদা ।

বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিক্রুপা ঐঃ স্থিতিক্রুপা চ পালনে ॥ ৭৬

দনের জন্ত একাগ্রচিত্তে হরিনেত্রে অবস্থিতা বিশ্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিণী ভগবতী অতুলনীর্য্য, বিষ্ণুরও নিদ্রাস্বরূপা সেই যোগনিদ্রায় (মহামায়ার) স্তব করিতে লাগিলেন । [এতদ্বারা বিষ্ণুর যোগনিদ্রাই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিণী ত্র্যম্বকী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী শক্তি সৃচিত হইল] ॥ ৬৪—৭১

ত্রয়ো কহিলেন ॥ ৭২ ॥ হে নিত্যে অক্ষরে (-ত্রয়োব্রহ্মরূপে) তুমি স্বাহা (দেবহবির্দানমন্ত্ররূপা) তুমি স্বধা (পিতৃলোকহবির্দানমন্ত্ররূপা) তুমি বঘট্কার (ইন্দ্রহবির্দানমন্ত্ররূপা) এবং উদাত্তাদি স্বরূপা ; তুমি অমৃত-রূপিণী ; তুমি মাত্ৰাষ্ট্রিকা (প্রণবরূপিণী), ত্রিধা (সব্বরজস্তমোময়ী) হইয়া অবস্থান করিতেছ ; যাহা অৰ্দ্ধমাত্ৰা (নির্ণর্ণা) তাহাও তুমি ; যাহা যাহুচ্চাৰ্য্যা (অব্যক্তরূপা) তাহাও তুমি ; তুমিই প্রসিদ্ধা সন্ধ্যা, সাবিত্রী, হে দেবি তুমিই পরমা জননী অর্থাৎ আদি মাতা । হে দেবি, তুমি

তথা সংস্কাররূপান্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ।

মহাবিজ্ঞা মহামায়ী মহামেধা মহাস্বতিঃ ॥ ৭৭

মহামোহা চ ভবভী মহাদেবী মহাসুরী ।

প্রকৃতস্বৰূপ সৰ্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী ॥ ৭৮

কালরাত্রি মহারাত্রি মোহরাত্রি চ দারুণা ।

স্বঃ শ্রীস্বমীশ্বরী স্বঃ স্বীস্বঃ বুদ্ধিবোধলক্ষণা ॥ ৭৯

[ব্রাহ্মীরূপে] এই জগন্মণ্ডল সৃষ্টি করিতেছ, তুমি [বৈষ্ণবীরূপে] এই জগৎ পালন করিতেছ এবং প্রলয়কালে তুমিই [রৌদ্রীরূপে] এই জগৎ ভক্ষণ করিতেছ। এইরূপে পুনঃ পুনঃ ক্রমশঃ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিবিধ অবস্থাপন্ন এই বিশ্বমণ্ডল তুমি একাকিনী হইয়াও ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী রৌদ্রীরূপ শক্তিদ্বারা ধারণ করিয়া আছ ॥ হে সৰ্বজ্ঞে সৃষ্টিকালে তুমিই সৃষ্টিকৰ্ত্তা (আপনাকেই আপনি সৃষ্টি করিয়া থাক) ; পালনকালে তুমিই স্থিতিকৰ্ত্তা (আপনিই সৃষ্ট হইয়া আপনাকেই যতকাল প্রয়োজন, পালন করিয়া থাক) ; প্রলয়কালে তুমিই এই জগতের সংহারকৰ্ত্তা (আপনিই আপনাকে লয়প্রাপ্ত হও) ॥ তুমি 'তত্ত্বমসি' এই মহাবাক্য প্রতিপাত্তা মহাবিজ্ঞা ; তুমি মহামায়ী অর্থাৎ সৰ্ব্বমোহিনী, তুমি মহামেধা অর্থাৎ সৰ্ব্বজ্ঞা, তুমি মহাস্বতি অর্থাৎ বেদবিজ্ঞা ; তুমি মহামোহনরূপা, তুমি মতি প্রকাশরূপা মহাদেবশক্তি এবং তুমি মহাসুরী (আসুরীশক্তি) । হে দেবি, তুমি স্বরূপজন্তুমোণ্ডের সাম্যাবস্থারূপ সৰ্ব্বভূতের কারণরূপা প্রকৃতি ; অথচ তুমিই আবার ঐ গুণত্রয় পৃথক্ পৃথক্ করিয়া জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় সাধন করিয়া থাক। তুমিই জগতের প্রলয়সাধিকা রাত্রিকৰ্ত্তা ; তুমিই মহারাত্রি অর্থাৎ ব্রহ্মারও প্রলয় তোমাতেই হইয়া থাকে ; আর তুমিই মোহরাত্রি অর্থাৎ মহামায়ী নামধারিণী

লজ্জা পুষ্টি তথা তুষ্টি স্বঃ শক্তিঃ কান্তিরেব চ ।

খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গমিনী চক্রিনী তথা ॥ ৮০

শঙ্খিনী চাপিনী বাণভূতপরিঘায়ুধা ।

সৌম্য সৌম্যতরশেষসৌম্যোভ্য স্বতিসুন্দরী ॥ ৮১

পরাপরাধাং পরমা অমেব পরমেধরী ।

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্বস্ত সদসদ্ বাধিলাম্বিকে ॥ ৮২

তস্ত সৰ্ব্বস্ত যা শক্তিঃ সা স্বঃ কিং স্তুরসে তদা ।

যয়া স্বরা জগৎস্রষ্টা জগৎপাতান্তি যো জগৎ ॥ ৮৩

সংসার সৃষ্টিকর্ত্রী। তুমি ত্রী (সম্পদরূপিনী লক্ষ্মী অথবা ত্রীং ইতি লক্ষ্মীবীজরূপা); তুমি সৰ্ব্বনিরস্ত্রী মহাদেবশক্তি অথবা কামবীজ-
রূপা, তুমি হ্রী অর্থাৎ কুরুষ্ণ গোপনেচ্ছা অথবা হ্রীং ইতি
ভুবনেশী বীজরূপা, তুমি নিশ্চয়াম্বিকা বুদ্ধি; তুমি লজ্জা অর্থাৎ দ্রুপ-
করণে অস্ত্রে জানিতে পারিয়াছে বলিয়া মনঃকষ্ট; তুমি পুষ্টি (পোষণ),
তুমি তুষ্টি (হর্ষ), তুমি শক্তি (ইন্দ্রিয় সংবহন, এবং তুমিই কান্তি অর্থাৎ
ক্ষমা অর্থাৎ এই সকল মাতৃকারূপা ও তুমি ঋজুধারিণী, [একহস্তস্থিত
মুণ্ডধারণে] শত্রুগণের ভয়দায়িনী, গদাবিশিষ্টা, চক্রহস্তা, শঙ্খধারিণী, চাপহস্তা
এবং বাণ, ভূতপ্তী ও পরিঘ নামক অস্ত্রধারিণী। [এই শ্লোকে দেবীর
দশভূজাঙ্ঘ্র্য সূচিত হইল]। তুমি ঐহিক স্নেহদাত্রী বলিয়া আহ্লাদরূপা,
তুমি স্বর্গাদি স্নেহেভূত বলিয়া ভক্তগণের অতি মনোহরা এবং বাক্য-
ভীত পরমানন্দময়ী বলিয়া আহ্লাদক বস্তুগণেরও আহ্লাদরূপা; তুমি
ব্রহ্মাদি ও ইন্দ্রাদিরও পরম নিয়ন্ত্রী; অতএব তুমিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা। হে
সৰ্ব্বস্বরূপে, বাহা কিছু বস্তু যে কোন স্থানে বা যে কোন কালে
বর্তমান আছে বা অতীত হইয়াছে অথবা ভবিষ্যতে হইবে, সে সমুদায়

সোহ্মি নিদ্রাবশং নীতঃ কঙ্খাং স্তোতুমিহেব্বরঃ ।

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমৌশান এবচ ॥ ৮৪

কারিতান্তে যতোহতঙ্ঘাঃ কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ।

স। স্বমিথং প্রভাবৈঃ শৈবরুদারৈর্দেবি সংস্কৃতা ॥ ৮৫

মোহয়েভৌ হুয়াধর্ষাবসুরৌ মধুটেকটভৌ ।

প্রবোধক জগৎস্বামী নীরতামচ্যুতো লঘু ॥ ৮৬

বোধশ্চ ক্রিয়তামস্ত হস্তমেভৌ মহাসুরৌ ॥ ৮৭

ঋষিরুবাচ ॥ ৮৮

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা । ৮৮

বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তুং মধুটেকটভৌ ॥ ৮৯

। স্বর যে শক্তি তাহা বধন তুমিই, তখন তোমার আর স্তব কি করিব? যে তুমি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা বন্ধুকেই নিদ্রাপরবশ করিয়াছে, তাদৃশ তোমাকে স্তব করিতে কে মর্ষ? জগতের পালনকর্তা বিষ্ণু, সৃষ্টিকর্তা আমি এবং সংহারকর্তা ঈশানকেও বধন তুমি শরীর ধারণ করাইয়াছ অর্থাৎ সৃষ্টি করিয়াছ, তখন তোমাকে স্তব করিতে কে শক্তিমান্ হইবে? জগদ্রোহিনী সেই (অনির্কচনীয়া) তুমি এই প্রকারে তোমার স্বকীয় অসাধারণ মাহাত্ম্যাকীর্তন দ্বারা মৎকর্তৃক সম্যকরূপে স্তুতা হইয়া এই মহাপরাক্রান্ত অস্তুর মধুটেকটকে মোহিত কর; জগৎপতি অপ্রতিহত বলশালী বিষ্ণুর শীত্র নিদ্রাভঙ্গ কর এবং মহাসুরবৃন্দগণকে বধ করিবার জন্য তাঁহাকে প্রবোধিত কর ॥ ৭৩—৮৭

ঋষি কহিলেন ॥ ৮৮ ॥ তৎকালে বিষ্ণু-নাভিকমলে ব্রহ্মা কর্তৃক সংস্কৃতা হইয়া সেই যোগনিদ্রারূপা দেবী বিষ্ণুর প্রবোধন জন্য এবং মধুটেকটের

নেত্রোক্তনাসিকাবাহুহৃদয়েভ্য স্তথোরসঃ । ৯০
 নির্গম্য দর্শনে তত্বে ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।
 উক্তহৌ চ জগৎপ্রাথম্যমুক্তো জনাৰ্দ্দিনঃ । ৯১
 একাৰ্ণবেহিংশরনাং ততঃ স দদৃশে চ ভৌ ।
 মধুকৈটভৌ হ্রাস্মানাবতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ ॥ ৯২
 ক্রোধরক্তেক্ষণাবতুং ব্রহ্মাণং জনিতোত্তমৌ ।
 সমুখার ততস্তাভ্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ ॥ ৯৩
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণো বিভূঃ ।
 তাবপ্যতিবলোন্নতৌ মহামার্য্যবিমোহিতৌ ॥ ৯৪
 উক্তবস্তৌ বরোহস্মতৌ ত্রিষতামিতি কেশবম্ ॥ ৯৫
 ত্রীভগবানুব্রূবাচ ॥ ৯৬
 ভবেতামস্ত মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবণি ॥ ৯৭

বিনাশ জন্ম বিষ্ণুর চক্ষু মুখ নাসিকা বাহুহৃদয় এবং বক্ষঃস্থল হইতে
 নির্গত হইয়া অব্যক্তজন্মা অর্থাৎ কারণরূপ বিষ্ণু হইতে জাত ব্রহ্মার
 দৃষ্টিগোচরে অবস্থিত হইলেন [অর্থাৎ ব্রহ্মা যোগনিদ্রাভিত্তৃত হইলেন] ।
 জগৎপাতা জনাৰ্দ্দিন যোগনিদ্রা মুক্ত হইয়া একাৰ্ণবে অনন্ত শয্যা হইতে
 উখিত হইলেন এবং সেই হ্রাস্মা মহাবল পরাক্রান্ত, ক্রোধে আরক্তনেত্র
 এবং ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিতে উক্ত মধুকৈটভ নামক অশুরদ্বয়কে অব-
 লোকন করিলেন ; তাহারাও তাঁহাকে দেখিতে পাইল । অনন্তর জগৎ-
 ব্যাপক ভগবান্ হরি গাজোখান পূর্বক পঞ্চসহস্র বৎসর তাহাদের সহিত
 বাহুবদ্ধ করিলেন । অতি বলোন্নত এবং মহামার্য্য কর্তৃক বিমোহিত
 সেই অশুরদ্বয় ভগবান্কে কহিল, “আমাদের নিকট অভিলষিত বর
 প্রার্থনা কর” ॥ ৮৯—৯৫

কি মন্ত্ৰেন বরেনাং এতাবদ্ধি বৃতং মম ॥ ৯৮

ঋষিরূবাচ ॥ ৯৯

বদ্ধিতাভ্যামিতি তদা সৰ্ব্বমাপোময়ং জগৎ ॥ ১০০

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ।

(প্রীতো স্বস্তব যুদ্ধেন শ্লাঘাস্তং মৃত্যুরাবয়োঃ ।)

আবাং জহি ন যত্রোকৌ সলিলেন পরিপ্লুতা ॥ ১০১

ঋষিরূবাচ ॥ ১০২

তথেষ্ট্যক্তা ভগবতা শব্দচক্রগদাভূতা ।

কৃষ্ণা চক্রেণ বৈ চ্ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০৩

এবমেবা সমুৎপন্না ব্রহ্মণা সংস্কৃতা স্বয়ম্ ।

প্রভাবমস্তা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামিতে ॥ ১০৪

শ্রীভগবান্ কহিলেন ॥ ৯৬ ॥ যদি তোমরা আমার উপর ভুট্ট হইয়া থাক তবে উভয়েই আমার বধ্য হও ; এ যুদ্ধে অস্ত্র বরের প্রয়োজন কি ? ইহাই আমার অভিলষিত বর ॥ ৯৭ । ৯৮

ঋষি কহিলেন ॥ ৯৯ ॥ এই প্রকারে মহামায়া মোহিত সেই অসুরদ্বয় উৎকালে সমুদায় জগৎ জলময় অবলোকন করিয়া ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষকে কহিল । (তোমার সহিত যুদ্ধে আমরা প্রীত হইয়াছি ; তুমি আমাদের শ্লাঘা মৃত্যু অর্থাৎ তোমার হস্তে মৃত্যু আমরা শ্লাঘা মনে করি) ; যেখানে পৃথিবী জলে আবৃত নহে আমাদেরিগকে তথায় বধ কর ॥ ১০০ । ১০১

ঋষি কহিলেন ॥ ১০২ ॥ শব্দচক্রগদাধারী ভগবান্ তথাস্ত বলিয়া তাহাদের মস্তকদ্বয় স্বীয় উরুদেশে স্থাপন পূর্বক চক্রদ্বারা ছেদন করিলেন ॥ ১০৩

এই মহামায়া এইরূপে ব্রহ্মার স্তবে স্বয়ং (দেবকার্যসাধনার্থ বিষ্ণু

ইতি ত্রিমার্কেশ্বরপুরাণে সার্বথিকে মনস্বরে দেবীমাহাত্ম্যে

মধুকৈটভ-বধো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শরীর হইতে) আবির্ভূতা হইয়াছিলেন; এই দেবীর প্রভাব পুনরায়
প্রবণ কর; আমি তোমার বলিতেছি ॥ ১০৪

দ্বিতীয় স্তবক ।

১

ত্রিচণ্ডী-প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃস্মরামি শরদিন্দুকরোজ্জ্বলাভাং সজ্জ্বলম্বরকুণ্ডল-হারভূষাম্ ।
দিব্যানুধোজ্জ্বিতসুনীলসহস্রহস্তাং, রক্তোৎপলাভ-চরণাং ভবতীং পরেশাম্ ॥ ১
প্রাতর্নামি মহিষাসুর-চণ্ড-মুণ্ড ও শুভাসুরপ্রমুখ-দৈত্যাবিনাশদক্ষাম্
ব্রহ্মেশ্বররুদ্রমুনিমোহনশীল-লীলাং চণ্ডীং সমস্তসুরমূর্ত্তিমনেকরূপাম্ ॥ ২

বিনি শরৎকালীন চন্দ্রকরের দ্বারা সমুজ্জ্বল আভাবিশিষ্টা, সংরক্ত নির্মিত
মকর কুণ্ডল ও হারভূষণে বিভূষিতা এবং যাহার সুনীল সহস্র হস্ত, দিবা
আয়ুধসমূহ দ্বারা বলশালী, যাহার চরণদ্বয় রক্তোৎপলের দ্বারা আভাবিশিষ্ট
এবং বিনি পরমেশ্বরী, তাহাকে প্রাতঃকালে চিন্তা করি । ১

বিনি মহিষাসুর, চণ্ড, মুণ্ড ও শুভাসুর প্রমুখ অসুর বিনাশে পটু,
যাহার লীলা ব্রহ্মা, ইন্দ্র, রুদ্র ও মুনিদিগকে মোহিত করিতে সমর্থ, বিনি
সমস্ত সুরবৃন্দের মূর্ত্তিধারিণী বলিয়া অনেকরূপা সেই চণ্ডিকা দেবীকে
আমি প্রাতঃকালে প্রণাম করি । ২

প্রতিভজামি ভক্ততামভিলাষদাত্রীং ধাত্রীং সমস্ত জগতাং ছুরিতাপহরীম্ ।
সংসারবন্ধনবিমোচন হেতুভূতাং মায়াং পরাং সমধিগম্য পরস্ত বিকোঃ ॥ ৩
শ্লোকত্রয়মিদং দেব্যাশ্চণ্ডিকায়াঃ পঠেন্নরঃ সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি বিষ্ণুলোকে
মহীমতে ॥ ৪

২

দেব্যপরাধক্ষমাপনস্তোত্রম্ ।

ন মন্ত্রং নো যন্ত্রং তদপি চ ন জানে স্তুতিমহো
ন চাহ্বানং ধ্যানং তদপি চ ন জানে স্তুতিকথাং ।
ন জানে মুদ্রাস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং
পরং জানে মাতস্তদহুসরণং ক্লেশহরণম ॥ ১ ॥
বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিণ বিরহেণালসতয়া ।
বিধেয়াশক্যাত্বং তব চরণদোষী চূড়তিরভুং ॥

যিনি স্বীয় ভক্তদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন, যিনি নিখিল
জগতের পালনকর্ত্তা, যিনি সমস্ত পাপরাশি বিনষ্ট করেন, যিনি সংসার-
বন্ধন বিমোচনের হেতুভূতা, যিনি জ্ঞানগম্য পরদেবতা বিষ্ণুর পরমামায়া,
তাঁহাকে আমি প্রাতঃকালে ভজনা করি । ৩

যে মানব চণ্ডিকা দেবীর স্তুতি প্রকাশক এই শ্লোক পাঠ করে সে
সমস্ত কাম্য বস্তু লাভ করতঃ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । ৪

১ । মা আমি তোমার যন্ত্র জানি না, যন্ত্র জানি না, স্তোত্র জানি না,
আবাহন জানি না, ধ্যান জানি না, স্তুতি কথাও জানি না ; তোমার
অৰ্চনাতে যে সকল মুদ্রার বিধি আছে, তাহাও আমি জানি না, তোমার
পাইলাম না বলিয়া বিলাপও আমার জানা নাই । কিন্তু মা আমি এই
নাহ জানি যে তোমার শরণ লইলে তুমি সকল ক্লেশ বিনাশ করিয়া থাক ।

তদেতৎ কৃত্বাং জননি সকলোদ্ধারিণি শিবে
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥
 শিশৌ নাসীদাক্যং জননী তব মদ্রং প্রজপিভুং
 কিশোরো বিজ্ঞায়াং বিষমবিষয়ে তিষ্ঠতি মনঃ ।
 ইদানীক্ষেভীতো মহিষ-গলঘণ্টা-ঘনরবাং
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং বামি শরণম্ ॥ ৩ ॥
 হরিঃ শেতে শেবে নমু কমলজো নাভি কমলে
 সমাধৌ সংলীনঃ পুরমণনদেবঃ প্রতিদিনম্ ।
 ভবাভীতেমাতঃ পদকমলযুগ্মং তব বিনা
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং বামি শরণম্ ॥ ৪ ॥

২। মা আমি শত্রুবিধি জানি না। আমার অর্থ নাই, আমি নিরস্তর
 আলস্তের বশীভূত তাহার পর বাহা কর্তব্য তাহাও হুঃসাধ্য সুতরাং
 তোমার পুত্রার উদাসীন। হে সকলজনোদ্ধারিণি! কল্যাণময়ি জননি!
 আমার সে সকল ক্রটি, সে সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর। কেন না
 আমি তোমার কুপুত্র। জননি! কুসন্তান অনেক হইয়া থাকে সত্য
 কিন্তু মাতা কুজাপিও কু হন না ॥ ২ ॥

৩। মা! শিশুকালে বাকুশক্তি না থাকায় তোমার মদ্র জপ করিতে
 পারি নাই, কিশোর কালে বিজ্ঞাশিক্ষায় এবং পরে বিষম বিষয় কার্ধ্যে মন
 আবদ্ধ হইয়াছিল; এখন এই শেষ দশায় বমের বাহন মহিষের গলগর
 ঘণ্টাধ্বনি ঘন ঘন শ্রবণে ভীত হইতেছি। সুতরাং হে গণেশ জননি!
 আর আমার অবলম্বন নাই। মা! আমি আর কার শরণ লইব?

৪। ঐহরি শেষ নাগের উপরে শুইয়া আছেন, ব্রহ্মা তাঁহার নাভি
 কমলে ধ্যান মগ্ন, মহাদেবও প্রতিদিন সমাধিতে মগ্ন। মা! সংসার ভীত

ন মে বাক্যং যুক্তং ন হি যদহুরক্তং জপবিধৌ
 ন পূজায়াং ধ্যানেন ধরণিধর-কল্পে মম মনঃ ।
 প্রসাদ স্বং মাতঙ্গ-রহিত-পুত্রেহধিকদম্বা
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৫ ॥
 স্বরভূক্তং পাদাষুজ কঠৈব জগতাং
 অভূতং কৰ্ত্তা ধৰ্ত্তা হরিরপি তথৈবান্ত জগতঃ ।
 সঙ্গা ভঙ্গী শঙ্কুঃ পদকমলমেতাদৃশমূতে
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৬ ॥
 পৃথিব্যাং পুত্রান্তে জননি বহবঃ সন্তি সরলাঃ
 পরং তেষাং মধ্যো বিরলতরলোহং তব সূতঃ ।

ও নিরাশ্রয় আমি ! তোমার ষুগল চরণ কমল ব্যতীত আর কাহার শরণ
 লইব ?

৫। আমার বাক্য তোমার স্তবের উপযুক্ত নহে, কারণ তোমার
 জপে ইহা অহুরক্ত নহে, হে ধরণিধরকল্পে ! আমার মন পূজাতেও
 অহুরক্ত নহে, ধ্যানেনও নহে । মা ! প্রসন্ন হও ! নিগুণ পুত্রের প্রতিই
 জননীর দম্বা অধিক দেখা যায় । আমি ত অবলম্বন শূন্য । লম্বোদর
 জননি ! এখন আমি আর কার শরণাপন্ন হইব ?

৬। ব্রহ্মা তোমার পাদপদ্ম ভজন করেন বলিয়াই সৃষ্টির কৰ্ত্তা, বিষ্ণুও
 সেই ভক্ত জগতের পালন কৰ্ত্তা এবং শঙ্কুও জগতের সংহার কৰ্ত্তা হইয়াছেন
 সেই ভক্ত । অন্তএব মা ! তোমার এইরূপ মহিমাযুক্ত চরণ কমল
 ব্যতীত, নিরাশ্রয় আমি, আমি আর কাহার আশ্রয় লইব ?

৭। মা এই পৃথিবীতে তোমার বহুপুত্র আছে তাহারা সকলেই
 সরল । তাহাদের মধ্যে আমি তোমার এক মাত্র তরল পুত্র । মা

মদীয়োহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৭
 জগন্মাতর্মাত স্তব চরণসেবা ন রচিতা
 ন বা দত্তং দেবি দ্রবিণমপি ভূয়স্তব ময়া ।
 তথাপি হং স্নেহং ময়ি নিকুপমং যৎ প্রকুরুষে
 কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৮
 পরিত্যক্ত্ব। দেবান্ বিবিধবিধিসেবাকুলতয়া
 ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমপনৌতে তু বয়সি ।
 ইদানীঞ্জেম্মাতস্তব যদি কৃপা নাপি ভবিতা
 নিরালম্বো লম্বোদর-জননি কং যামি শরণম্ ॥ ৯
 স্বপাকো জন্মাকো ভবতি মধুপাকোপমগিরা
 নিরাতঙ্কো রক্কো বিহরতি চিরং কোটি কনকৈঃ ।

সর্বমঙ্গলে ! আমাকে তোমার এরূপ ত্যাগ করা উচিত হয় না ; কেন না, কুপুত্র অনেক হয় কুমাতা কখনও নয় ।

৮। হে জগন্মাতঃ ! হে মাতঃ ! আমি কখনও তোমার চরণসেবা করি নাই, তোমার জন্ত অর্থ ব্যয়ও আমি করি নাই । তথাপি যে ভূমি আমাকে এরূপ অল্পপম স্নেহ কর, তাহাতে মনে হয় কুপুত্র অনেক হয় কুমাতা কখনও নয় ।

৯। আমি বিবিধ সংসারসেবার বাস্ত ছিলাম বলিয়া দেবসেবা পরি-
 ত্যাগ করিয়াছিলাম, এইরূপে আমার পঞ্চাশীতি (৮৫) বৎসরের অধিক
 বয়স ব্যয়িত হইয়াছে । এখনও যদি মা ! তোমার কৃপা না পাই, তবে যে
 লম্বোদর জননি, আমি অবলম্বন শূন্য হইলাম, আমি আর কাহার শরণাপন্ন
 হইব ?

তবার্পণে কর্ণে বিশতি মনুবর্ণে ফলমিদং—

জনঃ কো জানীতে জননি অপনীয়ং অপবিধৌ ॥ ১০

চিতাভস্মালেপো গরলমশনং দিকৃপটধরো

জটাধারী কণ্ঠে ভূজগপতিহারী পশুপতিঃ ।

কপালী ভূতেশো ভজতি জগদীশৈকপদবীং

ভবানি স্বংপাণি-গ্রহণ-পরিপাটীফলমিদম্ ॥ ১১

ন মোক্ষশ্রাকাজ্জা ন চ বিভববাহুপি চ ন মে

ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্তুখেচ্ছাপি ন পুনঃ ।

অতস্মাৎ সংঘাচে জননি জননং যাতু মম বৈ

মৃড়ানী রুদ্রাণী শিব শিব ভবানীতি অপতঃ ॥ ১২

১০। মা, অপকালে কে তোমার ধ্যানের স্বরূপ মূর্ত্তি জানিতে পার ?
অপর্ণে ! তোমার মস্তকের বর্ণমাত্র মানবের কর্ণে প্রবেশ করা মাত্র তাহার
এই ফল হয় যে, যে স্বপাক (ব্যাধ) নিতান্ত নিরক্ষর, সেও মধুর ভাষায়
বক্তৃতার অধিকারী হয় ; আর রক্ত (দরিদ্র) নিশ্চিন্ত মনে চিরকাল
কোটি কোটি স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া স্তুখে বিহার করে ।

১১। যে পশুপতি অঙ্গে চিতাভস্ম মাখিতেন, গরল পান করিতেন,
দিকৃ ভিন্ন অস্ত্র বসন যাহার ছিল না, যিনি জটাধারী, সর্পহার ভিন্ন যাহার
মণিমুক্তার হার ছিল না, নরকপাল যাহার হস্তে, ভূতের ঈশ্বর যিনি, আজ
তিনিও যে জগতের এক মাত্র ঈশ্বর হইয়াছেন, মা ভবানি ! সে কেবল মা
তোমারই পাণিগ্রহণের ফল ।

১২। মা, মোক্ষ বা ধনের আশা আমার নাই, শশিমুখি ! জ্ঞান বা
স্বখও আমি আর চাহি না, অতএব জননি ! আমি তোমার নিকট

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ

কিং কৃষ্ণচিন্তনপট্টৈর্নকৃতং বচোভিঃ ।

শ্রামে স্বমেব যদি কিঞ্চন মথ্যানাথে

ধৎসে কৃপামুচিতমথ পরং তবৈব ॥ ১৩

আপৎস্বমথঃ স্বরণং তদীয়ং করোমি হৃর্গে করুণার্ণবেশি ।

নৈতচ্ছঠং মম ভাবয়েথাঃ কুধাত্বার্থা জননীং স্বরন্তি ॥ ১৪

জগদম্ব বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা করুণান্তিচেদ্যসি ।

অপরাধপরম্পরাবৃত্তং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥ ১৫

প্রার্থনা করিতেছি, “মুড়ানী কুদ্রাণী শিব শিব ভবানী” এই নাম জপ করিতে করিতে যেন আমার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত হয়।

১৩। মা! আমি বিধিযুক্ত বিবিধ উপচারে তোমার আরাধনা করি নাই, প্রভুত্ব কৃষ্ণ চিন্তা ও কৃষ্ণ বাক্য দ্বারা আমি কত অপরাধই না করিয়াছি। শ্রামে! তাই আমি আজ অনাথ, এখন তুমি যদি নিজ স্নেহ-গুণে আমার প্রতি কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ কৃপা কর তাহাতে কেবল মা তোমারই উচিত করা হয়।

১৪। হে করুণার্ণবেশি! হৃর্গে! মা আমি আজ বিপদ সাগরে পড়িয়া তোমাকে স্বরণ করিতেছি, ইহা আমার শঠতা বলিয়া মনে করিও না। কেন না সন্তান কুধা তুষ্কার কাতর হইলেই জননীকে স্বরণ করে।

১৫। জগদম্ব! আমার প্রতি যদি তোমার সম্পূর্ণ কৃপাই থাকে, তাহা থাকিতেও পারে; ইহাতে আর বিচিত্র কি? কারণ সন্তান পাপ করিয়া পাপ রাশিতে ডুবিয়া পড়িলেও মা তাহাকে একেবারে উপেক্ষা করেন না।

মৎসমঃ পাতকী নাস্তি, পাপয়ী স্বংগমা ন হি ।

এবং জ্ঞানী মহাদেবি যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥ ১৬

ইতি শ্রীমচ্ছরার্চার্য্যবিরচিতঃ শ্রীদেব্যপরাধ ক্ষমাপন স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

৩

ভবান্য়ষ্টকম্ । (শরুচাৰ্য্যঃ) ।

ন তাতো ন মাতা ন বহুর্নদাতা ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যে ন ভর্তা ।

ন জ্ঞানী ন বিজ্ঞা ন বৃত্তির্নমৈব গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥ ১ ॥

ভবাক্রাবপারে মহাহঃখভারঃ পপাত প্রকামৌ প্রলোভৌ প্রমত্তঃ ।

কুমার্গঃ কুরজ্জুপ্রবন্ধঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥ ২ ॥

ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং ন জানামি তত্ত্বং ন চ স্তোত্রমন্ত্রম্ ।

ন জানামি পূজাং ন চ জ্ঞানযোগং গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥ ৩ ॥

১৬ । মা, আমার মত পাতকী আর নাই আর তোমার মত পাপ-
নাশিনীও নাই । ইহা বুঝিয়া মহাদেবি ! তোমার যেক্রপ যোগ্য হয় তুমি
তাহাই কর ।

১ । পিতা, মাতা, বন্ধু, পুত্র, কন্যা, ভরণপোষণ কর্তা, ভৃত্য, স্বামী,
ঈ, বিজ্ঞা ও জীবিকাবৃত্তি প্রভৃতি সকলই অসার হে ভবানি ! অন্তকালে
গতি বিধান করিতে একমাত্র তুমিই সমর্থ ।

২ । লোভে প্রমত্ত হওয়ার অসংপথে গমন করতঃ কুরুক্ষপাশে বদ্ধ
হইয়া মহাহঃখদায়ক অপার সংসারসাগরে পতিত হইয়াছি । মা ভবানি !
তুমিই আমার গতি ।

৩ । আমি দান ধ্যান, যোগ, তত্ত্ব, স্তব, পূজা, জ্ঞান প্রভৃতি কিছুই
জানি না মা ভবানি ! তুমিই আমার গতি ।

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতঃ ! গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥৪॥
 কুসম্মী কুসম্মী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।
 কুদৃষ্টিঃ কুবাক্যপ্রবন্ধঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥৫॥
 প্রজ্ঞেশং রমেশং মহেশং সুরেশং দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি চাত্তং সদাহং শরণ্যো ! গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥৬॥
 বিবাদে বিবাদে প্রমাদে প্রবাসে জলে চানলে পৰ্বতে শত্রুমধ্যে ।
 অরণ্যে শরণ্যো ! সদা মাং প্রপাহি গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥৭॥
 অনাথো দরিদ্রো জরারোগযুক্তো মহাক্লীগদীনঃ সদা জাড্যবক্তৃঃ ।
 বিপত্তৌ প্রবিষ্টঃ প্রনষ্টঃ সদাহং গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ! ॥৮॥

১। হে জননি ! পুণ্য, তীর্থ, মুক্তি, লয়, ভক্তি, ব্রতও জানি না মা ! আমার একমাত্র গতি তুমিই ।

৫। কুসঙ্গে লীন হওয়াতে আমার মতি কুর্শ্মে আসক্ত থাকিয়া আমাকে কুলাচার হইতে পরিচ্যাত করিয়াছে এজন্ত আমি কুদৃষ্টিতে রত হইয়া সৰ্বদা কুৎসিত বাক্য বলিতেছি ; মা তুমিই আমার গতি ।

৬। হে শরণ্যো ! আমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চন্দ্র, ভাস্কর প্রভৃতি দেবগণকে ও জানি না, মা তুমিই আমার একমাত্র গতি ।

৭। বিবাদে, বিবাদে, আপদে, বিদেশে, জলে, অগ্নিমধ্যে, পৰ্বতে, শত্রুদিগের মধ্যে ও বন মাঝারে, হে শরণ্যো তুমি সৰ্বদা আমাকে রক্ষা কর, মা তুমিই আমার একমাত্র গতি ।

৮। হে ভবানি ! আমি আশ্রয়হীন, দরিদ্র, বৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত, ক্লীণ-দেহ এবং জড়মুকবৎ হইয়া গিয়াছি । মা ! বিপদে পতিত হইয়া জানিতে পারিতেছি আমার একমাত্র গতিদায়িনী তুমিই ।

তৃতীয় স্তবক ।

১

শ্রীদুর্গা ধ্যান ।

জটাজুট-সমাবৃত্তা-মর্দেন্দু-কৃতশেখরাং ।
লোচন-ত্রয়-সংযুক্তাং পূর্ণেন্দু সদৃশাননাম্ ॥
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাং ।
নবযৌবন-সম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥
সুচারু-দশনাং তদ্বৎ পীনোন্নত পয়োধরাং ।
ত্রিভঙ্গস্থান-সংস্থানাং মহিষাসুর-মর্দিনীম্ ॥
মৃণালায়ত-সংস্পর্শ দশবাহু সমন্বিতাং ।
ত্রিশূলং দক্ষিণে পাগৌ খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কশমুদ্বৃত্ততঃ ॥

তুমি জটাকলাপসংযুক্তা, কপালে অর্দ্ধচক্র তাহাতে তোমার শিরোভাগ
বড়ই সুশোভিত, তোমার তিন চক্ষু, পূর্ণচক্রেয় স্তায় তোমার মুখ, অত
পুষ্পের স্তায় তোমার বর্ণ, তোমার গঠন অতি সুন্দর, তোমার চক্ষু অতি
মনোহর, তুমি নবযৌবনসম্পন্না, যেখানে যা সাজে সেইঅলঙ্কার তুমি
পরিয়াছ, তোমার দশনপংক্তি অতি সুন্দর, সেইরূপ সুন্দর স্থূল ও উন্নত
পয়োধর তোমার, তুমি ত্রিভঙ্গভাবে দাঁড়াইয়াছ, তুমি মহিষাসুরমর্দন
করিতেছ, মৃণালের স্তায় দীর্ঘ, কোমলস্পর্শ, দশবাহু বিশিষ্টা তুমি;
তোমার দক্ষিণহস্তে ত্রিশূল এবং ক্রমশঃ খড়্গা, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ, এবং শক্তি

ষষ্ঠাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 অধস্তান্নহিষং তদ্বৎ দ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোদ্ধবং তদ্বৎ দানবং ধৃগাপাণিনং ।
 হৃদি শূলে নীৰ্ভিরং নিৰ্বদন্তবিকৃষিতং ॥
 রক্তরক্তাকৃতাজঞ্চ রক্ত-বিস্কুরিতেক্ষণং ।
 বেষ্টিতঃ নাগপাশেন ক্রকুটী-কুটিলাননং ।
 সপাশ-বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া ।
 বমক্রধির-বক্তৃঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমঃ সিংহোপরি স্থিতং ।
 কিকির্দূৰ্দ্ধং তথা বাম-মগ্ধুৰ্দ্ধং মহিবোপরি ॥
 স্তূরমানঞ্চ তক্রপ-মমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনারিকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥

দক্ষিণ দিকে রহিয়াছে ; আর খেটক, বৃহৎধনু, নাগপাশ, অঙ্কুশ, ষষ্ঠা, বা পরশু তোমার বামদিকের পাঁচ হস্তে উর্দ্ধ হইতে ক্রমশঃ নিম্নে আসিয়াছে । অধোদেশে বিচ্ছিন্ন মস্তক মহিষ দেখা যাইতেছে । ঐ মহিষের শিরশ্ছেদ হওয়ার তথা হইতে সেইরূপ ভীষণ ধৃগুহস্ত এক দানব উঠিয়াছে । তুমি তাহার হৃদয়কে শূলে, বিদ্ধ করিয়াছ এবং সে নির্গত দন্ত দ্বারা ভূষিত; তাহাও ক্রভঙ্গী দ্বারা ভয়ানক । মা দুর্গা ! তুমি নাগপাশ বৃক্ত বামহস্ত দ্বারা তাহার কেশ ধরিয়া আছ । ঐ দেখ দেবীর সিংহ প্রচুরপরিমাণে দৈত্যরক্ত পান করায় সিংহের মুখ হইতে রুধির বাহির হইতেছে । দেবীর দক্ষিণপাদ সিংহের উপর সমভাবে অবস্থিত, তাহার বাম পাদের অঙ্কুর্ধ কিকিঃ উর্দ্ধভাবে মহিষানুরের স্বন্ধের উপর স্থাপিত ।

আভিঃ শক্তিভি-রষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ।
 চিত্তয়েৎ জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থ মোক্ষদাম্ ॥
 গান্ধারী মহাদেবো বিদ্যহে, হুর্গারৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥
 হ্রীং হুর্গারৈ নমঃ ॥ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।
 প্রণাম সর্বমঙ্গল মঙ্গলো শিব সর্বার্থ সাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

২

দুর্গাগীতা ।

নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাধ্বনং প্রকাশিতং ।
 ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং কঃ সমর্থো মহীতলে ॥ ১
 নানামার্গে প্রধাবন্তি পশবো হতবুদ্ধয়ঃ ।
 ত্রীদুর্গাচরণান্তোদং হিত্বা যান্তি রসাতলে ॥ ২
 সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথাং বচ্মি পুনঃ পুনঃ ।
 ন ভুক্তিঞ্চ ন মুক্তিঞ্চ বিনা দুর্গানিষেবণাৎ ॥ ৩
 পার্শ্বত্বাচ ।

গৌলকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলাস্থিকা ।
 ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্‌স্বরূপিণী ॥ ৪

যার এইরূপ দেবগণ স্তব করিতেছেন এই ভাবে ধ্যান করিবে । উগ্রচণ্ডা
 প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, চণ্ডা, চণ্ডাবতী, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডিকা—
 এই অষ্টশক্তি দ্বারা তুমি সর্বদা পরিবেষ্টিত । ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ
 দায়িনী জগৎ জননীকে এইরূপে ধ্যান করিবে ।

মা ! সমস্ত মঙ্গলকর পদার্থেরও মঙ্গলকারিণি ! মঙ্গলময়ি ! সর্ব
 শুভকামনা সিদ্ধিদায়িনী ! শরণাগতবৎসলে জিনয়নে ! হে গৌরাদি ! হে
 নারায়ণি ! হে বিকৃশক্তি স্বরূপিণি ! তোমাকে প্রণাম করি ।

কৈলাসে পার্কতী দেবী মিথিলায়াঞ্চ জনকী ।
 ঘরকারাং কুষ্ণী চ দ্রোপদী নাগসাহস্রয়ে ॥ ৫
 গায়ত্রী বেদজননী সন্ধ্যাহঞ্চ দ্বিজানানাং ।
 যোগমধ্যে পূষাহঞ্চ পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা ॥ ৬
 পত্রে মালুর পত্রঞ্চ পীঠে ঘোনিম্বরূপিণী ।
 হরিহরাস্মিকা বিত্তা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবার্চিতা ॥ ৭
 বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো ।
 যত্র কুত্র স্থলে নাথ শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর ।
 তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুক্তমম্ ॥ ৮
 শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোহন্তমার্গে হি ধাবতি ।
 করস্থং স মণিং ত্যক্ত্বা ভূতভারং প্রধাবতি ॥ ৯

৩

দুর্গাকবচম্ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদং ।
 পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ॥ ১
 অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২
 ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে ।
 গোপীনীম্ প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ ॥ ৩
 উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী ।
 চক্ষুৰী খেচরী পাতু কর্ণৌচ ঘরবাসিনী ॥ ৪
 অগস্ত্য নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাধিনী ।
 জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা ॥ ৫

অশোকবাসিনী চেতো যৌ বাহু বজ্রধারিণী ।
 কঠং পাতু মহাবাহী ভগ্ননাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ ৬
 হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী ।
 কটিং ভগবতী দেবী দাবরু বিদ্ধাবাসিনী ॥ ৭
 মহাবলা চ জ্যেষ্ঠা দেবী পাদৌ ভূতলবাসিনী ।
 এবং স্থিতাসি দেবি ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাঙ্ঘ্রিকে ।
 রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিদ্ভা-ফলপ্রদং ।
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুখ্যায় সর্বতীর্থফলং লভেৎ ॥ ৯
 যো ত্বসেৎ কবচং দেহে তস্ত বিয়ং ন কুত্রচিৎ ।
 ভূত-শ্বেত-পিশাচেভ্যো ভয়ং তস্ত ন বিস্ততে ॥ ১০
 রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
 সর্বত্র পূজ্যামাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥ ১১
 ইতি শ্রীকুঞ্জিকাতন্ত্রে শ্রীহর্গাকবচং সমাপ্তম্ ॥

৪

দুর্গাস্তোত্রং ।

সঙ্গম উবাচ ।

ধার্তরাষ্ট্রবলং দৃষ্ট্বা যুদ্ধায় সমুপস্থিতং ।
 অর্জুনস্য হিতার্থায় কৃষ্ণো বচনমব্রবীৎ ॥ ১
 শ্রীভগবানুবাচ ।

শুচিভূত্বা মহাবাহো সংগ্রামাভিমুখে স্থিতঃ ।
 পরাজয়ায় শত্রুণাং দুর্গাস্তোত্রমুদীরয় ॥ ২

সঙ্গম বলিলেন,—কৃষ্ণ যুদ্ধোপ্তত ধার্তরাষ্ট্র সৈন্য দর্শন করিয়া অর্জুনের

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তোহর্জুনঃ সংখ্যে বাহুদেবেন ধীমতা ।

অবতীৰ্য্য রথাৎ পার্থঃ স্তোত্রমাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥৩

অর্জুন উবাচ ।

নমস্তে সিদ্ধসেনানি আর্যো মন্দরবাসিনি ।

কুমারি কালি কাপালি কপিলে কৃষ্ণ পিঙ্গলে ॥ ৪

ভদ্রকালি নমস্তভ্যং মহাকালি নমোহিস্ততে ।

চণ্ডি চণ্ডে নমস্তভ্যং তারিণি বরবর্ণিনি ॥ ৫

কাত্যারিনি মহাভাগে করালি বিজয়ে জয়ে ।

শিখিপিচ্ছবল্লধরে নানাভরণভূষিতে ॥ ৬

হিতের জ্ঞাত কহিলেন,—হে মহাবাহো ! তুমি শত্রু পরাক্রমের নিমিত্ত
গুচি হইয়া এবং সংগ্রামাভিমুখী হইয়া দুর্গাস্তোত্র কীর্ত্তন কর ॥ ১-২ ॥

সঞ্জয় বলিলেন,—ধীমান্ বাহুদেব অর্জুনকে এইরূপ বলিলে, পার্থ রথ
হইতে বৃদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক দুর্গার স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ৩

হে আর্যো ! হে সিদ্ধসেনানি ! তুমি মন্দরচলবাসিনী, তুমি কুমারী,
তুমি কালী, তুমি কাপালী, তুমি কপিলা, ও তুমি কৃষ্ণপিঙ্গলা ; তোমাকে
নমস্কার ॥ ৪ ॥

হে ভদ্রকালি ! তোমাকে প্রণাম, হে মহাকালি ! তোমাকে প্রণাম ।
হে চণ্ডি ! হে চণ্ডে ! হে তারিণি ! হে বরবর্ণিনি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৫

হে কাত্যারিনি ! হে মহাভাগে ! হে করালি ! হে বিজয়ে ! হে জয়ে !
তুমি ময়ূরপুচ্ছ মস্তকে ধারণ করিয়াছ এবং নানাভরণে বিভূষিতা ; তুমি

অট্টশূল প্রহরণে খড়্গ-খেটকধারিণি
 গোপেন্দ্রস্তাত্ত্বজ্যেষ্ঠে নন্দগোপকুলোদ্ভবে ॥ ৭
 মহিষাস্থক প্রিয়ে নিত্যং কৌশিকী পীতবাসিনি ।
 অট্টহাসে কোকমুখে নমস্তেহস্ত রণপ্রিয়ে ॥ ৮
 উভে শাকন্তরি খেতে কৃষ্ণে কৈটভনাশিনি ।
 হিরণ্যাক্ষি বিরূপাক্ষি স্তম্ভাক্ষি নমোহস্ততে ॥ ৯
 বেদশ্রুতিমহাপুণ্যে ব্রহ্মণ্যে জাতবেদসি ।
 জম্ব-কটকচৈত্যে নিত্যং সন্নিহিতালয়ে ॥ ১০
 স্বং ব্রহ্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং মহানিদ্ৰা চ দেহিনাং ।
 স্বন্দমাতর্ভগবতি দুর্গে কান্তার-বাসিনি ॥ ১১

অট্টশূল, খড়্গ ও খেটকধারিণী, তুমি শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, তুমি নন্দগোপকুলসম্ভূতা । তুমি সর্বদা মহিষরক্তপ্রিয়া, তুমি কৌশিকী, তুমি পীতবাসিনী, তুমি অট্টহাসিনী, তুমি চক্রবৎ বৃত্তমুখী ও তুমি রণপ্রিয়া, তোমাকে নমস্কার ॥ ৬-৮

হে উমে ! হে শাকন্তরি ! হে মহেশ্বররূপে খেতে ! হে কৃষ্ণে ! তুমি মধুকৈটনাশিনী, তুমি পীতনেত্রা বিবিধ মনুষ্যরূপে বিরূপাক্ষী ও মার্ক্ণ্ডারাদি-রূপে স্তম্ভাক্ষী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯

হে বেদশ্রুতি মহাপুণ্য ব্রহ্মপণি ! হে ব্রহ্মণ্য দেবি ! হে অতীতজ্ঞে ! জম্ববীপ রাজধানী ও দেবালয় তোমার নিত্য সন্নিহিত স্থান । তুমি বিজ্ঞানকলের মধ্যে ব্রহ্মবিজ্ঞা এবং শরীরীদিগের মধ্যে মহানিদ্ৰা (অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞার ফলভূতা যুক্তি) তুমি কার্ত্তিকের জননী, ভগবতী, দুর্গা ও

স্বাহাকারঃ স্বধা চৈব কলা কাষ্ঠা সরস্বতী ।
 সাবিত্রী বেদমাতা চ তথা বেদান্ত উচ্যতে ॥ ১২
 স্তুতাহসি স্বঃ মহাদেবি বিগুঞ্জনাস্তরাঙ্কনা ।
 জয়ো ভবতু মে নিত্যাং স্বঃ প্রসাদাদ্রণাজিরে ॥ ১৩
 কাস্তারভয়হর্গেষু ভক্তানামালয়েষু চ ।
 নিত্যাং বসসি পাতালে যুদ্ধে জয়সি দানবান্ ॥ ১৪
 স্বঃ জম্বিনী মোহিনী চ মায়া হ্রীঃ শ্রীশ্রুতৈব চ ।
 সন্ধ্যা প্রভাবতী চৈব সাবিত্রী জননী তথা ॥ ১৫
 তুষ্টিঃ পুষ্টিবৃতিদীপ্তি-চন্দ্রাদিত্যবিবর্দ্ধিনী ।
 ভূতিভূতিমতাং সংখ্যে বীক্ষ্যসে সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ১৬

কাস্তারবাসিনী, তুমি স্বাহা, স্বধা, কলা, কাষ্ঠা, সরস্বতী, সাবিত্রী,
 বেদমাতা ও বেদান্তরূপিনী উক্ত হইতেছে। হে মহাদেবি! আমি
 বিগুচ্ছচিত্তে তোমাকে স্তব করিতেছি; তোমার প্রসাদে যুদ্ধাঙ্গনে আমার
 নিত্য জয় হউক ॥ ১০—১৩

কাস্তারে, ভয়স্থলে, হর্গে, ভক্তদিগের আলয়ে ও পাতালে তুমি সর্বদা
 বাস করিয়া থাক এবং যুদ্ধে দানবগণকে পরাজিত কর ॥ ১৪

তুমি জম্বিনী (তন্ত্রা), মোহিনী (নিদ্রা), মায়া (অদ্বৈতদর্শন) তুমি
 হ্রী (লজ্জা নামিকা চিত্তবৃত্তি—ইহাতে কামাদি বৃত্তির কথাও রহিল)
 শ্রী, তুমি সন্ধ্যা, প্রভাবতী ও সাবিত্রী জননী । তুমি তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি,
 দীপ্তি ও চন্দ্রসুখ্যবর্দ্ধিনী (অত্যন্ত কাঙ্ক্ষিতমতী) এবং তুমি ভূতিমানদিগের
 গৃহে সম্পৎস্বরূপা এবং সিদ্ধচারণগণের তত্ত্বজ্ঞানে জ্ঞানগম্যা হইয়া
 থাক ॥ ১৫-১৬ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

ততঃ পার্থস্তু বিজ্ঞায় ভক্তিং মানববৎসলা ।
অন্তরিক্ষ-গতোবাচ গোবিন্দস্তাগ্রতঃ স্থিতা ॥ ১৭

দেবুবাচ ।

স্বপ্নেনৈব তু কালেন শত্রুন্ জ্ঞেয়সি পাণ্ডব ।
নরস্বমসি দুর্ধ্বং নারায়ণ সহায়বান্ ॥ ১৮
অজ্ঞেয়স্বং রণেহরীগামপি বজ্রভূতঃ স্বয়ং ।
ইত্যেবযুক্ত্য বরদা ক্ষণেনাস্তরধীয়ত ॥ ১৯
লক্ষা বরস্তু কোত্তেষো মেনে বিজয়মাশ্রয়ঃ ।
আরুরোহ ততঃ পার্থো রথং পরমসম্মতম্ ।
কৃষ্ণার্জুনাবেকরণৌ দিব্যৌ শস্কৌ প্রদধ্মহুঃ ॥ ২০
য ইদং পঠতে স্তোত্রং কল্য উখায় মানবঃ ।
যক্ষ রক্ষ পিশাচেভ্যো ন ভয়ং বিজ্ঞাতে সদা ॥ ২১

সঞ্জয় বলিলেন,—অনন্তর মানববৎসলা দুর্গা অর্জুনের ভক্তি দেখিয়া
অন্তরীক্ষে আবিস্তৃত ও গোবিন্দের অগ্রে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, হে
দুর্ধ্ব নর ! নারায়ণ তোমার সহায়, তুমি রণে শত্রুগণের অজ্ঞেয়, তোমাকে
বজ্রধারী স্বয়ং ইন্দ্র ও জয় করিতে অসমর্থ। বরদাত্রী দেবী অর্জুনকে এই
প্রকার বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ১৭-১৯

কৃষ্ণ-তনয় অর্জুন বরপ্রাপ্ত হইয়া মনে মনে আত্মবিজয় বিবেচনা
করিয়া ত্রীকৃষ্ণ যে রথে অবস্থিত সেইরথে আরোহণ করিলেন। তখন কৃষ্ণ
ও অর্জুন একরথে অবস্থিত হইয়া দিব্যশাস্ত্রধ্বনি করিলেন। যে মানব
প্রভাবে উদ্ভূত হইয়া এই স্তোত্রপাঠ করে, তাহার কদাচ যক্ষ, রাক্ষস ও

ন চাপি রিপবন্তেভ্যঃ সর্পাদ্যা যে চ দংষ্টিণঃ ।

ন ভয়ং বিদ্রুতে তন্ত্ৰ সদা রাজকুলাদপি ॥২২

বিবাদে জয়মাপ্নোতি বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।

হর্গন্তুরতি চাবশ্রং তথা চৌরৈর্কিমুচ্যতে ॥২৩

সংগ্রামে জয়মাপ্নোতি লক্ষ্মীং প্রাপ্নোতি নিশ্চলাং ।

আরোগ্য বলসম্পন্নো জীবৎবর্ষশতং তথা ॥২৪

ইতি শ্রীহর্গা স্তোত্রম্ ।

৫

ভগবতীপুষ্পাঞ্জলিস্তোত্রম্ ।

অগ্নি গিরিনন্দিনি নক্ষিতমেদিনি বিশ্ববিনোদিনি নন্দনুতে
গিরিবরবিদ্যশিরোহধিনিবাসিনি বিষ্ণুবিলাসিনি জিহ্মুহুতে ।

ভগবতি হে শিতিকণ্ঠকুটুস্থিনি ভূরিকুটুস্থিনি ভূরিকুতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলনুতে ॥ ১

সুরবরবর্ষিণি হর্দরধর্ষিণি হুমুধমর্ষিণি হর্ষরতে
ত্রিভুবনপৌর্ষিণি শঙ্করতোষিণি কল্মষমোষিণি ঘোষরতে ।

দধুজনিরৌষিণি দিতিসুতনাশিণি হর্ষদশৌষিণি সিদ্ধনুতে
জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলনুতে ॥ ২

পিশাচ হইতে ভয় থাকে না এবং তাহার শত্রু ভয়ও থাকে না, এবং দংষ্ট্রী
ও সর্পাদি হিংস্রজীব হইতে ও রাজকুল হইতে তাহার ভয় থাকে না । সে
ব্যক্তি অবশ্রম বিবাদে জয়লাভ করে, বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । হর্গ হইতে
অবশ্রম উত্তীর্ণ হয়, চোর ভয় তাহার থাকে না ; সংগ্রামে নিশ্চলা লক্ষ্মী
তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এবং সে আরোগ্য ও বলশালী হইয়া শত-
বর্ষ জীবিত থাকে ॥ ২০—২৪

অগ্নি জগদম্ব মদম্ব কদম্ববনপ্রিয়বাসিনি হাসরতে
 শিখরিশিরোমণিতুঙ্গহিমালয়শৃঙ্গনিজালয়মধ্যগতে ।
 মধুমধুরে মধুকৈটভ-গঞ্জিনি কৈটভভঞ্জিনি রাসরতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৩
 অগ্নি শতধণ্ডবিধণ্ডিত-রুণ্ডবিতুণ্ডিত-শুণ্ডগজাধিপতে
 রিপুগজগণ্ডবিদারণ-চণ্ডপরাক্রম-শুণ্ডমৃগাধিপতে ।
 নিজভুজদণ্ডনিপাতিতচণ্ডবিপাতিতমুণ্ডভট্টাধিপতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৪
 অগ্নি রণদ্বন্দ্বদশক্রবধোদিতহর্দ্ররনির্জ্বরশক্তিভূতে
 চতুরবিচারধুরীণমহাশিবদুতকৃতপ্রমথাদিপতে ।
 হরিতহরীহদ্রাশম্বদ্বন্দ্বতিদানব-দুতকৃতান্তমতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৫
 অগ্নি শরণাগতবৈরিবধুবরবৈরিবরাভয়দায়করে
 ত্রিভুবনমন্তকশূলবিরোধিশিরোধিকৃতামলশূলকরে ।
 হুমিহমিতামরহৃদুভিনাদমহোমুখরীকৃততিগ্নকরে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৬
 অগ্নি নিজহৃকৃতিমাত্রনিরাকৃতধ্বজবিলোচনধ্বজশতে
 সমরবিশোষিতশোণিতবীজসমুদ্ভবশোণিতবীজলতে ।
 শিবশিবশুভনিশুভমহাহবতপিতভূতপিশাচরতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৭
 ধনুঃরসজরপকণসজপরিফুরদজনটংকটকে
 কণকপিশঙ্গপৃষৎকনিবঙ্গরসঙটশৃঙ্গহতাবটুকে ।
 ক্রুতচতুরঙ্গ বলাক্তিরঙ্গষট্ছরঙ্গরটষটুকে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলস্রুতে ॥ ৮

স্বরললনা-ভত-ধেয়িতধেয়িতখাভিনয়োস্তরনৃত্যরতে

ধিধিকটধিকটধিকটধিধিধিধিধীরমুদঙ্গনিদারতে ।

তুরগমুখেরিত-মান-সমম্বিত-মানসমোহন-গীতরতে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ৯

জয় জয় অপ্য জয়েজয়শব্দপরস্তুতিতংপরবিখ্যুতে

ঋণঋণঝিক্ঝিমঝিক্তনুপুরসিজিতমোহিতভূতপতে ।

নাটতনটাক্টনটানটানয়কনাটতনাটাসুগানরতে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১০

অগ্নি স্মনঃ স্মনঃ স্মনঃ স্মনঃ স্মনোহরকাস্তিসুতে

শ্রিতরজনীরজনীরজনীরজনীরজনীকরবজ্রবৃতে ।

সুনয়নবিলম্বরলমরলমরলমরলমরলমরাধিপতে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১১

সহিতমহাহবময়মতল্লিকবল্লিতরল্লকমল্লরতে

বিরচিতবল্লিকপল্লিকমল্লিকঝিল্লিকভিল্লকবর্গবৃতে ।

সিতকৃতকুল্লসমুল্লসিতাকুল্লতল্লজপল্লবদল্লগিতে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১২

অবিরলগগুগলয়দমেদুরমন্তমতঙ্গজরাজগতে

ত্রিভুবনভূষণভূতকলানিধিরূপপরোনিধিরাজসুতে ।

অগ্নি সুখদে জনলাস-মানস-মোহন-মম্বধ-রাজসুতে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৩

কমলদলামলকোমলকাস্তিকলাকলিতামলভালগতে

সকলবিলাসকলানিলয়ক্রমকেলিচলৎকলহংসকূলে ।

অলিকুলসংকুলকুবলয়মণ্ডলমৌলিমিলষকুলালিকূলে

জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৪

করমুরলীরববীজিতকুজিতলজ্জিতকোকিলমঞ্জুমেতে
 মিলিতপুলিন্দমনোহরগুঞ্জিতরঞ্জিতশৈলনিকুঞ্জগতে ।
 নিজগুণভূতমহাশবরাগগঙ্গাগঙ্গসম্মতকেলিলতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৫
 কটিতটপীতহৃকূলবিচিত্রময়ুখতিরস্কৃতচন্দ্রকুচে
 প্রণতসুরাসুরমৌলিমণিফুরদংগুলসম্মতচন্দ্রকুচে ।
 জিতকনকাচলমৌলিপদোজ্জ্বিতনিব্বরকুঞ্জরকুস্তকুচে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৬
 বিজিতসহস্রকরৈকসহস্রকরৈকসহস্রকরৈকনুতে
 কৃতসুরতারকসঙ্গরতারকসঙ্গরতারকসুহুসুতে ।
 সুরথসমাধিসমানসমাধিসমাধিসমাধিসুজাতরতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৭
 পদকমলঙ্করণানিলয়ে বরিবস্ত্রতি ঘোহুদীনং স শিবে
 অগ্নি স কথং কমলে কমলে কমলানিলয়ঃ কমলানিলয়ে ।
 তব পদমেব পরম্পদমেবমহুশীলয়তো মম কিং ন শিবে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৮
 কনকলসংকলসিকুজলৈরনুসিক্ধিহু তে গুণরঙ্গভুবং
 ভজতি স কিং ন শচীকুচকুস্ততটাপরিরম্ভস্থানুভবম্ ।
 তব চরণং শরণং করবানি নভামরবাণিনিবাসি শিবং
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ১৯
 তব বিমলেন্দুমিবেন্দুকলং বদনেন্দুমলং নমু কুলয়তে
 কিমু পুর হুতপুরীন্দুমুখীসুখীভিরমৌ বিমুখীক্রিয়তে ।
 যম তু মতং শিবনামধনে ভবতীকুপয়া কিমুত ক্রিয়তে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলসুতে ॥ ২০

অগ্নি ময়ি দীনদয়ালুময়্যাকুপয়ৈব তয়া ভবিতব্যমুমে
 অগ্নি জগতো জননী কুপয়সি যয়সি তথা হু মিভাসি রতে ।
 বহুচিতমত্র ভবত্যাররীকুরুতাহকুতাপ-মপাকুরুতে
 জয় জয় হে মহিষাসুরমর্দিনি রম্যকপর্দিনি শৈলশ্রুতে ॥ ২১

৬

শ্রীলক্ষ্মী ।

ধ্যান পাশাং মালিকান্তোজ-স্বণিভির্বায্য সৌম্যরোঃ
 পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ।
 গৌরবর্ণাং সূরুপাঞ্চ সর্কালঙ্কার ভূষিতাং
 রৌক্স পদ্মবাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

গান্ধারী মহালক্ষ্মৈ বিদ্যহে মহাপ্রিয়ান্নৈ ধীমহি
 তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥ শ্রীং লক্ষ্মীদেবৈবনমঃ ॥

অঞ্জলি নমামি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।
 বা গতিস্তৎ প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ স্বদর্শনাৎ ।

লক্ষ্মীকে ধ্যান করিবে দক্ষিণে পাশ অস্ত্র ও অক্ষমালা (জপমালা)
 বামে পদ্ম ও অঙ্কুশ; পদ্মাসনে উপবিষ্টা; ত্রিলোকের মাতা, গৌরাদী,
 সূরুপা, সর্কালঙ্কার ভূষিতা; বামকরে স্বর্ণপদ্ম এবং দক্ষিণকরে বর।
 লক্ষ্মী বিভূজা ।

মা! হরিপ্রিয়ে! তোমাকে আমি প্রণাম করি। তুমি সমস্ত প্রাণিকে
 বর দিয়া থাক। বাহারো তোমার শরণাপন্ন হয় তাহাদের যে গতি তোমার
 পূজার কলে আমার যেন সেই গতি হয়।

প্রণাম বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি! মহালক্ষ্মি নমোহন্ততে ।

৭

লক্ষ্মীর দ্বাদশ নাম ।

ঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্য পূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।

যথা স্বং স্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥

ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।

পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদদীপ্তা শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥

দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।

স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥

মা ! পদ্মধারিণি ! পদ্মবাসিনি ! তুমি বিশ্বরূপধারী মহাবিষ্ণুর ভার্য্যা ।
তুমি লোককে শুভ প্রদান কর । মা ! তুমি আমাকে সকল দুঃখ হইতে
ত্রাণ কর । মহালক্ষ্মি ! আমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি ।

ঈশ্বর বলিতে লাগিলেন হে দেবি কমলে তুমি ত্রৈলোক্য পূজিতা,
তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি যেমন শ্রীকৃষ্ণে সর্বদা স্থিরভাবে আছ সেইরূপ
আমাতেও স্থিরা হও । ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী, কলা, ভূতি হরিপ্রিয়া,
পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদ, জ্ঞা, শ্রী, পদ্মধারিণী লক্ষ্মীর এই দ্বাদশ নাম যিনি
লক্ষ্মী পূজা করিয়া পাঠ করেন তাঁহার গৃহে পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে লক্ষ্মী
স্থিরভাবে বাস করেন ।

শ্রীদেবকৃত লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

শ্রীং লক্ষ্মীদেব্যানমঃ ।

কমল ভগবত্যঃ কমাশীলে পরাংপরে ।

গুহ্যস্বরূপে চ কোপাদিপরিবর্জিতে ॥ ১ ॥

উপমে সর্ব-সাধ্বীনাং দেবীনাং দেব-পুঞ্জিতে ।

ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃততুল্যঞ্চ নিফলম্ ॥ ২ ॥

সর্বসম্পৎ-স্বরূপা ত্বং সর্বেষাং সর্বরূপিণী ।

রাসেঋগ্যাদিদেবী ত্বং ত্বংকলাঃ সর্বযোষিতঃ ॥ ৩ ॥

কৈলাসে পার্শ্বতী ত্বঞ্চ ক্ষীরোদে সিদ্ধু-কন্তকা ।

স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীত্বং মর্ত্যালক্ষ্মীশ্চ ভূতলে ॥ ৪ ॥

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীর্দেবদেবী সরস্বতী ।

গঙ্গা চ তুলসী ত্বঞ্চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবী ত্বং গোলোকে রাধিকা স্বরম্ ।

রাসে রাসেশ্বরী ত্বঞ্চ বৃন্দাবনবনেহবনৌ ॥ ৬ ॥

মা ভগবতি ! তুমি কমাশীলা, তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও-শ্রেষ্ঠ । তুমি গুহ্য-স্ব-রূপিণী ; তোমাতে ক্রোধাদি দোষ নাই । মা ! তুমি কমা কর । সমস্ত সাধ্বী-দেবী-জনের তুমিই উপমা স্বরূপিণী । সমস্ত দেবতা তোমাকে পূজা করেন । তুমি ভিন্ন এই জগৎ মৃতবৎ, নিফল, তুমিই সমস্ত সম্পত্তি স্বরূপিণী ; সবার সবই তুমি ; তুমি রাসের অধীশ্বরী ; সমস্ত জ্বীলোক তোমারই অংশ । কৈলাসে তুমি পার্শ্বতী, ক্ষীরোদ সাগরে তুমি সিদ্ধুকণ্ঠা, তুমি স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী এবং ভূতলে মর্ত্যালক্ষ্মী । বৈকুণ্ঠ তুমি মহালক্ষ্মী, তুমি দেবদেবী সরস্বতী । তুমি গঙ্গা, তুমি তুলসী, তুমি ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী ।

কৃষ্ণপ্রিয়া স্বঃ ভাণ্ডীরে চন্দ্রা চন্দনকাননে ।
 বিরজা চম্পকবনে শতশৃঙ্গে সুন্দরী ॥ ৭ ॥
 পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতী মালতীবনে ।
 কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কেতকীবনে ॥ ৮ ॥
 কদম্বমালা স্বঃ দেবী কদম্বকাননেহপি চ ।
 রাজলক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মীগৃহে গৃহে ॥ ৯ ॥
 ইতি লক্ষ্মীস্তবঃ পুণ্যং সৰ্বদেবৈঃ কৃতং শুভং ।
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় স বৈ সৰ্বং লভেদ্ ধনম্ ॥ ১০ ॥
 সৰ্বমঙ্গলদং স্তোত্রং শোকসস্তাপনাশনম্ ।
 হর্ষানন্দকরং শৃণুং ধর্মমোক্সসুখংপ্রদম্ ॥ ১১ ॥

৯

বেদে সরস্বতী ।

নীহার-হারঘনসার-সুধাকরামা

কল্যাণদা কলক চম্পকদামভূষাম্ ।

তুমি গোলোকে কৃষ্ণের প্রাণময়ী স্বয়ং রাধিকা । পৃথিবীতে বৃন্দাবনের
 বনে তুমি রাসকালে রাসেশ্বরী । ভাণ্ডীর বনে তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া ; চন্দন-
 কাননে তুমি চন্দ্রাবলী । চম্পকবনে তুমি বিরজা, শতশৃঙ্গ পর্বতে তুমি
 সুন্দরী । পদ্মবনে পদ্মাবতী তুমি, মালতীবনে তুমি মালতী, কুন্দবনে
 কুন্দদন্তী, কেতকীবনে সুশীলা । দেবি ! তুমি কদম্ব কাননে কদম্বমালা ।
 তুমি রাজার গৃহে রাজলক্ষ্মী এবং গৃহে গৃহে গৃহলক্ষ্মী । সমস্ত দেবতাকৃত
 এই পবিত্র লক্ষ্মী শুব যিনি প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া পাঠ করেন
 তিনি নিশ্চয়ই সমস্তই লাভ করেন । সৰ্বমঙ্গলপ্রদ শোক-সস্তাপ-নাশক,
 হর্ষানন্দকর এবং নিত্য ধর্ম মোক্ষ সুখদপ্রদ এই স্তোত্র ।

উত্তম্পীণ কুচকুম্ভমনোহরাঙ্গী
 বাণী নমামি মনসা বচসা বিমূঢ়ৈ ॥
 চতুর্মুখ-মুখাশ্রোজ বন হংসবধূর্মম ।
 মানসে রমতাং নিত্যং সর্বশুক্লা সরস্বতী ॥১
 নমস্তু শারদে দেবি ! কাশ্মীর-পুরবাসিনি ।
 তামহং প্রার্থয়ে নিত্যং বিদ্যাদানং চ দেহি মে ॥২
 অম্বসুজাঙ্ঘ্রযধরা পাশ-পুষ্পকধারিণী ।
 মুক্তাহার সমাম্যুজ্জ্বা বাচি তিষ্ঠতু মে সদা ॥৩

মা ! এই তোমার স্বেচ্ছাধৃত বিগ্রহ । আহা ! কি সুন্দর তোমার রূপ ! একপের বুঝি বর্ণনা হয় না ।

নৌহার, মুক্তারহার, ঘনসার কর্পূর, আর সুধাসার চন্দ্রের ধবলতা তোমার অঙ্গকান্তি । আর ঐ হস্ত ! কল্যাণদায়িনি—কল্যাণ দিবার জন্যই তুমি বরদণ্ডমণ্ডিত-করা । মা ! সুবর্ণময় চম্পকমাণ্ডো তোমার কি অপূৰ্ণ শোভাই হইরাছে । উত্তম্পীণ কুচকুম্ভ-মনোহরাঙ্গি ! মা বাণি ! মন বাক্য ও বিভূতি দ্বারা আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

মা ! তুমি চতুর্মুখ ব্রহ্মার মুখরূপ কমলবনের হংসবধূরূপিণী । মা সর্বশুক্লা সরস্বতি ! আমার মানস সরোবরে একবার আনন্দা বিহার কর ।

হে কাশ্মীরপুরবাসিনি ! হে দেবি ! শারদে ! তোমাকে প্রণাম । মা ! তোমার নিকট নিত্য এই প্রার্থনা করি যে তুমি আমাকে বিদ্যা দাও, আমাকে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান কর ।

মা তুমি অক্ষয়জ, অক্ষয় আর পাশ ও পুষ্পক হস্তে ধারণ করিয়া আছ । তোমার গলদেশে মুক্তার হার । মা ! তুমি সর্বদা আমার বাক্যে অধিষ্ঠান কর ।

কম্বুকণ্ঠী সূতাঙ্কোষ্ঠী সৰ্ব্বাভরণভূষিতা ।
 মহাসরস্বতী দেবী জিহ্বাগ্রে সন্নিবেশ্যতাং ॥৪
 য়া অহা ধারণা মেধা বাগ্‌দেবী বিধিবদ্ধভা ।
 ভক্ত-জিহ্বাগ্রসদনা যমাদিগুণদায়িনী ॥৫
 নমামি যামিনীনাথ লেখালঙ্কৃত কুন্তলাম্ ।
 ভবানী ভবসন্তাপ-নির্ব্যপণ-সুধানদীম্ ॥৬
 যঃ কবিত্বং নিরাতঙ্কং মুক্তিমুক্তিঞ্চ বাঙ্ছতি ।
 সোঃম্যর্থ্যেনা হৃদয়লোব্ধা নিত্যং স্তোতি সরস্বতীম্ ॥৭

মা ! শব্দের মত জিরেখাবুক্ত ঐ কণ্ঠ, স্নন্দর আরক্ত ঐ ওষ্ঠ । মা !
 সর্কভরণে ভূষিত ঐ মূর্ত্তি কতই স্নন্দর হইয়া চক্ষে বলসিতেছে । দেবি !
 মহাসরস্বতি ! তুমি আমার জিহ্বাগ্রে সন্নিবিষ্ট হও ।

বাগ্‌দেবী তুমি । তুমি ব্রহ্মা, ধারণা ও মেধাস্বরূপিণী । তুমি ব্রহ্মার
 প্রিয়তমা ব্রহ্মাণী । তুমি ভক্তজনের জিহ্বাগ্রবাসিনী । তুমিই শম দমাদি-
 গুণ প্রদান করিয়া থাক নতুবা মানুষে ঐ সমস্ত গুণ কোথায় পাইবে ?

মা ! আমি তোমাকে প্রণাম করি । আহা ! কি স্নন্দর চন্দ্রলেখা-
 লঙ্কৃত ঐ অলকমালা—ঐ চূর্ণকুন্তলরাজি । মা তুমি ভবরাণী । মা তুমি
 ভবসন্তাপ নিকীর্ণণের সুধানদী ।

যদি কেহ মায়ের ভাবভরা কবিত্ব চাও, যদি কেহ সর্বদা সকল
 অবস্থায় মায়ের ক্রোড়ে নির্ভয় হইয়া থাকিতে চাও, যদি কেহ মায়ের
 প্রসাদ ভোগ আর মায়ের মত মুক্তি চাই তবে এস এই দশম্লোকী মহামন্ত্রে
 নিতাই মা সরস্বতীর অর্চনা কর ।

তস্যৈব সুবতীনির্ভ্য সমম্ব্যর্চ্য সরস্বতীম্ ।
 भक्तिश्रद्धाभियुक्तस्य षष्मासात् प्रत्ययोभवेत् ॥ ८
 ततः प्रवर्त्तते वाणी सेच्छया ललिताऽक्षरा ।
 गद्यपद्यात्मकैः शब्दैरप्रमेयैर्विवक्षितैः ॥ ९
 अश्रुतो बुध्यते ग्रन्थः प्रायः सारस्वतः कविः ।
 इत्येवं निश्चयं विप्राः सा होवाच सरस्वती ॥ १०

মা সরস্বতীকে নিত্য এইরূপে পূজা করিতে হইবে তাহার পরে
 শ্রদ্ধাভক্তি সমন্বিত হইয়া এই স্তব পাঠ করিতে হইবে । ছয়মাস ধরিয়া
 এইরূপ পূজা কর, স্তুতি পাঠ কর, দেখিবে নিশ্চয়ই আশ্চর্যজন লাভ
 করিতে পারিবে ।

তখন স্বেচ্ছাক্রমে, সুললিত বর্ণে, গম্ভ পদ্মময়, ভাবভরা ভাষা তোমার
 মুখবিবর হইতে বাহির হইবে । মা তখন জিহ্বাশ্রে বসিয়া কথা কহিবেন
 নতুবা এত সুললিত কথা কি কখন মানুষে কহিতে পারে ?

সরস্বতীর উপাসক প্রায়ই ভক্ত কবি । গুরুমুখে না শুনিলেও তিনি
 অর্থ বোধে সমর্থ হন । সরস্বতীই ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন ।

আশ্চর্যজন ঋষি তখন বলিতে লাগিলেন—আমি ছয়মাসকাল ব্রত
 ধারণ করিয়া দশলোকী মহামন্ত্রে মায়ের পূজা ও স্তব করিয়া যে আশ্চর্য
 লাভ করিয়াছি তাহাই তোমাদিগকে বলিতেছি ।

সনাতনৌ ব্রহ্মবিজ্ঞাই আশ্চর্যবিজ্ঞা । মা আমারকে এই বিজ্ঞা শিক্ষা
 দিলেন । যে জীব-চৈতন্যকে এতদিন “আমি” “আমি” করিতাম, মা
 শিক্ষা দিলেন—আমি তাহাকে “তুমি” “তুমি” করিতে লাগিলাম আর
 সকলের মধ্যেই এই খণ্ড-চৈতন্য দেখিয়া ‘তুমি’ বলিতে শিখিলাম । মা
 দেখাইয়া দিলেন বলিয়া আমার “আমিকে” সর্বদা বলিতে লাগিলাম

১০

সরস্বতী পূজা ।

প্রাণ তরুণশকল-মিন্দোর্মিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ
কুচভর-নমিতাকী সন্নিবন্ধা সিতাজ্জ্বল ।
নিজকর কমলোত্তলেখনী পুস্তকক্রীঃ
সকল-বিভব-সিদ্ধৌ পাতু বাগ্দেরবতা নমঃ ॥

পুষ্পাঞ্জলি

যা কুন্দেন্দু তুষার-হার-ধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা
যা বীণা বরদগু মণ্ডিতকরা যা খেত পদ্মাসনা ।

“তুমি” সচ্চিদানন্দস্বরূপ বলিয়া নিত্যকালেই তুমি ব্রহ্ম । অর্থাৎ
জীব-চৈতন্য আমার নিকটে সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মরূপেই প্রতিভাত । মা
সরস্বতী ছয় প্রকার সমাধি আমাকে শিক্ষা দিলেন তাহার সাধনা করিয়াই
হামি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি ।

[এতানি সচন্দন পুষ্প বিধ পত্রাণি ঐং সরস্বতৌ নমঃ ॥ মূল মন্ত্র
বদ বদ বাগ্‌বাদিনী স্বাহা]

মা ! নূতন চন্দ্রকলা তুমি কপালে ধারণ করিয়াছ, তুমি খেতবর্ণা,
তুমি স্তনভারে নমিতাকী, তুমি খেত পদ্মে উপবিষ্টা, তোমার নিজ কর-
কমলে লেখনী ও পুস্তক শোভা পাইতেছে । তুমি বাগ্‌দেবী তোমাকে
প্রণাম করিতেছি । মা ! সমস্ত ঐশ্বর্য লাভে অধিকারী করিয়া আমা-
দিগকে রক্ষা কর ।

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র, তুষার হারের তার শুভ্রবর্ণা যিনি শুভ্র বস্ত্রে দেহ
আবরণ করিয়া আছেন, ঐহার হস্ত উত্তম বীণা-দণ্ড দ্বারা শোভিত, যিনি

বা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্কর-প্রভৃতিতি দেবৈঃ সদা বন্দিতা
 সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ জ্ঞাড্যাপহা ॥
 সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণা-পুস্তক-ধারিণী ।
 মুরারি-বল্লভা দেবী সৰ্ব্বগুণা সরস্বতী ॥
 ভদ্রকালৌ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।
 বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত-বিজ্ঞানেনভ্য এব চ ॥

প্রণাম সরস্বতি ! মহাভাগে ! বিত্তে ! কমল লোচনে
 বিশ্বরূপে ! বিশালাক্ষি ! বিজ্ঞাং দেহি নমোহন্ততে ।

১১

সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

ষ্ঠেতপদ্মাসনা দেবী ষ্ঠেতপুষ্পোপশোভিতা ।
 ষ্ঠেতাশ্বরধরা নিত্যা ষ্ঠেতগন্ধাল্পলপনা ॥

ষ্ঠেত পদ্মে উপবিষ্টা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতা দ্বারা যিনি সৰ্বদা
 পূজিতা, অশেষ জড়তা-নাশিনী সেই দেবী সরস্বতী আমাকে সতত রক্ষা
 করুন। যিনি বীণা-পুস্তক-ধারিণী, সেই সৰ্ব্বগুণা, হরিশ্রদ্ধা দেবী
 সরস্বতী আমার জিহ্বাগ্রে অধিষ্ঠান করুন। ভদ্রকালী মঙ্গল বিধায়িনীকে
 সৰ্বদা প্রণাম করি। সরস্বতীকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। বেদ, বেদাঙ্গ,
 বেদাঙ্গ শাস্ত্র এবং বিজ্ঞান সমূহকেও প্রণাম। সা! সরস্বতি! ঐশ্বর্য-
 শালিনি! বিজ্ঞারূপিণি! কমললোচনে! বিশ্বরূপিণি! বিশালাক্ষি!
 তোমাকে প্রণাম করি। মা বিজ্ঞা দাও।

সরস্বতী ষ্ঠেতপদ্মোপরি সমাসীনী, দীপ্তিশালিনী, ষ্ঠেতপুষ্পে সুশোভিতা,
 ষ্ঠেতাশ্বরধারিণী, নিত্যা ও ষ্ঠেত গন্ধ গাত্রো মাধুর্য্যাহেন। তিনি ষ্ঠেতবর্ণ

খেতাক্ষুদ্রহস্তা চ খেতচন্দনচর্চিতা ।
 খেতবীণাধরা শুভ্রা খেতালঙ্কারভূষিতা ॥
 বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বেষচর্চিতা সুরদানবৈঃ ।
 পূজিতা মুনিভিঃ সর্বেষাং ঋষিভিঃ স্তুয়তে সদা ॥
 স্তোত্রোৎপাদনেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং ।
 যে স্মরন্তি ত্রিসংখ্যায়াম্ সর্বাং বিভ্রাং লভন্তি তে ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতি স্তোত্রম্ ।

১২

সরস্বতী দ্বাদশ নাম ।

প্রথমে ভারতী নাম দ্বিতীয়ে চ সরস্বতী ।
 তৃতীয়ে সারদা দেবী চতুর্থে হংসবাহিনী ॥
 পঞ্চমে জগতী ষষ্ঠা বটং বাগীশ্বরী তথা ।
 সপ্তমে কুমুদী প্রোক্তা অষ্টমে ব্রহ্মচারিণী ॥
 নবমং বৃধমাতা চ দশমে বরদায়িনী ।
 একাদশে চন্দ্রকান্তিঃ দ্বাদশে অবনীশ্বরী ॥
 দ্বাদশৈতানি নামানি ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 ত্রিহোত্রে বসতে নিত্যং ব্রহ্মারূপা সরস্বতী ॥

জপমালাধারিণী, খেত-চন্দন-চর্চিতা, খেতবীণা ধারিণী, শুভ্রবর্ণা ও খেত
 অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত। তিনি বরদায়িনী এবং সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, দেব ও দানব
 কর্তৃক বন্দিতা, মুনিগণ সর্বদা তাঁহার অর্চনা ও ঋষিগণ তাঁহার স্তুব করিয়া
 থাকেন। যে সকল ব্যক্তি এই স্তবপাঠ পূর্ব্বক ত্রিসংখ্যায় জগদ্ধাত্রী
 সরস্বতীদেবীকে স্মরণ করেন, তাঁহার সর্ব বিঘ্নালাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীসরস্বতী স্তোত্রম্ ।

হ্রীং হ্রীং হৃষ্টৈক-বীজে শশিরুচিকমলা কর্ণবিস্পষ্ট শোভে
 ভব্যে ভব্যামুকুলে কুমতি-বনদবে-বিশ্ববন্দ্যাজিহ্বা পদ্মে ।
 পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্রি
 প্রোৎপ্লুষ্ঠাজ্ঞানকূটে মুরহরদয়িতে দেবী সংসারসারে ॥ ১
 ঐ ঐ ঐ ইষ্টমন্ত্রে কমলভব-মুখাজোজভূতিস্বরূপে
 রূপারূপ-প্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্বিকারে ।
 ন স্থলে নাপি হৃন্মহোপবিদিত বিষয়ে নাপি বিজ্ঞাত তত্ত্বে
 বিধে বিখ্যাস্তরালে সুরবরনমিতে নিম্লে নিত্যগুণে ॥ ২

মা ! তুমি একমাত্র হ্রীং বীজের বশীভূতা, তুমি চন্দ্রের ত্রায় কাণ্ডি
 সম্পন্ন, তুমি পদ্মভূষণে বিভূষিতা, তুমি ভব্য ও প্রণতজন সঙ্কে অমুকুল-
 কারিণী, তুমি কুবুদ্ধি বন সঙ্কে দাবানল স্বরূপা, তোমার পাদপদ্ম জগৎ-
 জনের বন্দনীয় । হে পদ্মে, তুমি পদ্মোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছ, তুমি প্রণত-
 জনগণের চিত্তে সর্বদা আমোদ প্রদান করিয়া থাক, তুমি অজ্ঞান সমূহ দগ্ধ
 করিয়া থাক, তুমি শ্রীহরির প্রিয়া এবং সংসারের সারভূতা ॥ ১

মা ! ঐ এই মন্ত্রটী তোমার অতিশয় ইষ্ট, তুমি ব্রহ্মার মুখকমলের
 ঐশ্বর্য স্বরূপিণী ; তুমি রূপ ও অরূপের প্রকাশয়িত্রী, সকল-গুণময়ী আবার
 নিগুণ, নির্বিকারও তুমি । কি স্থলে-কি হৃন্মে কোন বিষয়ে তুমি নাই,
 তোমাকে পাওয়াও যায় না । তোমার তত্ত্ব কেহই জানিতে পারে না।
 তুমি বিশ্বময়ী এবং বিশ্বের অন্তরালেও তুমি, শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ সকলেই
 তোমার প্রণাম করেন । তুমি কলাতীতা, ও নিত্যগুণস্বরূপা ॥ ২

হ্রীং হ্রীং হ্রীং আপভূষ্টে হিমকুটি-মুকুটে বল্লকী-ব্যগ্রহন্তে
 মাতঙ্গীতনমন্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশাস্তাং ।
 বিষ্টে বেদান্ত-গীতে শ্রুতি-পরিপাঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে
 মার্গাতীত-প্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে ॥ ৩
 ধী ধী ধী ধীরণাথো ধৃতি-মতি-হুতিভি-র্নামভিঃ কীৰ্ত্তনোয়ে
 নিত্যোহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণ-নমিতে নূতনে বৈ পুরাণে ।
 পুষ্পো পুষ্পা প্রবাহে হরিহর-নমিতে নিত্যশুদ্ধে স্তবর্ণে
 মাত্রে মাত্রার্জ-তন্ম্বে মতিমতি-মতিদে মাধব-প্ৰীতিনানে ॥ ৪

মা ! তুমি হ্রীং মন্ত্ররূপকারীর প্রতি পরিতুষ্টা, তোমার মুকুট তুষার
 শুভ্র, তোমার হস্ত সর্বদা বীণা ধারণে ব্যগ্র। হে মাতঃ ! তোমাকে
 নমস্কার, তুমি আমার জড়তা বিনাশ কর এবং আমাকে শাস্ত বুদ্ধি প্রদান
 কর। তুমি বিষ্ণুস্বরূপিণী, সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র তোমার চরিত্র গান করিয়া
 থাকে, শ্রুতি তোমার মাহাত্ম্য প্রকাশ করে, তুমি মোক্ষদাত্রী এবং মুক্তির
 সোপানরূপা। তোমার প্রভাব জ্ঞানমার্গের অতীত। হে শারদে, তুমি
 শুভ্রহারমণ্ডিতা, তুমি আমার সম্বন্ধ বরদাত্রী হও ॥ ৩

মা ! তুমি ধীস্বরূপা, তোমাকে লোকে ধারণা বলে, তুমি ধৃতি, মতি
 এবং হুতি নামে কীৰ্ত্তিতা হইয়াছ ; মা ! নিত্য ও অনিত্যের নিমিত্ত
 তুমি। মুনিগণ তোমাকে প্রণাম করিয়া থাকেন, তুমি কখনও নবীনা
 আবার কখন প্রাচীনা, দেবীরূপে তুমি পবিত্র ; নদীরূপে তোমার প্রবাহ
 ও পবিত্র। হরি ও হর তোমাকে নমস্কার করেন, তুমি নিত্যশুদ্ধ, স্তবর্ণ
 বর্ণময়ী, তুমি মাত্রাশ্রিতা এবং অর্জুমাত্রা স্বরূপিণী। তুমি বুদ্ধিদাত্রী এবং
 মাধবের প্ৰীতি সম্পাদয়িত্রী ॥ ৪

হীং ক্লীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ হুরিতং পুস্তক-ব্যগ্রহন্তে
 সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখি সুভগে স্তম্ভিনি স্তম্ভবিশ্বে ।
 মোহে মুগ্ধ-প্রবাহে কুরু মম কুমতি-ধ্বাস্তর্কিধ্বংসমৌড়ো-
 গীগৌর্কীগ্ ভারতী তং কবিরসরসনা-সিদ্ধিদা সিদ্ধবিত্তা ॥৫
 স্তোমি হাং হ্রাং বন্দে ভজ্জ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যজ্ঞেথাঃ
 মা মে বুদ্ধির্কিরুদ্ধা ভবতু ন চ মনো দেবি মে যাতু পাপং
 মা মে হুঃখং কদাচিৎপিপি চ সময়েহপ্যস্ত মে নাকুলংঘং ।
 শাস্ত্রে বাদে কবিশ্বে প্রসরতু মম ধীশ্রীস্তু কণ্ঠা কদাচিৎ ॥ ৬
 ইত্যোতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তোতি যো ভক্তিনন্দ্রো
 বাণী বাচস্পতেরপ্যাভিমতবিভবো বাক্পটুমৃষ্টপঙ্কঃ ।

তুমি হীং ক্লীং ধীং হ্রীং স্বরূপিণী, তুমি আমার পাপ বিনাশ কর,
 তোমার হস্ত সর্বদা পুস্তক ধারণে ব্যগ্র, তুমি সতত সন্তুষ্ট চিত্তা । হে
 স্মিতমুখি সুভগে, তুমি অভক্ত গণের মুখস্তম্বন কাবিনী এবং স্তম্ভবিত্তা
 স্বরূপিণী, তুমি আমার কুমতি অন্ধকার বিনাশ কর । হে সর্বলোক
 পুণ্ড্য ! তুমি গৌ, গৌ, বাক্ ও ভারতী নামে কীৰ্ত্তিতা রহিয়াছ, কবীন্দ্র-
 গণের রসনার সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাক, তুমি সিদ্ধিবিত্তা স্বরূপিণী । আমি
 তোমাকে স্তব করিতেছি ও বন্দনা করিতেছি, তুমি আমার রসনার
 অধিষ্ঠিতা থাক কখনই ইহা পরিত্যাগ করিও না ॥ ৫

হে দেবি, আমার বুদ্ধি যেন কদাপি বিরুদ্ধপন্থগামী না হয় এবং
 আমার মন ও যেন পাপ পথে না যায় । আমার যেন কদাপি হুঃখভোগ
 না হয় ; আমি যেন বিপদ সময়ে ব্যাকুলচিত্ত না হই, আমার বুদ্ধি শাস্ত্র-
 বিচার ও কবির বিবরে প্রসার প্রাপ্ত হউক, এবং কোথাও যেন ইহা
 বাধাপ্রাপ্ত না হয় ॥ ৬

স স্ত্রাদিষ্টার্থলাভী স্ত্রতমিব সততং রক্ষতি সা চ দেবী
সৌভাগ্যং তস্ত গৃহে প্রসরতি কবিতা-বিষমস্তং প্রয়াতি ॥ ৭

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ ।

সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্ত্রাদিষ্টার্থলাভবান্ ॥ ৮

পক্ষয়য়েহপি যো ভক্ত্যা ত্রয়োদশৈকবিংশতিং ।

অবিচ্ছেদং পঠেদীমান্ ধাত্বা দেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৯

গুরুাধ্বরধরাং দেবীং গুরুাভরণ ভূষিতাং ।

বাহ্বিতং কলমাপ্নোতি স লোক নাত্র সংশয় ॥ ১০

যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রভাতে ভক্তিবিনম্র হইয়া এই সমস্ত শ্লোক পাঠ পূর্বক সরস্বতী দেবীকে স্তব করে, তাহার বাচস্পতি হইতেও অধিক বাগ্ধিৎ কল্পে এবং সেই ব্যক্তি অতিশয় বিভবসম্পন্ন হয় ও বাক্‌পটুতা লাভ করে, তাহার সমস্ত পাপপঙ্ক বিদূরিত হয় । তাদৃশ ব্যক্তি ইষ্টবস্ত লাভ করিতে পারে এবং সরস্বতী দেবী তাদৃশ পুরুষকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করেন এবং তাহার গৃহে সৌভাগ্য বিতরণ করিয়া থাকেন, তাহার মুখ হইতে সতত কবিতা বাহির হয় এবং সমস্ত বিষরাশি বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৭

যে মানব ব্রহ্মচারী, ব্রতী ও মৌনী হইয়া নিরামিষ ভোজন করত ত্রয়োদশী দিনে এই সরস্বতী স্তব পাঠ করে, সে ব্যক্তি ইষ্টবস্ত লাভ করিয়া থাকে ॥ ৮

যে ব্যক্তি পক্ষয়য়ে ত্রয়োদশী তিথিতে গুরুবস্ত্র ও গুরুাভরণ ভূষিতা সরস্বতী দেবীর ধ্যান করত একবিংশতিবার অবিচ্ছেদে এই স্তব পাঠ করে সেই ব্যক্তি ইহলোকে বাহ্বিত কল প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৯ । ১০

ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং গ্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং ।

প্রযত্নেন পঠেন্নিত্যাং সৌম্যতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১১

ইতি সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

ব্রহ্মা স্বয়ং এই শুভ সরস্বতী স্তব বলিয়াছেন । যে ব্যক্তি বহুপূর্বক
ইহা পাঠ করে সে অস্ত্রে অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে ॥ ১১

চতুর্থ স্তবক ।

১

শ্রীনবমণিমালিকাস্তোত্রম্ । (কালিদাসঃ)

বাণীং জিতশুকবাণীমলিকুলবেণীং ভবাম্বুধিদ্রোণীং ।

বীণাশুকশিশুপাণিং নতগীর্বাণীং নমামি শর্কবাণীম্ ॥ ১ ॥

কুবলয়দলনীলাঙ্গীং কুবলয়রন্ধৈকদীক্ষিতাপাঙ্গীং ।

লোচনবিজিতকুরঙ্গীং মাতঙ্গীং নোমি শঙ্করাঙ্কাজীম্ ॥ ২ ॥

কমলা কমলজকান্তা করসারসদত্তকান্তকরকমলাং ।

করযুগলবিধৃতকমলাং কমলাং বিমলাঙ্কচূড়সকলকলাম্ ॥ ৩ ॥

১। শুকপক্ষীর কণ্ঠস্বর জিনিয়া যাহার কণ্ঠস্বর, ভ্রমরকুল বিনিম্বিত
যাহার কেশ শুভ্র, যিনি ভব সমুদ্রের তরলী, যাহার হস্তে বীণা ও শুক-
শিশু, দেবভাগ্য যাহার চরণে প্রণত সেই শর্কবাণীকে আমি প্রণাম করি ।

২। নীলপদ্মগন্ধের গ্রায় যিনি নীলবরণী, যাহার তেরছ কটাক্ষ
নীলপদ্ম ছড়াইতে অতি কুশল, যিনি নয়ন দ্বারা হরিণীর নয়নকে পরাস্ত
করিয়াছেন সেই শঙ্করের অঙ্কাজিনী মাতঙ্গী দেবীকে আমি প্রণাম
করিতেছি ।

৩। যিনি কমলা, কমলের মত যাহার অঙ্গকান্তি, যিনি মনোহর
করকমলের উপর সুল্লর হস্ত প্রদান করিয়া আছেন, যিনি করযুগলে পদ্ম-
ধারণ করিয়া আছেন সেই শশাঙ্কচূড় মহাদেবের সর্বস্বরূপিণী কমলাকে
আমি প্রণাম করি ।

স্তম্ভরহিয়করবদনাং কুলসুন্দরনাং মুকুলনিধিসদনাং ।
 করুণোজ্জীবিতমদনাং সুরকুশলান্নাসুরেষু কৃতকদনাম্ ॥ ৪ ॥
 অরুণাধরজিতবিদ্যাং জগদদ্যাং গমনবিজিতকাদদ্যাং ।
 পালিতসুজনকদদ্যাং পৃথুলনিতদ্যাং ভজে সহেরদ্যাম্ ॥ ৫ ॥
 শ্রামলিমসৌকুমার্যাং সৌন্দর্য্যানন্দসম্পদ্যোদ্যাং ।
 তরুণিমকরুণাপুরাং নবজলকল্লোলোচনাং বন্দে ॥ ৬ ॥
 দয়মানদীর্ঘনয়নাং দেশিকরূপেণ দর্শিকাভ্যুদয়াং ।
 বামকুচনিহিতবীণাং বরদ্যাং সঙ্গীতমাতৃকাং বন্দে ॥ ৭ ॥

৪। যিনি শশাঙ্ক স্তম্ভর বদনা, যিনি কুলকুসুম-দশনা, যিনি মুকুলের সার-সর্বস্বের আলয়, বাঁহার করুণায় মহাদেব-ভাস্করীকৃত কামদেব জীবন পাইয়াছিলেন, যিনি দেবগণের মঙ্গল সাধন জন্ত অসুরকুল বিনাশ করিয়াছিলেন আমি তাঁহাকে প্রণাম করি।

৫। বাঁহার অরুণাধর বিশ্বকলকে পরাস্ত করে, যিনি জগজ্জননী, বাঁহার মধুর গমন সরাল-গতিকে লজ্জা দেয়, যিনি সাধুজনগণের পালয়িত্রী, যিনি ঘন জঘন মণ্ডলা সেই গণেশ জননীকে প্রণাম করি।

৬। যিনি অতি স্তম্ভর শ্রামলবর্ণে স্নকুমারী, যিনি সৌন্দর্য্য প্রসূত আনন্দ সম্পদের উন্মেষকারিণী, যিনি নব নব করুণা প্রদর্শন ব্যাপারে পরিপূর্ণ, বাঁহার চক্ষু নূতন জল কল্লোলের মত কত অক্ষুট কথা কর আমি তাঁহাকে বন্দনা করি।

৭। বাঁহার সুদীর্ঘনয়নে সদাই করুণা ভরা দৃষ্টি, গুরুরূপে যিনি জগত্তের মঙ্গল প্রদর্শন করেন, বাঁহার বাম ত্তনের উপরে বীণা নিহিত সেই বরদায়িণী সঙ্গীত জননীকে বন্দনা করি।

নতজ্ঞনরক্ষাদীক্ষাং রক্ষাং প্রত্যক্ষদেবতাধ্যক্ষাং ।
 বাহীকৃতহর্যাক্ষাং ক্ষপিতবিপক্ষাং সুরেষু কৃতপক্ষাম্ ॥ ৮ ॥
 বীণারসাহুভক্ষং বিকচকচামোদমাধুরীভৃক্ষং ।
 কৰুণাপূরতরঙ্গং কলয়ে মাতঙ্গকল্যাকাপাঙ্গম্ ॥ ৯ ॥
 স ঞ্ গ ম প ধ নি স তাস্তাং বীণাসংক্রান্তকান্তহস্তাস্তাং ।
 শাস্তাং মৃদলস্বাস্তাং কুচভরতাস্তাং নমামি শিবকান্তাম্ ॥ ১০ ॥
 অবটুতটঘটিতচুলীং তাড়িততালীং পলাশতটিকাং ।
 বীণাবাদনবেলাং কল্পিতশিরসাং নমামি মাতঙ্গীম্ ॥ ১১ ॥
 নখমুখমুখরিতবীণাস্বাদ-নব-নবোন্মাসং ।
 মুখমঘমোদয়তু মাং মুক্খাতটিকমুগ্ধহসিতং তে ॥ ১২ ॥

৮। প্রণত জনের রক্ষাই যাহার ব্রত, যিনি প্রত্যক্ষ রক্ষারূপিণী, যিনি দেবতাগণের সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাত্রী, যিনি সিংহবাহিনী, যিনি বিপক্ষ নাশ কুশলা, যিনি সর্বদা দেবতাগণের পক্ষে তাঁহাকে আমি প্রণাম করি ।

৯। আপন ঝঙ্কৃত বীণা গুঞ্জনে ভরিত-হৃদয়া মাতঙ্গ-কল্যাকার কৰুণা-তরঙ্গ-উঘেলিত-অপাঙ্গকে আমি কুলকুল-মধুগন্ধ-মুগ্ধভঙ্গ বলিয়া মনে করি ।

১০। যাহার কমনীয় হস্ত বীণায় সংলগ্ন হইয়া স ঞ্ গ মাদি ঝঙ্কার তুলিতেছে, শাস্ত মৃদুধ্বনি কারিণী কুচভরনমিতাকী শিব কান্তাকে আমি প্রণাম করি ।

১১। যাহার কেশপাশ গ্রীবাদেশে বিগলিত, যিনি তন্ত্রীতাড়নে তাল রক্ষা করিতেছেন, যাহার কর্ণভূষণ মৃদুমন্দ আলোলিত, বীণা বাদনে ব্যাপ্তা থাকায় যাহার মস্তক মৃদু মৃদু কল্পিত সেই মাতঙ্গীকে আমি প্রণাম করি ।

১২। স্তম্ভের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা আলোড়িত হওয়ার বীণা কে

ওঙ্কারপঞ্জরশুকীমুপনিষদুত্থানকেলিকলকপ্তীং ।

আগমবিপিনময়ুরীং আৰ্য্যামস্তবিভাবয়ে গৌরীম্ ॥ ১৩ ॥

শরণাগতজনভরণাং কৰুণাবৰুণালয়ান্ধারণাং ।

মণিময়দিব্যভরণাং চরণাশোভাতসেবকোদ্ধরণাম্ ॥ ১৪ ॥

ভুগন্তনজিতকুস্তাং কৃতপরিরস্তাং শিবেন গুহডিবাং ।

দারিতগুস্তনিগুস্তাং নর্স্তিতরস্তাং পুরোহিবিগতদস্তাম্ ॥ ১৫ ॥

ঝঙ্কার তুলিতেছে তাহার আশ্বাদনে যাহার হৃদয়ে নব নব উল্লাস উথিত
হইতেছে মা ! সেই তোমার মুক্তাকর্ণভূষণ-শোভিত মুগ্ধহাস্তজড়িত বদন
চন্দ্রমা আমাকে আমোদিত করুক ।

১৩। ওঙ্কার পিঞ্জরের শুকপক্ষিণী তুমি, উপনিষদ উত্থানের
কৌড়ারতা রাজহংসী তুমি, আগম বিপিনের ময়ুরী তুমি, তুমি আৰ্য্য, তুমি
গৌরী, আমি অন্তরে তোমাকে ভাবনা করি ।

১৪। যিনি আশ্রিত জনের ভরণপোষণ করেন, যিনি কৰুণার সমুদ্র,
যিনি দিব্যবস্ত্রে অপূৰ্ণ শোভাময়ী, যিনি মণিমাণিক্যাদি দিব্যভরণ ভূষিতা,
যিনি আপন চরণ-কমল-সেবাকারী ভক্ত-বৃন্দের উদ্ধার-কর্ত্তী আমি
তাহাকে প্রণাম করি ।

১৫। মা ! তোমার উন্নত স্তনধূলি হস্তীর মস্তকস্থিত কুস্তকে
পরাজয় করে । তুমি মহাকালের সহিত রতিকৌড়ার আসক্তা, তুমি
কার্ত্তিকের জননী, তুমি গুপ্ত নিগুপ্তকে বিদারণ করিয়াছ এবং তোমাকে
দেখিয়া চিদম্বরে অহিভূষণ আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন তথাপি তাহাতে
তোমার কোন প্রকার অহঙ্কার ছিল না । মা ! আমি তোমাকে প্রণাম
করি ।

ধৃত্যং সুরবরমাত্মাং হিমগিরিকৃত্যং ত্রিলোকমূৰ্দ্ধত্মাং ।

বিহিতবৃহদ্রু মবত্মাং বেদ্বি বিনা ত্বাং ন দেবতামত্মা ॥ ১৬ ॥

এতাং নবমণিমালাং পঠন্তি ভক্ত্যা যে পরাশক্ত্যাঃ ।

তেষাং বদনে সদনে নৃত্যতি বাণী রমা চ পরমমুদা ॥ ১৭ ॥

২

দক্ষিণাকালী ধ্যান ।

করাল বদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাম্ ॥

সত্ত্বশ্চিরশিরঃ-খড়্গ-বামাধোদ্ধ-করাশুজাং ।

অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণোদ্ধাধ-পাণিকাম্ ॥

১৬। মা ! তুমি ধৃত্য, তুমি সুরশ্রেষ্ঠগণের পূজনীয়া, তুমি হিমগিরির কৃত্য, তুমি ত্রিলোকের শীর্ষ স্থানীয়া । তুমি ভিন্ন অত্ৰ কোন দেবতা আমি জানি না ।

১৭। এই নবমণি মালিকা নামিকা পরাশক্তির স্তোত্র যাহারা ভক্তি সহকারে পাঠ করেন তাঁহাদের বদনে ও বাস ভবনে সরস্বতী ও লক্ষ্মী বিরোধ ত্যাগ করিয়া পরমানন্দে বাস করেন ।

ক্ৰীং দক্ষিণাকালিকাতৈ নমঃ । [ইঁহার দক্ষিণ পদ শিবের বক্ষে এবং শক্তিরূপা ইনি পুরুষকে জয় করিয়া শীঘ্র মুক্তি দেন তজ্জন্ত নাম দক্ষিণাকালী ।

তুমি পাপীর নিকটে ভয়ঙ্কর বদনা, ঘোরাশুষ্টি, তুমি মুক্তকেশী, চতুর্ভুজা, তুমি দক্ষিণাকালী । তুমি সর্বোত্তমোত্তমা এবং নরমুণ্ডমালায় বিভূষিতা । বামদিকের নিম্ন-করকমলে সত্ত্বখণ্ডিত অতএব রক্তাক্ত নরমুণ্ড এবং উর্দ্ধ করকমলে খড়্গ আবার দক্ষিণদিকের উর্দ্ধ হস্তে অভয় ও

মহামেঘ-প্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীং ।
 কর্ণাবসন্তমুণ্ডালী-গলংরুধির-চর্চিতাম্ ॥
 কর্ণাবন্তংসতানীত-শবমুগ্ধ-ভয়ানকাং ।
 ঘোরদ্রুংষ্টাং করালান্তাং পীনোরত-পমোদরাম্ ॥
 শবাণাং কর-সংঘাতৈঃ ক্লতকাঞ্চীং হসমুখীং ।
 অক্লদয়-গলংরক্ত-ধারা-বিস্ফুরিতাননাম্ ॥
 ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালয়-বাসিনীং ।
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াবিতাম্ ॥
 দন্তরাং-দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চয়াং ।
 শবরূপ মহাদেব হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ॥
 শিবাভির্ঘোররাবাভিচ্ছতুর্দিকু সমন্বিতাং ।
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্ ॥

নিম্নহস্তে বর । তুমি মহামেঘের ছায় শ্রামবর্ণা, তুমি উলঙ্গিনী, তোমার
 কর্ণ সংলগ্ন মুণ্ডমালা-বিগলিত রুধিরে তোমার সর্কাজ অমূল্য । তোমার
 দুই কর্ণে দুই মৃত শিশু অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হওয়ায় তুমি অতি ভয়ঙ্করী ।
 তোমার দন্তপঙ্ক্তি ভয়ানক এবং মুখবিবরও অতি ভয়ানক । তোমার
 স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । তোমার কটিতটের ভূষণ হইতেছে মৃত বালক
 কর-নিকর । তুমি হাসমুখী । তোমার গুঠ প্রান্তদ্বয় হইতে রক্তধারা
 গলিত হওয়ায় তোমার মুখ আরক্ত দেখা যাইতেছে । তুমি ভয়ঙ্কর শব্দ
 করিতেছ, তোমার নৃষ্টি অতি উগ্র, মহাপ্রলয়ে পরব্রহ্মই সকলের লয় স্থান
 বলিয়া ঐ অশান গৃহে তোমার বাস ; প্রাতঃকালীন সূর্য্যমণ্ডলের ছায়
 তুমি ত্রিলোচনী । তোমার দন্ত সকল উচ্চ উচ্চ, তোমার কেশরাশি
 তোমার দক্ষিণ অঙ্গ আবৃত করিয়া লম্বিত । তুমি শবরূপ মহাদেবের

সুখপ্রসন্নবদনাং শ্বেদানন সরোরুহাং ।

এবং সঙ্কিস্তয়েৎ কালীং ধর্মকাম-সমৃদ্ধিদাম্ ॥

৩

কাল্যাপরাধক্ষমাপণ স্তোত্রম্ ।

প্রাগ্দেহস্থো বদাসং ভব চরণযুগং নাপ্রিতো নার্জিতোহহং

তেনাত্রেহকীর্তিবৈর্গজঠরজদহনৈর্বাধ্যমানো গরিষ্ঠৈঃ ।

স্থিত্বা জন্মান্তরে নঃ পুনরিহ ভবিতা কাশ্রয়ঃ কাপি সেবা

কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১ ॥

বাল্যে বালাভিলাষৈর্জড়িতজড়মতি-বীললীলাপ্রসক্তো

ন জ্ঞাং জানামি মাতঃ কলিকলুষহরাং ভোগমোক্ষকদাত্রীম্ ।

হৃদয়ে দক্ষিণপদ অগ্রে দিয়া দাঁড়াইয়া আছি ; ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া শিবাগণ তোমার চারিদিক বেষ্টিত করিয়া আছে । মহাকালের সহিত তুমি বিপরীত ক্রীড়ায় রত [মহাকালের সংহার চেষ্টা এবং তোমার রক্ষা চেষ্টা ইহাই বিপরীত ক্রীড়া] । তোমার সন্তানগণের আত্মাকে রক্ষা করিতেছ বলিয়া তুমি সুখপ্রসন্নবদনা এবং তোমার বদন কমল সদাই জ্বলন্ত হস্তমাখা । ধর্ম, কাম, সমৃদ্ধিদায়িনী কালীকে এইরূপে চিন্তা করিবে

মা ! পূর্ব জন্মে মানুষ শরীর পাইয়াও আমি তোমার চরণযুগল আশ্রয় করি নাই, তোমাকে পূজাও করি নাই, সেই হেতু হে আদ্যো ! গুরুতর অকীর্তিসমূহ ও অঠয়ানল কর্তৃক আমি বাধ্য হইয়াছি এবং ইহজন্ম লাভ করিয়াও এখন কোথায় তোমার আশ্রয় পাইব কিবা কোথায় ভজনা করিব কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না । অতএব, হে বিদ্বতাননে ! হে বৈষ্ণাধিপাতি ! হে ভয়ানকে ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১ ॥

নাচারো নাপি পূজা ন চ যজনকথা ন শ্রুতিনৈব সেবা
 ক্ষত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ২ ॥
 প্রাপ্তোহহং যৌবনক্ষেত্রিষধরসদৃশৈরিক্সি যৈর্দৃষ্টগাত্রো
 নষ্টপ্রজ্ঞঃ পরজ্ঞী পরধনহরণে সৰ্বদা সাভিলাষঃ ।
 তৎপাদান্ডোজযুগ্মং ক্ষণমপি মনসা ন স্মৃতোহহং কদাপি
 ক্ষত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৩ ॥
 প্রোঢ়ে ভিক্ষাভিলাষী স্মৃতহৃহিতৃকলত্রার্থমরাদিচেষ্টে:
 ক প্রাপ্তঃ কুত্র মামীত্যনিশমহুদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেহঃ ।
 নো তে ধ্যানং ন চাহা ন চ ভজনবিধিনির্নামসংকীৰ্ত্তনং বা
 ক্ষত্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৪ ॥
 বৃদ্ধস্বে বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিবশতলুঃ স্বাসকাসাতিসারৈঃ
 কর্ণাঘ্রাণাক্ষিহীনঃ প্রগলিতদশনঃ ক্ষুংপিপাসাভিভূতঃ ।

বাল্যকালে বালাভিলাষদ্বারা জড়িত ও জড়বুদ্ধি থাকায়, আমি বালা-
 ক্রীড়াসক্ত হইয়াছিলাম ; স্মতরাং হে মাতঃ ! কলি-পাপনাশিনী ও ভোগ-
 মোক্ষের একমাত্র দানকর্ত্তী যে তুমি, তোমাকে আমি জানি নাই ; আমার
 আচার নাই, পূজার কথাও নাই, শ্রুতিজ্ঞান কিম্বা সেবাও নাই ; অতএব,
 হে প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২ ॥

আমি যখন যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তখন সৰ্প তুল্য ইঞ্জিয়গণদ্বারা
 দংশিত-কলেবর হওয়ায় আমার বিবেক বুদ্ধি লোপ হইয়াছিল ; স্মতরাং
 (মোহবশতঃ) পরজ্ঞী ও পরধন হরণে সदा অভিলাষী হইতে লাগিলাম,
 তোমার পাদপদ্মযুগল কোন সময় মনদ্বারা ক্ষণকালও চিন্তা করি নাই ;
 অতএব, হে প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে তুমি আমার অপরাধ
 ক্ষমা কর ॥ ৩ ॥

পশ্চাত্তাপেন দন্ধো মরণমমুদিনং ধ্যেয়মাত্রং ন চাত্তং
 ক্ষম্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৫ ॥
 কৃত্বা স্নানং দিনাদৌ কচিদপিসলিলৈর্নার্জিতং নৈব পুষ্পৈঃ
 নো নৈবেষ্টাদি-চেষ্টা কচিদপি ন কৃত্বা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।
 ন ত্রাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চা কৃত্বা তে
 ক্ষম্ব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৬

প্রৌঢ়দশায় পুত্রকন্তা ভাৰ্য্যাতির ভরণার্থে অন্নাদির জ্ঞাত্য চেষ্টিত ও
 ভিক্ষাভিলাষী হইয়া, কোথায় পাইব, কোথায় যাইব, প্রতিদিন বারংবার
 এবশ্প্রকার চিন্তা দ্বারা জীর্ণদেহ হইয়াছি, কিন্তু তোমার চিন্তা করি নাই,
 করিতে প্রবৃত্তিও ছিল না এবং ভজনা বা নামকীর্তন কিছুই করি নাই ;
 অতএব, প্রকটিতবদনে ইচ্ছাময়ী তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪ ॥

এখন বুদ্ধাবস্থায় বুদ্ধিহীন এবং শ্বাসকাশ অতিসারাদি রোগদ্বারা অবশ-
 দেহ হইয়াছি, নেত্রহীন ও গলিতদন্ত, শ্রবণশক্তি ও ভ্রাণশক্তিহীন হইয়া
 সর্বকর্মের অযোগ্য হইয়াছি এবং সর্বদা ক্ষুৎপিপাসাভিভূত থাকি, এক্ষণে
 জীবনের শেষে অমৃতাপানলে দগ্ধ হইয়া অল্প কিছু নয় কেবল প্রতিদিন
 মরণই চিন্তনীয় হইয়াছে, তথাপি এখনও তোমার চিন্তা আইসে না ;
 অতএব হে প্রকটিতবদনে কামরূপে তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥

পূর্বীক্বে স্নান করিয়া, কখনও পুষ্প ও সলিল দ্বারা তোমার পূজা
 (লোকে যেমন করে, আমি সেক্রপ) করি নাই এবং তোমার জ্ঞাত্য
 নৈবেষ্ট্যাদির অন্বেষণ কখনও করি নাই, কখনও আমার ভাব আইসে নাই
 ভক্তির উদয় নয় নাই । বিশেষতঃ কখনও তোমার ত্রাস, পূজা, গুণ-
 কথন বা তোমার সম্বন্ধে কোন চিন্তাও করি নাই ; অতএব ইত্যাদি ॥ ৬

জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদাত্রীং
 নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্যালীলাদয়াঢ্যাম্ ।
 মিথ্যা কার্য্যভিলাষৈরহুদিনমভিতঃপীড়িতো হৃৎসংযমৈঃ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৭
 কালাভ্রশ্রামলাকীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরামাং
 জ্ঞাসজ্ঞাপেষ্টদাত্রীং কুণপগগণিরোমালিনীং দীর্ঘনেত্র্যাম্ ।
 সংসারশ্ৰেয়কসারাং মনসি ন চ কদা ভাবিতো ভাবনাভিঃ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৮
 ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথেশঃ পরিণমতি সদা ত্বৎপদাশ্চোজবুগ্মং
 ভাগ্যাভাবান্ চাহং ভবজননি ভবৎ-পাদপদ্মং ভজামি ।
 নিতাং লোভৈঃ প্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুকস্বাং প্রযাচে
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ৯

সংসারভয়নাশিনী, সৰ্বসিদ্ধিদাত্রী, নিত্যানন্দোদয়কত্রী, দেবের সারভূতা,
 এবং নিত্যালীলা ও দয়াযুক্তা যে তুমি, তোমাকে অস্ত্রাপিও জানিলাম না;
 কেবল বুঝা কার্য্যের অনন্ত ইচ্ছা দ্বারাই প্রতিদিন হৃৎসমূহকর্তৃক আমি
 পীড়িত হইতেছি; অতএব ইত্যাদি ॥ ৭

মা তুমি জলভরা মেঘের মত শ্রামলাকী, মুক্তকেশী, খড়্গমুণ্ডে
 অপূৰ্ণ শোভাধারিনী এবং জ্ঞাসিত-জ্ঞাপকরিশী রাক্ষসগণের মুণ্ডদ্বারা
 রচিত মালা ধারণ করিতেছ; দীর্ঘনয়না ও সংসারের সারস্বরূপা তুমি,
 তোমাকে চিন্তা দ্বারা কখন ভাবি নাই; অতএব ॥ ৮

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমার পাদপদ্মদ্বয়ে সদা প্রণাম করিয়া
 থাকেন; কিন্তু, হে ভব-জননি! হৃৎগাবশতঃ তোমার সেই (দুর্লভ)
 পাদপদ্ম আমি কখন ভজনা করি নাই অতএব সদা লোভ মোহ দ্বারা

রাগদ্বৈষে: প্রমত্ত: কলুষবৃত্ততমু: কামনাভোগলু:ক:
 কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিত: কোলসঙ্গৈবহীন: ।
 ক ধ্যানস্তে ক চার্চা ক চ মনুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোহহং
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১০
 রোগী দু:খী দরিদ্র: পরবশরূপণ: পাংশুল: পাপচেতা
 নিদ্রালস্ত প্রসক্ত: স্বজঠরভরণে সর্বদা ব্যাকুলাত্মা
 কিস্তে পূজাবিধানং ক চ মনুজপনং কানুরাগ: ক চাত্মা
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১১
 মিথ্যাব্যামোহরাগৈ: পরিবৃত্তমনস: ক্লেশসজ্জাবৃত্তস্ত
 ক্ষুভ্ধুনিদ্রাষিতস্ত অরণবিরহিন: পাপকর্ষ প্রবৃত্তে: ।

বিকৃতবুদ্ধি ও কামুক আমি, আমি তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি যে,
 হে কামরূপে করালে, প্রকটিত বদনে ! আমার এই সকল দোষ মার্জনা
 কর ॥ ৯

• রাগদ্বৈষ দ্বারা মত্ত, পাপাক্রান্ত-শরীর, কামনা ও ভোগাভিলাষী,
 কর্তব্যাকর্তব্যবিচাররহিত, কুলাচারে মতিহীন ও কোলপুরুষের সঙ্গশূন্য যে
 আমি, তোমার ধ্যান কোথায়, পূজা ও মনুজপ কোথায় কিছুই জানি না,
 অতএব - ॥ ১০

আমি রোগী, দু:খী, নিঃস্ব, পরাধীনতা হেতু রূপণ, ক্ষুদ্রচিত্ত, পাপিষ্ঠ
 এবং নিদ্রালস্ত বশীভূত, আমি কেবল স্বোদরপূরণেই সর্বদা ব্যস্ত থাকি,
 এখন [শেষ দশায়] তোমার পূজার বিধান কি প্রকার ও মনু জপই বা
 কোথায় এবং তাহাতে অনুরাগ ও প্রবৃত্তিই বা কোথায় পাইব ?
 অতএব ॥ ১১

না ! মিথ্যা মোহরাগে মুগ্ধমনা, মহাক্লেশে পতিত, ক্ষুধা তৃষ্ণা ও

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্মঃ ক চ ভজনবিধিঃ ক স্থিতিঃ সাধুসঙ্গে
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১২
 মাতস্তাতস্ত দেহাভ্জননৌজঠরগস্তাবদাণকদেহঃ
 স্বংকর্ত্রী কারয়িত্রী করুণাশ্রয়ময়ী কৰ্ম্মহেতুস্বরূপা ।
 স্বং বুদ্ধিশ্চিন্তসংস্থাপাহমপি ভবিতা সৰ্ব্বমেতত্ত্বদর্থং
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১৩
 স্বং ভূমিস্তং জলৌঘস্তমসি স্তববহস্তং জগদ্বায়ুরূপা
 ত্বক্ষণকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্ব্বিকাংকৃতিশ্চ ।
 আত্মা এবাসি মাতঃ পরমিহ ভবতী স্বংপরং নৈব কিঞ্চিৎ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥ ১৪

নিদ্রাবিত, স্রবণশক্তিহীন এবং পাপপ্রবৃত্ত, এমন যে দরিদ্র ব্যক্তি, তাহার
 ধর্ম্মই বা কোথায়, ভজনাই বা কোথায় আর সাধুসঙ্গে অবস্থানই বা
 কোথায় ঘটিয়া থাকে ; অতএব ॥ ১২

হে মাতঃ ! আমি, পিতৃদেহ হইতে মাতৃগর্ভস্থ হইয়া, এই দেহ লাভ
 করিয়াছি বটে, কিন্তু তুমিই ইহার কর্ত্রী ও কারয়িত্রী এবং
 করুণাময়ী তুমিই এই কৰ্ম্মহেতুস্বরূপা এবং তুমিই চিত্তাশ্রিতা অহং-
 বুদ্ধিরূপা স্তবরাং আমার কর্তব্য সকল তোমার নিমিত্তই হইয়া থাকে ।
 (আমি নিমিত্তমাত্র, তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি)
 অতএব ॥ ১৩

তুমি ভূমি ও জলসমূহ, তুমিই অগ্নি, তুমি জগৎ, তুমি বায়ু, আকাশ,
 মন, প্রকৃতি, অহংপূর্ব্বিকা অহঙ্কার এবং পরমাত্মাও তুমি । হে জননি !
 এই সংসারে তোমার পর আর কিছুই নাই । বেহেতু তুমি অনাদি অনন্ত ;
 অতএব ॥ ১৪

স্বং কালী স্বং তারা স্বমসি গিরিসুতা স্কন্দরী ভৈরবী স্বং
 স্বং দুর্গা ছিন্নমস্তা স্বমসি চ ভুবনা স্বং লক্ষ্মীঃ শিবা স্বম্ ।
 ধূমা মাতঙ্গী নিত্যা স্বমসি চ বগলা হিঙ্গুলাখ্যা স্বমেব
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিত বদনে কামরূপে করালে ॥ ১৫
 স্তোত্রৈগানেন দেবীং পরিণমতি জনো যঃ সদা ভক্তিবৃন্তো
 দুষ্কীর্ণিং হুঃখসজ্জং পরিভবতি সদা বিঘ্নতানাশমেতি ।
 নাধির্বাধিঃ কদাচিৎ যদি ভবতি পুনঃ সর্বদা সাপরাধঃ
 সর্বং তৎ কামরূপা ত্রিভুবনজননী কাময়েৎ পুত্রবুধ্যা ॥ ১৬ ॥
 জ্যেতা শক্ত্যা কবীনাং ভবতি ধনপতির্দানশীলো দয়াশ্রা
 নিম্পাপো নিষ্কলঙ্কঃ কুলমতিকুলশলঃ সত্যবাগ্ ধার্মিকশ্চ ।
 নিত্যানন্দোদয়াচ্যঃ পশুগণবিমুখঃ সংপথাচারশীলঃ,
 সংসারাক্ষিং স্তথেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মবল্লভাৎ ॥ ১৭ ॥

ইতি গুপ্তার্ণবতন্ত্রে শ্রীহর-পার্বতী সংবাদে অপরাধ ভঞ্জন স্তোত্রম্

তুমি কালী, তুমি তারা, তুমি হিমাগয় কন্ডা, স্কন্দরী, ভৈরবী তুমি,
 তুমি দুর্গা, ছিন্নমস্তা, ভুবনেশ্বরী, শিবা, ধূমাবতী এবং মাতঙ্গী, তুমি নিত্যা,
 তুমি বগলা, তুমি হিঙ্গুলা, তুমি দশমহাবিদ্ভা, অতএব ॥ ৫

এই স্তব্ধাৱা সর্বদা ভক্তিভাবে যে ব্যক্তি দেবীকে নমস্কার করেন,
 তাঁহার দুঃখ ও দুর্গতি সকল বিনষ্ট হয়, বিঘ্ননাশ হয় এবং শারীরিক ও
 মানসিক পীড়া কদাচ হয় না, তিনি সর্বদা অপরাধী হইলেও ইচ্ছাময়ী
 জগজ্জননী পুত্রজ্ঞানে (তাঁহার) সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই স্তব্ধ যিনি পাঠ করেন, তিনি স্বীয় ক্ষমতাৱাৱা পশুতগণকে
 পরাজয় করিতে সমর্থ হন, দয়াবান, ধনী ও জ্ঞানী হন, এবং নিত্য
 আনন্দোচ্ছাসপূর্ণ হৃদয়, মুখসঙ্গরহিত এবং সংপথাবলম্বী হইয়া (অস্তিম-

নীল সরস্বতী (তারা) ধ্যান ।

প্রত্যাশীঢ়-পদাং ঘোরাং মুণ্ডমালা-বিভূষিতাং ।
 খৰ্কাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃত্তাং কটৌ ॥
 নব-বোবন-সম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং *
 চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥
 খড়্গাকর্ষ-সমায়ুক্ত-সব্যোত্তর-ভূজদ্বয়াং ।
 কুপাণোৎপল-সংযুক্ত-সব্যাপাণি-যুগাঙ্ঘ্রিতাম্ ॥
 পিক্রোত্রৈকজটাং ধ্যায়েন্নোলাবকোভা-ভূষিতাং ।
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনদ্বয়ভূষিতাম্ ॥

কালে) ভবানীপাদপদ্মপ্রসন্ন-হেতু অনায়াসে (এ ঘোর) ভবসাগর পার হন ॥ ১৭ ॥

তুমি বামপদ অগ্রে ও দক্ষিণপদ পশ্চাতে রাখিয়া দণ্ডারম্ভা, তুমি
 ঘোর নরমুণ্ডমালা ভূষিতা, খৰ্কাকৃতি, লম্বোদরা, ভয়ঙ্করী, তোমার কটদেশ
 ব্যাঘ্র চন্দ্রে আবৃত, তুমি নবযুবতী, যেতাহি পট্টিকাযুক্ত পঞ্চনরকপাল
 তোমার ললাটে । তুমি চতুর্ভুজা, তুমি লোল-জিহ্বাবাহিণী, মহাভয়ঙ্কর-
 রূপা ও বরপ্রদানশীলা । তোমার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গা, ও কাটারি, বাম-
 হস্তদ্বয়ে নরকপাল ও উৎপল । তোমার মস্তকে পিক্রলবর্ণ একটিমাত্র
 উগ্রজটা এবং তম্বার সর্পদ্বয়কৃতি ত্রিমূর্তি শোভা পাইতেছে । [অকোভাঃ
 দেবী মুর্ছিত-ত্রিমূর্তিনাগরূপধ্বক্] । নবোদিত সূর্য্যের স্তার রক্তবর্ণ নয়নদ্বয়-

যেতাহি পট্টিকাযুক্ত কপাল পক্ষ শোভিতা ইতি তত্রাহুদ্যমণৌ । শ্রীশঙ্করাচার্য্যোপা-
 ন্যক্তং বিচিত্রাহি হালাং ললাটে করালং কপালকণকাঙ্ঘ্রিতং ধারয়তীমিতি ।

অলচ্ছিতামধ্যগতাং যোরদ্রংষ্ট্রাং করালিনীং ।

স্বাবেশস্নেহবদনাং জ্বালঙ্কার-বিভূষিতাং ॥

বিশ্বব্যাপক-তোয়াস্তঃ খেতপদ্মোবারিস্থিতাম্ ।

হুং তারায়ৈ নমঃ ।

৫

নীল সরস্বতী স্তোত্রম্ ।

মাতর্নীল-সরস্বতি ! প্রণমতাং সৌভাগ্য-সম্পৎ প্রদে

প্রত্যালীচ-পদস্থিতে শবহৃদি স্নেহাননাভোদ্ধহে ।

কুন্ডলেশ্বর-লোচনজয়যুতে কর্জীং কপালোৎপলে

খড়্গাঙ্কাদধতি স্বমেব শরণং হামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১

ভূষিতা তুমি । তুমি অলস চিতার মধ্যে অবস্থান করিতেছ, তুমি বিকট দন্ত-পংক্তি বিশিষ্টা, এবং তুমি রশ্মি-শ্রেণি-মণ্ডিতা । তুমি আপনার ভাবে আপনি হস্তবদনা । তুমি জীজনোচিত বিবিধ ভূষণে অলঙ্কৃত, এবং তুমি প্রলয় কালীন বিশ্বব্যাপক অলমধ্যগত খেত-পদ্মোপরি আসীন । এইভাবে দেবীকে ধ্যান করিবে ।

১ । হে মাতঃ নীলসরস্বতি ! তুমি প্রণত ভক্ত দিগকে শুভাদৃষ্ট ও ঐশ্বর্য প্রদান কর, তুমি শবরূপী শিবহৃদয়োপরি প্রত্যালীচপদে অর্থাৎ বামপদ অগ্রে প্রসারণ পূর্বক দক্ষিণপদ সঙ্কোচ করত অবস্থান করিতেছ । তোমার মুখপদ্ম জ্বলন্ত হস্তযুক্ত, তুমি প্রকৃষ্ট ইন্দ্রীবরের দ্বারা লোচনজয় ধারিণী, তুমি চারিহস্তে বধাক্রমে নৃকপাল, পদ্ম ও খড়্গ ধারণ করিয়াছ, তুমিই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় ; মা ! পরমেশ্বরী ! আমি তোমাকে আশ্রয় করি ।

বাচামীশ্বরী ভক্তকল্ললতিকে সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী
 গম্ভ-প্রাকৃত-পদ্মজাত রচনা সর্বত্র সিদ্ধিপ্রদে ।
 নীলেন্দীবর-লোচন-ত্রয়মুতে কারুণ্যবারাংনিধে
 সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ স্বমমাদৃশম্ ॥ ২
 ধর্ষে! গর্বসমূহ-পূরিততনো! সর্পাদি বেশোজ্জলে
 ব্যাঘ্রতৃক্-পরিবীত-সুন্দরকটিব্যাধূত-ঘণ্টাঙ্কিতে ।
 সত্ত্বঃ কুন্তলগলদ্রজঃ পরিমিলনুগুণব্রীমূর্দ্ধজ-
 গ্রহিংশ্রিণি-নৃমুণ্ড-দাম-ললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩
 মায়ানক-বিকাররূপললনা বিন্দুর্দচন্দ্রাঙ্কিকে
 হুঁ-ফট্কারময়ী তমেব শরণং মস্ত্রাঙ্কিকে মাদৃশঃ ।

২। হে বাগীশ্বরী! তুমি ভক্তজনসম্মুখে কল্ললতিকার ত্রায় ফল
 প্রদান করিয়া থাকে, হে সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী! তোমার অনুগ্রহে মানুষ গম্ভ
 ও প্রাকৃত রচনাশক্তি এবং সর্বজ্ঞতারূপ সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইতে পারে,
 তোমার নয়নত্রয় নীলেন্দীবরের ত্রায় শোভমান, তুমি করুণার সমুদ্র,
 মা! কৃপাপূর্বক সৌভাগ্যামৃত বর্ষণ করিয়া আমাদের মত ব্যক্তি দিগকে
 অভিষিক্ত কর ।

মা! তুমি ধর্ষাকার ধারণ করিলেও ঐশ্বর্যাদিকুলবিভার গর্ব সমস্ত
 তোমার শরীরকে সম্পূরিত করিয়া রাখিয়াছে, তোমার শরীর সর্পালঙ্কারে
 উজ্জল, তোমার ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত সুন্দর কটিদেশে কুন্ড ঘণ্টা ছলিতেছে,
 সত্ত্বচ্ছিন্ন কধিরগারা শ্রাবি-নরমুণ্ডবয়ের কেশপাশ গ্রথিত নৃমুণ্ডমালা তোমার
 শোভা বর্ধন করিতেছে, হে ভীমে! তুমি আমাদের ভয় বিনাশ কর । ৩

৪। হে মস্ত্রাঙ্কিকে! তুমি মায়াক্রপিনী ও অনকবিকারক্রপিনী ললনা,
 অর্দ্ধচন্দ্রবিন্দুস্বক্রপিনী, তুমি হুঁ ফট্কার স্বক্রপিনী, তুমি মাদৃশব্যক্তির

মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা সূচ্যতিত্বা স্থলাতিহুত্মাপরা
বেদানানং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং সূতামাশ্রয়ে ॥ ৪
স্বংপাদাষুজসেবয়া সূকৃতিনো গচ্ছন্তি সায়ুজ্যাতাং
তন্তু ঐপরমেশ্বরী ত্রিনয়ন-ব্রহ্মাদি সাম্যাত্মনঃ ।
সংসারার্ঘ্যধিমজ্জনে পটুতনুং দেবেশ্চমুখ্যান্ সুরান্
মাতস্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫
মাতস্বংপদ-পঙ্কজদ্বয়-রজোমুদ্রাককোটারিণ
স্তে দেবা জয়সঙ্করে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমক্কেগতাঃ ।
দেবোহহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরে
তন্তুল্যাং নিরুতং যথা মুত্তিরমী * নাশং ব্রজন্তি স্বয়ম্ ॥ ৬

আশ্রয়। হে জননি! তোমার স্থলা, অতিহুত্মা ও পরা এই ত্রিমূর্তি
বেদের অগোচর হইলেও কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত সেইমূর্তি আমরা আশ্রয় করিলাম ।

৫। পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া তোমার
সায়ুজ্যপদ প্রাপ্ত হইলেন। হে ঐপরমেশ্বরী মাতঃ! তাঁহারা শিব ও
ব্রহ্মাদির সমানতা প্রাপ্ত হন। কিন্তু মন্দবুদ্ধি মানুষ আশুফল প্রাপ্তি
অভিলাষে, তোমার পাদপদ্ম সেবার বিমুখ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে
আরাধনা করে এবং পুনঃ পুনঃ সংসার সাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকে ।

৬। হে মাতঃ! ইন্দ্রাদি যে সমস্ত দেবতা তোমার পাদপদ্মের রেণু
মুকুটে মাখিয়া বুদ্ধার্থ গমন করেন তাঁহারা যুদ্ধে জয়লাভ করেন এবং
নিঃশঙ্ক চিন্তে তোমার ক্রোড়ে স্থান প্রাপ্ত হন। কিন্তু যাহারা দেবতা,
আমার তুল্যা কেহই নাই বলিয়া স্পর্দ্ধা করে, তাহারা তাহাদের স্পর্দ্ধা-
হবারী ফলপ্রাপ্ত হয় এবং নিশ্চয়ই স্বয়ং নাশপ্রাপ্ত হয় ।

* যথাহ মুত্তিরমী, শুচিবরী, মুত্তিরমী ইত্যাদি কোন পাঠেই অর্থ সংলগ্ন হয় না ।

স্বরামস্বরগাং পলায়নপরা দ্রষ্টুং শক্তা ন তে
 ভূত-প্রেত-পিশাচ-রাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাধিপাঃ ।
 দৈত্য্য দানবগুহবাশ্চ খচরা ব্যাস্ত্রাদিকা জন্তবো
 ডাকিন্তঃ কুপিতাস্তকশ্চ মনুজং মাতঃ ক্ষণং ভূতলে ॥ ৭
 লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পারুকমুখাঃ সিদ্ধান্তথা বৈরিণাং
 স্তম্ভশ্চাপি রণাক্ষনে গজবটাস্তম্ভস্তথা মোহনং ।
 মাতঙ্গ্যপদসেবরা খলু নৃণাং সিধ্যস্তি তে তে শুণাঃ
 কাস্তিঃ কাস্তমনোভবস্তভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮
 তারাষ্টকমিদং রমাং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ ।
 প্রাতঃস্বধ্যাক্ষকালে চ সারাক্ষে নিয়তঃ শুচিঃ ॥ ৯
 লভতে কবিতাং দিব্যাং সূর্য্যশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ ।
 লক্ষ্মীমনখরাং প্রাপ্য ভুক্ত্য ভোগান্ যথেন্সিতান্ ॥ ১০

৭। হে মাতঃ! তোমার নাম স্মরণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, রাক্ষস, যক্ষ, নাগাধিপতি, দৈত্য, দানবেজগণ, খেচর, ব্যাস্ত্রাদি জন্তগণ, ডাকিনীগণ এমন কি কুপিত যম পর্য্যন্তও পলায়ন করিয়া থাকে; ইহারা ক্ষণকালের জন্তও স্বদীর নাম স্মরণকারী মানবকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না।

৮। হে মাতঃ! যাহারা তোমার চরণ সেবা করে তাহাদিগের সম্পদ বৃদ্ধি হয় এবং সিদ্ধগণ ও অধোমুখ রুদ্রানুচরণ বশীভূত হয়। তাহারা বৈরিস্তম্ভ, বুদ্ধহলে গজ স্তম্ভন এবং মোহন করিতে পারে। অধিক কি তাহারা কামদেবের স্ত্রীর দেহ সৌন্দর্য্য লাভ করে এবং অতি নির্বোধও বুদ্ধস্বভাবের তুল্য হয়।

৯-১১। যে মানব ভক্তিবৃত্ত হইয়া পবিত্রভাবে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষকালে মনোহর এই তারাষ্টক পাঠ করে, সেই ব্যক্তি উত্তম কবিতা

কৌত্তিঃ কান্তিঞ্চ নৈরুজ্যং সৰ্ব্বথাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ ।
বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু গ্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাশ্রয়াৎ ॥ ১১

৬

ত্রিপুর-সুন্দরী-স্তোত্রম্ ।

সৰ্বচৈতন্তরূপাস্তামাত্মাং বিভ্রাঞ্চ ধীমহি
বুদ্ধিং যা নঃ প্রচোদয়াৎ ॥
কদম্ববনচারিণীং মুনিকদম্ব-কাদম্বিনীং
নিতম্বজিত-ভূধরাং সুরনিতম্বিনী-সেবিতাম্ ।
নবাম্বুরুহ-লোচনাং অভিনবাবুদ-শ্রামলাং
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ১

শক্তি প্রাপ্ত হয় এবং সৰ্বশাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞ হইয়া থাকে ; অধিকন্তু অচঞ্চলা
লক্ষ্মী লাভ করিয়া যথেষ্ট ভোগ্য বস্তু উপভোগ করতঃ কৌত্তি, কান্তি,
রোগশূন্যতা এবং সৰ্বলোকে সুখ্যাতি প্রাপ্তি পূৰ্ব্বক দেহান্তে মোক্ষপদ
লাভ করিয়া থাকে ।

সমস্ত বস্তুর মূলে যে অধিষ্ঠান চৈতন্ত তাহাই বাহার রূপ সেই আদি
বিদ্যা স্বরূপিণী যিনি এস আমরা তাঁহার ধ্যান করি। তিনি আমাদের
বুদ্ধিকে প্রেরণা করেন ।

১। যিনি কদম্ব বনमध्ये সৰ্বদা বিচরণ করেন, যিনি মুনীগণের
হৃদয়াকাশে মেঘের বর্ণ ধরিয়া উদয় হন, বাহার নিতম্বদেশ ভূধরকে জয়
করিয়াছে, সুরনিতম্বিনীগণ সৰ্বদা বাহার চরণ সেবা করেন, বাহার নয়ন-
বৃগল নূতন কমলের স্তায় সুদৃশ্য, যিনি অভিনব নীরদের স্তায় শ্রামবর্ণা
এবং যিনি ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।

কদম্ববনবাসিনীং কনকবল্লকীধারিণীং
মহাহঁ মণিহারিণীং মুখসমুল্লসম্ভারুণীম্ ।
দয়াবিভবকারিণীং বিশদলোচনীং তারিণীং
ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ২

কদম্ববনশালয়া কুচভরোল্লসম্মালয়া
কুচোপমিতশৈলয়া গুরুকৃপালসম্বেলয়া ।
মদারুণকপোলয়া মধুরগীতবাচাণয়া
কয়্যাপি ঘননীলয়া কবচিতা বয়ং নীলয়া ॥ ৩
কদম্ববনমধ্যগাং কনকমণ্ডলোপহিতাং
ষড়মুরুবাসিনীং সততসিদ্ধসৌদামিনীম্ ।

২। যিনি কদম্ববনে বাস করেন, যিনি কনকপদ্ম ধারণ করিতেছেন, যিনি মহামূল্য মণিসমূহের হার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন, সর্বদা যাহার মুখ-কমল বারুণী দ্বারা উল্লসিত, যিনি দয়া করিয়া ভক্তবৃন্দের বিভব বৃদ্ধি করেন, যাহার লোচন অতিশয় বিশাল, যিনি সর্বদা জগৎ পালনাদি কার্যে ব্যস্তা এবং ত্রিলোচনের গৃহিণী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয়।

৩। কদম্ববন-বাটিকা যাহার আলয়, যাহার স্তনযুগলের উপর পুষ্পমালা শোভা বিস্তার করে, যাহার কুচ যুগল গিরিবরের স্তায়, গুরু মত কৃপা দ্বারা যিনি উষ্মলিত, যাহার কপোলদেশ মদভরে আরক্ত, যিনি সর্বদা মধুর গীতিধ্বনি করিতেছেন, যিনি নবজলধরের স্তায় নীলবর্ণা, সেই ত্রিপুরসুন্দরী কবচরূপে আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন।

৪। যিনি কদম্ববন মধ্যে সুবর্ণমণ্ডলোপরি উপবিষ্টা, যিনি আধারাদি ষট্চক্রে বাস করেন, যিনি সতত সিদ্ধগণের হৃদয়ে সৌদামিনীর মত উদয়

বিড়ম্বিতজ্ঞপারুচিং বিকচচন্দ্রচূড়ামণিঃ
 ত্রিলোচনকুটুম্বিনীঃ ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৪
 কুচাঞ্চিতবিপক্ষিকাং কুটিলকুস্তলালঙ্কতাং
 কুশেশয়নিবাসিনীং কুটিলচিত্তবিষেধিণীম্ ।
 মদারুণবিলোচনাং মনসিজারি-সন্মোহিনীং
 মতঙ্গমুনিকণ্ঠকাং মধুরভাষিণীমাশ্রয়ে ॥ ৫
 স্মরেৎ প্রথমপুষ্পিণীং রুধিরবিন্দুনীলাম্বরাং
 গৃহীতমধুপাত্রিকাং মধুবিঘূর্ণনেত্রাঞ্চল্যাম্ ।
 ঘনস্তনভরোন্নতাং গলিতচুলিকাং শ্রামলাং
 ত্রিলোচনকুটুম্বিনীং ত্রিপুরসুন্দরীমাশ্রয়ে ॥ ৬

হয়েন, যাহার দেহকাস্তি জবাপুষ্পের শোভা তিরস্কৃত করে, নির্মল চন্দ্রকে
 চূড়ামণি স্বরূপে যিনি ধারণ করেন, যিনি ত্রিলোচনের কুটুম্বিনী, সেই
 ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।

৫। যিনি কুচোপরি বীণা রাখিয়া বাদন করিতেন, যিনি কুটিল চূর্ণ
 কুস্তলে অলংকৃতা, যিনি রক্তপদ্মোপরি বাস করেন, যিনি কুটিল চিত্তের
 দেবকারিণী, যাহার লোচন যুগল মদভরে আরক্ত রহিয়াছে, যিনি মদনাস্তক
 মহাদেবকেও মোহিত করিয়াছেন, যিনি মতঙ্গ মুনির কণ্ঠ্যরূপে আবির্ভূতা
 হইয়াছিলেন, সেই মধুরভাষিণীই আমার আশ্রয় ।

৬। সেই প্রথমপুষ্পিণীকে স্মরণ করি, যাহার নীলাম্বরে রুধির বিন্দু
 বিরাজিত, যিনি আপন করে মধুপাত্র ধারণ করিয়াছেন, মধুপানে যাহার
 নেত্রাঞ্চল ঘূণিত, উন্নত ঘন স্তনভারে যিনি পরমাসুন্দরী, যাহার কেশপাশ
 আলুলায়িত ভাবে বিজ্ঞপ্ত রহিয়াছে, যিনি শ্রামবর্ণা ও ত্রিলোচনের
 কুটুম্বিনী, সেই ত্রিপুরসুন্দরীই আমার আশ্রয় ।

সকুঙ্কম বিলেপনাং অলকচূষিকন্তুরিকাং
 সমন্দহসিতেক্ষণাং সশরচাপ-পাশাঙ্কুশাম্ ।
 অশেষজনমোহিনীং অরণ্যমালাভূষাধরাং
 জপাকুম্ভমভাসুয়াং জপবিধৌ স্মরামাষিকাম্ ॥ ৭

পুরন্দর-পুরন্ধি কাং চিকুরবন্ধ-সৈরিক্ধি কাং
 পিতামহ-পতিব্রতাং পট্টপটীর-চর্চারতাম্ ।
 মুকুন্দরমণীং মণী-লসদলন্ধি রা কারিণীং
 ভজামি ভুবনাষিকাং সুরবধূটিকা-চেটিকাম্ ॥ ৮

শ্রীশঙ্করঃ ।

৭। বাঁহার অঙ্গে কুঙ্কমাди চর্চিত, বাঁহার অলকাবলি কস্তুরী চূর্ণে
 রঞ্জিত, মন্দ হাস্তে বাঁহার নয়ন ভঙ্গী অতি মনোহর, যিনি চারি হস্তে বাণ,
 ধনু, পাশ ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়াছেন, যিনি জগতের সকল লোককে
 মোহিত করেন, যিনি মালা ও রক্তবসনে বিভূষিতা আছেন, বাঁহার দেহ-
 কান্ত জবাগুপ্পের স্তায় অতিশয় সমুজ্জ্বল, সেই অধিকাকে জপ কার্যে
 আমি স্মরণ করি ।

৮। যিনি পুরন্দরপুরের পুরন্দ্রীশ্বরূপা, যিনি কেশ-বন্ধনে সৈরিক্ধীর
 রূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মার পতিব্রতা শক্তি, যিনি সুবট চন্দন
 চর্চার অম্বরগিণী, যিনি মুকুন্দের রমণীশ্বরূপা, যিনি নিরত অলঙ্কারে
 অলঙ্কৃত, যিনি নিখিল ভুবনের জননী এবং সুরবধুগণ বাঁহার দাসী কার্যে
 নিরত আছেন, আমি তাঁহাকে ভজনা করি ।

জগদ্ধাত্রী ধ্যান ।

সিংহস্বক্কাধি-সংকুচাং নানালঙ্কার-ভূষিতাং ।
 চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগ-যজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥
 শঙ্খ শাক-সমাবৃত্ত-বাম-পাণিধারিতাং ।
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংষ্ট ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ॥
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্ক সদৃশীতমুং ।
 নারদাঐশ্বর্য-নিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥
 ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনাল-মৃণালিনীং ।
 রক্তবীণে মহাবীণে সিংহাসন-সমস্থিতে ।
 প্রফুল্ল-কমলারুচাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥

দুং জগদ্ধাত্রীর্গায়ৈ নমঃ ॥

তুমি সিংহের স্বক্কে আকুচা, নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, চতুর্ভূজা, মহা-
 দেবী, এবং তুমি সর্পকে যজ্ঞোপবীতরূপে ধারণ করিয়া আছ। তোমার
 বামহস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও ধনু, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে চক্র ও পঞ্চবাণ। তুমি রক্ত বস্ত্র
 পরিধান করিয়া আছ, তোমার শরীর বালসুখ্যের জায়। তুমি ভবসুন্দরী,
 নারদাদি মুনিগণ তোমাকে সেবা করিতেছেন। তোমার উদরে নাভিপদ্মের
 মৃণালের মত রোমাবলী বলায়াকার ত্রিবলীর সহিত যুক্ত। হৃদয়স্থিত
 সুধাসমুদ্র মধ্যবর্তী রক্তময় মহাবীণে যে সিংহাসন তাহার উপরে প্রফুল্ল
 কমলে তুমি উপবেশন করিয়া আছ। মহাদেবের গৃহলক্ষ্মী তুমি। তোমাকে
 ঐ ভাবে আমরা ধ্যান করি।

জগদ্ধাত্রী-স্তোত্রম্ ।

শ্রীশিব উবাচ ।

আধারভূতে চাধেয়ে ধ্বতিরূপে ধুরন্ধরে ।

ঋবে ঋবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ১

শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিশ্রহে ।

শাক্তাচার-প্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ২

জয়দে জগদানন্দে জগদেক প্রপূজিতে ।

জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৩

পরমাণু স্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি স্বরূপিণি ।

স্থলাদিশূন্যরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৪

শ্রীশিব বলিলেন, হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি নিখিল জগতের আধার ও আধের স্বরূপা, তুমি ধ্বতিরূপা, তুমি সমস্ত জগতের ভার বহন করিতেছ, তুমি অচল স্বরূপা ; জগৎ ধারণ করিয়াও তুমি ধীরভাবে অবস্থিতা রহিয়াছ তোমাকে নমস্কার ॥ ১

তুমি শব, তুমিই শক্তি, তুমিই শক্তিতে অবস্থান করিতেছ, আবার তুমিই শক্তিবিশ্রহধারিণী । তুমি শাক্তগণের সপ্তাচারে সন্তুষ্টা । হে দেবি ! হে জগদ্ধাত্রি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ২

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি ভক্তগণের সম্বন্ধে জয় প্রদান করিয়া থাক, তুমি জগদানন্দরূপিণী, এই অনন্ত জগতের মধ্যে একমাত্র তুমিই পূজিতা । হে সর্বব্যাপিণি দুর্গে দেবি ! তোমার জয় হউক, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি পরমাণু ও দ্ব্যণুকাদি স্বরূপিণী, তুমি স্থল ও শূন্যরূপা, তোমাকে নমস্কার ॥ ৪

হুস্মাতিহুস্মরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি ।

ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৫

কালাদিরূপে কালেশে কালাকাল বিভেদিনি ।

সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৬

মহাবিশ্বে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।

প্রপঞ্চ-সারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৭

অগম্যে জগতামাত্রে মাহেশ্বরী বরাসনে ।

অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৮

দ্বিসপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।

সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৯

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি হুস্মাতিহুস্মরূপা, প্রাণাপানাদি পঞ্চবায়ু রূপা,
তুমি ভাবাভাব স্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৫

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি কালাদিরূপা, কালেশ্বরী এবং কালাকাল-বিভেদ
কারিণী, তুমি সর্বরূপিণী সর্বজ্ঞা, তোমাকে নমস্কার ॥ ৬

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি অভক্তগণের মহাবিশ্বকারিণী, আবার ভক্তগণের
উৎসাহ-দাত্রী, হে মহামায়ে ! তুমি বরদাত্রী, তুমি নিখিল প্রপঞ্চ মধ্যে
সারবস্তু, তুমি সাধ্বীগণের ঈশ্বরী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৭

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি অগম্যস্বরূপা, জগতের আদিভূতা, মাহেশ্বরী, তুমি
বরাসনাস্বরূপা, অশেষরূপ-ধারিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৮

হে জগদ্ধাত্রি ! তুমি দ্বিসপ্তকোটি মন্ত্রের শক্তিস্বরূপা, নিত্য, সর্ব-
শক্তিস্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৯

তীর্থ-যজ্ঞতপোদানবোগসারে জগন্ময়ি ।

স্বমেব সৰ্বং সৰ্বস্বে জগদ্ধাত্তি নমোহস্ততে ॥ ১০

দয়াক্রমে দয়াদৃষ্টে দয়ার্জে হৃৎ-মোচিনি ।

সৰ্বাপত্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্তি নমোহস্ততে ॥ ১১

অগম্যধামধামস্বৈ মহাবোগীশ-জংপুরে ।

অমেষ্যভাবকূটস্বৈ জগদ্ধাত্তি নমোহস্ততে ॥ ১২

ইতি শ্রীজগদ্ধাত্তিকরে জগদ্ধাত্তিস্তবঃ ॥

৯

মাতঙ্গী-স্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

আরাধ্য মাতশ্চরণাযুজে তে ব্রহ্মাদয়ো বিপ্রতকীর্তিমাণুঃ ।

অন্ত্রে পরং বা বিভবং মুনীন্দ্ৰাঃ পরাং শ্রিয়ং ভক্তিভরণে চান্তে ॥ ১

হে জগদ্ধাত্তি ! তুমি তীর্থ, যজ্ঞ, তপস্তা, দান ও বোগের সারভূত
পদার্থ, তুমি জগন্ময়ী, তুমি সৰ্বস্বরূপিনী, আবার সৰ্বস্বিতাও তুমি,
তোমাকে নমস্কার ॥ ১০

হে জগদ্ধাত্তি ! তুমি দয়াক্রপিনী, তুমি ভক্তগুণকে দয়া করিয়া দর্শন
দিয়া থাক, তোমার হৃদয় দয়াঘরা আর্জীকৃত, তুমি ভক্তগুণের হৃৎ
মোচনকারিণী, হে দুর্গে ! তুমি সমস্ত আপদ হইতে জ্ঞান কর, তোমাকে
নমস্কার ॥ ১১

হে জগদ্ধাত্তি ! মহাবোগীশ ঈশ্বর যিনি তাঁহার হৃদয়পদ্মে যে ধাম,
যে ধামে বাঙরা দায় না সেই তোমার ধাম, গীমাশুভ হির ভাবরাশিতে
তোমার অবস্থান, তোমাকে নমস্কার ॥ ১২

মাতঃ ! ব্রহ্মাণি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম আরাধনা করিয়া বিপ্রত

নমামি দেবীং নবচন্দ্রমৌলীং মাতঙ্গিনীং চন্দ্রকলাবতংসাং ।
 আশ্রয়কৃত্য প্রতিপাদিতার্থং প্রবোধয়ন্তীং হৃদি সাদরেণ ॥ ২
 বিনত্র-দেবাসুত্র-মৌলিরত্নৈর্কিরাজিতং তে চরণাবিন্দং ।
 অকৃত্রিমাণং বচসাং বিগুলফং পদাং পদং শিজিত-নুপুরাভ্যাম্ ॥ ৩
 কৃতার্থরন্তীং পদবীং পদাভ্যাং, আক্ষালয়ন্তীং কুচবল্লীকং তাং ।
 মাতঙ্গিনীং মজ্জদয়ং ধিনোতি লীলাং কৃত্যাং শু-ক্লনিতম্ববিদ্যাং ॥ ৪
 তালীদলেনাপিতকর্ণভূষাং মাধ্বীমদোদঘুণিতেনৈত্রপদ্মাং ।
 ঘনন্তনীং শত্ৰুবধুং নমামি তড়িলতাকান্ত্যবলক্ষ্যভূষাম্ ॥ ৫

কীর্ত্তিলাভ করিয়াছেন, অস্ত্র মুনীভ্রগণও পরম বিভব প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
 অপর অনেকে ভক্তিভরে তদীয় পাদপদ্ম অরাধনা করিয়া পরমা শ্রীলাভ
 করিয়াছেন ॥ ১

যাহার ভালবেশে শশিকলা শোভা পাইতেছে, যিনি বেদ প্রতিপাদিত
 অর্থকে সৰ্ব্বদা হৃদয়ে প্রবোধিত করেন সেই মাতঙ্গিনী দেবীকে নমস্কার
 করি ॥ ২

হে দেবি ! তোমার চরণপদ্ম অবনতশিরা দেবাসুত্রগণের মৌলিরত্ন-
 দ্বারা বিরাজিত, তুমি অকৃত্রিম বাক্যের অমুকুল, তুমি শব্দায়মান নুপুর
 বিশিষ্ট চরণদ্বয় দ্বারা এই ধরামণ্ডলকে কৃতার্থ করিতেছ, তুমি সৰ্ব্বদা
 বীণা আক্ষালিত করিতেছ । মা ! মাতঙ্গিনী ! তুমি বীণাধ্বনি মুক্ত
 লীলাদ্বারা আমার হৃদয়কে স্পন্দিত করিয়াছ ॥ ৩ । ৪

তুমি তালীদল দ্বারা কর্ণপুটে বিভূষণ ধারণ করিয়াছ, মাধ্বীক মদ্যপান
 বশতঃ তোমার নয়ন-পদ্ম বিঘুণিত হইতেছে, ঘনন্তনৌ তুমি, তুমি মহেশ্বরের
 বধু, বিছিন্নভার ভার দীপ্তিবিশিষ্ট অলঙ্কারে তোমাকে অলঙ্কৃত দেখা
 বাইতেছে । তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫

চিরেণ লক্ষং প্রদদাতু রাজ্যং স্বরামি ভক্ত্যা জগতামধীশে ।

বলিত্রয়াকং তব মধ্যমস্থ নীলোৎপলং সুশ্রিয়মাবহন্তীম্ ॥ ৬

কান্ত্যা কটাক্ষৈর্জগতাং ত্রয়াণাং বিমোহয়ন্তীং সকলান্ সুবেশি ।

কদম্বমালাকিত-কেশপাশাং মাতঙ্গকন্ডাং হৃদি ভাবয়ামি ॥ ৭

ধ্যায়েরমারক্ত-কপোলবিম্বং, বিম্বাধর স্তম্বললামবস্ত্রং ।

আলোললীলালকমায়তাকং মন্দস্নিতং তে বদনং মহেশি ॥ ৮

স্ত্যানরা শঙ্করধর্মপত্নীং মাতঙ্গিনীং বাগধিদেবতাং তাং ।

স্তবন্তি যে ভক্তিযুতা মনুষ্যাঃ পরাং শ্রিয়ং নিত্যমুপাশ্রয়ন্তি ॥ ৯

হে জগৎকর্ত্তি ! আমি ভক্তিসহকারে তোমাকে স্মরণ করি, দৃষ্টিমাত্রেই তুমি রাজ্য প্রদান কর । মাতঃ তোমার দেহ মধ্যভাগ বলিত্রয়ে অঙ্কিত, তুমি নীলোৎপল-সদৃশ ত্রি ধারণ করিতেছ ॥ ৬

হে সুবেশি ! তুমি কান্তি ও কটাক্ষ-দ্বারা ত্রিজগদগহাসী জনগণকে বিমোহিত করিতেছ, তোমার কেশ পাশ কদম্বমালা-দ্বারা সযুক্ত ; তুমি মাতঙ্গ কন্ডা, তোমাকে হৃদয়ে ভাবনা করি ॥ ৭

হে মহেশি ! তোমার যে বদন প্রদেশস্থ কপোলবিম্ব রক্তবর্ণ, বিম্বাধর পরম সৌন্দর্য্য পূর্ণ বাহাতে চপল অলকাবলী বিরাজিত, চক্ষু আকৃত ও যে বদনে মন্দ মন্দ হাস্ত শোভা পাইতেছে, সেই বদন পদ্ম ধ্যান করি ॥ ৮

যে সকল ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইরা শঙ্করের ধর্মপত্নী বাগধিদেবী মাতঙ্গিনীকে এই স্তব দ্বারা স্তুতিবাদ করে, তাহারা সর্বদা পরম ত্রি প্রাপ্ত হয় । ॥ ৯

১০

মাতঙ্গী-কবচম্ ।

শিরো মাতঙ্গিনী পাতু ভুবনেশী তু চক্ষুসী ।
 তোতলা কর্ণমূলং ত্রিপুরা বদনং মম ॥
 পাতু কণ্ঠে মহামায়া হৃদি মাহেশ্বরী তথা ।
 ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু শুদে কামেশ্বরী মম ॥
 উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জজ্ঞান্নাক্ষরতিপ্রিয়া ।
 মহামায়া পদে পায়্যাং সর্বাঙ্গেষু কুলেশ্বরী ॥
 য ইদং ধারয়েন্নিত্যং জায়তে সর্বদানবিন্ ।
 পরমৈশ্বর্য্য-মতুলং প্রাপ্নোতি নাত্র সংশয়ঃ ॥

পঞ্চম স্তবক ।

শ্রীক্ষে পিতৃ-মাতৃ-গয়া ষোড়শী মন্ত্রাঃ ।

১

পিতৃ-স্তোত্রম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পিতৃস্তোত্রং মহাকলং ।

পঠনীরং প্রবত্নেন তনয়ে ভক্তিপূর্বকম্ ॥ ১

নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়ায় চ ।

সুখদায় প্রসন্নায় সুপ্রীতায় মহাশ্বনে ॥ ২

সর্ববস্ত্র-স্বরূপায় স্বর্গায় পরমেশ্বিনে ।

সর্বতীর্থাবলোকায় করুণা-সাগরায় চ ॥ ৩

পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সদা রাখ্যতমাত্মন্যুয়ে ।

বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে গুরবে সদা ॥ ৪

নমস্তে জীবনাদিকাদর্শিনে সুখহেতবে ।

নমঃ সদাশুতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ॥ ৫

সদাপরাধকমিণে সুখদায় সুখায় চ ।

দুর্লভং বাহুবলিদং বেন লক্ষং ময়া বপুঃ ।

সম্ভাবনীরং ধর্ম্মার্থে তন্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥ ৬

ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রবতো নরঃ ।

প্রত্যহং প্রাতরুখায় পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ॥ ৭

স্বকর্ম্মদিবজ্ঞে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে কৃতাজলিঃ ।

ন ততঃ দুর্লভং কিঞ্চিৎ সর্বং অপ্যাদিবাহিতম্ ॥ ৮

নানাপকর্ষ ক্বাপি যঃ স্তোতি পিতরং স্মৃতঃ ।
 স ঋবং প্রবিধায়ৈবং প্রায়শ্চিত্তং স্মৃণী ভবেৎ ॥ ৯
 অকর্ষণ্যন্ত যঃ স্তূয়াৎ পিতরং স্মরতাবতঃ ।
 পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সর্বকর্ষণ্যবিতো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

২

পিতৃষোড়শী মন্ত্রাঃ ।

অশ্রংকুলে য়তা যে চ গতি যেষাং ন বিদ্বতে ।
 তেবাসুন্ধরগাৰ্ধ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১
 মাতামহকুলে যে চ গতি যেষাং ন বিদ্বতে ।
 তেবাসুন্ধরগাৰ্ধ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২
 বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতি যেষাং ন বিদ্বতে ।
 তেবাসুন্ধরগাৰ্ধ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩
 অজাতদস্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভে প্রপ্ৰীড়িতাঃ ।
 তেবাসুন্ধরগাৰ্ধ্য ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪
 অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে কেচিৎ নাগ্নিদগ্ধাত্মাপরে ।
 বিদ্ব্যচৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫
 দাবদাহে য়তা যে চ সিংহব্যাজ্রহতাশ্চ যে ।
 দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভি বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬
 উষক্কনয়তা যে চ বিবশজ্রহতাশ্চ যে ।
 আত্মাপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭
 অরণ্যে বন্যনি বনে স্মর্য ত্বরা হুতাঃ ।
 কৃতশ্চেতশিলাচাটৈঃ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮

যৌরবে চাক্তামিশ্রে কালস্থ্রে চ যে স্থিতাঃ ।
 তেবামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯
 অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকঞ্চ যে গতাঃ ।
 তেবামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০
 অনেকযাতনাসংস্থাঃ যে নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
 তেবামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১
 অসিপত্রবনে ঘোরে কুন্তীপাকে চ যে গতাঃ ।
 তেবামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২
 নরকেষু সমন্তেষু যাতনাম্ চ যে স্থিতাঃ ।
 তেবামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩
 পশুবোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষবোনিস্থান্তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪
 জাত্যন্তরসহশ্রেষু ভ্রমন্তি শ্বেন কৰ্ম্মণা ।
 মানুষ্যাং দুর্লভং যেষাং তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫
 দিব্যান্তরীক্ষভূমিতাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।
 মৃত্যু অসংস্কৃতা যে চ তেভাঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৬
 যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম ।
 তে সৰ্কে তৃপ্তিমাত্রান্ত পিণ্ডেনানেন সৰ্দ্ধদা ॥ ১৭
 যে বান্ধবা বান্ধবা বা যে হস্তজন্মনি বান্ধবাঃ ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়ামুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮
 পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ ।
 গুরুশত্ৰুবন্ধুনাং যে চাত্রেহবান্ধবা মৃত্যুঃ ॥ ১৯
 যে যে কুলে দুগ্ধপিণ্ডাঃ গুহ্যদার-বিবৰ্জিতাঃ ।
 ক্রিয়ালোপগতা যে চ জাত্যাকাঃ পদবস্তথা ॥ ২০

বিরূপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তঃ অক্ষয়মুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ২১
 অত্রাক্ষণো যে পিতৃবংশজাতা মাতৃসুতথা বংশভবা মদীনাঃ ।
 কুলদ্বয়ে যে মম সঙ্গতাশ্চ ভৃত্যাস্তথৈবাপ্রিত-সেবকাশ্চ ॥ ২২
 মিত্রাণি দাসাঃ পশবশ্চ বৃক্ষাঃ দৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ কৃতোপকারাঃ ।
 জন্মান্তরে যে মম দাসভূতাস্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি ॥ ২৩

৩

মাতৃ-স্তোত্রম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

মাতা ধরিত্রী জননৌ দয়ার্জ্জ্বদয়া সতী ।
 দেবী ভূ-রমণীশ্রেষ্ঠা নির্দোষা সৰ্ব্বদুঃখহা ॥ ১
 আরাধ্যা মায়াপরমা দয়া শাস্তিঃ ক্রমা গতিঃ ।
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী চ পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥ ২
 হুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতৃকৈ পঞ্চবিংশতিং ।
 শ্রবণাং পঠনান্বর্ত্যঃ সৰ্ব্বদুঃখাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৩
 হুঃখবান্ সুখবান্ বাপি দৃষ্ট্ৱা মাতরমীশ্বরীং ।
 মহানন্দং লভেন্নিতাং মোক্ষং বা চোপপত্ততে ॥ ৪
 ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাশুভং ।
 পরাশর-মুখাং পূৰ্ব্বমশ্রোষং মাতৃসংস্কৃতৌ ॥ ৫
 যঃ স্তোতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাঙ্জং প্রণিপত্য চ ।
 প্রায়শ্চিত্তী পাগযুক্তো হুঃখবাংশ্চ সুখী ভবেৎ ॥
 ইতি শ্রীবৃহদ্রম্ভপু্রাণে মাতৃস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

মাতৃষোড়শীমন্ত্রাঃ ।

গর্ভাদবগমে হৃৎখং বিষয়ে ভূমিবজ্জনি ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১

মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২

শৈথিল্যং প্রসবে প্রাপ্তে মাতুরত্যন্তহৃৎকরং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩

পদ্ভ্যাং জনয়তে মাতুর্হৃৎকৈব স্নুহস্তরং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪

মাতৃগয়াষোড়শীমন্ত্রাঃ ।

দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতো মাত্ৰা স্নুহৃৎখিতং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১

মহতী বেদনা হৃৎখং জননে চাপি পুঙ্কলং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২

সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩

শিথিলে গাত্রবদ্ধে মাতুঃ শ্রাৎ পরিপীড়নং ।

তস্ত নিষ্কৃতি কার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪

গাত্রভঞ্জন যম্মাতু মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতং ।

তস্ত নিষ্কৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৫

বহিনা শোষণেদেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬
 মাষে মাসি নিদাষে চ শিশিরাতপ-হুঃখিতা ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭
 ষৎ পিবেৎ কটুদ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৮
 নীচোচ্চব্রমণে হুঃখং গর্ভে দূরাক্ষ সংস্থিতে ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯
 তৃষ্ণার্ত্যাস্ত বদুঃখং শুক্রে কঠে চ তালুনি ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০
 রাত্রৌ মূত্রপুৰীষাভ্যাং বন্মাতুর্গাত্ৰপীড়নং ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১১
 হৃলভানি চ ভক্ষ্যাণি রুদত্যাগ্যভবে সতি ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২
 ক্রোড়হে ভোজনাদৌ বদুঃখং মাতৃশুচীড়িতে ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩
 এবং বহুবিধৈর্দুঃখৈঃ বন্মাতা হুঃখিতা সদা ।
 তন্ত্ৰ নিকৃতিকার্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪

বষ্ঠ স্তবক ।

গঙ্গা স্তোত্রাণি ।

১

গঙ্গা-ধ্যানম্ ।

ঐ অরুণাং চাকনেত্রাঞ্চ চক্ৰাবুতসমপ্রভাং ।
চামরৈবীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥
সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাং ।
সুধাপ্লাবিত-ভূপৃষ্ঠামর্দ্রিগকানুলেপনাম্ ॥
ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভি-রভিষ্টুতাম্ ॥

২

গঙ্গামুখনিঃসৃত-গঙ্গা-স্তোত্রম্ ।

সৃত উবাচ ।

শৃণুধ্বং ঋষয়ঃ সর্বে গঙ্গাস্তোত্রমমুত্তমং ।
দ্বাদশৈতানি নামানি যত্র স্তোত্রে শুভানি বৈ ।
কীর্তিতানি ঋষিপ্রেক্ষ্য গঙ্গয়া দয়য়া স্বয়ম্ ॥ ১
নন্দিনী নলিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা ।
বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।
ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ॥ ২
দ্বাদশৈতানি নামানি যত্র তত্র জলাশয়ে ।
সানোন্ততঃ অরেন্নিত্যং তত্র তত্র ভবাম্যহম্ ॥ ৩

৩

গঙ্গাঋকং । (বাঙ্গালীকিঃ)

মাতঃ ! শৈলসুতা-সপত্নী ! বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি !
 স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ! ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 স্বস্তীরে বসতস্তদম্ব পিবতস্বদ্বীচিমুৎপ্রেক্ষত-
 স্তম্ভামম্বরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্রাম্মে শরীরবারঃ ॥ ১ ॥
 স্বস্তীরে তরুকেটরাস্তরগতো গঙ্গে ! বিহঙ্গো বরং
 স্বস্তীরে নরকাস্তকারিণি ! বরং মৎপ্রোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবাত্তত্র মদাক্ষ-দিক্কুর-ঘটা-সজ্জট-ঘণ্টা-রণৎ-
 কার-ত্রস্ত-সমস্ত-বৈরিবনিতা-লক্স্ততিভূপতিঃ ॥ ২ ॥
 উক্সা পক্ষী তুরগ উরগঃ কোহপি বা বারণো বা-
 হবারীণঃ স্রাং জনন-মরণ-ক্লেশদুঃখাসহিযুঃ ।

মা ! তুমি পার্শ্বতীর সপত্নী ! তুমি পৃথিবীর সাজ সজ্জায় পৃথিবীর
 বক্ষে চঞ্চল হারের মত । বিজয়-পতাকা হাতে লইয়া যেমন বিজ্ঞাতের
 সিংহাসনে উঠা যায় সেইরূপ তোমার আশ্রয় লইলে লোকে সহজেই
 স্বর্গাদি লোক পায় বলিয়া তুমি স্বর্গে যাইবার বিজয়-পতাকা । হে
 ভাগীরথি ! তোমাকে এই প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার তটে বাস,
 তোমার জলপান, তোমার তরঙ্গে দেহ ভাসান, তোমার নাম স্মরণ এবং
 তোমাকে দর্শন করিতে করিতে যেন আমার দেহত্যাগ হয় । হে গঙ্গে !
 হে নরকনিবারিণি ! বরং তোমার তীরস্থিত তরুকেটরে পক্ষী হইয়া থাকা
 ভাল অথবা তোমার জলে মৎস্ত কিবা কচ্ছপ হওয়াও ভাল বিবেচনা করি
 তবু গঙ্গাহীনদেশে তেমন রাজা হইতেও ইচ্ছা করি না, যে বিজয়ী রাজার
 মদমস্ত হস্তীর গলদেশস্থিত ঘণ্টাশব্দে ভীত হইয়া পলায়িত শত্রুদিগের

ন হস্তত্র প্রবিরল-রণৎ-কঙ্কণ-কাণমিশ্রং
 বারজীভিষ্ঠমরমরুতা বীজিতো ভূমিপালঃ ॥ ৩ ॥
 কাকৈর্নিজুবিভং খভিঃ কবলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতং
 শ্রোতোভিষ্ঠলিতং তটামূলিতং বীচিভিরান্দোলিতম্ ।
 দিব্যজী-কর-চাক-চামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা
 দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বর ! ত্রিপথগে ! ভাগীরথি ! স্বংবপুঃ ॥ ৪ ॥
 অভিনব-বিববল্লী পাদপদ্মস্ত বিষ্ণো-
 মর্দনমথন-মৌলের্মালতীপুষ্প-মালা ।

বনিতারা আপন আপন স্বামীর প্রাণরক্ষার্থ স্তব করে । বারবার জন্ম ও
 মৃত্যুর ভয়াবহ ক্লেশ সহ করিতে নিতান্ত অক্ষম বলিয়া আরও এই প্রার্থনা
 করিতেছি যে—তোমার সমীপবর্তী স্থানে বৃষ, পক্ষী, অশ্ব, সর্প, হস্তী
 ইহার যে কোন একটা হইয়া জন্মগ্রহণ করিব তথাপি তুমি যে দেশে নাই
 সেই দেশে সর্বদা হস্ত চালনাহেতু হস্তস্থিত কঙ্কণের মনোহর ঝনৎকার
 শব্দ মিশ্রিত চামর বায়ু দ্বারা বীজিত মহারাজ হইতে ইচ্ছা করি না ;
 না পরমেশ্বর ! ত্রিপথগামিনি গঙ্গে ! মা ! কবে আমার সেই দিন হইবে
 যখন আমি দেখিব যে—আমার এই মৃত দেহকে কাক চুষিয়াইতেছে,
 কুকুরে গ্রাস করিতেছে, কখন ইহা তোমার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে,
 কখন শ্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে আবার তটে লাগিতেছে এবং শৃগালেরা
 ইহা লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে, আর আমি, তোমার জলে দেহত্যাগ
 হইয়াছে বলিয়া—আমি দেখিতেছি আমার দিব্যমূর্তি হইয়াছে এবং
 অঙ্গরাগণ সুন্দর চামর হস্তে লইয়া দেহ সম্পর্ক লজ্জা ত্রিপথ তাপিত আমাকে
 বাতাস দিয়া শীতল করিতেছে । বিষ্ণুর চরণকমলের নিরঙ্কিত দণ্ডাকার
 অভিনব যুগল ভূমি, কন্দর্প দর্পহারি-মহাদেবের মস্তকের মালতীকুসুমমালা

জরতি জরপতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মী
 ক্ষপিত-কলি-কলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ ৫ ॥
 যন্তং-তাল-তমাল-শাল-সরল-ব্যাগোল-বল্লী লতা-
 চ্ছন্নং সূর্য্যকর-প্রতাপ-রহিতং শঙ্খেন্দু-কুন্দোজ্জলম্ ।
 গন্ধর্ব্বামর-সিদ্ধ-কিন্নর-বধু-ভুজস্তনাস্থলিতঃ
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নিশ্চলম্ ॥ ৬ ॥
 গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারি-চরণচ্যুতম্-
 ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৭ ॥
 পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি
 দূরপ্রচারি গিরিরাজ-গুহাবিদারি ।
 বহ্নারকারি হরিপাদরজো-বিহারি
 গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ ৮ ॥

তুমি, মোক্ষলক্ষ্মীর বিজয়-পতাকা তুমি ; মা ! কলি-কল্মষনাশনি ; মা !
 জাহ্নবি ! তুমি সর্ব্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করিতেছ তুমি আমাদেরকে পবিত্র
 কর । তোমার তীরস্থিত তাল, তমাল, শাল, সরল বৃক্ষের আন্দোলিত
 শাখাশ্রিত লতাসমূহে আচ্ছন্ন, সূর্য্যের কিরণ সম্পর্ক রহিত, শঙ্খ, চন্দ্র ও
 কুন্দকুম্ভমের ভ্রায় উজ্জল শুভ্রবর্ণ, স্নানকালে গন্ধর্ব্ব, অমর, সিদ্ধ ও চারণ
 জাতির রমণীগণের অতি উন্নত স্তনযুগল দ্বারা আচ্ছালিত নিশ্চল গঙ্গাজলে
 আমি যেন প্রতিদিন স্নান করিতে পাই । বিষ্ণুর চরণ হইতে ক্ষরিত
 মহাদেবের মস্তকে বিচরণকারী, কলুষবিনাশক, মনোহর গঙ্গাজল আমাদের
 পবিত্র করুন । পাপকে যিনি অপহরণ করেন, দ্রুত শত্রু জানিয়া যিনি নাশ
 করেন, যিনি তরঙ্গ ধারণ করেন, যিনি হিমালয়ের গুহা বিলীর্ণ করিয়া
 দূর দূরান্তরে ছুটিয়াছেন, যিনি জীহরির পদরজ লইয়া ক্রীড়া করেন, সেই

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রমত্তঃ প্রভাতে
 বাম্বীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।
 প্রক্ষাল্য গাত্রকলিকায়-পঙ্ক-মাণ্ড
 মোক্ষং লভেৎ পতিত নৈব নরো ভবাকৌ ॥ ৯ ॥

৪

দ্রুপদাখ্য গঙ্গাষ্টকম্ । (ব্যাসঃ)

যন্তাজ্ঞং জননী গণৈ র্যদপি ন স্পৃষ্টং সূহৃদ্বান্ধবৈ-
 র্যস্মিন্ পাঙ্ক-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ স্রব্যাতে শ্রীহরিঃ ।
 স্বাক্ষে স্তম্ভ তদীদৃশং বপুরহো সূগ্রীমসে পৌরুষঃ
 স্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগীরথী ॥১॥
 অচ্যুতচরণ-তরঙ্গিণি শশি-শেখর-মৌলি-মালভীমাণে ।
 স্মরি তমু-বিতরণ-সময়ে হরতা দেয়া ন মে হরিতা ॥২॥

মঙ্গলজনক গঙ্গাজল আমাকে পবিত্র করুন । যে ব্যক্তি পবিত্রচিত্ত হইয়া
 প্রভাত সময়ে বাম্বীকি বিরচিত শুভকর গঙ্গাষ্টক স্তব পাঠ করেন, তিনি
 ইহলোকে কলির পাপরূপ কৰ্দম প্রক্ষালন করিয়া মুক্তিলাভ করেন,
 তাঁহাকে পুনর্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

যে মৃতদেহ জননীগণও ত্যাগ করেন, বন্ধু বান্ধবেরাও যাহাকে স্পর্শ
 করে না, পথিকদিগের চক্ষে পড়িলে যে মৃতদেহ দেখিয়া তাহারাও হরিস্মরণ
 করে, এরূপ দেহকেও তুমি জোড়ে লইয়া নাচাইতে নাচাইতে আনন্দ
 প্রকাশ করিয়া থাক । অতএব মা ভাগীরথি ! তুমিই যথার্থ মাতা এবং তুমি
 করুণা পরায়ণ ব্যক্তিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ॥১॥

হরিপাদ পদ্ম হইতে তোমার প্রবাহ উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি শশি-শেখর
 মহাদেবের মন্তকে মালতী পুষ্পের মালার মত বিরাজ করিতেছে; তোমার

শুভীভূতা শমন নগরী নীরবা রোরবাষ্টা
 যাতায়াতৈঃ প্রতিদিন-মহো ভিষ্টমানা বিমানাঃ ।
 সিদ্ধৈঃ সার্কং দিবি দিবিসদঃ সার্থ্য-পাত্ৰৈক হস্তা
 মাতর্গক্ষে যদবধি তব প্রাহুরাসীং প্রবাহঃ ॥৩॥
 পয়ো হি গাঙ্গং তাজতামিহাঙ্গং পুনর্ন চাঙ্গং যদি বৈতি চাঙ্গং ।
 করে রথাঙ্গং শয়নে ভুজঙ্গং যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গম্ ॥৪॥

জলে আমার মৃতদেহ যখন সমর্পিত হইবে তখন তুমি আমাকে হরিত্র দিও,
 হরিত্র দিও না ; কারণ হরিত্র দিলে তুমি চরণে থাকিবে কিন্তু শিবত্র দিলে
 তুমি আমার মস্তকে থাকিবে ॥২॥

মা ! গঙ্গে ! যে অবধি তোমার প্রবাহ পৃথিবীতে প্রাহুভূত হইয়াছে
 সেইদিন হইতে যম পুরী শূন্ত হইয়াছে, কারণ তোমার জলে স্নান ও দেহ-
 ত্যাগ করিয়া কেহই আর পাপী থাকিতেছে না । কাজেই রোরব প্রভৃতি
 নরক নীরব হইয়াছে কারণ সেখানে যাইবার লোক আর হইতেছে না ।
 আহা ! প্রতিদিন যাতায়াত করিতে করিতে স্বর্গের রথ সকল ভগ্নাবস্থা
 প্রাপ্ত হইতেছে কারণ কোটি কোটি লোক তোমার জলে দেহ ত্যাগ
 করিতেছে এবং তাহাদের সকলকেই বহনের জন্ত নিরন্তর স্বর্গের রথ গতা-
 গতি করিতেছে ; এবং স্বর্গলোকে দেবতাগণ সিদ্ধগণের সহিত এক একটি
 অর্থ্য পাত্র হস্তে লইয়া তোমার জলে ত্যক্ত দেহ ব্যক্তিদিগের অত্যর্থনা
 জন্ত দাঁড়াইয়া আছেন ॥৩॥

এই গঙ্গাজলে, বাহারা দেহ ত্যাগকরে, তাহাদের আর দেহ ধারণ
 করিতে হয় না আর যদিই তাহারা আবার দেহ পায়, তাহা হইলে বিষ্ণু
 দেহ পাইয়া হস্তে স্রদর্শন চক্রে, শয়নে শেখ নাগ, যানে গরুড় পক্ষী ও চরণে
 গঙ্গাজল পাইয়া থাকে ॥৪॥

কতাক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপি-দ্বিপানাং স্বচঃ
 কাকোলাঃ কতি পরগাঃ কতি স্খাধায়ক খণ্ডাঃ কতি ।
 কিঞ্চ স্বক কতি ত্রিলোক-জননি তদ্বারি-পুরোদরে
 মজ্জজ্জ-কদম্বকং সমুদয়তোকৈক-মাদার বৎ ॥৫॥
 কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথঃ
 দ্বমাপীতা পীতাম্বর-পুর-নিবাসঃ বিতরসি ।
 স্বহৃৎসঙ্গে গঙ্গে যদি পততিকায়ন্তরুত্বতাং
 তদা মাতঃ শাতক্রতব-পদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥৬॥

মা ত্রিলোকজননি । কত (তৃতীয়) চক্ষু, কত নরকপাল, কত কত
 ব্যাঘ্রছাল ও হস্তি-চৰ্ম্ম, কত বিষ, কত সৰ্প, কত কত চন্দ্রকলা, কত তুমি,
 তুমি তোমার জলময় পুরীমধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছ ? কেননা তোমার জলে
 নিমজ্জিত জন্তু-কদম্ব সকলেই ঐ সকল বস্তু লইয়া শিব সাজিয়া উখিত
 হইতেছে ॥৫॥

অবীচিনরক কোথায় যখন তোমার তরঙ্গ ভঙ্গ নয়ন পথে পতিত হয় ?
 তোমার জল পান করিলে তুমি বিষ্ণু লোকে বাস করিবার অধিকার দাও ।
 মা ! গঙ্গে ! তোমার ক্রোড়ে যদি দেহীদিগের দেহ পতিত হয় তাহা হইলে
 তাহাদের পক্ষে ইন্দ্রপদ লাভও অতি তুচ্ছ, কারণ সৰ্ব্বহুঃখ নিরুত্তিরূপ
 পরমানন্দ প্রাপ্তির কাছে ইন্দ্র লাভ আর অধিক কি ? মাত গঙ্গে, তোমার
 কি অদ্বুত আচরণই অগতে প্রকাশ পাইতেছে ! প্রথমতঃ জলরূপিনী তুমি ।
 তুমি কিন্তু জল হইয়াও সমস্ত পাতক অগ্নির মত দহ করিতেছ দ্বিতীয়তঃ

এম রোকটি কামিনীদের এবং বটটি শকরাচার্য্য কৃত । এই দেখিয়া এই ভবটিতে
 যে অস্ত কিছু অক্ষিপ্ত হইয়াছে এরূপ মনে হয় ।

স্বমন্তো লোকানা-মখিলহুরিতান্তেব মহসি
প্রগজ্জী নিয়ানা-মপি নরসি সর্কোপরি নতান্ ।
স্বরং জাতা বিষোজ্জনরসি মুরারাতি-নিবহা-
নহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং তে বিজয়তে ॥৭॥

স্বরধুনি মুনিকন্তে তারয়ে: পুণ্যবন্তঃ
স তরতি নিজপুণ্যে স্তত্র কিস্তে মহত্বম্ ।
যদি চ গতি-বিহীনং তারয়ে: পাপিনং মাং
তদিহ তব মহত্বং তন্নহত্বং মহত্বম্ ॥৮॥

ব্যাসেনোক্তং মহাপুণ্যং ক্রপদাখ্যং কৃতং মুদা
গঙ্গাষ্টকং পঠন্ মর্ত্য্য: পাপতাপৈ: প্রমুচ্যতে ॥৯॥

ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং ক্রপদাখ্যং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

জল নিরগামী বলিয়া তুমি নিজ নিরস্থান সমূহে গমন কর ; কিন্তু তোমার নিকট বাহারা প্রণত হয়, তাহাদিগকে তুমি সকলের উপরে যে বিষ্ণুলোক সেই লোকে লইয়া বাও ॥৬॥

মা ! স্বরধুনি । তুমি পুণ্যবান্কেই উদ্ধার করিয়া থাক ; কিন্তু সে ত নিজের পুণ্যবলেই তরিয়া যায়, তাহাতে তোমার মহত্ব কি আছে মা ? যদি এই গতিবিহীন মহাপাপী আমাকে উদ্ধার কর তবেই একগতে তোমার মহত্ব প্রকাশ পায়, এবং সেই মহত্বই প্রকৃত মহত্ব ॥৭॥

ব্যাস কর্তৃক ষষ্ঠমানে রচিত এই পরম পবিত্র ক্রপদাখ্য গঙ্গাষ্টক বে মানব পাঠ করে সে পাপতাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৯

গঙ্গা স্তোত্রম্ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে ত্রিভুবনতারিণি তরল-তরঙ্গে ।
 শঙ্কর-মৌলি-বিহারিণি বিমলে মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥১
 ভাগীরথি স্নানদারিণি মাতঃ স্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং পাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥২
 হরিপদপদ্ম-তরঙ্গিণি গঙ্গে হিমবিধুমুক্তা-ধবল-তরঙ্গে ।
 ছরীকুরু মম হৃদ্ধতিভারং কুরু কৃপয়া ভবসাগরপারম্ ॥৩
 তব জলমমলং যেন নিপীতং পরমপদং খলু তেন গৃহীতং ।
 মাতর্গঙ্গে স্মরি যো ভক্তঃ কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥৪

হে দেবি গঙ্গে ! হে সুরেশ্বরী, হে ভগবতি ! তুমি ত্রিভুবন পরিজ্ঞাপ
 কর, তুমি তরলতরঙ্গময়ী এবং মহেশ্বরের মস্তকে বাস করিতেছ, তোমাতে
 কোনরূপ মল সম্পর্ক নাই ; জননি ! তোমার চরণকমলে যেন আমার
 মতি থাকে ॥ ১

মা ! স্নানদারিণি ভাগীরথি ! তোমার জলের মহিমা বেদে বর্ণিত
 আছে । তোমার মহিমা আমি কিছুই জানি না, তুমি এ অজ্ঞানকে
 পরিজ্ঞাপ কর ॥ ২

গঙ্গে ! তুমি শ্রীহরির পাদপদ্ম হইতে তরঙ্গরূপিণী হইয়া বাহির
 হইয়াছ । তোমার তরঙ্গ সকল হিমরাশি, চন্দ্র ও সূর্য্যের স্তায় শ্বেতবর্ণ ।
 কৃপাময়ী ! তুমি আমার পাপভার দূরীকৃত করিয়া আমাকে সংসারসাগ-
 রের পারে লইয়া চল ॥ ৩

দেবি ! যে ব্যক্তি তোমার পবিত্র জলপান করিয়াছে সে পরমপদ

পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে খণ্ডিত-গিরিবর-মণ্ডিত-ভঙ্গে ।

ভীষ্মজননি (খলু) মুনিবরকণ্ঠে পতিতনিবারিণি ত্রিভুবন-ধন্তে ॥৫

কল্ললতামিব ফলদাং লোকে প্রণমতি যস্মাং ন পততি শৌকে ।

পারাবার-বিহারিণি গঙ্গে বিমুখ-বনিতা-কৃত-তরলাপাঙ্গে ॥৬

• তব চেম্মাতঃ শ্রোতঃশ্রোতঃ পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।

নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তম্ভঙ্গে ॥৭

পুনরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।

ইক্ষমুকুট-মণি-রাজিত-চরণে সূৰ্যদে গুভদে সেবকশরণে ॥৮

পাইয়াছে । মাতর্গঙ্গে ! যে তোমাকে ভক্তি করে কদাচ শমন তাহাকে দর্শন করিতে পারে না ॥ ৪

মা পতিতোদ্ধারিণি ! মা জাহ্নবি ! মা গঙ্গে ! তুমি পৰ্ব্বত-পতি হিমালয়কে খণ্ডন করিয়া কত সুন্দর ভঙ্গিতে মণ্ডিত হইয়া ছুটিয়াছ । তুমি ভীষ্মের জননী, তুমি জঙ্ঘু মুনির কন্যা, ত্রিভুবনে তোমার অপেক্ষা পাতক-হারিণী আর কেহ নাই মা ! তুমি ত্রিভুবনে প্রশংসনীয় ॥ ৫

দেবি ! তুমি কল্ললতার ঝায় জগতে ফল প্রদান কর অর্থাৎ ভক্তবৃন্দ তোমার নিকট যাহা কামনা করে তুমি তাহাই প্রদান করিয়া থাক । যে তোমাকে প্রণাম করে সে কদাচ শৌকে পতিত হয় না, দেবি ! তুমি সমুদ্রের সহিত বিহার কর, তোমার ভক্তগণ কদাচ নারীগণের চঞ্চল কটাক্ষে মুগ্ধ হয় না ॥ ৬

গঙ্গে ! তোমার শ্রোতে যে ব্যক্তি জ্ঞান করে তোমার কৃপায় তাহাকে আর জননী-জঠরে আসিতে হয় না । হে জাহ্নবি ! হে নরক-নিবারিণি ! তুমি পাপবিনাশিনী । তোমার মহিমাতে তুমি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা ॥ ৭

মা ! তোমার অঙ্গ কখন অসং হয় না, অপি চ তোমার তরঙ্গ সকল

রোগং শোকং পাপং তাপং হরমে ভগবতি কুমতি-কলাপম্ ।

ত্রিভুবনসারে বহুধাহারে স্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥৯

অলকানন্দে পরমানন্দে কুরু ময়ি করুণাং কাতরবন্দ্যো ।

তব তটনিকটে বস্ত্র নিবাসঃ খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত্র নিবাসঃ ॥১০

বরমিহনীরে কমঠো মীনঃ কিম্বা তীরে সরটঃ ক্রীণঃ ।

অথবা গব্যাতো ঋপচে দীন স্তব দূরে ন নৃপতিকুলীনঃ ॥১১

অতি পুণ্য প্রদান করে, জাহ্নবি ! তোমার কটাক্ষ করুণাপূর্ণ, তোমা হইতে কাহারও উৎকর্ষ নাই। মাতঃ ! ইন্দ্র তোমার প্রণাম করেন বলিয়া তোমার চরণ দেবরাজ ইন্দ্রের মুকুটমণি দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়া যায়, তুমি সকলকে সুখ ও শুভ প্রদান কর এবং যে তোমার সেবক হয় তুমি তাহাকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাক ॥ ৮

হে ভগবতি ! তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, তাপ ও কুমতি হরণ কর, তুমি ত্রিলোকের সারভূতা এবং পৃথিবীর বক্ষে তুমি হাররূপে শোভা পাইতেছ। দেবি ! এই সংসারে একমাত্র তুমিই আমার গতি ॥ ৯

দেবি ! তুমিই অলকানন্দ এবং তুমিই পরমানন্দময়ি ; আমি কাতর হইয়া তোমাকে বন্দনা করিতেছি তুমি আমাকে রূপা কর। মাতঃ ! যে ব্যক্তি তোমার তটসন্নিধানে বাস করে নিশ্চয়ই বৈকুণ্ঠে তাহার বাস ॥ ১০

দেবি ! তোমার অলে বরং কচ্ছপ বা মীন হইয়া থাকা ভাল, তোমার তীরে বরং ক্রীণতন্ত্র কুকলাস হইয়া থাকা ভাল অথবা তোমার তীর হইতে কোশবর মধ্যে অতি দরিদ্র চণ্ডাল হইয়া থাকাও ভাল তথাপি দরমেশে কুলীন নৃপতি হওয়াও ভাল নহে ॥ ১১

ভো ভুবনেশ্বরি পুণো ধস্তে দেবি দ্রবময়ি মুনিবরকস্তে ।

গঙ্গাস্তবমিম-মমলং নিত্যং পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥১২

যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ তেবাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।

মধুর-কান্তপদ-পঙ্খাটিকাভিঃ পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥১৩

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং বাহ্নিতকলদং বিগলিত ভারং ।

শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং পঠতু চ বিষয়ীদ-মিতি সমাপ্তম্ ॥১৪

শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ ।

গঙ্গাষ্টকং ।

ভগবতি ভবলীলা মৌলীমালে ! তবাস্তুঃ

কণমণু পরিমাণং প্রাণিনো যে স্পৃশস্তি ।

দেবি ! তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বরী, তুমিই পুণ্যস্বরূপিনী, তোমা হইতে কাহারও প্রাধান্ত্য নাই। তুমি জলময়ী এবং তুমি জহ্নু মুণির কন্যা। যে মহামুদ্র প্রত্যহ এই গঙ্গাস্তব পাঠ করে সে নিশ্চয়ই সকলই জয় করিতে পারে ॥ ১২

বাহাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে তাহাদের বড় সুখেই এই সংসার হইতে মুক্তি লাভ হয়। কারণ অতি মধুর সুন্দর পদযুক্ত পঙ্খাটিকা ছন্দে বিরচিত এই গঙ্গাস্তব পরমানন্দে ঐখিত ও অতি সুললিত ॥ ১৩

এই অসার সংসার মধ্যে এই গঙ্গা স্তব অতি সার বস্তু ইহা ভক্তবৃন্দের অভিলষিত ফল প্রদান করে এবং ইহা ভক্তজনের দুঃখভার বিগলিত করে। শঙ্কর-সেবক শঙ্করাচার্য্য কৃত এই স্তব সংসারী ব্যক্তি পাঠ করুন এখানে ইহা সমাপ্ত হইল ॥ ১৪

মা ! ভগবতি গঙ্গে ! তুমি হরের মস্তকস্থিত লীলামালা স্বরূপিনী, বাহারি তোমার জলের কণামাত্রও স্পর্শ করে তাহারি কলিকালীন

অমরনগরনারী চামরগ্রাহিণীনাং

বিগতকলিকলঙ্কাতঙ্গমন্ধে লুষ্ঠিত ॥ ১

ব্রহ্মাণ্ডং খণ্ডয়ন্তী হরশিরসি জটাবল্লিমুলাসন্নতী
 স্বর্লোকাদাপতন্তী কনকগিরিগুহাগণ্ডশৈলাং স্থলন্তী ।
 ক্রৌণীপৃষ্ঠে লুষ্ঠন্তী দুরিতচয়চমুনির্ভরং তৎ সন্নতী
 পাথোধিং পূরয়ন্তী সুরনগরসরিংপাবনী নঃ পুনাতু ॥ ২
 মজ্জন্মাতঙ্গকুন্ত্যাতমদমদিরামৌদমতালিজালং
 স্নানং সিদ্ধাস্নানানাং কুচযুগবিগলংকুঙ্কমাসঙ্গপিঙ্গম্ ।
 সারং প্রাতমুনীনাং কুশকুসুমচরৈশ্ছয়তীরস্থনীরং
 পান্নারো গান্ধ্যমন্তঃ করিকরভকরাক্রান্তরংহস্তরঙ্গম্ ॥ ৩

সর্ববিধ পাপ ও পাপজনিত ভয় হইতে মুক্ত হইয়া সুরনারীগণের চামর
 ব্যঞ্জনকারিণী অঙ্গরাগণের ক্রোড়ে লুষ্ঠিত হয় ॥ ১

দেবি গঙ্গে ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড বিদারিণী, তুমি মহাদেবের মস্তকস্থিত
 জটাসমূহকে সমুড়াগিত করিতেছ, তুমি স্বর্গলোক হইতে অবতরণ করিয়া
 সুবর্ণময় সুরেক-পর্বতের গুহামধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই গণ্ডশৈল ভেদ
 করিয়া নির্গত হইয়াছ, অনন্তর ধরণী পৃষ্ঠে প্রবাহিত হইতেছ, তুমি জগতের
 জীবগণের পাপরাশি বলপূর্বক বিনাশ করিতেছ, তুমি সাগরকে পূর্ণ
 করিয়াছ তুমি সুরপুত্রীর নদী স্বরূপে স্বর্গলোক পবিত্র করিয়াছ । মা !
 তুমি আমাদিগকে পবিত্র কর ॥ ২

মা ! তোমার যে জল, ক্রৌড়ার্থ-নিমগ্ন-হন্তী সকলের মস্তক হইতে
 ক্ষরিত মদিরার গন্ধে উন্নত ভ্রমর সকল দ্বারা নিরন্তর চুষিত হইতেছ, আর
 স্নানার্থ আগত সিদ্ধ রমণীগণের কুচ যুগ বিগলিত কুঙ্কম দ্বারা তোমার যে
 জল পিজলবর্ণ ধারণ করে, মুনিগণ প্রাতঃকালে ও সারংসময়ে যে কুশ

আদাবাদিপিতামহস্ত নিয়মব্যাপারপাত্রে জলং
 পশ্চাৎ পন্নগশায়িনো ভগবতঃ পাদোদকং পাবনম্ ।
 ভূয়ঃ শত্ৰুজটাবিভূষণমণির্জহোশ্মহর্ষেরিয়ং
 কল্মাকম্বনাশিনী ভগবতী ভাগীরথী ভূতলে ॥ ৪
 শৈলেক্রাদবতারিণী নিজজলে মজ্জজ্জনোত্তারিণী
 পারাবারবিহারিণী ভবভয়শ্রেণী সমুৎসারিণী
 শেবাহেরমুকারিণী হরশিরো বলীদলাকারিণী
 কাশীপ্রান্তবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৫

কুসুম দ্বারা দেবপিতৃগণের অর্চনা করেন, এবং তাহাতে সেই সকল কুশ-
 কুসুমে তীর সমীপস্থ তোমার যে জল আচ্ছন্ন থাকে, ক্রীড়াশীল হস্তি-
 শাবকগণের শুণ্ড দ্বারা রুদ্ধবেগ সেই জল আমাদেরগকে পবিত্র করুক ॥ ৩

অনন্ত নাগের উপরে শয়ান শ্রীভগবানের পবিত্র পাদোদক প্রথমে
 আদি-পিতামহ ব্রহ্মার কমণ্ডলু মধ্যে জলরূপে নিয়মিত ছিল, পরে
 মহাদেবের জটোর বিভূষণ স্বরূপ মণিরূপে তুমি অবস্থান করিয়াছ, অনন্তর
 তুমি ভূতলে আসিয়া জহু মূনির তনয়া ভাব স্বীকার কর ; মা ! তুমি
 কলিকালের পাপ বিনাশকারিণী ; রাজা ভাগীরথ কর্তৃক তুমি আনীত
 বলিয়া ভাগীরথী নাম ধারণ করিয়াছ ॥ ৪

তুমি পর্বতরাজ হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়াছ, তোমার জলে
 যাহারা স্নান করে, তাহাদিগকে তুমি পরিত্রাণ কর, তুমি সাগরে বিহার
 কর, জন্মমরণাদি ভবভয় সমূহ তুমি বিনাশ কর, তুমি শেষ নাগের বক্রগতি
 অমুকরণ করিয়া ছুটিয়াছ, তুমি মহেশ্বরের শিরঃস্থিত জটামধ্যে ভ্রমণ
 করিয়া একরূপ আকার ধরিয়াছ, তুমি কাশীপুরীর প্রান্তভাগে বিহার
 করিতেছ, আর তুমি সকলের মনোহারিণী রূপে বিরাজ করিতেছ ॥ ৫

কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং
 স্বমাপীতা পীতাশ্বরপূরনিবাসং বিতরসি ।
 স্বহৃৎসঙ্গে গঙ্গে ! পততি যদি কায়ন্তমুভূতাং
 তদা মাতঃ ! শাতক্রতবপদলাভোহপ্যাতি লঘুঃ ॥ ৬
 ভগবতি ! তব তীরে নীরমাত্রাশনোহং
 বিগতবিষয়তৃষ্ণঃ কৃষ্ণমারাধয়ামি ।
 সকলকলুষভঙ্গে ! স্বর্গসোপানসঙ্গে
 তরলতরতরঙ্গে ! দেবি ! গঙ্গে প্রসীদ ॥ ৭
 মাতঃ শান্তবি ! শঙ্কুসঙ্গমিলিতে মৌলৌ নিধারাজ্জলিঃ
 স্বতীরে বপুষোহবসানসময়ে নারায়ণাজিৎস্বয়ম্ ।
 সানন্দং স্মরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণপ্রয়াণোৎসবে
 ভূয়াৎ ভক্তিরবিচ্যুতা হরিহরাঈতাদ্বিকা শাশ্বতী ॥ ৮

মা ! অবীচি নামক নরক কোথায় যায় যাহার নয়ন পথে তোমার
 বীচিমালা পতিত হয় ? আর যে ব্যক্তি তোমার জলপান করে, তাহাকে
 তুমি বৈকুণ্ঠপুরীতে বসতি প্রদান কর, আর যদি কোন তহুধারী ব্যক্তি
 তোমার ক্রোড়ে আপন দেহ অর্পণ করিতে পারে, তাহা হইলে ইন্দ্র-পদও
 তাহার নিকট অতি তুচ্ছ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৬

ভগবতি ! তোমার তীরে নীর মাত্র পান করিয়া আমি সমস্ত বিষয়
 বাসনাতে বিতৃষ্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণদেবের আরাধনা করিতেছি, মা ! সর্ব-
 পাপহারিণি গঙ্গে ! তোমার সঙ্গ স্বর্গারোহণের সোপান, হে তরলতর
 তরঙ্গে ! হে দেবি গঙ্গে ! তুমি প্রসন্ন হও ॥ ৭

মা ! শান্তবি ! তুমি শঙ্কু সঙ্গে সর্বদা মিশিয়া আছ ; আমি মন্তকে
 অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া এই প্রার্থনা জানাইতেছি যে তোমার তীরে আমার এই

গঙ্গাষ্টকমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।

সৰ্বপাপবিনিন্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯

শ্রীশঙ্করাচার্য্যঃ-।

গঙ্গাষ্টকং । (কালিদাস)

কতাক্ষীণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদিপানাং স্বচঃ

কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি সুধাধামশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।

কিংচ ত্বংচ কতি ত্রিলোকজননি ! স্বহারিপূরোদরে

মজ্জজ্জন্তকদম্বকং সমুদয়তোকৈকমাদায় যৎ ॥ ১ ॥

দেবি ! ত্বংপুলিনাঙ্গনে স্থিতিজুযাং নিশ্চানিনাং জ্ঞানিনাং

স্বল্লাহারনিবদ্ধগুদ্রবপুযাং তার্ণং গৃহং শ্রেয়সে ।

দেহ-অবসান সময়ে আমি যেন সানন্দে নারায়ণের চরণ মুগল স্মরণ
করিতে করিতে প্রাণপ্রয়াণ উৎসব করিতে পারি আর যেন আমার হরি-
হরে অভিন্না সনাতনী ভক্তি অবিচ্যুত থাকে ॥ ৮

যে ব্যক্তি একচিন্তে পুণ্যপ্রদ এই গঙ্গাষ্টক পাঠ করে, সে ব্যক্তি সৰ্ব
প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে ॥ ৯

১। মা ! ত্রিলোক জননি ! কত [তৃতীয় চক্ষু], কত নরকপাল,
কত কত ব্যাঘ্রছালা ও হস্তি-চর্ম্ম, কতবিষ, কতসর্প, কত কত চন্দ্রকলা,
আর কত কত তুমি আপনি, তুমি তোমার জলময় পুরীমধ্যে পুরিয়া
রাখিয়াছ ? কেননা তোমার জলে নিমগ্ন জন্তকদম্ব, প্রত্যেকেই ঐ সকল
বস্তুতে শিব সাজিয়া উথিত হইতেছে ।

২। দেবি ! নিরভিমानी, স্বল্লাহার নিয়মে পবিত্র দেহ, জ্ঞান সম্পন্ন
ব্যক্তিগণ তোমার পুলিনাঙ্গনে [চরণপ্রদেশে] তৃণ নির্মিত গৃহে বাস করাও

নান্নত্র ক্ষিতিমণ্ডলেশ্বরশতৈঃ সংরক্ষিতো ভূপতেঃ
 প্রাসাদো ললনাগণৈরধিগতো ভোগীজ্ঞভোগোন্নতঃ ॥ ২ ॥
 তত্তত্তীর্থগতৈঃ কদর্থনশতৈঃ কিং তৈরনর্থাপ্রিতৈ-
 জ্যোতিষ্টোমমুখৈঃ কিনীশবিমুখৈর্ষষ্টৈঃ বজ্রাদৃতৈঃ ।
 সূতে কেশববাসবাদিবিবুধাগারভিরামাং শ্রিয়ং
 গঙ্গে ! দেবি ! ভবন্তটে যদি কুটীবাসঃ প্রয়াসং বিনা ॥ ৩ ॥
 গঙ্গাতীরমুপেতা শীতলশিলামালয়া হৈমাচলীং
 বৈরাকণি কুতূহলাকুলতয়া কল্লোলকোলাহলঃ ।
 তে শৃংখলি সুপর্কপর্কতশিলাসিংহসানাদ্যাসনাঃ
 সংগীতাগমশুদ্ধসিদ্ধরমণীমঞ্জীরধীরধ্বনিম্ ॥ ৪ ॥

মঙ্গলকর বলিয়া মনে করেন কিন্তু অন্ত্র সহস্র সহস্র রাজন্তবর্গ পরিরক্ষিত,
 পরমা সুন্দরী স্ত্রীজনে বিভূষিত, ভোগী শ্রেষ্ঠগণের ভোগ্য বস্তু পরিবেষ্টিত
 রাজপ্রাসাদও তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ হয় না ।

৩। দেবি গঙ্গে ! তোমার তটে অনায়াসে যদি কুটীবাস হয়, তবে
 কেশব ও বাসবাদি দেবগণের সুসজ্জিত গৃহের সমস্ত সৌন্দর্য্যই যখন
 সেখানে আসিয়া উপস্থিত হয় তখন নানাতীর্থগতঃ শত শত কুঅর্থ-যুক্ত,
 অনর্থের আশ্রয়ীভূত, জ্যোতিষ্টোম প্রমুখ, ঈশ্বর-বিমুখ বজ্র সকল কেননা
 অনাদৃত হইবে ?

৪। গঙ্গাতীরে গমন করিয়া, হিমাচলের শীতল প্রস্রব্ধ খণ্ডে উপবেশন
 করিয়া কুতূহলাকুল চিত্তে যাহারা তোমার তরঙ্গ ভঙ্গের কল কল
 কোলাহল শ্রবণ করে তাহারা স্নমেক পর্কতের শিলা-সিংহাসনে আসীন
 হইয়া সংগীতার্থ আগত সিদ্ধ রমণীগণের বিমুগ্ধ তালমান যুক্ত নৃত্য কালে
 নৃপুং ধ্বনিই শ্রবণ করে ।

দূরং গচ্ছ সৰ্বচ্ছগং চ ভবতো নালোকয়ামো মুৎ
 রে ! পারাক ! বরাক ! সাকমিতরৈর্নাকপ্রদৈর্গম্যতাম্ ।
 সন্তঃপ্রাপ্ততমন্দমারুতরজঃ প্রাপ্তা কপোলস্থলে
 গঙ্গাস্তঃকণিকা বিমুক্তগণিকা সঙ্গায় সন্তাব্যতে ॥ ৫ ॥
 বিষেগঃ সঙ্গতিকারিণী হরজটাজুটবীচারিণী
 প্রায়শ্চিত্তনিবারিণী জলকণৈঃ পুণ্যোঘবিস্তারিণী ।
 ভূতৃৎকন্দরদারিণী নিজজলে মজ্জজ্জনোত্তারিণী
 শ্রেয়ঃ স্বর্গবিহারিণী বিজয়তে গঙ্গা মনোহারিণী ॥ ৬ ॥
 বাচালং বিকলং থলং শ্রিতমলং কামাকুলং ব্যাকুলং
 চাণ্ডালং তরলং নিপীতগরলং দোষাবিলং চাখিলং ।
 কুস্তীপাকগতং তমস্তককরাদাক্ষ্য কস্তারয়ে
 স্নাতজ্জহু নরেন্দ্রনন্দিনি ! তব স্বল্পোদবিন্দুং বিনা ॥ ৭ ॥

৫। রে ইতর ভোগাভিলাষ ! তুমি ইতর ঋণিক স্বর্গপ্রদ দেবগণের
 সহিত দূরে গ্রস্থান কর আর আমরা তোমার মুখাবলোকন করিব না ।
 সন্তোষিত মন্দমারুত আনীত গঙ্গাজল কণা যখন আমাদের গণ্ডস্থল স্পর্শ
 করিতেছে তখন আমরা ব্যভিচার শূন্য হইয়া সন্ত সন্ত মুক্তি লাভই করিব ।

৬। মা ! তুমি বিষ্ণুর সঙ্গ কর, মহাদেবের জটাজুটারণ্যে বিচরণ
 কর, তোমার জলকণা পাইলে আর অগ্র প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক করে না,
 তুমি বহুল পুণ্য বিস্তার কর, তুমি হিমালয়ের গৃহাকার গহ্বর বিদীর্ণ করিয়া
 বাহির হইয়াছ, তোমার জলে যে স্নান করে তাহাকেই তুমি জ্ঞান কর,
 মা ! স্বর্গ বিহারিণি ! মনোহারিণি গঙ্গে ! তুমিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

৭। মা ! জহু রাজনন্দিনি ! তোমার অতি অল্প জলবিন্দু বিনা
 বাচাল, বিকল (উদ্ভাদ) থল (কুটিল), পাপ কন্দ নিরত, কামাসক্ত,

ମ୍ଳେଷମ୍ଳେଷଣା ନଲେହ୍ମତବିଳେ କାମାକୁଳେ ବ୍ୟାକୁଳେ
କର୍ଥେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣରସୋଦନାମଲିନେ କାରେ ଚ ସଂସୀଳତି ।
ସାଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ନପି ଭାରତହୃତରାଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ଯୁକ୍ତିଃ ନରଃ
ସ୍ନାତୁଚ୍ଚେତସି ଜାହ୍ନୁବୀ ନିବସତାଂ ସଂସାରସନ୍ତାପହଂ ॥ ୮ ॥

ଗଙ୍ଗାଫଳକଂ । (କାଳିଦାସ)

ନମନ୍ତେହଂ ଗନ୍ଧେ ! ଶ୍ରଦ୍ଧାଂ ପ୍ରସନ୍ନାଂ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତରଜାଃ କୁରଜାଃ ପ୍ରବଜାଃ ।
ଅନନ୍ତାରିରଜାଃ ସମଜାଃ ଶିବାଜା ଭୁଞ୍ଜନ୍ନାସିମ୍ପାକୀକୃତଜା ଭବନ୍ତି ॥୧॥
ନମୋ ଜହ୍ନୁକୃତେ ! ନ ମନ୍ତେ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ନିର୍ଗନ୍ଧୁଚିହ୍ନାଦିଭିର୍ଲୋକଭର୍ତୃଃ ।
ଅତୋହଂ ନତୋହଂ ମତୋ ଗୌରତୋରେ ବଶିଷ୍ଠାଦିଭିର୍ଗାୟମାନାଭିଧେରେ ॥୨॥
ଶ୍ରଦ୍ଧାମଞ୍ଜନାଂ ସଞ୍ଜନୋ ହର୍ଜ୍ଜନୋ ବା ବିମାନେଃ ସମାନଃ ସମାନେହି ମାନେଃ ।
ସମାସାତି ତନ୍ନିନ୍ ପୁରୀରାତିଲୋକେ ପୁରଦାରସଂରୁଦ୍ଧଦିକ୍ପାଳଲୋକେ ॥୩॥
ସ୍ୱରାସଦନ୍ତୋଲିନନ୍ତୋହପି ରନ୍ତାପରୀରନ୍ତସନ୍ତାବନାସୀରଚେତାଃ ।
ସମାକାଞ୍ଚତେ ହନ୍ତଟେ ବୁଦ୍ଧବାଟୀ-କୁଟୀରେ ବସନ୍ତେତୁ ମାର୍ଯୁର୍ଦିନାନି ॥୪॥
ତ୍ରିଲୋକନ୍ତ ଭର୍ତୃଜ୍ଜଟାଞ୍ଜଟବନ୍ଧାଂ ସ୍ୱସୀମାନ୍ତଭାଗେ ମନାକ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠଲକ୍ଷ୍ମଣଃ ।
ଭବାନ୍ତା ବ୍ରହ୍ମା ଶ୍ରୋତ୍ରସାପହ୍ୟତାବାଂ କରେଣାହତାହନ୍ତରଜା ଜୟନ୍ତି ॥୫॥

ଚଞ୍ଚଳ, ଚାଞ୍ଚଳ, ଶ୍ରବ-ବିଷପାୟୀ, ଅଧିଳ ଦୋଷେ କଲୁଷିତ, କୁଣ୍ଡିଳାକ ନରକେ
ପତିତ ବ୍ୟକ୍ତିଦିଗକୁ ବଳପୂର୍ବକ ସମେର ହସ୍ତ ହାତେ ଆକର୍ଷଣ କରିବା କେ ଆର
ଦ୍ରାପ କରିତେ ପାରେ ?

୮ । ନାଢ଼ି ବିବର ଶୁଣି ସ୍ୱପନ ମ୍ଳେଷାର ଭରିବା ଉଠେ, ସନ ସନ ଖାସ କାଶେ
ସ୍ୱପନ ବ୍ୟାକୁଳ କରିବା ତୁଳେ, କର୍ଥେ ସ୍ୱପନ ସଢ଼ ସଢ଼ ଶର୍ଜା ହାତେ ଥାକେ ଦେହ
ସ୍ୱପନ ଅତିଶୟ ମଲିନ ହେ—ସ୍ୱପନ ଏହି ଶୁଣିର ସଂଯୋଗ ହେ ତତ୍ତ୍ୱେନ ସାହାକେ
ଧ୍ୟାନ କରିବା ମାତ୍ରୁଷ ଅନାରାସେ ଯୁକ୍ତି ଲାଭ କରେ ସେହି ସର୍ବ ସଂସାର ସନ୍ତାପ
ହାରିଣୀ ଜାହ୍ନୁବୀ ଗଙ୍ଗା ସ୍ନାନେଞ୍ଜୁକ ନର ନାରୀର ହୃଦରେ ସଦା ବାସ କରନ ।

জলোদ্রাজ্জদৈরাবতোদ্ধানকুস্ত-ক্ষুরং প্রাশ্ললংসাক্রসিন্দুররাগে ।

কচিংপদ্বিনীরেণুভঙ্গপ্রসঙ্গে মনঃ খেলতাং জহু কঙ্কাতরঙ্গে ॥৬॥

ভবভীরবানীরবাতোখধূলি-লবম্পর্শতন্তুংকণং ক্রীণপাপঃ ।

জনোহয়ং জগৎপাবনে স্বং প্রসাদাং পদে পৌরহুতেহপি ধন্তেহবহেলায় ॥৭॥

ত্রিসন্ধ্যানম্নেথকোটীরনানা বিধানেকরত্নাংগুবিশ্বপ্রভাতিঃ ।

ক্ষুরংপাদপীঠে হঠেনাষ্টমূর্তে-জটাজুটবাসে নতাঃ স্মঃ পদং তে ॥৮॥

ইদঃ যঃ পঠেদষ্টকং জহু পুত্র্যা-

জ্বিকালং কৃতং কালিদাসেন রম্যম্ ।

সমাসাত্তভীজাদিভির্গায়মানং

পদং কৈশবং শৈশবং নো লভেৎ সঃ ॥৯॥

সপ্তম স্তবক ।

কাশী-অন্নপূর্ণা-স্তোত্রাণি ।

অশি-বরুণয়োর্মধ্যে পঞ্চকোশং মহত্তরম্ ।

অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ ॥

ইতি স্থান্দে ।

কাশীস্তোত্রম্ ।

মাত্রা পিত্রা পরিত্যক্তা যে ত্যক্তা নিজবদ্ধুভিঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ১

জরয়া পরিভূতা যে যে ব্যাধিকবলীকৃতাঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ২

পদে পদে সমাক্রান্তা যে বিপদভিরহর্নিশম্ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৩

পাপরাশিসমাক্রান্তা যে দারিদ্র্য-পরাজিতাঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৪

সংসার-ভয়ভীতা যে যে বদ্ধাঃ কন্ম্ববদ্ধনৈঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৫

শ্রুতি-স্মৃতিবিহীনা যে শৌচাচার-বিবর্জিতাঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৬

যে চ যোগপরিলপ্তা স্তপোদানবিবর্জিতাঃ ।

যেবাং কাপি গতির্নাস্তি তেবাং বারাণসী গতিঃ ॥ ৭

মধ্যে বন্ধুজনঃ যেষামপমানঃ পদে পদে ।

আনন্দবর্দ্ধকং তেষাং শম্ভোরানন্দকাননম্ ॥ ৮

আনন্দকাননে যেষাং সততং বসতিঃ সতাম্ ।

বিশেষানুগৃহীতানাং তেষামানন্দনোদয়ঃ ॥ ৯

ইতি শ্রীমৎ পরমাহংস পরিব্রাজকার্ধ্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং
কাশীশ্ৰোত্রম্ ।

মণিকর্ণিকাষ্টকম্ । (শঙ্করাচার্য্যঃ)

দ্বন্দ্বীয়ে মণিকর্ণিকে ! হরিহরৌ সাযুজ্যমুক্তিপ্রদৌ
বাদং তৌ কুরুতঃ পরস্পরমুভৌ জন্তোঃ প্রয়াণোৎসবে ।
মদ্রূপো মনুজোহয়মস্ত হরিণা প্রোক্তঃ শিবস্তংক্ষণাৎ
তন্মধ্যাদ্ভৃগুলাঙ্কনো গরুড়গঃ পীতাম্বরো নির্গতঃ ॥ ১ ॥
ইন্দ্রাঙ্কাদ্বিদশাঃ পতন্তি নিয়তং ভোগক্লেমে তে পুন-
র্জায়ন্তে মনুজাস্ততোহপি পশবঃ কীটাঃ পতঙ্গাদয়ঃ ।

১। হে মণিকর্ণিকে ! তোমার তীরে জীবের প্রাণপ্রয়াণ উৎসব
সময়ে সাযুজ্য মুক্তি দাতা হরি ও হর পরস্পর বাদানুবাদ করিয়া
থাকেন ; হরি যখন বলেন এই মনুষ্য আমার রূপ ধারণ করুক তখনই
সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির দেহ হইতে সহসা ভৃগুপদ লাক্ষিত গরুড়াকৃ পীত বসন
পরিধায়ী বিষ্ণুমূর্ত্তি নির্গত হয় ।

২। ইন্দ্রাদি দেবগণের ভোগাবসানে পতন হইলে তাহারা ই মনুষ্য
রূপে আইসেন মনুষ্য আবার পাপ করিতে করিতে পশু, কীট ও পতঙ্গাদি

যে মাতর্মণিকর্ণিকে ! তব জলে মজ্জন্তি নিকম্বাঃ
 সাবুজ্যোহপি কিরীট কৌস্তভধরা নারায়ণাঃ স্মার্নরাঃ ॥ ২
 কাশী ধত্তমা বিমুক্তিনগরী সালঙ্কতা গঙ্গয়া
 তদ্রোমং মণিকর্ণিকা সুধকরী মুক্তির্হি তৎকিঙ্করী ।
 স্বলোকস্তলিতঃ সঠৈব বিবুধৈঃ কাশ্মা সমং ব্রহ্মণা
 কাশী ক্ষৌণিতলে স্থিতা গুরুতরা স্বর্গো লঘুঃ ধে গতঃ ॥ ৩
 গঙ্গাতীরমমুত্তমং হি সকলং তত্রাপি কাশ্ম তুমা
 তস্তাং সা মণিকর্ণিকোত্তমতমা যত্রৈষরো মুক্তিদঃ ।
 দেবানামপি হ্রলভং স্থলমিদং পাপোঘনাশক্ষমং
 পূর্বোপার্জিতপুণ্যপুঞ্জগমকং পুণৌর্জনেঃ প্রাপ্যতে ॥ ৪

রূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু জননি ! মণিকর্ণিকে ! যে একবার
 তোমার জলে অবগাহন করে সেই মনুষ্য বিধোতপাপ হইয়া কিরীট
 কৌস্তভমণি বিভূষিত অক্ষয় নারায়ণ স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৩। গঙ্গা দ্বারা অলঙ্কৃত মুক্তিদায়িনী কাশীপুরীই ধত্তা, কারণ তাঁহাতে
 সুধকরী এই মণিকর্ণিকা ; আর এখানে মুক্তি ইহার চিরকিঙ্করী হইয়া
 বাস করিতেছে । একদিবস বিধাতা লঘু গুরু পরীক্ষা করিবার মানসে
 তুলাদণ্ডের একদিকে সকল দেবগণের সহিত স্বর্গধাম ও অপর দিকে
 কাশীধাম ওজন করিয়া দেখিলেন যে অতিশয় গুরু কাশীধাম ক্রিতিতেলে
 অবস্থান করিল ও লঘু স্বর্গধাম শূন্যমার্গে প্রস্থান করিল ।

৪। সকল স্থানে গঙ্গাতীর উত্তম হইলেও তাহার মধ্যে কাশীধাম
 অত্যুত্তম সেই কাশীধামেও আবার মণিকর্ণিকা সর্বোত্তম ; যে মণিকর্ণি-
 কাতে স্বয়ং মহাদেব মুক্তি দান করিয়া থাকেন ; পাপরাশি-বিনাশে

দুঃখান্তোনিধিমগ্নজন্তুনিবহান্তেষাং কথং নিষ্কৃতি-
 জ্ঞাত্বা তচ্ছি বিরঞ্চিতা বিরচিতা বারাগসী শর্মদা ।
 লোকাঃ স্বর্গসুখান্ততোহপি লববো ভোগান্তপাতপ্রদাঃ
 কাশী মুক্তিপুরী সদা শিবকরী ধর্মার্থকামোত্তরা ॥ ৫
 একো বেণুধরো ধরাধরধরঃ শ্রীবৎসভূষাধরো
 যো হ্যেকঃ কিল শঙ্করো বিষধরো গঙ্গাধরো মাধবঃ ।
 যে মাতর্শ্লণিকণিকে ! তব জলে মজ্জন্তি তে মানবা-
 রুদ্রা বা হরয়ো ভবন্তি বহবন্তেষাং বহুত্বং কথম্ ? ॥ ৬
 স্বভীরে মরণং তু মঙ্গলকরং দেবৈরপি শ্লাঘ্যতে
 শক্রন্তং মনুজং সহস্রনয়নৈর্দ্রষ্টুং সদা তৎপরঃ ।

সক্ষম, দেবগণেরও দুলভ এই মণিকর্ণিকাঙ্কল পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য বলেই
 মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

৫ । অপার দুঃখসাগরে মগ্ন প্রাণিগণ কি প্রকারে মুক্তিলাভ করিবে
 বিবেচনা করিয়া বিধাতা সর্বসুখদায়িনী এই কাশীপুরী নির্মাণ করিয়াছেন,
 স্বর্গবাস প্রভৃতি সুখের হইলেও ভোগাবসানে যখন তথা হইতে পতন
 আছে তখন স্বর্গবাসাদি তুচ্ছ । কিন্তু এই কাশী মুক্তি পুরী । ইহা সদা
 মঙ্গলদায়িনী । ইনি কাশীবাসি দিগকে উত্তরোত্তর ধর্ম অর্থ কাম ও প্রদান
 করেন ও অন্তিমে মুক্তিদান করিয়া থাকেন ।

৬ । হে জননি মণিকর্ণিকে ! যাহারা তোমার জলে অবগাহন করেন
 তাঁহারা যখন শ্রীবৎসলাহন, মুরলীধারী, গোবর্দ্ধনধারণকারী হরি অথবা
 গঙ্গাধর নীলকণ্ঠ শঙ্কররূপ ধারণ করেন তখন তাঁহাদের বহুত্ব কিরূপে
 সম্ভব হইতে পারে ?

৭ । তোমার তীরে মরণ বড়ই মঙ্গল কর, দেবতারাও ইহা প্রশংসা

আশ্রয়ং সবিভা সহস্রকিরণৈঃ প্রভূঃপগতোহভূং সদা
 পুণ্যোহসৌ বৃষগোহথবা গরুড়গঃ কিং মন্দিরং যান্ত্রতি ? ॥ ৭
 মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকান্নপনজং পুণ্যং ন বন্ধুং ক্ষমঃ
 স্বীয়ৈরকশতৈশ্চতুর্মুখধরো বেদার্থদীক্ষাঙ্করঃ ।
 যোগাভ্যাসবলেন চন্দ্রশিখরস্তংপুণ্যপারং গত-
 স্বভীরে প্রকরোতি স্তম্ভপুরুষং নারায়ণং বা শিবম্ ॥ ৮
 কৃচ্ছ্রে : কোটিশতৈঃ স্বপাপনিধনং যচ্চাস্থমেধৈঃ ফলং
 তৎসর্বং মণিকর্ণিকান্নপনজে পুণ্যে প্রবিষ্টং ভবেৎ ।
 স্নাত্বা স্তোত্রমিদং নরঃ পঠতি চেৎ সংসারপাথোনিধিং
 তীর্ত্বা পদ্মলবং প্রয়াতি সদনং তেজোময়ং ব্রহ্মণঃ ॥ ৯

করেন; তোমার তীরে দেহত্যাগকারী মনুষ্যকে দেখিবার জন্য ইন্দ্র
 সহস্রলোচনে তৎপর হইয়া চাহিয়া থাকেন, সূর্য্যও সহস্র কিরণ দ্বারা
 নিকটবর্তী হইয়া সতর্কভাবে লক্ষ্য করেন যে মৃত ব্যক্তি ব্যাক্রান্ত কিম্বা
 গরুড়াক্রান্ত হইয়া কোন্ মন্দিরে গমন করিতেছে ?

৮। বেদার্থ দীক্ষাঙ্কর ব্রহ্মা স্বীয় পরিমাণের শত বৎসর ভাবনা
 করিয়াও মণিকর্ণিকার মধ্যাহ্নকালীন স্নানজন্য পুণ্যের ইয়ত্তা করিতে সক্ষম
 হইলেন না, অনন্তর মহাদেব যোগবলে সেই পুণ্যের পরিমাণ এই নির্বাচন
 করিলেন যে, ঐ পুণ্য, স্নানকারী ব্যক্তির স্তম্ভপুরুষ পর্য্যন্তকে নারায়ণ
 অথবা শিব করিবে ।

৯। কোটি শত চান্দ্রায়ণব্রতের অমুষ্ঠান করিলে নিজের পাপ মাত্র
 নাপরূপ ফললাভ হয় কিন্তু অশ্বমেধ যজ্ঞের যে ফল, সেই সমস্তই মণিকর্ণিকা
 স্নানের পুণ্যান্তর্গত রহিয়াছে; মনুষ্য স্নান করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিলে
 সংসার সমুদ্র গোম্পদের মত পার হইয়া তেজোময় ব্রহ্মসদন প্রাপ্ত হয় ।

কাশীপঞ্চকং । (শঙ্করাচার্য্যঃ)

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ সা তীর্থবর্ষা মণিকর্ণিকা চ
জ্ঞান প্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ১
যশ্চামিদং কল্পিতমিচ্ছজ্ঞাং চরাচরং ভাতি মনোবিলাসং ।
সচ্চিৎসুখৈক্যং পরমাত্মরূপা সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ২
কোষেষু পঞ্চম্বধিরাজমানা বুদ্ধির্ভবানী প্রতিদেহগেহং ।
সাক্ষী শিবঃ সর্বগতোহস্তরাশ্মা সা কাশিকাং নিজবোধরূপা ॥ ৩
কাশ্চাং হি কাশতে কাশী কাশী সর্বপ্রকাশিকা ।
সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪

বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হইলে যে পরম শান্ত অবস্থার স্থিতি হয় তাহাই তীর্থ প্রধানা মণিকর্ণিকা, আর তখন যে জ্ঞানের প্রবাহ চলে তাহাই বিমলা আদি গঙ্গা, নিজবোধরূপা সেই কাশীই আমি ॥ ১

যে নিজবোধরূপা কাশীতে ইচ্ছজ্ঞালের মত কল্পিত মনের বিলাসরূপ এই স্বাবর অজমাগ্নক বিশ্ব ভাসিতেছে, সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপা নিজবোধরূপা কাশীপূরীই আমি ॥ ২

অগ্নয়াদি কোষে যিনি বিরাজমান, বুদ্ধি বাহার ভবানী, প্রতি দেহ বাহার গৃহ, সর্বগত অন্তরাশ্মা, যেখানে পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্মের সাক্ষী শিব, নিজবোধরূপা কাশীপূরীই সেই আমি ॥ ৩

সর্ব প্রকাশিকা নিজবোধরূপা কাশী, কাশিতেই বিরাজিত ; ব্রহ্মই ব্রহ্ম প্রকাশিত । সেই কাশী যিনি জানেন তিনিই কাশী প্রাপ্ত হন । ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি ॥ ৪

কাশীক্ষেত্রং শরীরং ত্রিভুবনজননৌ ব্যাপিনী জ্ঞানগঙ্গা
 তক্তিঃ শ্রদ্ধা গয়রং নিজগুরুচরণধ্যানযোগঃ প্রয়াগঃ ।
 বিখেশোহরং তুরীয়ঃ সকলজনমনঃসাক্ষিভূতোহন্তরাষ্ট্রা
 দেহে সর্বং মনীরে যদি বসতি পুনর্ভীর্থমন্তং কিমন্তি ॥ ৫

দণ্ডপাণি-স্তোত্রম্ ।

রত্নভদ্রাক্ষজোদভূত পূর্ণভদ্রস্তুতোত্তম ।
 নির্বিস্ময়ং কুরু মে বন্ধু কাশীবাসং শিবাগুরে ॥ ১
 যন্তো বন্ধুঃ পূর্ণভদ্রো যন্তা কাঞ্চনকুণ্ডলা ।
 যন্তা জঠরপীঠেহুর্ভূতপাণে মহামতে ॥ ২
 জয় বন্ধুপতে ধীর জয় পিঙ্গললোচন ।
 জয় পিঙ্গলজাভীর জয় দণ্ডমহাযুধ ॥ ৩
 অবিস্মৃক্তমহাক্ষেত্রহৃদধারোগ্রতাপস ।
 দণ্ডনারক ভীমান্ত জয় বিখেশ্বর-প্রিয় ॥ ৪
 সৌম্যানাং সৌম্যবদন ভীষণানাং ভয়ানক ।
 ক্ষেত্রপাপধিরাং কাল মহাকাল মহাপ্রিয় ॥ ৫
 জয় প্রাণদ যক্ষেন্দ্র কাশীবাসাচ্চ মোক্ষদ ।
 মহারত্ন-ফুরজ্জিচরচর্চিতবিগ্রহ ॥ ৬

এই শরীরই কাশীক্ষেত্র, ত্রিভুবনজননৌ সর্বব্যাপিনী জ্ঞানই গঙ্গা, এই
 তক্তি ও শ্রদ্ধাই গয়া, নিজ গুরুর চরণ যুগল ধ্যান রূপ যে যোগ তাহাই
 প্রয়াগ, সকল লোকের মনের সাক্ষীস্বরূপ অন্তরাষ্ট্রাই তুরীয় বিখেশ্বর, এই
 ভাবে সমস্ত ভীর্থই যখন আবার দেহের মধ্যে বাস করেন তখন আর
 অন্য ভীর্থে প্রয়োজন কি ? ॥ ৫

মহাসজ্জাস্তিকজনক মহোদ্রাস্তিকপ্রদায়ক ।

অভক্তানাঞ্চ ভক্তানাং সজ্জাস্তাদ্রাস্তিনাশক ॥ ৭

প্রান্ত্যানেপথ্যচতুর জয় জ্ঞাননিধিপ্রদ ।

জয় গৌরীপাদপদ্মে মোক্ষেক্ষণবিচক্ষণ ॥ ৮

যক্ষরাজাষ্টকং পুণ্যমিদং নিত্যং ত্রিকালতঃ ।

অপামি মৈত্রাবরুণো বারাগস্তাপ্তিকারণম্ ॥ ৯

দণ্ডপাণাষ্টকং ধীমান্ অপন্ বিতৈর্ন জাতুচিৎ ।

প্রকরা পরিভূয়েত কানীবাসফলং লভেৎ ॥ ১০

কালভৈরবাক্টকম্ ।

দেবরাজসেব্যমানপাবনাজিৎ পঙ্কজং

ব্যালয়জ্জহ্মজ্জমিন্দুশেখরং কুধাকরম্ ।

নারদাদিযোগিবৃন্দবন্দিতং দিগম্বরং

কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ১

ভানুকোটিনাম্বরং ভবাক্তিতারকং পরং

নীলকণ্ঠমীপ্সিতার্থদায়কং ত্রিলোচনম্ ।

কালকালমম্বজ্জাক্ষমক্ষশূলমক্ষরং

কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ২

১। দেবরাজ ইত্র বাঁহার পতিত পাবন চরণ কমল সেবা করেন, সর্প বাঁহার গলদেশের বজ্রহুত্র, যিনি চন্দ্রশেখর, যিনি দয়া নিধান, নারদাদি যোগিগণ বাঁহাকে বন্দনা করেন, যিনি দিগম্বর আমি সেই কাশিপুরের অধীশ্বর কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

২। যিনি কোটি সূর্য্য প্রতীকাশ, যিনি সংসার সাগরের কর্ণধার এবং পরাংপর, বাঁহার কণ্ঠদেশ নীলবর্ণে রঞ্জিত, যিনি বাহ্যাকরতক ও

শূলটঙ্কপাশদণ্ডপাণি-মাদিকারণং
 শ্রামকারমাদিদেবমক্ষরং নিরাময়ম্ ।
 ভীমবিক্রমং প্রভুং বিচিহ্নতাণ্ডবপ্রিয়ং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৩
 ভক্তিমুক্তিদায়কং প্রশস্তচাক্রবিগ্রহং
 ভক্তবৎসলং স্থিতং সমস্তলোকবিগ্রহম্ ।
 নিকণ্ঠনোজ্জহেমকিঙ্কিণীলসংকটিং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৪
 ধর্মসেতুপালকং ত্রধর্মমার্গনাশকং
 কর্মপাশমোচকং স্মর্শ্রদায়কং বিভূম্ ।

ত্রিলোচন, যিনি কালসংহারকারী মহাকাল এবং পদ্মপলাশলোচন, যিনি অক্ষমালা ও শূল ধারণ করেন এবং যিনি সনাতন, কাশীপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে আমি ভজনা করিতেছি ।

৩। শূল, টঙ্ক (পাষণ্ডভেদী অস্ত্র বিশেষ) নাগপাশ ও দণ্ড যাহার হস্তে, যিনি এই জগতের আদি কারণ, যাহার দেহ শ্রামবর্ণ, যিনি আদি দেব, অবিনাশী ও নিরাময়, যাহার (অসুর-বিনাশকারী) বিক্রম অতি ভয়ানক, যিনি জগতের প্রভু এবং বিচিহ্ন তাণ্ডবপ্রিয়, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে আমি ভজনা করি ।

৪। যিনি ভক্তজনের ভোগ ও মোক্ষবিধান করেন, যাহার দেহ প্রশস্ত ও মনোরম, যিনি ভক্তবৎসল ও স্মৃথাসীন, এই ত্রিভুবন বাহ্যার মূর্তি, যাহার কটিদেশে মনুরক্ষণিবিশিষ্ট মনোহর স্তবর্ণকিঙ্কিণী দ্বারা পরিশোভিত, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

৫। যিনি (সংসার সাগরের) ধর্মরূপ সেতু রক্ষা করেন, এবং

স্বর্ণবর্ণশেষ-পাশশোভিতাজমণ্ডলং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৫
 রত্ন-পাটকা প্রভাভিরামপাদবৃণ্ণকং
 নিত্যমধ্বিতীয়মিষ্টদৈবতং নিরঞ্জনম্ ।
 মৃত্যুদর্শনাশনং করালদংষ্ট্রমোক্ষণং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৬
 অট্টহাস-ভিন্ন-পদ্মজাঙ-কোষ-সন্ততিং
 দৃষ্টিপাত-নষ্টপাপ-জালমুগ্রশাসনম্ ।
 অষ্টসিদ্ধিদায়কং কপালমালি-কঙ্করং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৭

অধর্মপথ বিনাশ করেন, যিনি ভক্তজনের কর্ম্মপাশ ছেদন করেন ও বিমল আনন্দ দান করেন, যিনি এই সংসারের প্রভু, স্বর্ণের ত্রায় মনোহর বর্ণ-বিশিষ্ট অনন্ত সর্পরূপ রজ্জুতে যাঁহার অঙ্গ সুশোভিত, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করি ।

৬ । রত্ননির্ম্মিত পাটকা দ্বারা যাঁহার পদযুগল বিরাজিত, যিনি সনাতন, মনোভিরাম এবং যিনি সর্ব্বতোভাবে অধ্বিতীয়, যিনি ত্রিজগতের ইষ্টদেব ও নিরঞ্জন (নিলিপ্ত), যিনি ভক্তের জন্ত মৃত্যুর দিগ্বিজয়জনিত দর্প বিনাশ করেন, কালের করালদংষ্ট্রার মধ্য হইতে যিনি ভক্তকে উদ্ধার করেন, কাশিকা রাজধানীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

৭ । (প্রলয় সময়ে) যাঁহার অট্টহাসে অনন্ত ব্রহ্মাঙ্ককোষ চূর্ণ বিচূর্ণ হয়, যাঁহার দৃষ্টিপাতমাত্রে পাপজাল ভস্মীভূত হয়, যাঁহার (দেবাসুর শিরোধার্য্য) শাসন নিতান্ত উগ্র, যিনি সাধকগণকে অষ্টসিদ্ধি দান করেন, এবং যাঁহার গলদেশ নরকপাল মালায় অলঙ্কৃত ; কাশিকাপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

ভূতসত্ত্বনারকং বিশালকীর্তিদায়কং
 কাশীবাসিলোক-পুণ্যপাপশোধকং বিভূম্ ।
 নীতিমার্গ-কোবিদং পুরাতনং জগৎপতিং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৮
 কালভৈরবাষ্টকং পঠন্তি যে মনোহরং
 জ্ঞানমুক্তি-সাধনং বিচিত্র-পুণ্য বর্দ্ধনম্ ।
 শোক-মোহ-দৈন্ত-লোভ-কোপতাপনাশনং
 কাশিকাপুরাধিনাথকালভৈরবং ভজে ॥ ৯
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং কালভৈরবাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

অন্নপূর্ণা ।

অ্যান্য রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
 ময় প্রদান-নিরতাং স্তন-ভার-নম্রাম্ ।

৮। যিনি (প্রথম প্রভৃতি) ভূতগণের (জীব সমূহের) নামক, যিনি কীর্তিলিপু জনগনকে কৰ্ম্মাশ্রয়ী অসাধারণ কীর্তি দান করেন, যাহার প্রসাদে কাশীবাসিজনগণের পুণ্যপ্রভাবে পাপরাশি দূরীভূত হয়, যিনি জগতের বিভূ এবং নীতিপথে অভিজ্ঞ, যিনি (সনাতন বলিয়া) পুরাতন এবং জগৎপতি ; কাশিকাপুরীর অধীশ্বর সেই কালভৈরবকে ভজনা করিতেছি ।

৯। যাহারা বিচিত্র পুণ্যবর্দ্ধন, জ্ঞান ও মুক্তিসাধন, শোক, মোহ, দৈন্ত, লোভ, কোপ ও তাপনাশক এই ‘কালভৈরবাষ্টক’ পাঠ করেন, তাহারা নিশ্চয় শ্রীকালভৈরবের পদপ্রাপ্তে উপনীত হন ।

তুমি রক্তবর্ণী, তুমি বিচিত্র বসন পরিধান করিয়া আছ। নবোদিত

নৃত্য-মিন্দু শকলাভরণং বিলোক্য
হৃষ্টাং ভজ্যেভগবতীং ভব-হৃৎ-হস্তীম্ ॥
হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ ।

প্রণাম অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যং সমস্তে জগদধিকে ।
তচ্চারু-চরণে ভক্তিং দেহি দীন-দয়াময়ি ॥
সর্ব সমল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে ।
শরণ্যে ত্রৈলোকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী
নিধুতাধিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।
প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কালীপুরাধিধরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥১

চন্দ্রকলা তোমার চূড়ায় । তুমি অন্নদানে রত এবং স্তনভাবে নতাজী ।
অর্দ্ধেন্দুশেখর মহেশ্বরকে নৃত্য করিতে দেখিয়া তুমি আনন্দিত । ভবহৃৎ
হারিণী ভগবতীকে আমি ভজনা করি ।

মাঃ! অন্নপূর্ণে তোমাকে প্রণাম করি । মা জগদম্বা তোমাকে প্রণাম ।
দীন-দয়াময়ি ! তোমার চারুচরণে ভক্তি দাও ।

হে সর্বমঙ্গলেরও মঙ্গল-কারিণি ! হে মঙ্গলময়ি ! হে সর্ব অভিলাষের
ফলদায়িনি ! হে শরণাগতবৎসলে ! হে জিনয়নে ! হে গৌরি ! হে
নারায়ণি ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

দেবি অন্নপূর্ণে ! তুমি নিরন্তর সকলের আনন্দ বর্ধন করিতেছ, স্বীয়
হস্তে বর ও অভয় যুক্তা ধারণ করিয়াছ, সৌন্দর্য্যরূপ রত্নের আকর তুমি,

নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাধরাড়ম্বরী
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসম্বন্ধোজ্জকুস্তীম্বরী ।
 কাশ্মীরীগুণ্ডবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধিশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥২

যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী
 চন্দ্রাকানলভাসমানলহরী জৈলোক্যরক্ষাকরী ।
 সর্বৈশ্বর্যসমস্তবাহনকরী কাশীপুরাধিশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥৩

তুমি ভক্তবৃন্দের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে পবিত্র করিয়া থাক, তুমি সাক্ষাৎ মাহেশ্বরী, তুমি প্রলয় পর্বত বা হিমাচলের বংশ পবিত্র করিয়াছ, তুমিই কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা করুণাময়ি ! অম্পূর্ণেশ্বরী তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ১

দেবি অম্পূর্ণে ! তুমি নানা প্রকার বিচিত্র রত্নের দ্বারা আশ্চর্য্য বেশ-ভূষাকারিণী, তুমি স্রবণ-থচিত বসন পরিধান হেতু বিলাসবতী, তোমার বক্ষস্থিত কুচ-কুস্তে মুক্তাহার বিলম্বিত হওয়ায় এই স্থান উজ্জ্বল হইয়াছে, তুমি সর্বদা কাশ্মীর দেশীয় কুঙ্কম ও অগুরু অমূল্যপুত্র করিয়া স্বীয় দেহের কাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি করিয়াছ । তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা ! করুণাময়ি ! অম্পূর্ণেশ্বরী তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ২

দেবি ! তুমি যোগানন্দদাত্তী, তুমি ভক্তগণের রিপুক্ষয়কারিণী, তুমি ধর্মার্থ শ্রদ্ধাদায়িনী, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির ত্রয়স্বরূপিণী, তুমি ত্রিভুবনের রক্ষয়িত্রী, তুমি সকল ঐশ্বর্য্য প্রদান কর এবং সকলের বাহ্যপূর্ণ করিবার আবাস স্বরূপিণী ! তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী । মা করুণাময়ি অম্পূর্ণেশ্বরী ! মা তুমি আমার ভিক্ষা দাও ।

কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী
কোমারী নির্গমার্থগোচরকরী শুঁকারবীজাকরী ।
মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলখনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৪
দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী
লীলানাটকসুত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী ।
ঐবিশ্বেশমনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলখনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৫
উর্কী সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী
বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।

তুমি কৈলাস পর্বতের গুহা মধ্যে স্থায়ী আলয় স্থাপন করিয়াছ ।
মাতঃ ! তুমিই গৌরী, তুমিই উমা, তুমিই শঙ্করী, এবং তুমিই কোমারীরূপ
ধারণ করিয়াছ, তুমিই বেদার্থের প্রকাশ করিয়াছ ও তুমিই প্রণবময়ী ।
দেবি ! তুমি মোক্ষদ্বারস্থ কপাটের উদঘাটন কর এবং তুমিই কাশীপুরীর
অধীশ্বরী । জননি ! করুণাময়ি ! অন্নপূর্ণেশ্বরি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা
দাও ॥ ৪

দেবি ! তুমি দৃশ্যাদৃশ্য অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম সমস্ত জীবকে বহন করিতেছ
অর্থাৎ সকলের আশ্রয় তুমি, এই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড তোমার উদর ; তুমি সংসার
নাটক লীলার উচ্ছেদ কর, তুমিই বিজ্ঞানরূপ প্রদীপের অক্ষর স্বরূপিনী,
তুমি ঐবিশ্বনাথের মনকে প্রসন্ন কর । মাতঃ অন্নপূর্ণেশ্বরি ! তুমিই
কাশীপুরাধীশ্বরী । করুণাময়ি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৫

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি অবনীমণ্ডলস্থ জনসমূহের ঈশ্বরী, তুমি ষড়ৈশ্বর্যা-
শালিনী, তুমি জগতের জননী, তুমিই সকলকে অন্ন প্রদান করিয়া থাক ।

সর্বানন্দকরী দশান্তভকরী কালীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৬
 আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী শস্তোস্তিভাবাকরী
 কাম্বীরাজিভলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শর্করী ।
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কালীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৭
 দাবী পাকসুবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা ।
 বামে চারুপরোধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।
 ভক্তাভীষ্টকরী তপঃ ফলকরী কালীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতঙ্গপূর্ণেশ্বরী ॥৮

তুমি তোমার বেণীতে সমগুচ্ছ নীল কেশ তরঙ্গ ধারণ করিয়াছ, জীবগণের
 নিত্য অন্নদানের ঈশ্বরী তুমি, সকল আনন্দ তুমিই দিয়া থাক, তুমিই
 মঙ্গল অবস্থা প্রদান কর। হে জননি! তুমিই কালীপুরীর অধীশ্বরী।
 মা! করুণাময়ি! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৬

পঞ্চাশৎ বর্ণময়ি! অহইতে ক্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত বর্ণমালা দ্বারা তুমিই
 বর্ণনীয়, তুমিই মহাদেবের ত্রিবিধ ভাব বিধানকারিণী, তুমিই কাম্বীরাদি
 ত্রিভুবনের ঈশ্বরী, তুমি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ ত্রিবিধ লহরী-স্বরূপিণী,
 নিত্যই তোমা হইতে সর্ববস্তু অকুরিত হইতেছে, তুমিই প্রলয়রাজিহ্বরূপা।
 তুমি সকল প্রকার কামনা ও আকাঙ্ক্ষার জননিত্রী, তুমিই লোক সকলের
 উন্নতিদায়িনী। হে কালীপুরাধীশ্বরী! করুণাময়ি! অন্নপূর্ণেশ্বরী! তুমি
 আমাকে ভিক্ষা দাও ॥ ৭

দক্ষিণ হস্তে হাতা ও বামভাগে স্বর্ণনির্মিত পাকপাত্র তোমার।
 রম্যতনু তুমি, তুমি শিবের সহচরী এবং সমস্ত সৌভাগ্যদানে ঈশ্বরী।

চন্দ্রাৰ্কানলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংস্তবিধাধরী
 চন্দ্রাৰ্কাগ্নিসমানকুন্তলধরী চন্দ্রাৰ্কবর্ণেশ্বরী ।
 মালাপুস্তকপাশকাঙ্ক্ষধরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূৰ্ণেশ্বরী ॥৯
 ক্ষত্রজাণকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী
 সাক্ষাশ্লোককরী সদাশিবকরী বিষ্ণেশ্বরী শ্রীধরী ।
 দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতার্নপূৰ্ণেশ্বরী ॥১০

তুমি ভক্তের অভীষ্ট প্রদান কর, তপস্তার ফলপ্রদান কর, তুমি কাশীশ্বরী ।
 মা করুণাময়ি ! অন্নপূৰ্ণে ! ঈশ্বরী ! তুমি ভিক্ষা দাও ॥ ৮

দেবি ! তুমি কোটা কোটা চন্দ্র, সূর্য্য ও বহির জ্বালামুজ্জ্বল প্রভা-
 শালিনী, চন্দ্রকিরণের বিঘ্ণহারিণী তুমি, তুমি চন্দ্র সূর্য্য ও অনলের জ্বা
 লামুজ্জ্বল কেশপাশধারিণী, তুমিই চন্দ্র ও সূর্য্যের জ্বালা প্রদীপ্ত ও স্নানতল
 বর্ণের ঈশ্বরী, জননি ! তুমি চতুর্ভূজা, মালা, পুস্তক, পাশ ও অঙ্কুশধারিণী,
 তুমি কাশীপুরীর অধীশ্বরী, মা করুণাময়ি অন্নপূৰ্ণে ঈশ্বরী, আমাকে ভিক্ষা
 প্রদান কর ॥ ৯

মাতঃ ! তুমি ক্ষত্রিয়কুল জাণ করিয়াছ, তুমিই সকলকে অভয় প্রদান
 কর, তুমি জীবগণের জননী, তুমি করুণাসাগর স্বরূপিণী, তুমি ভক্তবৃন্দকে
 মোক্ষ প্রদান করিয়া করিয়া থাক, এবং নিরন্তর সকলের কল্যাণ বর্দ্ধন
 কর । জননি ! তুমিই বিষ্ণেশ্বরী ও তুমিই লক্ষ্মী ! তুমিই দক্ষবজ্র ধ্বংস
 করিয়াছ, এবং তুমিই ভক্তগণের আপদ সকল বিনাশ কর । হে অন্নপূৰ্ণে !
 হে কাশীপুরীর অধীশ্বরী । হে করুণাময়ি ! তুমি আমাকে ভিক্ষা প্রদান
 কর ॥ ১০

অন্নপূর্ণে ! সদা পূর্ণে ! শঙ্করপ্রাণবল্লভে ! ।
জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্শ্বতি ! ॥
মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১১

ত্রিশঙ্করঃ ।

হরগৌর্য্যকম্ ।

কত্ৱরিকাচন্দনলেপনায়ৈ শ্মশানভস্মাবিলেপনায় ।
সংকুণ্ডলায়ৈ ফণিকুণ্ডলায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥১
মন্দারমালাপরিশোভিতায়ৈ কপালমালাপরিশোভিতায় ।
দিব্যাধরায়ৈ চ দিগধরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥২
চলংকণংকঙ্কণনুপুরায়ৈ বিভ্রংফণাভাস্বরনুপুরায় ।
হেমাঙ্গদায়ৈ চ ফণাঙ্গদায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৩
বিলোলনৌলোৎপললোচনায়ৈ প্রফুল্লপঙ্কেকহলোচনায় ।
ত্রিলোচনায়ৈ বিষমেক্ষণায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৪
প্রপন্নভক্তে সুখদাশ্রয়ায়ৈ ত্রৈলোক্যসংহারকতাণ্ডবায় ।
কৃতস্মরায়ৈ বিকৃতস্মরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৫

হে অন্নপূর্ণে ! তুমি নিয়ত পরিপূর্ণরূপে বিরাজিতা তুমি মহাদেবের
প্রাণপ্রিয়া । হে পার্শ্বতি ! তুমি জ্ঞান ও বৈরাগ্য-সিদ্ধির জন্ত আমাকে
ভিক্ষা দাও অর্থাৎ আমি যেন সংসারে অজ্ঞরাগ ত্যাগ করিয়া জ্ঞান ও
বৈরাগ্য উপার্জন করিতে পারি পার্শ্বতী দেবী আমার মাতা, দেব
মহেশ্বর পিতা, শিবভক্ত সকলেই বান্ধব আর আমার স্বদেশ হইতেছে
ত্রিভুবন ॥ ১১

চাম্পয়গৌরাক্ষরীরকায়ৈ কর্পূরগৌরাক্ষরীরকায় ।
 ধ্মিল্লবতৌ চ জটাধরায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৬
 অস্ত্রোধরশ্রামলকুন্তলায়ৈ বিভূতিভূষাজটাধরায় ।
 জগজ্জননৈস্তে জগদেকপিত্রে নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৭
 সদা শিবানাং পরিভূষণায়ৈ সদা শিবানাং পরিভূষণায় ।
 শিবাস্থিতায়ৈ চ শিবাস্থিতায় নমঃ শিবায়ৈ চ নমঃ শিবায় ॥৮
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং হরগৌর্যষ্টকং সমাপ্তম্ ।

পঞ্চম উল্লাস ।

শ্রীমহাদেব স্তোত্রାণি ।

प्रथम सुवक ।

श्रीशिवस्वरूप विश्वरूप आश्वारूप ।

यत्परं ब्रह्म स एको य एकः स रुद्रो यो रुद्रः सः ईशानो
य ईशानः स भगवान् महेश्वरः । अथर्वशिर उपनिषत्

ॐ एकरं ब्रह्मैवा द्वितीयं त्रयम् च सतां नानाशक्तिं किञ्चिद् ।

एको रुद्रो न द्वितीयोऽप्यतश्च तन्मा एकरं वा प्रपद्ये महेशम् ॥

श्वनश्रुत्या ।

प्रणम्य शिरसा पादौ शुको व्यासमुवाच ह ।

को देवः सर्वदेवेषु कस्मिन् देवाश्च सर्वशः ॥

कस्य शुश्रूषणामित्थं प्रीता देवा भवन्ति मे ।

तस्य तद्वचनं श्रुत्वा प्रत्युवाच पिता शुक्रम् ॥

सर्वदेवाऽत्मको रुद्रः सर्वे देवाः शिवात्मकाः ।

रुद्रस्य दक्षिणे पार्श्वे रविर्ब्रह्मा त्रयोऽग्नयः ॥

वामपार्श्वे उमा देवी विष्णुः सोमोऽपि ते त्रयः ।

या उमा सा स्वयं विष्णु र्यो विष्णुः सहि चन्द्रमाः ॥

ये नमस्यन्ति गोविन्दं ते नमस्यन्ति शङ्करम् ।

येऽर्चयन्ति हरिं भक्त्या तेऽर्चयन्ति हृष्यध्वजम् ।

ये द्विषन्ति विरूपाक्षं ते द्विषन्ति जनार्दनं ।
 ये रुद्रं नाऽभिजानन्ति ते न जानन्ति केशवम् ॥
 रुद्रात् प्रवर्तते वीजं वीजयोनिर्जनार्दनः ।
 यो रुद्रः स स्वयं ब्रह्मा यो ब्रह्मा स हुताशनः ॥
 ब्रह्मविष्णुमयो रुद्रः अग्नौषोमाऽत्मकं जगत् ।
 पुंलिङ्गं सर्व्वमीशानं स्त्रीलिङ्गं भगवत्युमा ॥
 उमा रुद्रात्मिकाः सर्वाः प्रजा स्थावरजङ्गमाः ।
 व्यक्तां सर्व्वसुमारूपमव्यक्तां तु महेश्वरम् ॥
 उमा शङ्करयोर्योगः स योगो विष्णुरुच्यते ।
 यस्तु तस्मै नमस्कारं कुर्यात् भक्तिसमन्वितः ॥
 आत्मानं परमाऽत्मानमन्तराऽत्मानमेव च ।
 ज्ञात्वा त्रिविधमात्मानं परमात्मानमाश्रयेत् ॥
 अन्तरात्मा भवेत् ब्रह्मा परमात्मा महेश्वरः ।
 सर्वेषामेव भूतानां विष्णुरात्मा सनातनः ॥
 अस्त्रं त्रैलोक्यवृक्षस्य भूमौ विटपशास्त्रिनः ।
 अयं मध्यं तथा मूलं विष्णुब्रह्ममहेश्वराः ॥
 कार्यं विष्णुः क्रिया ब्रह्मा कारणं तु महेश्वरः ।
 प्रयोजनार्थं रुद्रेण मूर्तिरेका विधाकृता ॥
 धर्मी रुद्रो जगत् विष्णुः सर्वज्ञां पितामहः ।
 श्रीरुद्र रुद्ररुद्रेति यस्तं ब्रूयाद्विचक्षणः ॥
 कौर्त्तनात् सर्वदेवस्य सर्वपापैः प्रमुच्यते ।
 रुद्रो नर उमा नारी तस्मै तस्मै नमो नमः ॥

रुद्रो ब्रह्मा उमा वाणो तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रो विष्णुश्च लक्ष्मीस्तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रः सूर्य उमा ह्याया तस्मै तस्यै नमो नमः ॥
 रुद्रः सोम उमा तारा तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रो दिवा उमा रात्रिस्तस्मै तस्यै नमो नमः ॥
 रुद्रो यज्ञ उमा वेदिस्तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रो वह्निश्च स्वाहास्तस्मै तस्यै नमो नमः ॥
 रुद्रो वेद उमा शास्त्रं तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रो वृक्ष उमा वक्षो तस्मै तस्यै नमो नमः ॥
 रुद्रो गन्ध उमा पुष्पं तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 रुद्रोऽर्थ अक्षरः सोमा तस्मै तस्यै नमो नमः ॥
 रुद्रो लिङ्गमुमा पीठं तस्मै तस्यै नमो नमः ।
 कुत्रचित् गमनं नास्ति तस्य पूर्णस्वरूपिणः ।
 आकाशमेकं सम्यक् कुत्रचिन्नैव गच्छति ॥

रुद्रहृदयोपनिषत् ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

১

শিব-প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিহরং সুরেশং গঙ্গাধরং বৃষভবাহনমধিকেশম্ ।
খট্টাকশূলবরদাতয়হস্তমীশং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ১
প্রাতর্নামামি গিরিশং গিরিজাদ্বিদেহং সর্গস্থিতি প্রলয়কারণমাদিদেবম্ ।
বিশ্বেশ্বরং বিজিতবিশ্বমনোভিরামং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ২
প্রাতর্ভজামি শিবমেকমনস্তমাগ্ধং বেদান্তবেত্তমনঘং পুরুষং মহান্তম্ ।
নামাদিভেদরহিতং বড়ভাবশূন্যং সংসার-রোগহরমৌষধমদ্বিতীয়ম্ ॥ ৩
প্রাতঃ সমুখায় শিবং বিচিন্ত্য শ্লোকত্রয়ং যেহমুদ্দিনং পঠতি ।
তে হুঃখভাতঃ বহুজন্মসঞ্চিতং হিঙ্গাপদং বাস্তি তদেব শস্তোঃ ॥ ৪

২

শিবাপরাধ-ক্ষমাপনস্তোত্রম্ ।

আদৌ কৰ্ম্ম প্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুষং মাতৃকুক্কৌ স্থিতং মাং
বিশ্বজ্ঞামেধামধ্যে ব্যথয়তি নিতরাং জাঠরৌ জাতবেদাঃ ।
বদ্যধৈ তত্র হুঃখং ব্যথয়তি নিতরাং শক্যতে কেন বস্তুং
কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তোঃ ॥ ১

প্রথমে কৰ্ম্মে আসক্ত হওয়ার কতই গাপ করিয়া কেলিয়াছি কারণ
যখন আমি জননী জঠরে ছিলাম, তখন ষিষ্ঠা সূত্রাদি অপবিত্র বস্তু মধ্যে
নানারূপ ব্যথা ভোগ করিতে হইয়াছে এবং মাতার জঠরাগ্নি আমাকে

বালো হুংখাতরেকান্ মললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা

নো শক্যশ্চেন্দ্রিয়েভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তুবো মাং তুদন্তি ।

নানারোগাদিহুংখাক্রদিতপরবশঃ শকরং ন স্মরামি

কন্তুব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ২

প্রোঢ়োহং যৌবনস্থে বিষয়-বিষধটৈঃ পঞ্চভির্শ্বশ্বস্কো

দৃষ্টো নষ্টো বিবেকঃ সূতধনযুবতীস্বাহুসৌখ্যে নিমগ্নঃ ।

শৈবীচিন্তাবিহীনঃ মম হৃদয়মহো মানগব্বাধিক্রুতঃ

কন্তুব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩

নিরতিশয় যাতনা দিয়াছে। তখন আমি যে হুংখে নিরন্তর ব্যথিত হইয়াছি তাহা কে বর্ণন করিতে সমর্থ? হে শস্তো! হে শিব! হে মহাদেব! আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১

বাল্যকালে স্বীয়মলে সর্কাক্ত পরিব্যাগ্ত থাকিত বলিয়া কত হুংখ পাইতাম, স্তম্ভপানে কত পিপাসা হইত কিন্তু তাহা মিলিত না, ইন্দ্রিয়সমূহ ছিল কিন্তু তাহাদের ব্যবহারে অশক্ত বলিয়া মশকাদি তমোগুণপ্রধান জন্তুগণ নিরুপায় আমাকে কতই হিংসা করিত। নানা রোগ জনিত হুংখে কেবল রোদন করিতাম—তখন একবারও শ্রীশঙ্করকে স্মরণ করি নাই; হে শস্তো! হে শিব! হে মহাদেব! অতএব আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ২

যৌবন ও প্রোঢ়াবস্থায় চক্ষুকর্ণাদি পঞ্চেন্দ্রিয় সর্প হইয়া আমার মর্শ্ব-সন্ধিতে দংশন করিত, তাহাতেই আমার বিবেক বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন কেবল ধন, পুত্র ও যুবতী সম্ভোগের আশ্বাদেই সুখ ভাবিয়া তাহাতেই আসক্ত থাকিতাম। অহো! আমার হৃদয় শিব-চিন্তা বিহীন হইয়া মান ও গর্বের বশীভূত ছিল। হে শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৩

বার্দ্ধক্যে চেজ্জিয়াণং বিগতগতিমতিশ্চাধিদৈবাধিতাপৈঃ
 পাটৈপোরোগৈবিরোগৈগ্জনবসিতবপুঃ প্রৌঢ়িহীনং চ দীনম্ ।
 মিথ্যামোহাভিলাষৈর্জর্মতি মম মনো ধ্বজ্জটেশ্যানশূন্তং
 ক্রন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪
 নো শক্যং স্মার্তকর্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যাবারুকুলাধঃ
 শ্রৌতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে স্মরারে ।
 জাতো ধর্ম্মো বিচারৈঃ শ্রবণমননয়োঃ কিং নিদিধ্যাসিতব্যং
 ক্রন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫
 স্নাত্বা প্রত্যাষকালে স্নপনবিধিবিধৌ নান্নতং গাঙ্গতোয়ং
 পূজার্থং বা কদাচিদ্বহ্নতরগহনাৎ ধণ্ডুবিবীদলানি ।

বার্দ্ধক্যে আধিদৈবিকাদিতাপে তাপিত আমি, আমার ইজ্জিয় সকলের
 গতিমতি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, পাপ, রোগ, বিরোগে আমার দেহ
 অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, আমি উৎসাহ হীন ও দীন হইয়া পড়িয়াছি, আমার
 পাপ মন মিথ্যা মোহের অভিলাষে ছুটিয়া বেড়াইতেছে ; ইহা একবারও
 ধ্বজ্জটীর ধানে নিমগ্ন হয় না ; হে শিব ! হে শস্তো ! হে মহাদেব !
 আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪

স্বত্বাক্ত কর্ম্ম সকল অঙ্গীহীন না করিয়া সম্পাদন করা পদে পদে
 হুঃসাধ্য, না করিলেও প্রত্যাবায়—আমি এই সব কর্ম্ম করিতে অশক্ত
 হইয়াছিলাম, হে স্মরারে ! তখন দ্বিজগণের অবস্থা কর্তব্য ব্রহ্মলাভের
 পন্থাস্বরূপ বৈদিক কার্য্যে আমার কিসে প্রবৃত্তি হইতে পারে ? যখন ধর্ম্ম
 জানিয়াও তাহাতে আস্থা করি নাই যখন আমার বিচার শক্তিও নাই
 তখন শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন আর করিবে কে ? অতএব হে শিব ! হে
 শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৫

নানীতা গঙ্গমালা সরসি বিকসিতা গন্ধপুষ্পৈশ্চদধঃ
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬
 হৃৎকর্ণধ্বজাযুক্তৈর্দধিসিতসহিতৈঃ আপিতং নৈব লিঙ্গং
 নো লিঙ্গং চন্দনাষ্টৈঃ কনকবিরচিতং পুঞ্জিতং ন প্রসূনৈঃ ।
 ধূপৈঃ কপূরদীপৈর্কিঁবিধরসযুতৈর্নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭
 ধ্যান্তা চিত্তে শিবাখ্যং প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং দ্বিজৈভ্যো
 হব্যং তে লক্ষসংখ্যৈর্হৃৎবহ-বদনে নার্পিতং বীজমন্ত্রৈঃ ।
 নো তপ্তং গাঙ্গ-তীরে ব্রত-জপ-নিয়মৈ রুদ্রজ্যাপ্যৈর্ন বেদৈঃ
 ক্ষম্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮

আমি স্নানবিধি অনুসারে প্রভাতে প্রাতঃস্নান করিয়া কখনও পূজার্থ
 গন্ধাজল আহরণ করি নাই, কোন অরণ্য মধ্যে গমন পূর্বক বিষদল
 আহরণ করি নাই, আমি তোমার চরণে গন্ধপুষ্প প্রদান করিব এই কামনা
 করিয়া কোন সরোবর হইতে বিকসিত কমলাবলী আনয়ন করি নাই,
 আমি তোমার নিমিত্ত ধূপ দীপ আহরণও করি নাই। হে শিব! হে
 শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৬

হে দেব! আমি কখনও হৃৎ, মধু, ঘৃত, দধি, শর্করা এই পঞ্চামৃত
 পূর্ণ মিলিত ঘট শত দ্বারা লিঙ্গ স্নান করাই নাই, আমি কখনও শিবলিঙ্গ
 চন্দন-চর্চিত করি নাই, কখন সূবর্ণপুষ্প দিয়া পূজাও করি নাই, কখন
 ধূপ কপূর প্রদীপ ও বিবিধ রসযুক্ত নৈবেদ্যোপহারও প্রদান করি নাই।
 হে শিব! হে শস্তো! হে মহাদেব! আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ
 ক্ষমা কর ॥ ৭

হে মহেশ্বর আমি তোমাকে কখন তোমার ধ্যান করিয়া তোমার

হিঁসা হানে সরোজে প্রণবমরমকং-কুণ্ডলে স্মরণার্গে
 শান্তে স্বান্তে প্রলীনে প্রকটিত-বিভবে জ্যোতিরূপে পরাধো।
 লিঙ্গজে ব্রহ্মবাক্যে সকলতমুগতং শঙ্করং ন স্মরামি
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ! ॥ ৯
 নম্রো নিঃসঙ্গশুদ্ধস্ত্রিগুণ-বিরহিতো ধ্বস্ত-মোহাক্ষকারো
 নাসাগ্রে ভ্রুস্ত-দৃষ্টির্কিঁদিত-ভব-গুণো নৈব দৃষ্টঃ কদাচিত্ ।
 উন্নতাহবস্থয়া স্বাং বিগত-কলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ! ॥ ১০

শ্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে বহুতর ধন প্রদান করি নাই, আমি কদাচ
 বীজমন্ত্রে অগ্নিতে লক্ষ আহতি তোমাকে স্মরণ করিয়া প্রদান করি নাই
 এবং আমি কখনও গঙ্গাতীরে রুদ্রহস্ত জপদ্বারা কোন ব্রতচরণ জ্ঞাত
 অবস্থান করি নাই, হে শস্তো ! আমার সেই অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা
 কর ॥ ৮

হে শস্তো ! আমি ষট্চক্রস্থিত পদ্মে পদ্মে ওঙ্কারময় বায়ুকে স্মরণ
 কুণ্ডলিনী পথে লইয়া যাই নাই এবং পরাবস্থায় শাস্ত হইয়া প্রকটিত
 বিভব, জ্যোতিরূপ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভূমি, তোমার সম্মুখে বেদ-
 বাক্যে, সর্বদেহস্থ তোমাকে স্মরণ করি নাই হে শিব ! হে শস্তো ! হে
 মহাদেব ! তুমি আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৯

কামক্রোধাদি বজ্রশূল হইয়া, বিষয়সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, শুদ্ধ হইয়া,
 সম্ভবকলম অতিক্রম করিয়া এবং অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিয়া আমি কখন
 নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক বিগত পাপ হইয়া একাগ্রচিত্তে তোমার ধ্যান
 করি নাই, তোমাতে কলিমল নাই তথাপি কখন প্রেমোন্মত্ত অবস্থায়

চন্দ্রোদাসিত-শেখরে স্বর-হরে গঙ্গাধরে শঙ্করে
 সর্পৈর্ভূষিত-কণ্ঠ-কর্ণ-বিবরে নেত্রোথ-বৈশ্বানরে ।
 দন্তিহকৃতসুন্দরাস্বরধরে ত্রৈলোক্যসারে হরে
 মোক্ষার্থং কুরু চিত্তবৃত্তিমখিলামঠৈস্ত্ব কিং কশ্মভিঃ ॥ ১১
 কিং বাহনেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং
 কিংবা পুত্র-কলত্র-মিত্র-পুত্রভির্দেহেন গেহেন কিম্ ।
 জ্ঞাত্বৈতৎ ক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ
 স্বাআর্থং গুরুবাক্যাতো ভজ ভজ শ্রীপার্বতীবল্লভম্ ॥ ১২
 আয়ুর্নশ্রুতি পশুতাং প্রতিদিনং যাতি জয়ং যৌবনং
 প্রত্যাশাস্তি গতাঃ পূনর্ন দিবসাঃ কালো জগদ্বক্ষকঃ ।

আমি তোমার চিন্তা করি নাই, হে শিব! হে মহাদেব! হে শঙ্কো!
 আমার এই অজ্ঞানকৃত অপরোধ ক্ষমা কর ॥ ১০

যাঁহার মৌলি প্রদেশ চন্দ্রকিরণে প্রদীপ্ত, যিনি কামদেবকে ভস্মীভূত
 করিয়াছেন, যিনি স্বীয় মস্তকে গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সকলের
 মঙ্গলসাধন করেন, যিনি সর্পদ্বারা কণ্ঠে এবং কর্ণে ভূষণ পরিধান করিয়া-
 ছেন, যাঁহার নয়ন হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি গজচর্মদ্বারা সুন্দর
 অঙ্গ আবরণ করিয়াছেন, যিনি ত্রিভুবনের সারভূত, মোক্ষলাভের জ্ঞাত
 সেই হরে চিত্তবৃত্তি অর্পণ কর, অত্র কণ্ঠে প্রয়োজন কি? ॥ ১১

দানে, ধনে, হস্তী, অথ বা রাজ্যপ্রাপ্তিতে কি হইবে? কিবা পুত্র,
 কলত্র, বন্ধু ও পুত্র দ্বারা কোন্ ফললাভ হইবে, এই দেহ বা গৃহ কোন্
 পারমার্থিক মঙ্গল সাধন করিতে পারিবে? ইহাদিগকে ক্ষণভঙ্গুর জানিয়া
 নীজই মন হইতে দূর করিয়া দাঁও এবং আত্মলাভের জ্ঞাত গুরুবাক্যানুসারে
 সেই পার্বতীবল্লভকে ভজনা কর ॥ ১২

লক্ষ্মীস্তোত্র-তরঙ্গ-ভঙ্গ-চপলা বিদ্যাকলং জীবিতং

তস্মান্মাং শরণাগতং শরণদ স্বং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥ ১৩

করণচরণকৃতং বাক্যরঞ্জং কর্মরঞ্জং বা শ্রবণ-নয়নরঞ্জং বা মানসং বাহুপরাধম্ ।

বিহিতমবিহিতং বা সৰ্ব্বমেতং ক্ষমস্ব জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥

গাত্রং ভ্রম্মসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং

খট্টাঙ্গঞ্চ সিতং সিতশ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।

গজাফেণসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতো মূৰ্ধনি ।

সৌহর্যং সৰ্ব্বসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥ ১৫

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যঃ ।

চাহিয়া দেখে দেখিতে দেখিতে আয়ু বিনাশ পাইতেছে, প্রতিদিন যৌবন ক্ষয় পাইতেছে, গতদিন পুনরায় আর আগমন করিতেছেন, সৰ্ব্ব-সংহারক কাল ত্রিভুবনের সকলই ভক্ষণ করিতেছে, এই যে লক্ষ্মী—ইহাও সলিলতরঙ্গভঙ্গের ত্রায় চপল, এই জীবন বিদ্যাতের ত্রায় চঞ্চল, অতএব হে শরণাগতপালক ! আমি তোমার শরণাগত হইলাম, এক্ষণে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১৩

হে শস্তো ! হে মহাদেব ! আমার হস্তকৃত, পাদকৃত, বাক্যকৃত, শরীর কৃত, কর্মকৃত, শ্রবণকৃত, নয়নকৃত ও মানসিক যে যে অপরাধ আছে এবং আমি বিহিত ও অবিহিত যাহা কিছু করিয়াছি, হে করুণাসাগর ! সেই সকল অপরাধ ক্ষমা কর । যে শস্তো ! হে মহাদেব ! তোমার জয় হউক ॥ ১৪

ঐহার গাত্র ভ্রম্মাহুলেপনে ষ্ঠেতচর্ণ, হস্ত ষ্ঠেতবর্ণ, হস্তে ষ্ঠেতবর্ণ কপাল, ঐহার খট্টাঙ্গ, বৃষ ও কর্ণকুণ্ডল ষ্ঠেতবর্ণ, গজাফেণ মিশ্রণে জটা ষ্ঠেতবর্ণ, ভালে চন্দ্র ষ্ঠেতবর্ণ, সেই সৰ্ব্বেষ্টে শঙ্করদেব পাপক্ষয় করিয়া বিভব প্রদান করুন ॥ ১৫

৩

ত্ৰিত্ৰিশিব ধ্যানম্ ।

শাস্তং পদ্মাসনস্থং শশধরমুকুটং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং ।
 শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গাং পরশুমপি বরং দক্ষিণাঙ্গে বহস্তম্ ।
 নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতঞ্চাঙ্কুশং বামভাগে
 নানালঙ্কারদৌপ্তং স্ফটিকমণি-নিভং পার্শ্বতীশং ভজামি ॥ ১
 বন্দে দেবমুদাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং
 বন্দে পদ্মগভ্ৰবণং মৃগধরং বন্দে পশুনাং পতিম্ ।
 বন্দে সূর্য্য-শশাঙ্ক-বহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দ-প্রিয়ম্
 বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করম্ ॥ ২

প্রশান্তমূর্ত্তি, পদ্মাসনে যিনি অবস্থিত, চন্দ্র বাহার মস্তকে মুকুটরূপে
 বিরাজ করিতেছেন, যিনি পঞ্চমুখ ও ত্রিনেত্র, যিনি দক্ষিণ বাহুতে শূল,
 বজ্র, খড়্গা, কুঠার ও বর মুদ্রা ধারণ করেন এবং বাম বাহুতে যিনি সর্প,
 নাগপাশ, ঘণ্টা, ডমরু ও অঙ্কুশ ধারণ করেন, নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত
 স্ফটিকের ত্রায় স্বচ্ছ ও শুভ্র সেই পার্শ্বতী-পতি মহাদেবকে ভজনা
 করিতেছি ॥ ১

দেবতাগণের গুরু দেব-উদাপতিকে প্রণাম করিতেছি, যিনি জগতের
 কারণ তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি, সর্পগণ বাহার শরীরের ভূষণ, যিনি
 মৃগ (মৃগ নামক মুদ্রা) ধারী তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি । যিনি পশুগণের
 (জীবগণের) পতি, তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি, সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি বাহার
 নয়ন, তাহাকে প্রণাম করিতেছি, যিনি মুকুন্দের প্রিয় তাঁহাকে প্রণাম
 করিতেছি, যিনি ভক্তজনের আশ্রয় ও তাহাদের বরদাতা তাঁহাকে প্রণাম

মৌলৌ চন্দ্র-দলং গলে চ গরলং জুটে চ গঙ্গাজলং
 ব্যালং বক্ষসি চানলঞ্চ নয়নে শূলং কপালং করে ।
 বামাদ্বে দধতং নগামি সততং প্রালেয়শৈলাঙ্ঘ্রজাং
 ভক্তক্লেশহরং হরং অরহরং কর্পূরগোরং পরম্ ॥ ৩

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরি-নিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং
 রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ ।
 পদ্মাসীনং সমস্তাংস্ততমমর-গণৈর্ব্যাজ্রকৃতিং বসানং
 বিশ্বাঙ্ঘ্রং বিশ্ব-বীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ৪

করিতেছি, যিনি শিব (মঙ্গলময়) ও শঙ্কর (মঙ্গলকর) তাঁহাকে প্রণাম
 করিতেছি ॥ ২

বাঁহার ভালদেশে চন্দ্রকলা, গলদেশে গরল (কালকূট নামক বিষ),
 জটাজুটে দ্রবময়ী গঙ্গা, বক্ষে সর্পমালা, নয়নে অনল, হস্তে শূল ও কপাল
 এবং অঙ্গের বামভাগে শৈলবালা বিরাজ করিতেছেন; যিনি ইহাদিগকে
 ধারণ করেন, ভক্তহঃখহারী, কল্মষবিনাশকারী, কর্পূরের জ্বায় ধবলকান্তি,
 সেই পরাংপর শ্রীমহাদেবকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৩

যিনি রজত পর্বতের জ্বায় ধবল ও উন্নত, চাক্রচন্দ্রাভরণে বাঁহার
 ভালদেশ অলঙ্কৃত, রত্নময় বেশ ভূষায় যিনি বিরাজমান, যিনি কুঠার, মৃগ
 নামক মুদ্রা, বর ও অভয় হস্তে ধারণ করেন, বাঁহার মূর্ত্তি প্রসন্নমুখ, যিনি
 পদ্মাসনে আসীন, চারিদিক ইহিতে দেবতাগণ বাঁহার স্তুতি করিতেছেন,
 বাঁহার পরিধানে ব্যাজ্রচন্দ্র, যিনি এই বিশ্ব-তরুর বীজ এবং বিশ্বের আদি
 যিনি ত্রিনেত্র ও পঞ্চানন সেই সর্বভয়হারী মহেশ্বরকে সর্বদা ধ্যান করিবে ॥ ৪

প্রণাম

ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয় হেতবে ।

নিবেদয়ামি চান্ধানং স্বং গতিং পরমেশ্বর ॥

ক্ষমাপ্রার্থনা

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

৪

শ্রীশিব মানস-পূজা ।

রত্নৈঃ কলিতমাসনং হিমজলৈঃ স্নানঞ্চ দিব্যাম্বরং

নানারত্নবিভূষিতং যুগমদামোদাক্তিতং চন্দনম্ ।

জাতীচম্পকবিষপত্ররচিতং পুষ্পঞ্চ ধূপস্তথা

দীপং দেব দয়ানিধে পশুপতে স্বংকলিতং গ্রহতাম্ ॥ ১

দৌবর্ণে মণিখণ্ডরত্নরচিতো পাত্রে স্তুতং পায়সং

ভক্ষ্যং পঞ্চবিধং পয়োদধিযুতং রস্তাফলং পানসম্ ।

শাকানামযুতং জলং কচিকরং কর্পূরখণ্ডোজ্জলং

তাম্বূলং মনসা ময়া বিরচিতং ভক্ত্যা প্রভো স্বীকুরু ॥ ২

তুমি মঙ্গলস্বরূপ তোমাকে প্রণাম । তুমি শাস্ত্রমূর্তি, তুমি বিবিধ কারণের হেতু ; হে পরমেশ্বর আমি তোমাকে আত্মনিবেদন করিতেছি তুমিই আমার গতি ।

১। বহুবিধ রত্ন রচিত স্নান্যর আসন, শীতল স্নানীয় জল, মনোহর বস্ত্র, নানাবিধ রত্নময় আভরণ, যুগমদসৌরভযুক্ত চন্দন, জাতী, চম্পক বিষপত্র যুক্ত নানাবিধ পুষ্প, ধূপ ও দীপ আমি মনে মনে আরোজন করিয়াছি হে দয়ানিধি হে দেব হে পশুপতে, তুমি গ্রহণ কর ।

২। মণি খণ্ড ও রত্ন দ্বারা খচিত স্তব্ধময় পাত্রে আমি ভক্তি পূর্বক স্তুত, পায়স, পঞ্চবিধ খাদ্য, দধি, দুগ্ধ, রস্তা ও পানস (কঁটাল) ফল, বহুবিধ

ছত্রং চামরয়োৰ্গুং ব্যজনকঞ্চাদর্শকং নিৰ্মলং
 বীণাভেরি মৃদঙ্গ কাহলকলা গীতঞ্চ নৃত্যস্তথা ।
 সাষ্টাঙ্গং প্রণতিঃ স্তুতি র্বহবিধা হেতৎসমস্তং ময়া
 সঙ্কল্লেন সমর্পিতং তব বিভো পূজাং গৃহাণ প্রভো ॥৩
 আত্মা স্বং গিরিজামতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং
 পূজা তে বিষয়োপভোগরচনা নিজ্রা সমাধিস্থিতিঃ ।
 সঞ্চারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণবিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্বা গিরো
 যৎ যৎ কৰ্ম্ম কৰোমি তত্তদধিলং শস্তো তবারাধনম্ ॥ ৪
 ইতোবং হরপূজনং প্রতিদিনং যো বা ত্রিসন্ধ্যাং পঠেৎ
 সেবাম্লোকচতুষ্টয়ং প্রতিদিনং পূজা হরে মনসৌ ।

শাক, সুস্বাদু কর্পূরসুবাসিত জল ও তাম্বূল মনে মনে সংগ্রহ করিয়াছি ও রচনা করিয়াছি প্রভো, তুমি গ্রহণ কর ।

৩। ছত্র, চামর যুগল, ব্যজন, নিৰ্মল দর্পণ, বীণা, ভেরী, মৃদঙ্গ কাহল প্রভৃতি বাস্তব, কলাসংযুক্ত গীত এবং নৃত্য, সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, বহুবিধ স্তব, এই সমস্তই প্রভো আমি মানস কল্পনায় তোমাকে সমর্পণ করিলাম—বিভো ! তুমি পূজা গ্রহণ কর ।

৪। আমি বাহাকে আত্মা বা আমি বলি এই আত্মাই তুমি, আর আমার (সত্য নৃত্যশালিনী) মতিই গিরিজা, আর পঞ্চ (ভূতময়) প্রাণ তোমার সহচর, আমার এই শরীর তোমার পূজামণ্ডপ, বিষয়ভোগরূপ কার্যকলাপ তোমার পূজা, আর আমি যে নিজ্রা বাই ইহা তোমাতেই সমাধিলাভ, আমার এই পদসঞ্চালন ইহা তোমারই প্রদক্ষিণবিধি বাহা কিছু কথা বলি সে সমস্তই তোমার স্তব, যে কৰ্ম্ম আমি করি, শস্তো ! সে সমস্তই তোমার আরাধনা ।

সৌহৃৎ সৌখ্যমবাগ্নু যাদ্ভ্রাতৃধরং সাক্ষাৎকরৈর্দর্শনং
ব্যাসস্তেন মহাবসান-সময়ে কৈলাস-লোকংগতঃ ॥ ৫

করচরণ-কৃতং বাক্যায়জং কৰ্ম্মজংবা

শ্রবণনয়নজংবা মানসংবাহপরাধম্ ।

বিদিতমবিদিতং বা সৰ্ব্বমেতৎক্ষমম্

জয় জয় করুণাক্রে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শ্রীশিবমানসপূজাস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

শিব পঞ্চাক্ষর স্তোত্রম্ ।

নাগেন্দ্রহারায় ত্রিলোচনায় ভাস্করাগায় মহেশ্বরায় ।

নিত্যায় শুদ্ধায় দিগম্বরায় তস্মৈ নমঃ কারায় নমঃ শিবায় ॥ ১

৫। যিনি প্রতিদিন ত্রিসন্ধায় এইরূপে শ্রীহর মানস পূজা স্তবরূপ 'সেবা শ্লোক চতুষ্টয়' পাঠ করেন, অথবা (হরি হর অভেদ বোধে) যিনি প্রতিদিন শ্রীহরির মানস পূজা করেন, তিনি (ইহলোকে) সুখলাভ করেন এবং দিবা কাস্তিময় শ্রীহরির সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করেন। মহর্ষি ব্যাস এইরূপে প্রলয় সময়ে কৈলাস লোকে গমন করিয়াছিলেন ।

৬। আমি হস্তপদাদি দ্বারা বা বাক্য ও শরীর দ্বারা অথবা কৰ্ম্ম দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, চক্ষু কৰ্ণ ও মনের অসাবধানতায় আমার যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা আমার বিদিতই হউক বা অবিদিতই হউক হে দয়ালুকো, তুমি সে সমস্ত ক্ষমা কর, হে শস্তো ! শ্রীমহাদেব ! তোমার জয় হউক ।

১। যিনি নাগের হার পরিধান করিয়াছেন, যিনি ভাস্কর দ্বারা অঙ্গরাগ করেন, যিনি মহেশ্বর, যিনি নিত্য, শুদ্ধ ও দিগম্বর সেই নকারাঙ্ক শিবকে নমস্কার করি ।

মন্ডাকিনী-সলিল-চন্দন-চর্চিতায় নন্দীশ্বর প্রমথনাথ মহেশ্বরায়
 মন্ডারপুষ্প-বহুপুষ্প-সুপুজিতায় তস্মৈ অকারায় নমঃ শিবায় ॥ ২
 শিবায় গৌরীবদনাজ্জব্ধ-সূর্য্যায় দক্ষাধ্বর নাশকায় ।
 শ্রীনীলকণ্ঠায় বৃষধ্বজায় তস্মৈ শকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৩
 বশিষ্ঠ-কুস্তোভব গৌতমার্ধ্য-মুনীন্দ্র-দেবাচ্চিত-শেখরায় ।
 চন্দ্রার্ক বৈশ্বানর লোচনায় তস্মৈ বকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৪
 যজ্ঞস্বরূপায় জটাদরায় পিনাকহস্তায় সনাতনায় ।
 দিব্যায় দেবায় দিগম্বরায় তস্মৈ স্বাকারায় নমঃ শিবায় ॥ ৫

২। যাহার অঙ্গ মন্ডাকিনী বারি বিলোড়িত চন্দন দ্বারা নিরন্তর অহুলিঙ্গ, যিনি নন্দীর ঈশ্বর, যিনি প্রমথ গণের অধিপতি, যিনি মহেশ্বর, মন্ডার পুষ্পাদি নানাবিধ পুষ্প দ্বারা দেবগণ যাহার পূজা করেন, সেই মকারাঙ্কক শিবকে নমস্কার করি ।

৩। যিনি মঙ্গল দাতা, যিনি নানারূপধারিণী গৌরীর বদন কমল সমূহের প্রকাশক সূর্য্য, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন, সমুদ্রমন্থনকালে বিষপান করিয়া যাহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হইয়াছে এবং যিনি নিয়ত বৃষবাহনে গমন করেন, সেই শকারাঙ্কক শিবকে নমস্কার করি ।

৪। বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, গৌতমাদি ঋষি এবং মুনীন্দ্রগণ নিরন্তর যাহাকে পূজা করিয়া থাকেন, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নি যাহার নয়ন, সেই বকারাঙ্কক শিবকে নমস্কার করি ।

৫। যিনি যজ্ঞস্বরূপ, যিনি আপন মস্তকে জটী ধারণ করিয়াছেন, যাহার করে পিনাক নামক ধনু বিরাজিত, যিনি সনাতন (ক্ষয়োদয়রহিত), যিনি ক্রীড়ানীল, যিনি দ্যুতিমান্ এবং দিক সকল যাহার বসন, সেই 'স্ব' কারাঙ্কক শিবকে নমস্কার ।

পঞ্চাক্ষরমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥ ৬

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিতং শিবপঞ্চাক্ষরস্তোত্রং ॥

৬

শ্রীশিবাস্তকং । (শঙ্করাচার্য্যঃ)

প্রভুং প্রাপনাথং বিভুং বিশ্বনাথং জগন্নাথনাথং সদানন্দভাজম্ ।

ভবদ্ব্যভূতেশ্বরং ভূতনাথং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ১

গলে কণ্ডমালং তনৌ সর্পজালং মহাকালকালং গণেশাধিপালম্ ।

জটাজুটগন্ধোস্তরঙ্গৈর্বিশালং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ২

মুদামাকরং মণ্ডনং মণ্ডয়ন্তং মহামণ্ডলং ভাস্ত্রভূষাধরন্তম্ ।

অনাদিং হৃপারং মহামোহহারং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৩

তটোধোনিবাসং মহাট্টাট্টহাসং মহাপাপনাশং সদা সূপ্রকাশম্ ।

গিরীশং গণেশং সুরেশং মহেশং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৪

গিরীজাঅজাসংহৃহীতাক্ষিদেহং গিরৌ সংস্থিতং সর্বদাসন্নগেহম্ ।

পরব্রহ্মব্রহ্মাদিভির্বন্দ্যমানং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৫

কপালং ত্রিশূলং করাভ্যাং দধানং পদাঙ্কোজনস্ত্রায় কামং দদানম্ ।

বলীবর্দধানং সুরাধাং প্রধানং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৬

শরচ্ছত্রগাত্রং গুণানন্দপাত্রং ত্রিনেত্রং পবিত্রং ধনেশস্ত্র মিত্রম্ ।

অপর্ণাকলত্রং চরিত্রং বিচিত্রং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৭

৬। মহাপুণ্যজনক এই পঞ্চাক্ষর স্তোত্র যিনি শিব সন্নিধানে সর্বদা পাঠ করেন, তিনি শিবলোকে গমন করিয়া শিবের সহিত আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন ।

হরং সর্পহারং চিতাভূবিহারং ভবং বেদসারং সদা নির্বিকারং ।
 আশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং শিবং শঙ্করং শঙ্কুমীশানমীড়ে ॥ ৮
 স্তবং যঃ প্রভাতে নরঃ শূলপাণেঃ পঠেৎ সর্বদা ভগ্নভাবানুরক্তঃ ।
 স পুত্রং ধনং ধাতুমিত্রং কলত্রং বিচিত্রং সমাসাত্ত মোক্ষং প্রযাতি ॥ ৯

৭

শ্রীবিশ্বনাথকম্ ।

গঙ্গাতরঙ্গরমণীয়জটাকলাপং গৌরী-নিরন্তর-বিভূষিতবামভাগম্ ।
 নারায়ণপ্রিয়মনঙ্গমদাপহারং-বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥১
 বাচামগোচরমনেক-গুণ-স্বরূপং বাগীশবিষ্ণুস্বরসেবিতপাদপীঠম্ ।
 বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবস্তং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥২
 ভূতাপিণং ভূজগভূষণভূষিতাঙ্গং ব্যাভ্রাজিনাশ্বরধরং জটিলং ত্রিনেত্রম্ ।
 পাশাঙ্কুশাভয়বরপ্রদ শূলপাণিং বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৩

যাঁহার জটাকলাপ গঙ্গার তরঙ্গভঙ্গে রমণীয়, যাঁহার বামাদ্ধ নিরন্তর
 গৌরীদ্বারা বিভূষিত, যিনি নারায়ণের প্রিয়, কন্দর্পের দর্পহারী, এবং বারা-
 ণসীপুরীর অধীশ্বর, সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥১

যিনি বাক্যের অগোচর, যিনি অনেক গুণের একাধার, ব্রহ্মা বিষ্ণু
 প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার পাদপীঠ সেবা করেন, যিনি বাম অঙ্গে নিজশক্তি
 পার্বতীকে ধারণ করেন, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে
 ভজনা কর ॥২

যিনি ভূতগণের অধীশ্বর, সর্পভূষণে যাঁহার অঙ্গ ভূষিত, ব্যাভ্রচর্মরূপ
 বসনে যিনি আচ্ছাদিত, যিনি জটাদারী ও ত্রিনেত্র, যাঁহার হস্তে পাশ, অঙ্কুশ,
 অভয়, বর ও শূল বিরাজমান, বারাণসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে
 ভজনা কর ॥৩

শীতাংশুশোভিতকিরীটবিরাজমানং ভালেষ্কণানলবিশোধিতপঞ্চবাণম্ ।
 নাগাধিপারচিতভাস্বরকর্ণপূরং বারাগসীপূরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৪
 পঞ্চাননং হরিতমন্তমতঙ্গজানাং নাগাস্তকং দম্বজপুঙ্গবপন্নগানাম্ ।
 দাবানলং মরণশোকজরাট্‌হবীনাং বারাগসীপূরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৫
 তেজোময়ং সগুণনিগুণমদ্বিতীয়মানন্দকন্দমপরাজিতমপ্রমেয়ম্ ।
 নাগাস্তকং সকলনিষ্কলমাঙ্করূপং বারাগসীপূরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৬
 আশাং বিহায় পরিত্যক্ত্য পরম্ নিন্দাং পাপে রতিঞ্চ সুনিবাহ্য মনঃ সমধৌ ।
 আদায় হৃৎকমলমধ্যগতং পরেশংবারাগসীপূরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৭

যিনি চন্দ্রশোভিত কিরীটে বিরাজমান, এবং যাহার ললাটচক্ষুনির্গত অনল দ্বারা পঞ্চবাণ (কাম) ভস্মীকৃত, যাহার কর্ণে নাগরাজের দেহদ্বারা রচিত সুন্দর কর্ণাভরণ শোভা পাইতেছে, বারাগসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৪

যিনি পাপরূপ মন্ত হস্তিকুলের সিংহস্বরূপ, দানব-পুঙ্গবরূপ সর্পসমূহের গরুড়স্বরূপ, এবং মরণ, শোক ও জরারূপ বনের দাবানল স্বরূপ, বারাগসী-পুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৫

যিনি তেজোময়, এবং সগুণ হইয়াও যিনি নিগুণ ও অদ্বিতীয়, যিনি আনন্দের কন্দ অর্থাৎ মূলস্বরূপ যিনি মায়ার গুণে অপরাজিত ও অপ্রমেয়, যিনি নাগাসুরবিনাশকারী, যিনি সকল হইলেও কলারহিত, বারাগসীপুরীর অধীশ্বর সেই শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৬

সর্ববিধ আশা পরিত্যাগ করিয়া পরের নিন্দা ও পাপে অতুরাগ হইতে মনকে নিবারণ করিয়া সমাধিগৃহে মনকে আনয়ন পূর্বক হৃদয়কমলের মধ্যগত বারাগসীপুরীর অধীশ্বর সেই পরমেশ্বর শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৭

রাগাদিদোষরহিতং স্বজ্ঞানানুরাগং বৈরাগ্যশান্তিনিলায়ং গিরিজাসহায়ম্ ।
 মাধুর্য্যধৈর্য্যানুভবং গরলাভিরাগং—বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৮
 বারাণসীপুর পতে: স্তবনং শিবস্ত্র ব্যাখ্যাতমষ্টকমিদং পঠতে মহত্ম্য: ।
 বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুল সৌখ্যমনন্তকীর্ত্তিং সম্প্রাপ্য দেহবিগ্নয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥৯
 বিশ্বনাথাস্টকং পুণ্যং যঃ পঠেচ্ছিব সন্নিধৌ ।
 শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥১০
 ইতি শ্রীবেদব্যাসবিরচিতং শ্রীবিশ্বনাথাস্টকং সমাপ্তম্ ।

৮

শিবনামাবল্যষ্টকম্ ।

হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে স্থাগো গিরীশ গিরিজেশ মহেশ শস্তো ।
 ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাথং সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশরক্ষ ॥ ১
 হে পার্কতীহৃদয়বল্লভ চন্দ্রমোলে ভূতাধিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ ।
 হে বামদেব ভব রুদ্ধ পিনাকপাণে সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ২

যিনি রাগদোষাদি দোষবর্জিত, এবং স্বীয় ভক্তজনে অনুরক্ত, যিনি
 বৈরাগ্য ও শান্তির আধার এবং গরলের নীলিমায় যাহার কর্ণদেশ মনো-
 রম, মাধুর্য্য ও ধৈর্য্যের মিশ্রণে যাহার মূর্ত্তি অতি সৌম্য, সেই গিরিজা
 সহিত বারাণসীপুরীর অধীশ্বর শ্রীশ্রীবিশ্বনাথকে ভজনা কর ॥৮

বারাণসীপুরপতি শ্রীবিশ্বনাথের এই অষ্টসংখ্যক স্তব ব্যাখ্যাত হইল ।
 যে মানব ইহা পাঠ করে সে ইহকালে বিদ্যা, ব্রহ্মী, বিপুলস্বখ ও অনন্ত-
 কীর্ত্তি লাভ করে এবং দেহান্তে মোক্ষলাভ করে ॥৯

যে শ্রীশিব সমীপে এই পবিত্র বিশ্বনাথাস্টক পাঠ করে সে শ্রীশিব
 লোক প্রাপ্ত হয় ও শ্রীশ্রীশিবের সালোক্যজনিত আনন্দ লাভ করে ॥১০

হে নীলকণ্ঠ বৃষভধ্বজ পঞ্চবক্ত্র লোকেশ শেখবলয় প্রমথেশ শৰ্ক ।
 হে ধূৰ্জটে পশুপতে গিরিজাপতে মাং সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৩
 হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ ।
 বাণেশ্বরাক্ষকরিণো হর লোকনাথ সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৪
 বারণসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ বীরেশ দক্ষমথকাল বিভো গণেশ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বহৃদয়ৈকনিবাস নাথ সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫
 ঐমন্মহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ ।
 ভাস্মাক্ষরানুকপালকপালমাল সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬
 কৈলাস-শৈল-বিনিবাস বৃষাকপে হে মৃত্যুঞ্জয় ত্রিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস ।
 নারায়ণপ্রিয় মদাপহ শক্তিনাথ সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭
 বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশ্রয়বিশ্বরূপ বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাধিবাস ।
 হে বিশ্ববন্দ্য কল্কণাময় দীনবন্ধো সংসারতুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮
 ঐমচ্ছকরাচার্য্যঃ ।

৯

বেদসারশিবস্তোত্রম্ ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং গজেন্দ্রশ্র কৃষ্ণিং বসানং বরেণ্যম্ ।
 জটাজূটমধ্যে ক্ষুরদগাজবারিং মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥ ১
 মহেশং স্মরেশং স্মরারাতিনাশং বিভুং বিশ্বনাথং বিভূতাক্তভুবম্ ।
 বিরূপাক্ষমিন্দ্রবহ্নিত্রিনেত্রং সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্ত্রম্ ॥ ২
 গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং গবেন্দ্রাধিরূঢ়ং গুণাতীতরূপম্ ।
 ভবং ভাস্বরং ভস্মনং ভূবিতাক্ষং ভবানীকলত্রং ভজ্যে পঞ্চবক্ত্রম্ ॥ ৩
 শিবাকান্ত শস্তো শশাঙ্কাক্ষমৌলে মহেশান শূলিন্ জটাজূটধারিন্ ।
 স্মরেকো জগদ্যাপকো বিশ্বরূপ প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূর্ণরূপ ॥ ৪

পরাশ্রয়ানমেকং জগদ্বীজমাত্মং নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেত্তম্ ।
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং তন্নীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥৫
 ন ভূমিন্ চাপো ন বহ্নিন্ বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তন্ত্রা ন নিদ্রা ।
 ন গ্রীষ্মো ন শীতং ন দেশো ন বেশো ন যজ্ঞান্তি মূর্তিস্তিমূর্তিঃ তমীড়ে ॥৬
 অজং শাস্তং কারণং কারণানাং শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্ ॥
 তুরীয়ং তমঃপারমাত্মস্তুহীনং প্রপঞ্চে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥ ৭
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্তে নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥ ৮
 প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ মহাদেব শম্ভো মহেশ ত্রিনেত্র ।
 শিবাকান্ত শাস্ত্র স্রারো পুরারে ত্বদন্তো বরেণ্যো ন মাত্তো ন গণ্যঃ ॥৯
 শম্ভো মহেশ করুণাময় শূলপাণে গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্ ।
 কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেককঙ্কং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি ॥১০
 স্বস্তো জগত্ত্বতি দেব ভব স্রারো স্বযোব তিষ্ঠতি জগন্মুড় বিশ্বনাথ ।
 স্বযোব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদৌশ লিঙ্গাঙ্ককে হর চরাচরবিশ্বরূপিন্ ॥১১
 শ্রীশঙ্করঃ ।

১০

শিবার্কটক-স্তোত্রম্ ।

প্রভূমীশ-মনীশ-মশেষশুগং গুণহীন-মহীশ-গণাভরণম্ ।
 রণ-নির্জিত-হুর্জয়-দৈত্যপুং প্রণমামি শিবং শিবকল্লতরুম্ ॥ ১

তুমি নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ বলিয়া প্রভু, তুমি ঈশ্বর, তোমার
 ঈশ্বর কেহ নাই, তোমার গুণ সকল বলিয়া শেষ করা যায় না ; তুমি
 আবার নির্গুণ, প্রধান সর্পগণ তোমার আভরণ, তুমি যুদ্ধে ত্রিপুর নামক

গিরিরাজ-সুতাস্থিত-বামতলুং তলু-নিন্দিত-রাজত-ভূমিধরম্ ।
 বিধি-বিষ্ণু-শিরোরুত-পাদযুগং প্রণমামি শিবং শিবকল্লতরুম্ ॥ ২
 শশলাঙ্কিত-রঞ্জিত-সন্স্কৃটং কটিলঙ্ঘিত-সুন্দর-কৃতিপটম্ ।
 সুরশৈবলিনী-কৃত-পূতজটং প্রণমামি শিবং শিব কল্লতরুম্ ॥ ৩
 নয়নত্রয়-ভূষিত চাক্রমুখং মুখপদ্ম বিনিন্দিত কোটিবিধুম্ ।
 বিধু-ধণ্ড-বিমণ্ডিত-ভাল-তটং প্রণমামি শিবং শিবকল্লতরুম্ ॥ ৪
 বৃষরাজ-নিকেতনমাদিগুরুং গরলাশন-মার্জিত-বিনাশকরম্ ।
 বরদাভয়-শূলবিষাণ-ধরং প্রণমামি শিবং শিব-কল্লতরুম্ ॥ ৫

দৈত্য জয় করিয়াছ, হে মঙ্গলদানে—কল্লতরু ! হে শিব ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তোমার বামাজে পার্শ্বভী বিরাজ করিতেন, তোমার তলু রজতগিরি-
 কেও পরাস্ত করিয়াছে, তোমার পদদ্বয় ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মস্তকে অবস্থিত,
 হে শিব ! হে শিব-কল্লতরু ! তোমাকে আমি প্রণাম করি ।

তোমার সুন্দর মুকুটে চন্দ্র শোভা ছড়াইতেছেন, সুন্দর ব্যাজচর্চ
 তোমার কটিতে বিলম্বিত, স্বর্গগঙ্গা দ্বারা তোমার জটা পবিত্রীকৃত,
 হে শিবকল্লতরু আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তোমার চাক্রমুখ মণ্ডল নয়নত্রয়ভূষিত, তোমার মুখপদ্ম কোটি চন্দ্রকে
 পরাস্ত করিতেছে, তোমার ললাটদেশ চন্দ্রকলাবিমণ্ডিত, হে শিব !
 হে শিবকল্লতরু আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি বৃষরাজকে বাহন করিয়াছ, তুমি আদি গুরু, তুমি বিষপান
 করিয়াছ, তুমি আর্ন্তজনের দুঃখনাশ কর, তুমি বর, অভয়, ত্রিশূল ও শিঙ্গা
 ধারণ করিয়াছ, হে শিব, হে শিবকল্লতরু, আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

মকরধ্বজ-মত্ত-মতঙ্গ-হরং করিচন্দ্র-বিলাস-বিশেষকরম্
 ক্ষুরদন্ত-কীকস-মাণ্যধরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৬
 জগদ্ব্যবপালননাশকরং করুণেশ-গুণত্রয়-রূপধরম্ ।
 প্রিয়মাধব-সাধুজনৈকগতিং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৭
 প্রমথাদিপ সেবক রঞ্জনকং মুনি-যোগি-মনোহরুজ-বটপদকম্ ।
 ভক্ততোহখিল-দুঃখ সমৃদ্ধি হরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥ ৮

১১

অসিতকৃত-শিবস্তোত্রম্ ।

অসিত উবাচ ।

জগদ্ব্যবপালনমস্তোত্রং শিবায় শিবদায় চ ।
 যোগীন্দ্রাণাঞ্চ যোগীন্দ্র গুরুণাং গুরবে নমঃ ॥ ১
 মৃত্যোর্মৃত্যুশ্চরূপেণ মৃত্যুসংসারখণ্ডন ।
 মৃত্যোরীশ মৃত্যুবীজ মৃত্যুঞ্জয় নমোহস্ত তে ॥ ২

তুমি মদমত্ত মাতঙ্গের গ্রাস দ্বর্জয় কামকে বিনাশ করিয়াছিলে, তুমি
 হস্তিচন্দ্র ধারণ করিয়া তাহার বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছ, তুমি
 উজ্জল অদ্ভুত অস্থিমালা ধারণ করিয়াছ, হে শিব ! হে শিবকল্পতরু আমি
 তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি জগতের সৃষ্টিস্থিতি নাশ কর্তা, তুমি করুণার ঈশ্বর, তুমি তিন
 গুণে তিন মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছ, তুমি মাধবের প্রিয়, তুমি সাধুজনের এক-
 মাত্র গতি, হে শিব ! হে শিবকল্পতরু ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

তুমি ভূতনাথ, তুমি সেবকগণের সুখ বর্দ্ধক, তুমি মুনি ও যোগীগণের
 মানস পদ্মের ভ্রমর, তুমি তোমার ভক্তগণের নিখিল দুঃখভার হরণ কর,
 হে শিব ! হে শিবকল্পতরু ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ।

কালরূপ কলয়তাং কালকালেশ কারণ ।
 কালাদতীত কালস্থ কালকাল নমেহন্ততে ॥৩
 গুণাতীত গুণাধার গুণবীজ গুণাত্মক ।
 গুণীশ গুণিনাং বীজ গুণিনাং গুরবে নমঃ ॥৪
 ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মভাবে চ তৎপর ।
 ব্রহ্মবীজস্বরূপেণ জগদ্বীজনমোহন্ত তে ॥৫

১২

শঙ্করাষ্টকম্ ।

শীর্ষজটাগণভারং গরলাহারং সমস্তসংহারম্ ।
 কৈলাসোজ্জ্বলবিহারং পারং ভববারিধেরহং বন্দে ॥১
 চন্দ্রকলোজ্জলভালং কণ্ঠব্যালং জগত্ত্রয়ীপালম্ ।
 কৃত-নর-মন্তক-মালাং কালাং কালস্ত্র কোমলাং বন্দে ॥২
 কোপেক্ষণ-হতকামং স্বাত্মারামং নগেন্দ্রজা-বামম্ ।
 সংসৃতি-শোক-বিরামং শ্রামং কণ্ঠেন কারণং বন্দে ॥৩
 কটিতট-বিলসিত-নাগং খণ্ডিত-বাগং মহাভূতভাগম্ ।
 বিগত-বিষয়-রস-রাগং ভাগং যজ্ঞেষু বিভ্রতং বন্দে ॥৪
 ত্রিপুরাদিক-দম্বজাস্তং গিরিজাকাস্তং সর্দৈব সংশাস্তম্ ।
 লীলাবিজিত-কৃতাস্তং ভাস্তং স্বাস্তেষু দেহিনাং বন্দে ॥৫
 সুর-সরিদাপু ত-কেশং ত্রিদশ-কুলেশং হৃদালম্বাবেশম্ ।
 বিগতশেষক্লেশং দেশং সর্কেষ্টসম্পদাং বন্দে ॥৬
 করতল-কলিত-পিপাকং বিগত-জরাকং সুকর্মণাং পাকম্ ।
 পর-পদ-বীত-বরাকং নাকল্পমপুণবন্দিতং বন্দে ॥৭

ভূতিবিত্ত্বিতকায়ং হস্তরমায়ং বিবর্জিতাপায়ম্ ।

প্রমথসমুহসহায়ং সায়ং প্রাতর্নিরস্তরং বন্দে ॥৭

বস্ত পদাষ্টকমেতদ্ ব্রহ্মানন্দেন নিম্নিতং নিত্যম্ ।

পঠতি সমাহিতচেতাঃ প্রাপ্নোত্যস্তে শৈবমেব পাদম্ ॥৮

ইতি শ্রীমৎপরমহংস-স্বামি-ব্রহ্মানন্দ-বিরচিতং শ্রীশঙ্করাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

১৩

শিব আরত্রিক ।

একং পূর্ণং নিত্যং সর্বাধিষ্ঠানং—হর সর্বাধিষ্ঠানম্ ।

নিষ্কলনির্মলদেবং নিষ্কলনির্মলদেবং—বন্দে সর্বেশম ॥

সত্যং শাস্তং সর্বানন্দং চৈতন্ত্য়াভরণং—হর চৈতন্ত্য়াভরণং ।

কর্মাধাক্ষং কেবলং, কর্মাধাক্ষং কেবলং—সর্বাঙ্গুরভূতম্ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।১

চণ্ডাংশুশ্চেন্দ্রোপেন্দ্রঃ শীতাংশুর্কাযুঃ—হর শীতাংশুর্কাযুঃ ।

অগ্নিমুত্বাদেবা, অগ্নিমুত্বাদেবা—ভীতাস্তব শস্তো ॥

তং তং স্বং স্বং সর্বং ব্যাপারং কর্তুম্—হর ব্যাপারং কর্তুম্ ।

অনিদ্রাস্তেনিত্যং, অনিদ্রাস্তেনিত্যং—বর্তন্তে নীতৌ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।২

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সাহস্কারৌ উর্দ্ধমধো যাতৌ—হর উর্দ্ধমধো যাতৌ ।

ঐশ্বর্যং তদ্ গন্তুং, ঐশ্বর্যং তদ্ গন্তুং—শীঘ্রং তে শস্তো ॥

দিব্যং বর্ষসহস্রং পারং নায়াতৌ, হর পারং নায়াতৌ ।

ভ্রাস্তা নিরহঙ্কারৌ, ভ্রাস্তা নিরহঙ্কারৌ—শরণং তে যাতৌ ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৩

পূজানিষ্ঠৌ বিষ্ণুর্নেত্রং তে পাদে ধৃষ্মা—হর তে পাদে ধৃষ্মা ।

ত্রৈলোক্যাত্মাবৃত্তং ত্রৈলোক্যাত্মাবৃত্তং—সম্রাজ্যং ভজতে ॥

অত্যন্তং তে ভক্তিং কৃৎস্না পৌলস্ত্যো মানী—হর পৌলস্ত্যো মানী ।

গীর্বাণানাং ব্রাতং, গীর্বাণানাং ব্রাতং—স্বাধীনং কুরুতে ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৪

দেবা দৈত্যা গন্ধর্বাশ্চা লোকে চানস্তাঃ—হর লোকে চানস্তাঃ ।

ঐশ্বর্যং তৎপ্রাপ্য, ঐশ্বর্যং তৎপ্রাপ্য—সানন্দীভূতাঃ ॥

শুদ্ধো বুদ্ধো মুক্তো নিত্যস্বং দেব—হর নিত্যস্বং দেব ।

অর্বাচীনং যন্তদ্, অর্বাচীনং যন্তদ্—সর্বং স্বং ভাসি ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৫

ভূতেশ স্তবমেতং সাযং যোহধীতে—হর সাযং যোহধীতে ।

ধর্মার্থং শুভকামং, ধর্মার্থং শুভকামং—কৈবল্যং ভজতে ॥

ভক্তি শ্রদ্ধা নিষ্ঠা বাহাস্তরভূতং—হর বাহাস্তরভূতম্ ।

দেবাদীনামিষ্টং দেবাদীনামিষ্টং—সম্বিংগিরিগীতং ॥

ওঁ হর হর হর মহাদেব ।৬

১৪

দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গানি ।

সৌরাষ্ট্রে সোমনাথঞ্চ ত্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্ ।

উজ্জয়িন্তাং মহাকালমোক্তারমমলেশ্বরম্ ॥১

পরল্যাং বৈজনাথং চ ডাকিন্তাং ভীমশঙ্করম্ ।

সেতুবন্ধে তু রামেশং নাগেশং দারুকাবনে ॥২

বারাণস্তাং তু বিশ্বেশং ত্র্যম্বকং গৌতমীতটে ।

হিমালয়ে তু কেশরং ঘৃষ্ণেশং শিবালয়ে ॥৩

এতানি জ্যোতির্লিঙ্গানি সাযং প্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।

সপ্তজন্মকৃতং পাপং স্মরণেন বিনশতি ॥৪

দ্বাদশজ্যোতির্লিঙ্গস্তোত্রম্ ।

সৌরাষ্ট্রদেশে বিশদেহতিরম্যো জ্যোতির্শ্রয়ং চন্দ্রকলাবতংসম্ ।
 ভক্তিপ্রদানায় কৃপাবতীর্ণং তং সোমনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ১
 ত্রীশৈলসঙ্গে বিবুধাতিসঙ্গে তুলাদ্রিতুঙ্গেহপি মুদা বসন্তম্ ।
 তমর্জুনং মল্লিকপূর্বমেকং নমামি সংসারসমুদ্রসেতুম্ ॥ ২
 অবন্তিকায়্যং বিহিতাবতারং মুক্তিপ্রদানায় চ সজ্জনানাম্ ।
 অকালমৃত্যোঃ পরিক্ষণার্থং বন্দে মহাকালমহাসুরেশম্ ॥ ৩
 কাবেরিকানন্দায়োঃ পবিত্রে সমাগমে সজ্জনতারণায় ।
 সর্দৈব মাক্কাভূপু্রে বসন্ত-মোক্ষারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥ ৪
 পূর্বোত্তরে প্রজ্জলকানিধানে সদা বসন্তং গিরিজাসমেতম্ ।
 সুরাসুরাধিতপাদপদ্মং ত্রীবৈভবনাথং তমহং নমামি ॥ ৫
 যাম্যে সদঙ্গে নগরেহতিরম্যো বিভূষিতাঙ্গং বিবিধৈশ্চ ভোগৈঃ ।
 সঙ্কতিমুক্তিপ্রদমীশমেকং ত্রীনাগনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ৬
 মহাদ্রিপার্শ্বে চ তটে রমন্তং সংপূজ্যমানং সততং মুনীন্দ্রৈঃ ।
 সুরাসুরৈর্ষক্ষমহোরগাষ্ট্রৈঃ কেদারমীশং শিবমেকমীড়ে ॥ ৭
 সহাদ্রিশীর্ষে বিমলে বসন্তং গোদাবরীতীরপবিত্রদেশে ।
 যদর্শনাং পাতকমাণ্ড নাশং প্রয়াতি তং ত্র্যম্বকমীশনীড়ে ॥ ৮
 সূতাত্রপর্ণীজলরাশিযোগে নিবধ্য সেতুং বিশিধৈরসংখ্যৈঃ ।
 ত্রীরামচন্দ্রেণ সমপিতং তং রামেশ্বরনাথং নিয়ন্তং নমামি ॥ ৯
 ষং ডাকিনীশাকিনিকাসমাজে নিবেদ্যমাণং পিশিতাশনৈশ্চ ।
 সর্দৈব ভীমাধিপদপ্রসিদ্ধং তং শঙ্করং ভক্তহিতং নমামি ॥ ১০
 সানন্দমানন্দবনে বসন্ত-মানন্দকন্দং হৃতপাপবৃক্ষম্ ।
 বারাগসীনাথমনাথনাথং ত্রিবিম্বনাথং শরণং প্রপত্তে ॥ ১১

ইলাপুরে রম্যবিশালকেহস্মিন্-সমুদ্রসঙ্কল জগৎপ্রেম্যম্ ।

বন্দেমহোদারতরঙ্গভাবং দ্বক্ষেত্ৰাখ্যং শরণং প্রপত্তে ॥ ১২

জ্যোতির্ষরত্নাদশলিঙ্গকানাং শিবাত্মনাং প্রোক্তমিদং ক্রমেণ ।

স্তোত্রং পঠিত্বা মনুজ্জোহিতিভক্ত্যা ফলং তদালোকা নিজং ভজ্যেচ্চ ॥ ১৩

১৬

শ্রী শিবতাণ্ডব-স্তোত্রম্ ।

জটাকটাহ সঙ্গম ভ্রমল্লিম্পনিবরী

বিলোলবীচিবল্লরীবিরাজমানমূর্ধনি ।

ধগদ্ধগদ্ধগজ্জলল্লাটপট্টপাবকে

কিশোর-চন্দ্রশেখরে রতিঃ প্রতিকর্ণং মম ॥ ১

ধরাধরেন্দ্রনন্দিনীবিলাসবক্স-বজ্রর

ক্ষুরদৃগন্তসন্ততি-প্রমোদমানমানসে ।

কুপাকটাক্ষধোরণী-নিরুদ্ধ হর্দ্ররাপদি

কচিদ্ধিগম্বরে মনো বিনোদমেতু বস্তুনি ॥ ২

যাঁহার জটাজুটে দেব-নিবরিশ্রী (গজা) চঞ্চল বীচিমালায় শিরো-
দেশের শোভাবর্দ্ধন করতঃ সসঙ্গমে ভ্রমণ করিতেছেন, যাঁহার কপাল-তলে
(ভৃতীয়লোচন) অগ্নি ‘ধক্ ধক্’ জ্বলিতেছে, কিশোর (অর্দ্ধ) চন্দ্র যাঁহার
শেখর (শিরোভূষণ), সেই মহাদেবে প্রতিকর্ণ আমার রতি (মতি)
হউক ॥ ১

ধরাধরেন্দ্র (শৈলরাজ) নন্দিনী পার্বতীর বিলাসের উপকরণস্বরূপ
কুটিল ও চঞ্চল কটাক্ষ সমূহে যাঁহার মন নিত্যন্ত পরিতোষ লাভ করে,
যাঁহার কুপাকটাক্ষপাতে অসহ্য বিপদ যজ্ঞগা দূর হয়, এ হেন কোনও
দিগম্বর বস্তুতে (মহাদেবে) আমার মন শান্তিলাভ করুক ॥ ২

জটাভূজঙ্গ পিঙ্গল-ফুরং ফণা-মণিপ্রভা
 কদম্বকুক্ষুমদ্রবপ্রলিঙ্গ দিগ্বধুমুখে ।
 মদার্ক-সিদ্ধুর-ফুরং তন্তুরীয়-মেঘুরে
 মনো-বিনোদমদভূতং বিভর্তু ভূতভর্তরি ॥ ৩
 সহস্রলোচনপ্রভৃত্যশেষলেশশেখর
 প্রস্ননধূলি ধোরণী বিধূসরাজি পীঠভূঃ ।
 ভূজঙ্গ-রাজমালায়া নিবন্ধজাটজুটকঃ
 শ্রৈয়ে চিরায় জায়তাং চকোরবজ্জশেখরঃ ॥ ৪
 ললাট চন্দ্র-অলঙ্কনঞ্জয় ফুলিজভা
 নিপীতপঙ্কসায়কং নমস্রিলিম্পনায়কম্ ।

(প্রলয়-তাণ্ডবসময়ে) বাঁহার জটা মধ্যবর্তি-ভূজঙ্গ-সমূহের ফণাস্থিত
 মণিগণের ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ পিঙ্গলবর্ণ কিরণরূপ কুক্ষুম জল দ্বারা দিগ্বধূর
 মুখমণ্ডল বিচ্ছুরিত হয়, মদমত্ত হস্তীর চর্মরূপ উত্তরীয় দ্বারা স্নিগ্ধ শ্রামবর্ণ,
 ভূতপতি মহাদেবে আমার মন অপূর্ক শান্তিলাভ করুক ॥ ৩

সহস্রলোচন (ইন্দ্র) প্রভৃতি দেবগণের (প্রণামকালে) শিরোভূষণ
 স্বরূপ পুষ্প সমূহের ধূলিপাতে বাঁহার পাদপীঠভূমি অতিমাত্র ধূসর-বর্ণ
 ধারণ করে, ভূজঙ্গ-রাজ বাসুকির শরীর বলয় দ্বারা বাঁহার জটাভূট-নিবন্ধ
 হয়, সেই চকোরবজ্জ (চন্দ্র) শেখর সর্কদা কল্যাণ-বিধান করুন ॥ ৪

বাঁহার ললাট-দেশে প্রজ্জলিত অগ্নির ফুলিজ-শিখার পঙ্কবাণ (কন্দর্প)
 ভস্মীভূত, চন্দ্রেখে যেখানে শিরোভূষণ-রূপে বিরাজ করিতেছে, বাহা
 নরকপাল-মালার অলঙ্কৃত, জটাভূট বিলম্বিত ও দেবরাজ-বন্দিত,
 মহাদেবের সেই শিরোদেশ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪

বাঁহার ভালতলের ধক্ ধক্ প্রজ্জলিত করাল অগ্নি দ্বারা প্রচণ্ড

স্খাময়স্থলেথয়া বিরাজমানশেখরম্
 মহাকপালি সম্পদে শিরো জটালমস্তকঃ ॥ ৫
 করালভালপটিকা ধগন্ধগন্ধগঞ্জল-
 দ্বনঞ্জয়াধরীকৃত প্রচণ্ডপঞ্চসায়কে ।
 ধরাধরেন্দ্রনন্দিনী-কুচাগ্রচিত্রপত্রক-
 প্রকল্পনৈকশিরিনি ত্রিলোচনে মতিশ্রম ॥ ৬
 নবীনমেঘমণ্ডলী-নিরুদ্ধহৃদয়ফুরং
 কুহুনিশীথিনীতমঃ প্রবন্ধবজ্রকঙ্করঃ ।
 নিলিম্পি নির্ঝরী-ধর স্তনোতু কীর্ত্তি সিন্ধুরঃ
 কলা নিধান বজ্রুরঃ শ্রিয়ং জগদ্ধুরদ্ধরঃ ॥ ৭
 প্রফুল্ল নীল-পঙ্কজ-প্রপঞ্চ-কালিমচ্ছটা
 বিড়ম্বিকণ্ঠ-কঙ্করা-কচি-প্রবন্ধ-কঙ্করম্ ।
 স্রজ্জিহবং পুরজ্জিহবং ভব-জ্জিহবং মথজ্জিহবং
 গজজ্জিহবকজ্জিহবং তমস্তকজ্জিহবং ভজে ॥ ৮

পঞ্চবাণ পরাজিত, যিনি শৈলরাজবালা পার্শ্বতীর স্তনাগ্রে বিচিত্র পত্র
 রচনায় একমাত্র চিত্রকর, এ হেন ত্রিলোচনে আমার মতি হউক ॥ ৬

নবীন মেঘ মণ্ডলীর নিবিড় শ্রামবর্ণে আচ্ছাদিত, অমাবস্তা মধ্য
 রজনীর অন্ধকারের ত্রায় কালকুটের শ্রামলবর্ণে যাহার গলদেশ রঞ্জিত,
 যিনি দেব নির্ঝরিলী গঙ্গাকে মস্তকে বহন করেন, যিনি করি-চন্দ্র ধারণ
 করেন, চন্দ্রকলা দ্বারা যাহার দেহ বিভূষিত, সেই ত্রৈলোক্য ভারধারী
 মহাদেব আমাদের কল্যাণ বর্দ্ধন করুন ॥ ৭

প্রফুল্লিত নীল কমল সমূহের ত্রায় শ্রামল কণ্ঠশোভায় যিনি অলঙ্কৃত
 যিনি কল্প ও ত্রিপুরাসুরের বিনাশকর্তা, যিনি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসকারী এবং

অগর্বসর্বমঙ্গলা কলা-কদম্ব-মঞ্জরী
 রস-প্রবাহ-মাধুরী-বিজৃম্বণামধুতম্ ।
 স্মরাস্তকং পুরাস্তকং ভবাস্তকং মথাস্তকং
 গজাস্তকাক্কাস্তকং তমস্তকাস্তকং ভজে ॥ ৯
 জয়তাদ্রবিভ্রমভ্রমদ্ ভুজঙ্গমক্ষুর-
 ক্কগঙ্গগন্ধিনিগমৎ-করাল-ভাল-হবাবাট্ ।
 ধিমিক্ধিমিক্ধিরিধ্বনন্ মৃদঙ্গভুজঙ্গমঙ্গল-
 ধ্বনিক্রমপ্রবর্তিত প্রচণ্ডতাণ্ডবঃ শিবঃ ॥ ১০
 দৃষদ্বিচিত্রতল্লয়োভূ'জঙ্গমৌক্তিকস্রজো-
 র্গরিষ্ঠ-রত্নলোষ্ট্রয়োঃ স্নহদ্ বিপক্ষপক্ষয়োঃ ।

যিনি গজাস্তরও অন্ধকাস্তরকে বিনাশ করেন, ঐদৃশ মৃত্যুঞ্জয়কে ভজনা
 করি ॥ ৮

নিরতিমানা সর্বমঙ্গলার বিলাস-বিধৃত কদম্বের মাধুরী বিকাশ বিষয়ে
 যিনি ভ্রমরতুলা, কন্দর্প, ত্রিপুরাস্তর (সংহার কালে) সংসার, দক্ষবজ্র
 ও অন্ধকাস্তরকে যিনি বিনাশ করেন ঐদৃশ মৃত্যুঞ্জয়কে ভজনা
 করিতেছি ॥ ৯

নৃত্যকালে যাহার ভালদেশে বিবিধ বিলাসরঙ্গে ভুজঙ্গমগণ নৃত্য
 করে, আর তাহাদের নৃত্যের প্রতি তালে তালে যাহার তৃতীয় নয়নের
 অনল শিখা বিনির্গত হইয়া 'ধক্ ধক্' জ্বলিতে থাকে, মৃদঙ্গের 'ধিমিক্ধিমি
 ক্ধিমি' এই মঙ্গল ধ্বনির তালে তালে যিনি প্রচণ্ডতাণ্ডব করেন এ হেন
 মহাদেবের জয় হউক ॥ ১০

প্রস্তর ও বিচিত্র শয্যা, ভুজঙ্গ ও মুক্তাহার, মহামূল্য রত্ন ও লোষ্ট্রখণ্ড,

তৃণারবিন্দচক্ষুষোঃ প্রজামহীমহেন্দ্রয়োঃ

সমং প্রবর্তয়ন্ মনঃ কদাসুখী ভবামাহম্ ॥ ১১

কদানিলিম্পনিবরীনিকুঞ্জকোটরে বসন্

বিমুক্তহৃগতিঃ সদা শিরঃস্থমঞ্জলিং বহন্ ।

বিমুক্ত লোললোচনো ললামভাললথকঃ

শিবেতি মস্ত্রমুচ্চরন্ কদাসুখীভবামাহম্ ॥ ১২

ইমং হি নিত্যমেব মুক্তমুক্তমোক্তমং স্তবম্-

পঠন্ অরন্ ক্রবন্নরো বিমুক্তমেতি সন্ততম্ ।

হরে গুরো স্তভক্তিমাণ্ড যাতিনাশ্রথা গতিং-

বিমোহনং হি দেহিনাং সুশঙ্করস্ত চিন্তনম্ ॥ ১৩

মিত্র ও শত্রু পক্ষ, তৃণ ও কমলনয়না কামিনীগণ, প্রজা ও রাজা, সর্বত্র সমদৃষ্টি হইয়া কবে আমি সদাশিবের সেবা করিব ॥ ১১

কবে আমি চঞ্চললোচনা কামিনীগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসারের সমস্ত দুর্গতি হইতে অব্যাহতি পাইব? কবে আমি দেব-নিবারণী (গঙ্গা) র নিকুঞ্জ কোটরে বসিয়া, মনোরম ভাল দেশে চিত্ত স্থাপন পূর্বক মস্তকে অঞ্জলি বহন করিয়া “শিব” এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সুখী হইব ॥ ১২

যে মানব প্রতিদিন এই অভ্যাসকুষ্ঠ স্তব পাঠ, অরণ ও কীর্তন করে, সে সতত বিমুক্তি লাভ করে এবং সে পরম গুরু হরে আশ্রয় অর্পণ ভক্তি লাভ করে, তাহার অন্তরূপ গতি হয় না । যেহেতু শঙ্করের চিন্তা মানব-গণকে মহাদেবের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া উত্তমগতি প্রদান করে ॥ ১৩

পূজাবসান-সময়ে দশবক্তৃগীতং-

বঃ শঙ্কুপূজনবিদং পঠতি প্রদোষে ।

তত্ত্বহিরাম্ রথগজেন্দ্রতুরঙ্গযুক্তাং

লক্ষ্মীং সদৈব স্মৃখীং প্রদদাতি শঙ্কুঃ ॥ ১৪

ইতি শ্রীরাবণবিরচিতং শ্রীশিবতাণ্ডবস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

১৭

দারিদ্র্য-দহন স্তোত্রম্ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

বিশ্বেশ্বরায় নরকর্ণব তারণায় কর্ণামৃতায় শশিশেখর ধারণায় ।

কপূরকান্তি-ধবলায় জটাধরায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ১

গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশ-কলাধরায় কালাস্তকায় ভূজগাধিপ কঙ্কণায় ।

গজাধরায় গজরাজ-বিমর্দনায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ২

ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগ ভয়াপহার উগ্রায় হৃগ্ভবসাগর তারণায় ।

জ্যোতির্ময়ায় গুণনাম স্নানকায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৩

চন্দ্রাশ্বরায় শবভঙ্গ বিলেপনায় ভালেক্ষণায় মণিকুণ্ডল মণ্ডিতায় ।

মঞ্জীর পাদযুগলায় জটাধরায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪

পঞ্চাননায় ফণিরাজ বিভূষণায় হেমাংগুকায ভুবনত্রয় মণ্ডিতায় ।

আনন্দভূমি বরদায় তমোহরায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৫

ভাহুপ্রিয়ায় ভবসাগর তারণায় কালাস্তকায় কমলাসন পুষ্কিতায় ।

নেত্রত্রয়ায় শুভ-লক্ষণ-লক্ষিতায় দারিদ্র্যহুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি পূজা শেষকালে এবং প্রদোষ সময়ে রাবণ-কৃত শঙ্কুপূজার উপকরণস্বরূপ এই “শ্রীশিবতাণ্ডব” স্তব পাঠ করে, ভগবান্ শঙ্কু তাহাকে রথ অথ হস্তিকুল সমৃদ্ধ স্মৃখী হিরা লক্ষ্মী প্রদান করেন ॥ ১৪

রাম-প্রিয়ায় রঘুনাথ-বরপ্রদায় নাগপ্রিয়ায় নরকার্ণব তারণায় ।

পুণ্যোষু পুণ্য ভরিভায় সুরার্চিতায় দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৭

মুক্তীধরায় ফলদায় গণেশ্বরায় গীতপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বর বাহনায় ।

মাতঙ্গ চন্দ্র বসনায় মহেশ্বরায় দারিদ্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৮

গৌরীবিলাসভুবনায় মহেশ্বরায় পঞ্চাননায় শরণাগত রক্ষকায় ।

সর্বায় সর্ব জগতামধিপায় তস্মৈ দারিদ্র্যদুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯

বশিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্ব-রোগ নিবারণং ।

সর্ব সম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধনং ।

ত্রিসন্ধ্যাং যঃ পঠেন্নিতং স হি স্বৰ্গমবাप्नुয়াৎ ॥ ১০

ইতি বশিষ্ঠ বিরচিতং দারিদ্র্যদহনস্তোত্রম্ ।

ষষ্ঠ উল্লাস ।

শ্রীরাম স্তোত্রাণি ।

প্রথম স্তবক ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

অশ্রমেয় ত্রয়াতীত নিখিল জ্ঞানমূর্তয়ে ।
মনোগিরাং বিদুরায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥
মূলং ধর্ম্মতরোর্বিবেক জলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দম্
বৈরাগ্যাসুজ-ভাস্করং স্বঘহরং ধান্তাপহং তাপহম্ ।
মোহাস্তোষর পুঞ্জপাটিন বিধৌ ধে সম্ভবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকুলকুলঙ্কশমনং ত্রীরামভূপত্রিয়ম্ ॥
রামং রামানুজং সীতাং ভরতং ভরতানুজং ।
সুগ্রীবং বায়ুসুহৃৎ চ প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥
বান্দ্যৌকি গিরিসমুতা রামাস্তোনিধিসঙ্গতা ।
ত্রীমদ্রামায়ণী গঙ্গা পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
বেদবেত্তে পরে পুংসি জাতে দশরথাস্বজ্ঞে ।
বেদঃ প্রাচেতসাদাসীৎ সাক্ষাৎ রামায়ণাস্মনা ॥
আদৌ রামতপোবনাদি গমনং হস্তা মৃগং কাঞ্চনং
বৈদেহীহরণং জটায়ুমরণং সুগ্রীব সম্ভাষণম্ ।
বালীনির্দলনং সমুদ্রতরণং লঙ্কাপুরী দাহনং
পশ্চাৎ রাবণ কুম্ভকর্ণাদি হননং চৈতদ্ধি রামায়ণম্ ॥
কুজস্তং রাম রামেতি মধুরং মধুরাক্ষরং ।
আরুহ কবিতা শাখাং বন্দে বান্দ্যৌকিকোকিলম্ ॥
বান্দ্যৌকেমু'নিসিংহস্ত কবিতা-বনচারিণঃ ।
শৃণু রামকথানাদং কে। ন যাতি পরাং গতিম্ ॥

যঃ পিবন্ সততং রামচরিতামৃতসাগরং ।

অতৃপ্তস্তং মুনিং বন্দে প্রাচৈতসমকল্যণম্ ॥

অতুলিতবলধামং স্বর্ণ-শৈলাভ-দেহং দম্বজবন-কুশাগুং জ্ঞানিনামগ্রগণ্যম্ ।

সকল-শুভ-নিধানং বানরগণামধীশং রঘুপতিবরদূতং বাতজাতং নমামি ॥

গোম্পদীকৃতবারীশং মশকীকৃতরাক্ষসং ।

রামায়ণমহামালারত্নং বন্ধেহনিলাম্বজম্ ॥

অঞ্জনানন্দনং বীরং জ্ঞানকীশোকনাশনং ।

কপীশমক্ষহস্তারং বন্ধে লঙ্কাভয়ঙ্করম্ ॥

উল্লঙ্ঘ্য সিদ্ধোঃ সলিলং সলীলং যঃ শোকবহ্নিং জনকাঙ্কজায়াঃ ।

আদায় তেনৈব দদাহ লঙ্কাং নমামি তং প্রাঞ্জলিরাঞ্জনেয়ম্ ॥

মনোজবং মারুত তুলাবেগং জিতেন্দ্রিয়ং বুদ্ধিমতাংবরিষ্ঠং

বাতাঙ্কজং বানরযুগ্মযুগ্মং ত্রীরামদূতং শিরসা নমামি ॥

যত্র যত্র রঘুনাথ কীর্তনং তত্র তত্র শিরসা কৃতাজ্জলিং ।

বাম্পবারি-পরিপূর্ণ-লোচনং মারুতিং নমত রাক্ষসাস্তকম্ ॥

জয়তি রঘুবংশ-তিলকঃ কোশল্যা-হৃদয়-নন্দনো রামঃ ।

দশবদন-নিধনকারী দাশরথিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ ॥

নান্যাম্পৃহা রঘুপতে হৃদয়েহস্মদীয়ে

সত্যং বদামি চ ভবানখিলাস্তরাষ্ট্রা ।

ভক্তিং প্রযচ্ছ রঘুপুঙ্গব ! নির্ভর্যং মে

কামাদিদোষরহিতং কুরু মানসঞ্চ ॥

১

শ্রীসীতারাম তত্ত্ব ।

তথৈতি জ্ঞানকী প্রাহ তৎস্বং রামস্ত নিশ্চিতং ।

হুম্মতে প্রপন্নায় সীতা লোক বিমোহিনী ॥

শ্রীসীতোবাচ ।

রামং বিদ্ধি পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমব্ধয়ং ।
 সৰ্ব্বোপাধি বিনিমুক্তং সত্ত্বাত্মমগোচরম্ ॥ ১
 আনন্দং নিশ্চলং শাস্তং নিৰ্জিকারং নিরঞ্জনং ।
 সৰ্বব্যাপিনমাত্মানং স্বপ্রকাশমকল্মষম্ ॥ ২
 মাং বিদ্ধি মূলপ্রকৃতিং সৰ্গস্থিত্যন্তকারিণীং ।
 তত্ত্ব সন্নিধিমাত্রেণ সৃজামীদমতল্লিতা ।
 তৎসান্নিধ্যান্ময়া সৃষ্টং তস্মিন্ভারোপাতেহবুধৈঃ ॥ ৩
 অবোধ্যা নগরে জন্ম রঘুবংশেহতিনিশ্চলে ।
 বিশ্বামিত্রসহায়ত্বং মথসংরক্ষণং ততঃ ॥ ৪
 অহল্যাশাপশমনং চাপভঙ্গে মহেশিতুঃ ।
 মৎপাণিগ্রহণং পশ্চাত্তার্গবস্ত্ব মদক্ষয়ঃ ॥ ৫
 অবোধ্যানগরে বাসো ময়া দ্বাদশবার্ষিকঃ ।
 দণ্ডকারণ্যগমনং বিরাধবধ এব চ ॥ ৬
 মায়ামরীচমরণং মায়াসীতাহতিলুপ্তা ।
 জটায়ুযো যোক্ষলাভঃ কবন্ধস্ত তথৈব চ ॥ ৭
 শবর্যাঃ পূজনং পশ্চাৎ সূগ্রীববেণ সমাগমঃ ।
 বালিনশ্চ বধঃ পশ্চাৎ সীতাদ্বেষণমেব চ ॥ ৮
 সেতুবন্ধশ্চ জলধৌ লঙ্কায়ান্ত নিরোধনং ।
 রাবণস্ত বধো যুদ্ধে সপুত্রস্ত হরাত্মনঃ ॥ ৯
 বিভীষণে রাজ্যদানং পুন্সকেণ ময়াসহ ।
 অবোধ্যাগমনং পশ্চাৎ রাজ্যে রামাভিষেচনম্ ॥ ১০
 এবমাদীনি কৰ্ম্মাণি মমৈবচরিতাশ্চপি ।
 আরোপয়ন্তি রামেন্মিন্নিৰ্জিকারেহখিলাত্মনি ॥ ১১

রামো ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতিনামুশোচ-
 ত্যাকাশ্বতে ত্যজতি নো ন করোতি কিঞ্চিৎ ।
 আনন্দমূর্তিরচলঃ পরিণামহীনো
 মায়্য গুণানমুগতো হি তথা বিভাতি ॥ ১২

২

শ্রীসীতারাম স্বরূপ, প্রার্থনা, প্রণাম ।

মিথিলাধিপতেঃ কল্পা যা উক্তা ব্রহ্মবাদিভিঃ ।
 সা ব্রহ্মবিজ্ঞাবতরং সুরাণাং কার্যাসিদ্ধয়ে ॥ ৮১০৫
 অহং হি মাহুষো ভূত্বা হৃজ্ঞানেন সমাবৃতঃ ।
 সম্ভবিষ্টাম্যযোধ্যায়াং গৃহে দশরথস্ত চ ॥ ঐ
 ব্রহ্মবিজ্ঞা সহায়োহস্মি ভবতাং কার্য্য সিদ্ধয়ে । ৮১০৬

ক্লামে মাহেশ্বর খণ্ডে কেন্দারখণ্ডঃ ।

যঃ পৃথ্বীভরবারণায় দিবিষ্টৈঃ সস্ত্রার্থিতশ্চিহ্নয়ঃ
 সংজাত পৃথিবীতলে রবিকূলে মায়ামমুযোহব্যয়ঃ ।
 নিশ্চক্রং হতরাক্ষসঃ পুনরগাং ব্রহ্মস্বমাদ্যাংস্থিরাং
 কীর্ত্তিং পাপহরাং বিধায়জগতাং তং জ্ঞানকীশং তজ্জৈ ॥
 বিখ্যোক্তবহ্নিতিলয়াদিষু হেতুমেকং
 মায়ালয়ং বিগতমায়মচিস্ত্যমূর্ত্তিষু ।
 আনন্দসাম্প্রময়ং নিজবোধরূপং
 সীতাপতিং বিদিততত্ত্বমহং নমামি ॥
 রামস্বয়ং ভুবনানি বিধায় তেবাং
 সংরক্ষণায় সুরমামুযতিব্যগদীন ।

দেহান্ বিভর্ষি ন চ দেহশ্চৈবৈলিপ্ত

স্বস্তো বিভেতাখিল মোহকরী চ মায়া ॥

ইতঃপরং স্বচরণারবিন্দয়োঃ স্থিতিঃসদা মেহস্ত ভবোপশান্তয়ে ।

তন্মাসকীর্তনমেববাণী করোতু মে কর্ণপুটং স্বদীপ্তম্ ॥

কথামৃতং পাতু করদ্বয়ং তে পাদারবিন্দাচ্চন মেব কুর্যাৎ ।

শিরশ্চতে পাদযুগপ্রণামং করোতু নিত্যং ভবদৌরমেবম্ ।

নমস্তভ্যং ভগবতে বিশুদ্ধজ্ঞান মূর্তয়ে ।

আম্বারামায় রামায় গীতারামায় বেধসে ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় গীতারায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

৩

সাক্ষোপাঙ্গ শ্রীরামরূপ ওঁ ।

অকারাদভবদ্বজ্জা জাম্ববানিতি সংস্রবঃ ।

উকারাঃস্বরসম্মূত উপেন্দ্রো হরিণায়কঃ ॥ ১

মকারাঃস্বরসম্মূতঃ শিবস্তু হনুমান্ স্মৃতঃ ।

বিন্দুরীষ্বরসংস্রস্তু যতুন্নস্রকরাট্ স্বয়ম্ ॥ ২

নাদো মহাপ্রমুর্জ্যো ভরতঃ শঙ্কনামকঃ ।

কলায়াঃ পুরুষ সাক্ষান্নক্ষণো ধরণীধরঃ ॥ ৩

কলাঃসীতা ভগবতৌ স্বয়ং সীতেতি সংস্রিতা ।

তত্পরঃ পরমাঃস্মা চ শ্রীরামঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪

যোমিষ্যেতদস্বরমিদং সর্বম্ । তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভব্যং
ভবিষ্যৎস্বাঃস্বাস্তবস্বমস্ববর্ণং দেবতাঃস্বন্দো নৃকলায়ক্তি স্বস্বা

त्कमिति । य एवं वेद । यजुर्वेदो द्वितीयः पादः ।
 अकारवाच्यो ब्रह्मास्वरूपो जाम्बवान् १ उकारवाच्य उपेन्द्र-
 स्वरूपो हरिनायकः २ मकारवाच्यः शिवस्वरूपो हनुमान् ३
 विन्दुस्वरूपः शत्रुघ्नः ४ नादस्वरूपो भरतः ५ कलास्वरूपो
 लक्ष्मणः ६ कलाऽतीता भगवती सौता चित्स्वरूपा ७ ओं यो ह
 वे श्रीपरमात्मा नारायणः स भगवाम् तत्परः परमपुरुषः पुराण
 पुरुषोत्तमो नित्यशुद्धबुद्ध मुक्त सत्य परमाऽनन्ताऽद्यपरिपूर्णः
 परामात्मा ब्रह्मैवाऽहं रामोऽस्मि भुर्भुवःसुवस्तस्मै वै नमोनमः ॥
 तारसारोपनिषत् ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

প্রথম গীতা—প্রথম পল্লব ।

কলি সন্তরণোপনিষৎ ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।

হরে ক্রাণ্ডা হরে ক্রাণ্ডা ক্রাণ্ডা ক্রাণ্ডা হরে হরে ॥

শ্রীমহাবীর উবাচ ।

ইদং শরীরং শতসন্ধি জঙ্করং পততাবশ্রুং পরিণাম দুর্কহং ।

কিমৌষধং পৃচ্ছতি মূঢ় দুশ্মতে নিরাময়ং রামরসায়ণং পিব ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শরীরঞ্চ নবচ্ছিন্নং ব্যাধিগ্রস্ত কলেবরং ।

ঔষধং জাহ্নবীতোয়ং বৈভো নারায়ণো हरिः ॥

শ্রীহনুমান বলেন—এই শরীর শত ছিদ্রবিশিষ্ট অতি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড মত । অবশ্রুই ইহাকে ফেলিয়া দিতে হইবে । পরিণামে জরাজীর্ণ দেহ নিজের কাছেই নিত্য ভারবহ । রে মূঢ় ! রে দুশ্মতে ! ইহাকে আবার ভাল করিবার ঔষধ কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? সর্ব রোগোপশমকারী শ্রীরাম নাম রস পান কর । অস্ত্র ঔষধ তুচ্ছ । শ্রীমহাদেব বলেন—উর্দ্ধ অঙ্গে সপ্ত এবং নিম্ন অঙ্গে দুই, শরীর এই নবচ্ছিন্ন বিশিষ্ট, ইহা সর্বদা ব্যাধিগ্রস্ত । গঙ্গা জলই ঔষধ আর নারায়ণ हरिই একমাত্র বৈভ ।

শ্রীশোনক উবাচ ।

ভোজনান্ধাদনে চিন্তা বৃথা কুর্ষস্বি বৈষ্ণবাঃ ।
যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ স ভক্তান্ কিমুপেক্ষতে ॥

শ্রীঅগস্ত্য উবাচ ।

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা প্রাণিনাং বিষ্ণুচিন্তনম্ ।
ক্রতুকোটিসহস্রাণাং ধ্যানমেকং বিশিষ্যতে ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ।

স। হানিস্তস্মহচ্ছিত্রং সা চাক্ষুঃসূচতা ।
যস্মুহুর্ভুং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥

শ্রীশোনক বলেন—হে বৈষ্ণব ! তুমি অন্ন বস্ত্রের জন্য বৃথা চিন্তা কর কেন ? যে দেবতা বিশ্বস্তর ! যিনি বিশ্বের সকল জীবজন্তুর ভার লইয়াছেন তিনি কি কখন তাঁর ভক্তকে উপেক্ষা করেন ? শ্রীঅগস্ত্য বলেন—এক নিমিষ বা অর্দ্ধ নিমিষ মাত্র কালও প্রাণিগণের বিষ্ণুচিন্তার এক-ধ্যান সহস্রকোট বস্ত্র অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হইলে রূপ, আত্মারূপ, বিশ্বরূপ ও স্বরূপ এই চারিটিই আবশ্যক । রূপটি অবতারের রূপ । রূপটি অবলম্বন করিয়া এইরূপ বাহ্যর তিনিই ব্যাষ্টিভাবে জীবের আত্মা, আবার সমষ্টি ভাবে তিনিই জগৎব্যাপীরূপে আছেন আবার ইনিই জগৎ নাশে আপনি আপনি ভাবে স্বরূপে সর্বনাশ । প্রত্যহ ইষ্টদেবতাকে এই ভাবে চিন্তা কর ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিলেন—সেইটিই বার্থ হানি, সেইই বার্থ দুঃখ, তাই অন্ধতা, অড়তা ও সূচতা, যে মুহুর্ভ বা যে ক্ষণ বাসুদেবের চিন্তা বিনা অতিবাহিত হয় ।

শ্রীপোলন্ত্য উবাচ ।

হে জিহ্বে রস-সারভঞ্জে ! সৰ্বদা মধুরপ্রিয়ে ।
নারায়ণাখ্যং পীযুষং পিব জিহ্বে নিরন্তরম্ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

আলোড়্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।
ইদমেকং স্তুতিপ্লবং ধ্যায়ো নারায়ণঃ সদা ॥

শ্রীপরাশর উবাচ ।

সকৃদুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষরব্ধম্ ।
বদ্ধঃ পরিকর স্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥

শ্রীঅঙ্গিরা উবাচ ।

হরিহরতি পাপানি দুষ্টচিহ্নৈরপি স্মৃতঃ ।
অনিচ্ছয়াহপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

শ্রীপোলন্ত্য বলিলেন—হে জিহ্বে ! তুমি ত রসের কাকাল । সার
রসও তুমি জান আর সৰ্বদাই মধুর রস তোমার নিত্য প্রিয় । জিহ্বে !
তুমি নারায়ণ নামক অমৃত নিরন্তর পান কর । শ্রীশুক বলিলেন—সৰ্বশাস্ত্র
আলোচনা করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্ত পাইলাম
যে নারায়ণই সৰ্বদাই ধ্যানের বস্তু । শ্রীপরাশর বলিলেন—একবারও
যে হরি এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করে সে মোক্ষপথে বাইতে বদ্ধ
পরিকর হইরাছে নিশ্চয় । শ্রীঅঙ্গিরা বলিলেন—দুষ্টচিত্ত লোকও যদি স্মরণ
করে তাহা হইলেও হরি পাপ সকল হরণ করেন । ইচ্ছা নাই তবুও

শ্রীধন্বন্তরিরূবাচ ।

অচ্যুতানন্ত গোবিন্দ নামোচ্চারণ ভেদধাতু ।

নশুন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্য বদামাহম্ ॥

শ্রীলোমহর্ষণ উবাচ ।

নমামি নারায়ণ-পাদ-পঙ্কজং করোমি নারায়ণ-পূজনং সদা ।

বদামি নারায়ণ-নাম-নির্মলং স্মরামি নারায়ণ-তত্ত্বমব্যয়ম্ ॥

শ্রীগর্গ উবাচ ।

নারায়ণেতি মন্তোহন্তি বাগন্তি বশবর্তিনী ।

তথাপি নরকে ঘোরৈ পতন্তীত্যেতদঙ্কুতম্ ॥

শ্রীদালভ্য উবাচ ।

কিং তন্তু বহুভির্ন্যস্তৈ ভক্তির্যন্ত জনার্দনে ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্তুঃ সর্কার্থসাধকঃ ॥

আগুনে হাত দিলে হাত পুড়িবেই । শ্রীধন্বন্তরি বলিলেন—অচ্যুত অনন্ত গোবিন্দ এই সমস্ত নাম উচ্চারণ রূপ ঔষধ দ্বারা সকল রোগ নষ্ট হয় । ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি ।

শ্রীলোমহর্ষণ বলেন—নারায়ণের পাদপদ্মে প্রণাম, নারায়ণের সর্কদা পূজা, নারায়ণের নির্মল নাম করা এবং নারায়ণের অব্যয় তত্ত্ব স্মরণ করা ইহাই আমার করণীয় । শ্রীগর্গ বলেন নারায়ণ এই মন্তু বখন আছে এবং বাক্যও বখন বশে আছে তথাপি যে, মানুষ ঘোর নরকে পতিত হয় ইহাই অতি অঙ্কুত । শ্রীদালভ্য বলিলেন বাঁহার জনার্দনে ভক্তি আছে তাঁহার বহুমন্ত্রে কি প্রয়োজন ! নমো নারায়ণায় এই মন্তু সর্কার্থ সাধক ।

ত্রিবিখ্যামিত্র উবাচ ।

কিং তস্ত দানৈঃ কিং তীর্থৈঃ কিং তপোভিঃ কিমধ্ববৈঃ ।
যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নরাণাং মনসি স্থিতম্ ॥

ত্রীজমদধিরুবাচ ।

নিত্যাংসবো ভবেৎ তেবাং নিত্য ত্রীনিত্যমঙ্গলং ।
যেবাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলায়তনং হরিঃ ॥

ত্রীভরদ্বাজ উবাচ ।

লাভস্তেবাং জয়স্তেবাং কুতস্তেবাং পরাজয়ঃ ।
যেবামিন্দীবরশ্রামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥

ত্রীগৌতম উবাচ ।

গোকোটাদানং গ্রহণেযু কাশীপ্রয়াগ-গঙ্গায়ুতকল্পবাসঃ ।
যজ্ঞায়ুতং মেরুশ্রবর্ণদানং গোবিন্দ নাম্না ন কদাপি তুলাম্ ॥

ত্রিবিখ্যামিত্র বলেন দান করা, তীর্থ করা, তপস্তা এবং যজ্ঞ এই সকলে
তাঁহার কি প্রয়োজন যিনি সকল মাহুকের মনে যে দ্যুতিমান পুরুষ আছেন
তাঁহার ধ্যান করেন । ত্রীজমদধি বলেন তাঁহাদেরই নিত্য উৎসব, নিত্য
লক্ষ্মী, নিত্য মঙ্গল হয় যাঁহাদের হৃদয়ে মঙ্গলময় ত্রীহরি অবস্থান করেন ।
ত্রীভরদ্বাজ বলেন যাঁহাদের হৃদয়ে ইন্দীবর শ্রাম জনার্দন বাস করেন লাভ
আর জয় তাঁহাদেরই হয়, তাঁহাদের আবার পরাজয় কোথায়? ত্রীগৌতম
বলেন কোটি গোদান, গ্রহণে কাশী, প্রয়াগ-গঙ্গায় অবুত কল্পবাস, অবুত
যজ্ঞ, মেরুপ্রমাণ শ্রবর্ণদান ইহার কিছুই গোবিন্দ নামের সহিত কদাপি

শ্রীঅত্রিকবাচ ।

গোবিন্দেতি সদা স্নানং গোবিন্দেতি সদা জপঃ ।

গোবিন্দেতি সদা ধ্যানং সদা গোবিন্দ কীর্তনম্ ॥

অক্ষরং হি পরং ব্রহ্ম গোবিন্দেত্যক্ষরত্রয়ম্ ।

তস্মাহুচ্চরিতং যেন ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

অচ্যুতঃ কল্পবৃক্ষোহসাবনস্তঃ কামধেনবঃ ।

চিন্তামণিষ্ঠ গোবিন্দ স্তস্মাৎ তন্মাম চিন্তয়েৎ ॥

দ্বিতীয় পল্লব ।

শ্রীপার্কট্যবাচ ।

তন্মুখাদ্গলিতং রামতস্মাসুত-রসায়নম্ ।

পিবন্ত্যা মে মনো দেব ন তৃপ্যতি ভবাপহম্ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।

সহস্রনাম তত্ত্ব লাং রাম নাম বরাবনে ॥

কুল্য নহে । শ্রীঅত্রি বলেন গোবিন্দ নামে সৰ্বদা স্নান কর, গোবিন্দ নাম সদা জপ কর, গোবিন্দ সৰ্বদা ধ্যান কর আর সদা গোবিন্দ কীর্তন কর । গোবিন্দ এই তিন অক্ষরই অক্ষর পরব্রহ্ম । ইহা যিনি সদা উচ্চারণ করেন তিনি ব্রহ্মভাবে স্থিতি লাভ করেন । শ্রীশুক বলেন এই অচ্যুতই কল্পবৃক্ষ, এই অনন্তই কামধেনু-কোন প্রার্থীকে কখন ইনি হতাশ করেন না । এই গোবিন্দই চিন্তামণি এই জন্ত এই নাম চিন্তা কর ।

সীতয়াসহিতং রাম নাম জাপ্য প্রযত্নতঃ ।
ইদমেব পরংপ্রেমকারণং সংশয়ং বিনা ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

ক্ষণাচ্ছিন্নং জ্ঞানকীজানে নাম বিন্ধত্য মানবঃ ।
মহাদোষালয়ং যাতি সত্যং বচমি মহামুনে ।
অতন্ত্বংপাদকমলে ভক্তিরেব সদাহস্ত মে ।
সংসারময়তপ্তানং ভেষজং ভক্তিরেব তে ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

অহোরাত্রং চ যেনোক্তং রাম ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।
সর্বপুণ্যং সমাপ্নোতি রাম নাম প্রসাদতঃ ॥
রাম নামামৃতং স্তোত্রং সাগংপ্রাতঃ পঠেন্নরঃ ।
কুলাবৃতং সমুদ্ভূত্য রামলোকে মহীয়তে ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

সকৃদপি প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।
অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদামোভ্যং ব্রতং মম ॥

শ্রীঅহলোবাচ ।

যৎপাদপঙ্কজরজঃ শ্রুতিভির্বিমুগ্ধাং যদ্বাভিপঙ্কজভবঃ কমলাসনশ্চ ।
যদ্বামসাররসিকো ভগবান্ পুরারিঃ তং রামচন্দ্রমনিশং হৃদি ভাবয়ামি ।

শ্রীজনক উবাচ ।

অন্ত মে সফলং জন্ম রাম ত্বাং সহ সীতয়া ।
একাসনস্থং পশ্যামি ভ্রাজমানং রবিং যথা ॥
তৎপাদাধুধরো ব্রহ্মা সৃষ্টিচক্রপ্রবর্তকঃ ।
বলিস্তৎপাদসলিলং ধৃত্বাভূদ্বিবিজাধিপঃ ॥

শ্রীপরশুরাম উবাচ ।

যদি মেহমুগ্ধোহো রাম তবাস্তি মধুসূদন ।
তত্ত্বজ্ঞানসত্ত্বপাদে দৃঢ়াভক্তিঃ সদাস্ত মে ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

লোকে জীবাচকং যাবৎ তৎসৰ্বং জানকী শুভা ।
পুণ্যম বাচকং যাবৎ তৎসৰ্বং ত্বং হি রাখব ।
তন্মাল্লোকজয়ে দেব যুবাভ্যাং নাস্তি কিঞ্চন ॥
অহং তত্ত্বজ্ঞ-ভক্তানাং তত্ত্বজ্ঞানাং চ কিঞ্চরঃ ।
অতো মামমুগ্ধহীষ মোহয়স্ব না মাং প্রভো ॥

শ্রীবশিষ্ঠ উবাচ ।

স্বদধীনা মহামায়া সৰ্বলোকৈকমোহিনী ।
মাং যথা মোহয়েন্নৈব তথা কুরু রঘুদহ ।
শুক্রনিষ্কৃতিকামস্বং যদি দেহেতদেব মে ॥
তৎপাদ সলিলং ধ্বজা ধত্তোহভূৎ গিরিজাপতিঃ ।
ব্রহ্মাপি মং পিতা তে হি পাদতীর্থহতাশুভঃ ॥

শ্রীদশরথ উবাচ ।

হা রাম হা অগ্নাথ হা মম প্রাণবল্লভ ।
মা বিসৃজ্য কথং ঘোরং বিপিনং গন্তমহঁসি ॥
হা রাম ! হা শুণনিধে হা সীতে প্রিয়বাদিনি ।
দুঃখার্ণবে নিমগ্নং মাং ত্রিয়মাণং ন পশ্যসি ॥
হা রাম পুত্র হা সীতে হা লক্ষণ শুণাকর ।
তদ্বিরোগাদহং প্রাপ্তো মৃত্যুং কৈকেরীসম্ভবম্ ॥

শ্রীবামদেব উবাচ ।

রাম রামেতি যে নিত্যং জপন্তি মনুজা ভূবি ।
তেবাং মৃত্যুভয়াদীনী ন ভবন্তি কদাচন ॥
রামনারায়ৈব মুক্তিঃ শ্রাং কলৌ নাশ্চেন কেনচিৎ ॥

শ্রীশুহ উবাচ ।

বভূব পরমানন্দঃ শ্রুষ্টা তেংকং রঘুন্তম ।
নৈবাদরাজ্যমেতন্তে কিঙ্করস্ত রঘুন্তম ॥

শ্রীভরদ্বাজ উবাচ ।

আগচ্ছ পাদরজসা পুনৌহি রঘুনন্দন ।
অদ্যাহং তপসং পারং গতৌহস্মি তব সঙ্গমাং ॥

শ্রীবান্মীকিরুবাচ ।

যো ন ষেষ্টাপ্রিয়ং প্রাপ্য প্রিয়ং প্রাপ্য ন হৃষ্যতি ।
সৰ্ব্বং মায়েতি নিশ্চিত্য স্বাং ভজ্যেত্যননোগৃহম্ ॥
জপয়েকাগ্রমনসা বাহুং বিন্ধুতবানহম্ ॥
অহং তে রামনারায়ণ প্রভাবাদীদৃশৌহভবম্ ।
অদ্য সাক্ষাৎ প্রপশ্যামি সসীতং লক্ষ্মণেন চ ॥

শ্রীভরত উবাচ ।

যত্র রামশ্চরাদৃষ্টস্তত্র মাং নম সূত্রত ।
সীতয়া সহিতো যত্র সূপ্তস্তদর্শয়স্ব মে ॥
অহং রামস্ত দাসা যে তেবাং দাসস্ত কিঙ্করঃ ।
যদি শ্রাং সফলং জন্ম মম ভূয়ান্ন সংশয়ঃ ॥

পাত্ৰকে দেহি রাজেশ্ব রাজ্যায় তব পূজিতে ।
 তন্নোঃ সেবাং করোম্যেব যাবদাগমনং তব ॥
 গণয়ন্ দিবসান্তেব রামাগমনকাক্ষয়া ।
 স্থিতো রামার্ণিতমনাঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মনির্ঘৰা ॥

শ্রীকৈকেয়ীবাচ ।

কৈকেয়ী রাম মেকান্তে শ্রবণেজ্জলাকুলা ।
 প্রাঞ্জলিঃ প্রাহ হে রাম তব রাজ্যবিঘাতনম্ ॥
 কৃতং ময়া দুষ্টধিয়া মায়ামোহিত চেতসা ।
 ক্ষমস্ব মম দৌরাভ্যাং ক্ষমাসারা হি সাধবঃ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

মমৈব প্রেরিতা বাণী তব বক্তৃদ্বিনির্গতা ।
 দেবকার্য্যার্থসিদ্ধার্থমত্র দোষঃ কুতস্তব ॥
 গচ্ছ স্বং হৃদি মাং নিত্যং ভাবয়ন্তী দিবানিশম্ ।
 সৰ্ব্বত্র বিগতশ্লেহা মন্তুস্ত্যা মোক্ষসেহচিরাৎ ।
 অরন্তী তিষ্ঠ ভবনে লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ ॥

শ্রীঅজিতকুবাচ ।

সৰ্ব্বশ্চ মার্গদ্রষ্টা স্বং তব কো মার্গদর্শকঃ ।
 তথাপি দর্শয়িস্বস্তি তব লোকানুসারিণঃ ॥

শ্রীশরভঙ্গ উবাচ ।

অবোধ্যাধিপতিশ্চৈহন্ত হৃদয়ে রাধবঃ সদা ।
 বদামাক্ষে স্থিতা সীতা মেঘশ্চেব তড়িলতা ॥

শ্রীমুখীক উবাচ ॥

ত্বং সৰ্ব্বভূতহৃদয়েষু কৃতালয়োহপি তন্মাত্র জ্ঞাপ্যবিমুখেষু তনোষি মারাম্ ।
 তন্মন্ত্রসাধনপরেষপযাতি মারাম্ সেবানুরূপফলদোহসি যথা মহীপঃ ।
 পশ্যামি রাম তব রূপমরূপিণোহপি মার্যাবিভূষনকৃতং সূমহুশ্যবেশম্ ।
 কন্দৰ্পকোটীমুভগং কমলীয়চাপবাণং দয়াদ্রহদয়ং স্নিতচারুবক্ত্রম্ ॥
 সীতাসমেতমজিনাশ্বরমপ্রধ্বজং সৌমিত্রিণা নিয়তসেবিতপাদপদ্মম্ ।
 নীলোৎপলহৃতিমনস্তম্ভগং প্রশান্তং তত্তাগধেয়মনিশং প্রণমামি রামম্ ॥

শ্রীঅগস্ত্য উবাচ ।

সদা মে সীতয়া সাক্ষিং হৃদয়ে রস রাঘব ।
 গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাহপি স্মৃতিঃ স্ত্রায়ে সদা স্ময়ি ॥

সূৰ্পণখা ।

একদা গৌতমীতীরে পঞ্চবট্যাঃ সমীপতঃ ।
 ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদীনি পদানি জগতীপতেঃ ॥
 দৃষ্ট্বা কামপরীতাত্মা পাদসৌন্দর্য্য-মোহিতা ।
 পশ্যন্তী সা শনৈরায়াং রাঘবস্ত নিবেশনম্ ॥

মারীচ উবাচ ।

রামমেব সততং বিভাবয়ে ভীত ভীত ইব ভোগরাশিতঃ ।
 রাজ-রত্ন-রমণী-রথাদিকং গ্রোহর্যোর্ধদিগতং ভয়ং ভবেৎ ॥
 রাম আগত ইহেতি শঙ্কয়া বাহুকার্য্যমপি সৰ্ব্বমত্যাজম্ ।
 নিজয়া পরিবৃত্তো যদা স্বপ্নে রাম মেব মনসাহুচিস্তয়ন্ ॥

শ্রীব্যাস উবাচ ।

ভক্তানুকম্পী ভগবান্ ইতি সত্যং বচো হরিঃ ।

কর্তুং সীতা প্রিয়ার্থায় জানন্নপি মৃগং যযৌ ॥

[হরিঃ স্বভক্তবচঃ সত্যং কর্তুং ইত্যাদি]

যন্নামাজ্জোহপি মরণে স্বত্বা তৎসাম্যাপ্নুয়াৎ ।

কিমুতাগ্রে হরিং পশ্বন্ তেনৈব নিহতোহম্মরঃ ॥

দ্বিজো বা রাক্ষসো বাপি পাপী বা ধার্মিকোহপিবা ।

তাজন্ কলেবরং রামং স্বত্বা যাতি পরং পদম্ ॥

শ্রীজটায়ুরুবাচ ।

অস্তকালেহপি দৃষ্ট্বা ত্বাং মুক্তোহহং রঘুসত্তম ।

হস্তাভ্যাং স্পৃশ মাং রাম পুনর্ধাত্তমি তে পদম্ ॥

কবন্ধ উবাচ ।

নমস্তে রামভক্তায় বেধসে পরমাশ্রয়ে ।

অযোধ্যাধিপতে কুভাং নমঃ সৌমিত্রি সেবিত ॥

শ্রীশবরুবাচ ।

যোষিমুঢ়াঃ প্রমেয়াশ্চন্ হীনজাতি সযুক্তবা ॥

তব দাসস্ত দাসানাং শতসংখ্যাস্তরস্ত বা ।

দাসীত্বেনাধিকারোহন্তি কুতঃ সাক্ষাত্তবৈব হি ॥

কথং রামাদ্য মে দৃষ্টং মনোবাগগোচরঃ ।

ত্বোক্তং ন জানে দেবেশ কিং করোমি শ্রীসীদ মে ॥

শ্রীশুগ্রীব উবাচ ।

কণাঙ্কিমপি যচ্চিস্তং অগ্নি তিষ্ঠত্যচঞ্চলং ।
তস্ত্যাজ্ঞানমনর্থানাং মূলং নশ্রুতি তৎক্ষণাৎ ॥
তৎপাদপদ্মার্পিতচিস্তবুদ্ভি স্বপ্নামসঙ্গীত কথাসু বানী ।
তত্ত্বস্তসেবানিরতো করৌ মে ত্বদঙ্গসঙ্গং লভতাং মদঙ্গম্ ॥

শ্রীবাল্যুবাচ ।

যন্মাম বিবশো গৃহ্নন্ ত্রিঘ্নমাণঃ পরং পদং ।
যাতি সাক্ষাৎ স এবাদ্য মুমূর্ষো মে পুরঃ স্থিতঃ ॥

শ্রীশ্বরশ্রভোবাচ ।

দাসী তবাহং রাজেন্দ্র দর্শনার্থমিহাগতা ॥
তত্ত্বজ্ঞেয়ু সদা সঙ্গো ভূয়ান্মে প্রাক্লভেবু ন ।
জিহ্বা মে রাম রামেতি ভক্ত্যা বদতু সর্বদা ॥
মানসং শ্রামলং রূপং সৌতালক্ষণসংযুতম্ ।
ধনুর্কাগধরং পীতবাসসং মুকুটোজ্জলম্ ॥
অঙ্গদৈনুপুত্রৈর্মুক্তাহারৈঃ কোত্তভকুণ্ডলৈঃ ।
শাস্তং অরতু মে রাম ! বরং নাত্যং বৃণে প্রভো ॥

সম্পাতিক্রবাচ ।

যন্মামন্বতিমাত্রতোহপরিমিতং সংসারবারাংনিধিঃ
তীত্বা গচ্ছতি হৃজ্জনোহপি পরমং বিষ্ণো পদং শাস্বতম্ ।
তন্ত্ৰৈব স্থিতিকারিণস্ত্রিজগতাং রামস্ত ভক্তাঃ প্রিয়াঃ
যুয়ং কিং ন সমুদ্রমাত্রতরণে শক্তাঃ কথং বানরাঃ ॥

শ্রীলঙ্কিনী ।

ধাত্ৰাহমপ্যদ্য চিরায় রাঘব স্বতির্মাসীত্ত্ববপাশমোচনী ।
তন্তুসঙ্কোহপ্যতিহুল্লভো মম প্রসীদতাং দাশরথিঃ সদা হৃদি ॥

শ্রীসীতা ।

উদ্বন্ধনেন বা মোক্ষে শরীরং রাঘবং বিনা ।
জীবিতেন ফলং কিং শ্রান্নম রক্ষোহধিমধ্যাতঃ ॥

শ্রীহনুমান্ ।

রামং পরাশ্রানমভাবয়ন্ জনো ভক্ত্যাহুদিস্থং সুধরূপমদ্বয়ম্ ।
কথং পরং তীরমবাগ্নুরাজ্জনো ভবামুর্ধেহুঃখ তরঙ্গমালিনঃ ॥
অমেব সাক্ষাজ্জগতামধীশো নারায়ণো লক্ষণএব শেষঃ ।
সুবাং ধরাভারনিবারণার্থং জাতৌজগন্নাটকসুত্রধারো ॥

শ্রীবিভীষণ ।

ন যাচে রাম রাজেন্দ্র সুখং বিষয়সম্ভবং ।
তৎপাদকমলে সক্তা ভক্তিরেব সদাস্তম্বে ॥

শ্রীমালাবানুবাচ ।

যৎ পাদপোতমাস্রিত্য জ্ঞানিনো ভবসাগরং ।
তরন্তি ভক্তিপুতাত্মা ততো রামো ন মানুষ্যঃ ॥
ভজন্ত ভক্তিভাবেন রামং সর্ব্বছদাগরম্ ।
বদ্যপি স্বং হুরাচারো ভক্ত্যা পুতৌ ভবিষ্যসি ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণ উবাচ ।

তাজ্জ বৈরং ভজস্বাদ্য মায়া মাহুঘরুপিণং ।
 ভজতো ভক্তিভাবেন প্রসীদতি রঘুন্তমঃ ॥
 ভক্তির্জনিত্রী জ্ঞানস্ত ভক্তির্মোক্ষপ্রদায়িনী ।
 ভক্তিহীনেন যৎকিঞ্চিৎ কৃতং সৰ্ব্বমসংসমম্ ॥
 অবতারাঃ সুবহবো বিষ্ণোলীলাহুকারিণঃ ।
 তেযাং সহস্রসদৃশো রামো জ্ঞানময়ঃ শিবঃ ॥
 রামং ভজন্তি নিপুণা মনসা বচসানিশং ।
 অনার্যাসেন সংসারং তীৰ্ণা যান্তি হরেঃ পদম্ ॥
 যে রামমেব সততং ভুবি শুক্লস্বা ধ্যায়ন্তি তন্ত্ৰচরিতানি পঠন্তি সন্তঃ ।
 মুক্তান্ত এব ভবভোগমহাহিপাশৈঃ সীতাপতেঃ পদমনন্তসুখং প্রয়ান্তি ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

তন্মাম স্মরতাং নিতাং তজ্জপমপি মানসে ।
 তৎপূজানিরতানাং তে কথামৃতপরান্বনাম্ ॥
 ক্ষুন্তুস্তৃপ্তসন্ধিনাং রাম সংসারো গোম্পদায়তে ॥
 অতন্তে সন্তপং রূপং ধ্যাস্থাহং সৰ্বদা হৃদি ।
 মুক্তশ্চরামি লোকেষু পূজ্যোহহং সৰ্বদৈবতৈঃ ॥

শ্রীলক্ষ্মণ উবাচ ।

উবাচ লক্ষ্মণো বীরঃ স্মরণ রামপদাষুজম্ ।
 ধৰ্ম্মাশ্রয় সত্যসঙ্কশ্চ রামো দাশরথির্ষদি
 ত্রিলোক্যামপ্রতিদ্বন্দ্বন্তদেনং জহি রাবণিম্ ॥

ଶ୍ରୀରାବଣ ଉବାଚ ।

ଜାନାମି ରାବଣଃ ବିକ୍ରୁଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀଃ ଜାନାମି ଜାନକୀଃ ।
 ଜାଟୈଷ୍ଠବ ଜାନକୀ ସୀତା ମୟା ନୀତା ବନାବଳାଃ ॥
 ରାମେନ ନିଧନଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ଯାତ୍ରାମୌତି ପରଂପଦମ୍ ॥
 ପରାନନ୍ଦମୟୀ ଶୁଦ୍ଧା ସେବ୍ୟତେ ଯା ମୁମୁକ୍ଷୁଭିଃ ।
 ତାଂ ଗତିଂ ତୁ ଗମିଷ୍ୟାମି ହତୋ ରାମେଣ ସଂସ୍ତୁଗେ ।
 ପ୍ରକାଳ୍ୟ କଲ୍ୟାଣିହ ମୁକ୍ତିଂ ଯାତ୍ରାମି ହର୍ଷତାମ୍ ॥

ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଉବାଚ ।

ଅହଂ ଭବନ୍ନାମ ଗୁଣନ୍ କୃତାର୍ଥୋ ବସାମି କାମ୍ରାଂ ଅନିଶଂ ଭବାନ୍ନା ।
 ମୁର୍ଦ୍ଧମାନନ୍ତ ବିମୁକ୍ତୟେହଂ ଦିଶାମି ମଦ୍ରଂ ତବ ରାମ ନାମ ॥

ଶ୍ରୀସୀତୋବାଚ ।

ସ୍ୱର୍ଗା ମେ ହୃଦୟଂ ନିତ୍ୟଂ ନାମସମ୍ପାଦିତ ରାବଣାଂ ।
 ତଥା ଲୋକନ୍ତ୍ର ସାକ୍ଷୀ ମାଂ ସର୍ବତଃ ପାତୁ ପାବକଃ ॥
 ସ୍ୱର୍ଗା ମାଂ ଶୁଦ୍ଧଚାରିତ୍ରୀଃ ହୃଷ୍ଟାଂ ଜାନାତି ରାବଣଃ ।
 ତଥା ଲୋକନ୍ତ୍ର ସାକ୍ଷୀ ମାଂ ସର୍ବତଃ ପାତୁ ପାବକଃ ॥
 ତମ୍ଭାଂ ପୃଷ୍ଠତଃ ସୀତା ଅସ୍ତ୍ରଗଚ୍ଛଦବାୟୁଧୀ ।
 କୃତାଞ୍ଜଳିବୀକ୍ଷକଳା କୁହା ରାମଂ ମନୋଗତମ୍ ॥
 ତାଂ ନୃପ୍ତିଃ କ୍ରୀଡ଼ିତାରାଜ୍ୟୀଂ ବ୍ରହ୍ମାଣମହୁଗାମିନୀମ୍ ।
 ବାନ୍ଧବୀକେଃ ପୃଷ୍ଠତଃ ସୀତାଂ ସାଧୁବୀରୋ ମହାନକୃତଂ ॥
 ସ୍ୱର୍ଗାଂ ରାବଣାଦନ୍ତଂ ମନସାପି ନ ଚିନ୍ତୟେ ।
 ତଥା ମେ ସାଧବୀ ଦେବୀ ବିବରଂ ନାତୁମର୍ହତି ॥

মনসা কৰ্ম্মণা বাচা যথা রামং সমর্চয়ে ।
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মৰ্হতি ॥
 যথৈতৎ সত্যমুক্তং মে বেদ্বি রামাং পরং ন চ ।
 তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মৰ্হতি ॥

শ্রীহনুমানুবাচ ।

তন্মামশ্রতো রাম ন তৃপ্যতি মমো মন ।
 অততরাম সততং শ্রবন্ স্থাস্তামি ভূতলে ॥
 ধাবৎ স্থাস্ততি তে নাম লোকে তাবৎ কলেবরং ।
 মম তিষ্ঠতু রাজেন্দ্র বরোহয়ং মেহভিকান্তিতঃ ॥
 রাম স্তপেতি তংপ্রাহ মুক্তস্তিষ্ঠ যথাসুখম্ ॥
 তমাহ জনকী প্রীতা যত্র কুত্রাপি মারুতে ।
 স্থিতং স্বামনুযাস্তি ভোগাঃ সৰ্ব্বে মমাক্ষয়া ॥

তৃতীয় স্তবক ।

অগ্নান

কাল্যাণোদধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাঃ সনাধ্যাসিতং
মুদ্রাং স্নানময়ীং দধানমপরং হস্তাম্বুজং জানুনি ।
সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবং
পশ্যন্তং মুকুটাক্রুদাদি বিবিধাঃ কল্যোজ্জ্বলাঙ্কং ভজি ॥

শ্রীরামরহস্য উপনিষৎ ।

অগ্নান

বৈদেহি সহিতং সুরঞ্জমতলে হৈমম মহামণ্ডপে
মধ্যে পুষ্পক আসনে মণিময় বীরাগনে সংস্থিতম্ ।
অগ্রে বাচয়তি প্রভঞ্জনসূত্রে তব্বং মুনৌন্দ্রেঃ পরং
ব্যাখ্যাতং ভরতাদিভিঃ পরিবৃতং রামং ভজে শ্রামলম্ ॥

প্রায়ঃ মেঘের মত অঙ্গকাস্তি, অতি সুকুমার, বীরাগনে উপবেশন,
এক হস্তে জ্ঞান মুদ্রা, অপর হস্ত পদ্মের মত জাহ্নু দেশে স্তম্ভ । তড়িৎ
কাস্তি শ্রীসীতাদেবী লীলাকমল হস্তে লইয়া পার্শ্বে বসিয়াছেন আর
শ্রীভগবান তাঁহাকে দেখিতেছেন । মস্তকে মুকুট, বাহুতে কেয়ুর, চির-
উজ্জল শত অলঙ্কারে বিভূষিত শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি ।

কল্পবৃক্ষতলে সুরবর্ণের মহামণ্ডপ । তন্মধ্যে মণিময় অথচ পুষ্পের মত
কোমল আসন । শ্রীভগবান্ সেই আসনে বীরাগনে উপবিষ্ট, সঙ্গে বিদেহ-
রাজতনয়া । অগ্রে শ্রীহনুমান তব্ব কথা-জিজ্ঞাসা করিতেছেন ; মুনি
শ্রেষ্ঠগণ পরমতব্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন । শ্রীভরত লক্ষণাদি পরিবৃত
শ্রামল শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ইনি রাজার রাজা, রঘুকুলের সর্গশ্রেষ্ঠ,

রাজরাজং রঘুবরং কৌশল্যানন্দবর্দ্ধনং ।

ভর্গং বরেণ্যং বিশেষং রঘুনাথং জগদগুরুম্ ॥

শ্রীরামস্তবরাজে ।

২

প্রাতঃস্মরণ স্তোত্রম্ ।

প্রাতঃ স্মরামি রঘুনাথমুখারবিন্দং মন্দাস্নিতং মধুরভাবি বিশালনেত্রম্ ।

কর্ণাবলম্বি-চল-কুণ্ডল-শোভিগণ্ডং কর্ণাস্তদীর্ঘনয়নং নয়নাভিরামম্ ॥ ১

প্রাতঃস্মরামি রঘুনাথ-করারবিন্দং রক্ষোগণায় ভয়দং বরদং নিজেভ্যঃ ।

যদ্রাজসংসদি বিভজ্য মহেশ-চাপং সীতাকরগ্রহণমঙ্গলমাপ সন্তঃ ॥ ২

প্রাতঃস্মরামি রঘুনাথ-পদারবিন্দং পদ্মাসুশাদি শুভরেখি সুখাবহং মে ।

ষোগীশ্রমানস-মধুব্রত-সেব্যমানং শাপাপহং সপসি গোতমধর্ম্মপত্ন্যাঃ ॥ ৩

কৌশল্যার আনন্দ ইনি বর্দ্ধন করেন, ইনিই বরদীর্ঘ ভর্গ, ইনিই বিশেষ, ইনিই রঘুনাথ, ইনিই জগদগুরু ।

শয্যাভ্যাগ করিয়াই রঘুনাথের মুখকমল স্মরণ করিতেছি । আহা! কি সুন্দর মন্দ মন্দ হাস্য, কি মধুর ভাষা, কি বিশাল নেত্র; কর্ণাবলম্বনে চঞ্চল কুণ্ডল নীলগণ্ডস্থলে কি শোভা বিস্তার করিতেছে । নয়নানন্দকর আকর্ষণ বিস্তৃত চক্ষু । আহা! ইহা কত সাধ জাগাইয়া দিতেছে । এই প্রাতঃকালে রঘুনাথের করকমল স্মরণ করিতেছি । এই হস্ত রাক্ষস-গণের কত ভীতি জন্মাইয়াছিল আবার নিজ জনকে বর দিবার সময় ইহা কত সুন্দর । এই হস্ত জনক সভায় হরধনুভঙ্গ করিয়া যখন সীতার করকমল গ্রহণ করিয়াছিল তখন কত সুন্দর দেখাইয়াছিল; ইহার চিন্তাতে সন্ত সন্ত কতই মঙ্গল হয় । অস্ত্র প্রভাবে রঘুনাথের পাদপদ্মে

প্রাতর্বদামি বচসা রঘুনাথ-রাম বাগদোষহারি সকলং শমলং করোতি ।
 যৎ পার্শ্বতী স্বপতিনা সহ ভোক্তু কামা শ্রীত্যা সহস্রহরিনাম সমং জ্ঞাপ ॥৭
 প্রাতঃ শ্রেয়ঃ শ্রুতিহুতাং রঘুনাথমূর্ত্তিং নীলাধুদোংপলসিতেতর রত্ননীলাম্ ।
 আয়ুক্ত-মৌক্তিক-বিশেষ-বিভূষণাঢ্যাং ধোয়াং সমস্তমুনিভির্জ্ঞানমুক্তিহেতুং ॥৫
 যঃ শ্লোক পঞ্চকমিদং শ্রবতঃ পঠেদ্ধি নিতাং প্রভাতসময়ে পুরুষঃ শ্রবুচ্ছঃ ।
 শ্রীরাম-কিঙ্কর-জনেষু স এব মুখ্যো-ভূত্বা প্রয়াতি হরিলোকমনন্তলভাম্ ॥

৩

শ্রীরামস্তুবরাজঃ ।

অস্ত্র শ্রীরামচন্দ্রস্তুবরাজস্তোত্রমস্ত্রস্ত্র শ্রীসনৎকুমার ঋষিঃ শ্রীরামোদেবতা ।

প্রণাম করিতেছি । এই পাদপদ্মে পদ্ম অঙ্কুশ আদি গুভারেখা কতই সুখ
 বহন করিতেছে । যোগীশ্বরগণের মানস ভঙ্গ সর্বদা ইহার সেবা করে । এই
 চরণ কমল অহল্যার শাপ মোচন করিয়াছিল । এই প্রভাতে রঘুনাথ
 রাম নাম আমার বাক্য উচ্চারণ করিতেছে । ইহা বাক্যদোষ হরণ
 করিবার সমস্তই আপ্যায়িত করিতেছে । শ্রীপার্কী মহাদেবের সহিত
 এই নামামৃত ভোগ করিবার জন্ত সহস্র হরিনাম তুল্য এই রাম নাম জপ
 করেন । এই প্রাতঃকালে শ্রুতি বাহার চরণে প্রণত-সেই রঘুনাথ মূর্ত্তি
 আশ্রয় করিতেছি । নীলপদ্মের মত, নীলরত্নের মত ইহা কতই সুন্দর
 সুনীল । এই মূর্ত্তি আবার লক্ষ্মান বণিমুক্তার কত হার, কত অলঙ্কার
 দ্বারা বিভূষিত । এই মধুর মূর্ত্তি সমস্ত মুনি জনের মূর্ত্তির হেতু । যে
 পুরুষ এক মনে এই শ্লোক পঞ্চক নিত্য প্রভাত সময়ে জাগ্রত হইয়া পাঠ
 করেন তিনি শ্রীরাম-কিঙ্করগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং তিনি অন্তে বাহা লাভ
 করিতে পারে না সেই হরি লোক লাভ করেন ।

অনুষ্ঠপ্ হৃদঃ । সীতা বীজম্ । হনুমান্ শক্তিঃ । শ্রীরাম প্রীত্যর্থং জপে
বিনিরোগঃ ।

সূত উবাচ ।

সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ ব্যাসঃ সত্যবতীসূতং ।

ধৰ্মপুত্রঃ প্রহৃষ্টাত্মা প্রত্যাবাচ মুনীশ্বরম্ ॥ ১

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ।

কিং তত্ত্বং কিং পরং জ্ঞাপ্যং কিং ধ্যানং মুক্তিসাধনম্ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তৎ সৰ্বং ক্রুহি মে মুনিসত্তম ॥ ২

বেদব্যাস উবাচ ।

ধৰ্মরাজ মহাত্মাগ শৃণু বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ ।

যৎ পরং যদৃগ্গণাতীতং যজ্ঞোতিরমলং শিবম্ ॥ ৩

তদেব পরমং তত্ত্বং কৈবল্যাপদকারণং ।

শ্রীরামেতি পরং জ্ঞাপ্যং তারকং ব্রহ্মসংজ্ঞকং ।

ব্রহ্মহত্যাদিপাপায়মিতি বেদবিদো বিহঃ ॥ ৪

শ্রীরাম রামেতি জনা যে জপন্তি চ সৰ্বদা ।

তেষাং ভুক্তিস্চ মুক্তিস্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫

স্তবরাজং পুরা প্রোক্তং নারদেন চ ধীমতা ।

তৎসৰ্বং সংগ্রহক্ষ্যামি হরিধানপুত্রঃসরম্ ॥ ৬

তাপত্রয়াগ্নিশমনং সৰ্বাঘৌষনিকৃন্তনং ।

দারিদ্র্যাহুঃখশমনং সৰ্বসম্পৎকরং শিবম্ ॥ ৭

বিজ্ঞানকলদং দিবাং মোক্ষৈককলসাধনং ।

নমস্কৃত্য প্রবক্ষ্যামি রামং কৃষ্ণং জগদ্বরম্ ॥ ৮

অবোধানগরে রম্যে রত্নমণ্ডপমধ্যগে ।
 স্নরেৎ কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনং শুভম্ ॥ ৯
 তন্মধ্যেহৃষ্টদলং পদ্মং নানারত্নৈশ্চ বেষ্টিতং ।
 স্নরেম্মধ্যে দাশরথিঃ সহস্রাদিত্যতেজসম্ ॥ ১০
 পিতুরঙ্গগতং রামমিহ্নীলমণিপ্রভং ।
 কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষং বিদ্যাদ্বর্ণাধরাবৃতম্ ॥ ১১
 ভানুকোটীপ্রতীকাশং কিরীটেন বিরাজিতং ।
 রত্নগ্রৈবেয়কেম্বুররত্নকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ১২
 রত্নকঙ্কণমঞ্জীরকটিনুত্রেয়লঙ্কৃতং ।
 ক্রীবৎসকোন্তভোরঙ্গং মুক্তাহারোপশোভিতম্ ॥ ১৩
 দিব্যরত্নসম্যুক্তমুজ্রিকাভিরলঙ্কৃতং ।
 রাঘবং বিভূজং বালং রামমীষৎস্মিতাননম্ ॥ ১৪
 তুলসীকুন্দমন্দারপুষ্পমাল্যৈরলঙ্কৃতং ।
 কর্পূরাগুরুকন্তু রীদিব্যগন্ধানুলেপনম্ ॥ ১৫
 যোগশাস্ত্রেষ্যভিরতং যোগেশং যোগদায়কং
 সদা ভরতসৌমিত্রিশক্রৈরুপশোভিতম্ ॥ ১৬
 বিদ্যাধরম্মরাধীশসিদ্ধগন্ধর্ষকিরটৈঃ ।
 যোগীন্দ্রনারদাদ্যৈশ্চ স্তূরমানমহানিশম্ ॥ ১৭
 বিশ্বামিত্রবশিষ্ঠাদিমুনিভিঃ পরিষেবিতং ।
 সনকাদি মুনিশ্রেষ্ঠৈর্যোগিবৃন্দৈশ্চ সেবিতম্ ॥ ১৮
 রামং রঘুবরং বীরং ধনুর্বেদবিশারদং ।
 মঙ্গলারতনং দেবং রামং রাজীবলোচনম্ ॥ ১৯
 সর্বশাস্ত্রার্থভক্ষমানন্দকরম্বন্দরং ।
 কোশল্যানন্দনং রামং ধনুর্বাণধরং হরিম্ ॥ ২০

এবং সঙ্কিস্তয়ন্ বিষ্ণুং যজ্ঞোত্তিরমলং বিভূং ।

প্রহৃষ্টমানসো ভূত্বা মুনিবর্ষ্যঃ স নারদঃ ॥ ২১

সর্বলোকহিতার্থায় তুষ্টাব রঘুনন্দনং ।

কৃতাজলিপুটো ভূত্বা চিস্তয়ন্নৃত্তং হরিম্ ॥ ২২

যদেকং যৎপরং নিত্যং যদনন্তং চিদাম্বকং ।

যদেকং ব্যাপকং লোকে তদ্রূপং চিস্তয়াম্মাহম্ ॥ ২৩

বিজ্ঞানহেতুং বিমলায়তাকং প্রজ্ঞানরূপং স্বস্থৈকহেতুং ।

শ্রীরামচন্দ্রং হরিমাদিদেবং পরাৎপরং রামমহং ভজামি ॥ ২৪

কবিং পুরাণং পুরুষং পুরস্তাৎ সনাতনং যোগিনমীশিতারং ।

অণোরগীয়াংস-মনস্তবীৰ্য্যং প্রাণেশ্বরং রামমসৌ দদর্শ ॥ ২৫

নারদ উবাচ ।

নারায়ণং জগন্নাথমভিরামং জগৎপতিং ।

কবিং পুরাণং বাগীশং রামং দশরথাস্বজম্ ॥ ২৬

রাজরাজং রঘুবরং কোশল্যানন্দবর্দ্ধনম্ ।

ভগ্নং বরেণ্যং বিদ্যেশং রঘুনাথং জগদ্বন্ধুস্বকম্ ॥ ২৭

সত্যং সত্যপ্রিয়ং শ্রেষ্ঠং জানকীবল্লভং বিভূং ।

সৌমিত্রিপূর্বজং শাস্তং কামদং কমলেক্ষণম্ ॥ ২৮

আদিত্যং রবিমীশানং স্মৃণিৎ সূর্য্যামনাময়ং ।

আনন্দরূপিণং সৌম্যং রাঘবং করুণাময়ম্ ॥ ২৯

জামদগ্ন্যং তপোমুষ্টিং রামং পরশুধারিণং ।

বাক্যপতিং বরদং বাচ্যং শ্রীপতিং পক্ষিবাহনম্ ॥ ৩০

শ্রীশাৰ্দধারিণং রামং চিদায়ানন্দবিগ্রহং ।

হলধ্বগ্বেদমীশানং বলরামং রূপানিধিম্ ॥ ৩১

শ্রীবল্লভং কৃপানাথং জগন্মোহনমচ্যুতং ।
 মৎস্তকুর্খবরাহাদিরূপধারণমব্যয়ম্ ॥ ৩২
 বাহুদেবং জগদ্ব্যোনিমনাদিনিধনং হরিং ।
 গোবিন্দং গোপতিং বিষ্ণুং গোপীজনমনোহরম্ ॥ ৩৩
 গোগোপালপরীবরং গোপকন্ডাসমাবৃতং ।
 বিদ্যাংপুঞ্জপ্রতীকাশং রামং কৃষ্ণং জগন্ময়ম্ ॥ ৩৪
 গোগোপিকাসমাকীর্ণং বেণুবাদনভংগরং ।
 কামরূপং কলাবন্তং কামিনীকামদং বিভূম্ ॥ ৩৫
 মন্মথং মধুরানাথং মাধবং মকরধ্বজং ।
 শ্রীধরং শ্রীকরং শ্রীশং শ্রীনিবাসং পরাংপরম্ ॥ ৩৬
 ভূতেশং ভূপতিং ভদ্রং বিভূতিং ভূতিভূষণং ।
 সৰ্ব্বহঃখহরং বীরং ছষ্টদানববৈরিণম্ ॥ ৩৭
 শ্রীনৃসিংহং মহাবাহুং মহাস্তং দীপ্ততেজসং ।
 চিদানন্দময়ং নিত্যং প্রণবং দ্রুতিরূপিণম্ ॥ ৩৮
 আদিত্যমণ্ডলগতং নিশ্চিতার্থস্বরূপিণং ।
 ভক্তপ্রিয়ং পদ্মনেত্রং ভক্তানামৌষিতপ্রদম্ ॥ ৩৯
 কোশল্যেয়ং কলামূর্ত্তিং কাকুৎস্থং কমলাশ্রিয়ং ।
 সিংহাসনে সমাসীনং নিত্যব্রতমকুল্লবম্ ॥ ৪০
 বিশ্বামিত্রপ্রিয়ং দাস্তং স্বদারনিয়তব্রতং ।
 যজ্ঞেশং যজ্ঞপুরুষং যজ্ঞপালনভংগরম্ ॥ ৪১
 সত্যসন্ধং জিতক্রোধং শরণাগত্বেবংসলং ।
 সৰ্ব্বক্লেশাপহরণং বিজীষণবরপ্রদম্ ॥ ৪২
 দশগ্রীবহরং যৌত্রং কেশবং কেশিসর্দনং ।
 বালিপ্রমথনং বীরং স্ত্রীবেশিতরাজানম্ ॥ ৪৩

নরবানরদেবৈশ্চ সেবিতং হনুমৎপ্রিয়ং ।

শুভং স্তম্ভং পরং শাস্তং তারকং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥ ৪৪

সৰ্বভূতাস্থভূতহং সৰ্বাধারং সনাতনং ।

সৰ্বকারণকর্তারং নিদানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৪৫

নিরাময়ং নিরাভাসং নিরবজ্ঞং নিরঞ্জনং ।

নিত্যানন্দং নিরাকারমদ্বৈতং তমসঃ পরম্ ॥ ৪৬

পরাম্পরতরং তত্ত্বং সত্যানন্দং চিদাস্থকং ।

মনসা শিরসা নিত্যং প্রণয়ামি রঘুত্তমম্ ॥ ৪৭

স্বৰ্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং রামং সীতাসমম্বিতং ।

নয়ামি পুণ্ডরীকাক্ষমাজয়েগুরুং পরম্ ॥ ৪৮

নমোহস্ত বাসুদেবার জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ ।

নমোহস্ত রামদেবার জগদানন্দরূপিণে ॥ ৪৯

নমো বেদান্তনিষ্ঠায় যোগিনে ব্রহ্মবাদিনে ।

সারামোহনিরাসায় প্রপন্নজনসেবিনে ॥ ৫০

বন্দ্যমহে মহেশানং চণ্ডকোদণ্ডখণ্ডনং ।

জানকীজয়ানন্দবর্ধনং রঘুনন্দনম্ ॥ ৫১

উৎকৃষ্টামলকোমলোৎপলদলশ্রামায় রামায় তে

কামায় প্রমদামনোহরগুণগ্রামায় রামাশ্বনে ।

যোগাক্রতমুনীজ্ঞমানসরোহংসায় সংসারবি-

ধ্বংসায় ক্ষুরদোজসে রঘুকুলোত্তংসায় পুংসে নমঃ ॥ ৫২

ভবোত্তবং বেদবিদাং বরিত্তমাদিত্যচন্দ্রানলসুপ্রভাবং ।

সৰ্বাস্থকং সৰ্বগতস্বরূপং নয়ামি রামং তমসঃ পরত্যাং ॥ ৫৩

নিরঞ্জনং নিম্প্রতিমং নিরীহং নিরাশ্রয়ং নিফলমপ্রপঞ্চং ।

নিত্যং জ্বলং নিকিৰ্ণস্বরূপং নিরন্তরং রামমহং ভজামি ॥ ৫৪

ଡବାକ୍ରିପୋତଂ ଭରତାଶ୍ରୟଂ ତଂ ଭକ୍ତାଞ୍ଜନଂ ଭାବୁକୂଳାଶ୍ରୟଂ ।
 ଭୂତଜ୍ଞାନାଥଂ ଭୁବନାଧିପଂ ତଂ ଭଞ୍ଜାମି ରାମଂ ଭବରୋଗବୈଦ୍ୟମ୍ ॥ ୧୧
 ସର୍ବାଧିପତ୍ୟଂ ସମରାଜ୍ୟଧୀରଂ ସତ୍ୟଂ ଚିଦାନନ୍ଦମୟସ୍ବରୂପଂ ।
 ସତ୍ୟଂ ଶିବଂ ଶାନ୍ତିମୟଂ ଧର୍ମାତ୍ମଂ ସନାତନଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୨
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରିୟାକାରଣମାତ୍ମେୟଂ କବିଂ ପୁରାଣଂ କମଳାସୁତାକଂ ।
 କୁମାରବେଞ୍ଚଂ କରୁଣାମୟଂ ତଂ କରୁଣମୟଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୩
 ଜ୍ଞେଲୋକାନାଥଂ ସରସୀକୂଳାକଂ ଧ୍ୟାନାଧିଂ ହୃଦ୍‌ବିନାଶହେତୁଂ ।
 ମହାବଳଂ ବେଦନାଧିଂ ସୁରେଶଂ ସନାତନଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୪
 ବେଦାନ୍ତବେଞ୍ଚଂ କବିଶିଖିତାରମଣାଦିମଧ୍ୟାନ୍ତମଚିନ୍ତାମାତ୍ମଂ ।
 ଅଗୋଚରଂ ନିର୍ମଳମେକରୂପଂ ନମାମି ରାମଂ ତମସଃ ପରନ୍ତାତ୍ ॥ ୧୫
 ଅଶେଷବେଦାନ୍ତକର୍ମାଦିସଂକ୍ରମଜଞ୍ଜଂ ହରିଂ ବିଷ୍ଣୁମନନ୍ତମାତ୍ମଂ ।
 ଅପାରସନ୍ଧିଂସୁଧାମେକରୂପଂ ପରାଂପରଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୬
 ତତ୍ତ୍ଵସ୍ବରୂପଂ ପୁରୁଷଂ ପୁରାଣଂ ସ୍ବତେଜସା ପୁରିତବିଷ୍ଣୁମେକଂ ।
 ରାଜାଧିରାଜଂ ରବିମଣ୍ଡଳସ୍ତଂ ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୧୭
 ଲୋକାଭିରାମଂ ରଘୁବଂଶନାଥଂ ହରିଂ ଚିଦାନନ୍ଦମୟଂ ସୁକୁନ୍ଦଂ ।
 ଅଶେଷବିଷ୍ଣୁାଧିପତିଂ କବିଜ୍ଞଂ ନମାମି ରାମଂ ତମସଃ ପରନ୍ତାତ୍ ॥ ୧୮
 ବୋଗୀନ୍ଦ୍ରସତ୍ତ୍ଵେଷ୍ଠଂ ହୃଦେଷ୍ୟମାନଂ ନାରାୟଣଂ ନିର୍ମଳମାଦିଦେବଂ ।
 ନତୋଽସ୍ମି ନିତ୍ୟଂ ଜଗଦେକନାଥମାଦିତ୍ୟବର୍ଗଂ ତମସଃ ପରନ୍ତାତ୍ ॥ ୧୯
 ବିଭୂତିକଂ ବିଷ୍ଣୁମଜ୍ଞଂ ବିରାମଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ରମୌଳିଂ ରଘୁବଂଶନାଥଂ ।
 ଅଚିନ୍ତ୍ୟମବ୍ୟକ୍ତମନନ୍ତଭୂତିଂ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟଂ ରାମମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୨୦
 ଅଶେଷସଂସାରବିହାରହୀନମାଦିତ୍ୟାତ୍ମଂ ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ଵାଭିରାମଂ ।
 ସମସ୍ତସାକ୍ଷିଂ ତମସଃପରନ୍ତାନ୍ନାରାୟଣଂ ବିଷ୍ଣୁମହଂ ଭଞ୍ଜାମି ॥ ୨୧
 ହୃଦିନ୍ଦ୍ରଶୁଭଂ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣକାୟଂ କଳାନାଧିଂ କାଶ୍ୟବନାଶହେତୁଂ ।
 ପରାଂପରଂ ସଂପରମଂ ପବିତ୍ରଂ ନମାମି ରାମଂ ମହତୋ ମହାନ୍ତମ୍ ॥ ୨୨

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কুর্জশ্চ দেবেজ্ঞো দেবতাস্থথা ।
 আদিত্যাদিগ্রহাশ্চৈব স্বমেব রঘুনন্দন ॥ ৬৭ ।
 তাপসা ঋষয়ঃ সিদ্ধাঃ সাধ্যাশ্চ মরুতস্থথা ।
 বিপ্রা বেদাস্থথা যজ্ঞাঃ পুরাণধর্মসংহিতাঃ ॥ ৬৮
 বর্ণাশ্রমাস্থথা ধর্ম্মা বর্ণধর্ম্মাস্থথৈব চ ।
 যক্ষরাক্ষসগন্ধর্বা দিকৃপালা দিগ্গজাদয়ঃ ॥ ৬৯
 সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠাস্থমেব রঘুপুঙ্গব ।
 বসবোহষ্টৌ জয়ঃ কালা রুদ্রা একাদশ স্থতাঃ ॥ ৭০
 তারকা দশদিকৃ চৈব স্বমেব রঘুনন্দন ।
 সপ্তদ্বীপাঃ সমুদ্রাশ্চ নগা নন্তস্থথা ক্রমাঃ ॥ ৭১
 স্থাবরা জঙ্গমাশ্চৈব স্বমেব রঘুনায়ক ।
 দেবতির্ঘাভ্যুয্যাগাং দানবানাং তথৈব চ ॥ ৭২
 মাতা পিতা তথা ভ্রাতা স্বমেব রঘুবল্লভ ।
 সর্কেবাং স্বং পরং ব্রহ্ম স্বম্বয়ং সর্বমেব হি ॥ ৭৩
 স্বমঙ্করং পরং জ্যোতিষ্বমেব পুরুষোত্তম ।
 স্বমেব তারকং ব্রহ্ম স্বতোহস্ত্রৈব কিঞ্চন ॥ ৭৪
 শাস্ত্রং সর্বগতং স্মৃৎসং পরং ব্রহ্ম সনাতনং ।
 রাজীবলোচনং রামং প্রণমামি জগৎপতিম্ ॥ ৭৫
 ব্যাস উবাচ ।
 ততঃ প্রসন্নঃ শ্রীরামঃ প্রোবাচ মুনিপুঙ্গবম্ ।
 তুষ্টোহস্মি মুনিশর্দ্দী ল বৃগীষ বরমুত্তমম্ ॥ ৭৬
 নারদ উবাচ ।
 যদি তুষ্টোহসি সর্বজ্ঞ শ্রীরাম করুণানিধে ।
 ত্বদ্বিস্তির্দর্শনেনৈব কৃতার্থোহহং সদা প্রভো ॥ ৭৭

ধন্তোহিং কৃতকৃত্যোহিং পুণ্যোহিং পুণ্ড্রবোত্তম ।

অন্ত মে সফলং জন্ম জীবিতং সফলঞ্চ মে ॥ ৭৮

অন্ত মে সফলং জ্ঞানমদ্য মে সফলং তপঃ ।

অন্ত মে সফলং কৰ্ম্ম স্বপাদান্তোজদর্শনাৎ ॥ ৭৯

অন্ত মে সফলং সৰ্ব্বং স্বনামশ্ররণং তথা ।

স্বপাদান্তোরুহহৃদ্বন্দ্বস্তক্তিং দেহি রাঘব ॥ ৮০

ব্যাস উবাচ ।

ততঃ পরমসংগ্ৰীতঃ স রামঃ গ্রাহ নারদম্ ॥ ৮১

শ্রীরাম উবাচ ।

মুনিবৰ্ধ্য মহাভাগ বরমিষ্টং দদামি তে ।

স্বং স্বরা চেপ্সিতং সৰ্ব্বং মনসা তত্ত্ববিষ্যতি ॥ ৮২

নারদ উবাচ ।

বরং ন বাচে রঘুনাথ যুগ্মপাদান্তভক্তিঃ সততং মমান্ত ।

ইদং প্রিয়ং নাথ বরং প্রযাচে পুনঃ পুনঃস্মিতমেব যাচে ॥ ৮৩

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যেবমীড়িতো রামঃ প্রাদাৎ তস্মৈ বরাজ্বরং ।

বীরো রামো মহাতেজাঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৮৪

অধৈতমমলং জ্ঞানং স্বনামশ্ররণং তথা ।

অস্তদর্ধো জগন্নাথঃ পূরতন্তস্ত রাঘবঃ ॥ ৮৫

ইতি শ্রীরঘুনাথস্ত স্তবরাজমমুত্তমং ।

সৰ্ব্বসৌভাগ্যাসম্পত্তিদায়কং মুক্তিদং শুভম্ ॥ ৮৬

কথিতং ব্রহ্মপুত্রেণ বেদানাং সারমুত্তমং ।

শ্রুত্বাদ্ শুভতমং দিব্যং তব স্নেহাৎ প্রকীর্তিতম্ ॥ ৮৭

যঃ পঠেচ্ছ গুরাধাপি ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াধিতঃ ।
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি তৎসমানি বহুনি চ ॥ ৮৮
 স্বর্ণস্তেয়ং সুরাপানং গুরুতল্লগতিস্তথা ।
 গোবধাত্যাপপানি অন্তাতং সম্ভবানি চ ।
 সর্ষেঃ প্রমুচ্যতে পাপৈঃ কল্লায়ুতশতোত্তরৈঃ ॥ ৮৯
 মানসং বাচিকং পাপং কৰ্ম্মণা সমুপার্জিতং ।
 শ্রীরামস্মরণেনৈব তৎক্ষণাৎশ্রুতি ক্রবন্ ॥ ৯১
 ইদং সত্যমিদং সত্যমেতদিহোচ্যতে ।
 রামঃ সত্যং পরং ব্রহ্ম রামাং কিঞ্চিন্নবিজ্ঞতে ।
 তস্মাদ্রামস্বরূপং হি সত্যং সত্যমিদং জগৎ ॥ ৯২

শ্রীরামচন্দ্র রঘুপুংসব রাজবর্ষ্য রাজেন্দ্র রাম রঘুনামক রাঘবেশ ।

রাজাধিরাজ রঘুনন্দন রামচন্দ্র দাসোহমদ্যা ভবতঃ শরণাগতোহস্মি ॥৯৬

বৈদেহীসহিতং সুরজন্মতলে হৈমৈ মহামণ্ডপে
 মধ্যে পুষ্পক আসনে মণিময়ে বীরাসনে সংস্থিতম্ ।
 অগ্রে বাচয়তি প্রভঞ্জনস্বতে তবং মুনীন্দ্রৈঃ পরং
 ব্যাখ্যাতং ভরতাদিভিঃ পরিবৃতং রামং ভজে শ্রামলম্ ॥ ৯৪
 রামং রক্তকিরীটকুণ্ডলযুতং কেদুরহারাবৃতং
 সীতালঙ্কৃতবামভাগমমলং সিংহাসনস্থং বিভূম্ ।
 স্ত্রীবাতিহরীশ্বরৈঃ সুরগণৈঃ সংসেব্যমানং সদা
 বিশ্বামিত্রপরাশরাদিমুনিভিঃ সংস্তুয়মানং প্রভূম্ ॥ ৯৫
 সকলগুণনিধানং যোগিভিঃ স্তুয়মানং
 ভূকবিজিতসমানং রাক্ষসেন্দ্রাদিমানম্ ।
 মহিতনুগভদ্রানং সীতরা শোভমানং
 সুরহরব্রবিমানং ব্রহ্ম রামাভিধানম্ ॥ ৯৬

রঘুবর তব মূর্তির্দ্যামকে মানসাজে
 নরকগতিহরং তে নামধেয়ং মুখে মে ।
 অনিশমতুলভক্ত্যা মন্তকং স্বপদাজে
 ভবজলনিধিমগ্নং রক্ষ মাযার্ত্তবন্ধো ॥ ৯৭
 রামরত্নমহং বন্দে চিত্রকূটপতিং হরিম্ ।
 কৌশল্যাভক্তিসম্ভূতং জ্ঞানকীৰ্ত্তভূষণম্ ॥ ৯৮

ইতি শ্রীসনৎকুমারসংহিতায়াং নারদোক্তঃ শ্রীরামচন্দ্রস্তুতবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ।

৪

শ্রীরামরক্ষা কবচম্ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ । শ্রীসীতারামচন্দ্রাভ্যাং নমঃ । অথ রামরক্ষা
 কবচং ।

অস্ত্র শ্রীরামরক্ষাকবচ মন্ত্রস্ত বৃথকৌশিকধ্বজিঃ শ্রীসীতারামচন্দ্রো-
 দেবতা অমৃষ্টপুচ্ছনঃ । সীতা শক্তিঃ শ্রীমহামান্‌কোলকং শ্রীরামচন্দ্রশ্রীতার্থে
 রামরক্ষা কবচ জপে বিনিয়োগঃ ।

অথ ধ্যানম্ । ধ্যারেদাজামুবাহুং ধৃতশরধনুসং বদ্ধপদ্মাসনস্থং
 পীতং বাসোবসানং নবকমলদল-স্পর্ধিনৈজ্ঞং প্রসন্নম্ ।
 বামাক্ষারদ্বীপীতা মুখকমলমিল্লোচনং নীরদাভং
 নানালঙ্কারদীপ্তং দধতমুরুজটামণ্ডলং রামচন্দ্রম্ ॥
 চরিতং রঘুনাথস্ত শতকোটি প্রবিস্তরং ।
 ঐকৈকমক্ষরং পুংসাং মহাপাতক নাশনং ॥ ১
 ধ্যান্বা নীলোৎপলস্ত্রীমং রামং রাজীবলোচনং ।
 জ্ঞানকী লক্ষণোপেতং জটায়ুকূট-মণ্ডিতম্ ॥ ২

সাসিতুগধতুর্কীগ-পাণিং নক্তচরাস্তকং ।
 স্বলীলয়া জগত্ৰাতুমাবিত্তমজ্ঞং বিভূং ॥ ৩
 রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপয়ীঃ সৰ্বকামদাম্ ॥ ৪
 শু শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাস্তজঃ ।
 কোশল্যোয়ো দূরো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥ ৫
 জ্ঞানং পাতু মথত্ৰাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ ।
 জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥ ৬
 স্বক্কো দিব্যাস্থঃ পাতু তুঙ্কো ভগ্নেশকান্থ কঃ ।
 করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদাঘ্যজিৎ ॥ ৭
 বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ স্তনো গীর্কীগ বন্দিতঃ ।
 পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিদ্ধাকুনন্দনঃ ॥ ৮
 মধ্যং পাতু ঋষধ্বংসী নাভিঃ জাম্ববদাশ্রয়ঃ ।
 গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুত্তম ॥ ৯
 সূত্রীবেশ কটিং পাতু সন্ধিনি হুমংপ্রভুঃ ।
 উরুরঘুত্তমঃ পাতু রক্ষকুলবিনাশকৃৎ ॥ ১০
 জাহ্ননী সেতুকৃৎ পাতু জ্যৈষ দশমুপাস্তকঃ ।
 পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোদ্বিগলং বপুঃ ॥ ১১
 এতাং রাম-বলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্কৃত্তী-পঠেৎ ।
 স চিরায়ুঃ স্ত্রী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥ ১২
 পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্ছট্টারিণঃ ।
 ন ত্রষ্টমপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥ ১৩
 রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ ।
 নরো ন লিপ্যতে পাপৈভুক্তিং যুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ১৪

জগজ্জৈত্রেকমস্ত্রেণ রামনামাতিমজ্জিতং ।

যঃ করে ধারয়েত্তস্ত করস্থাঃ সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৫

ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচৰ্চিতাং ।

কৃতা বৈ ধারয়েদ্বস্ত্র সোহভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬

কাকবক্ষ্যা চ বা নারী মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।

বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭

বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।

অব্যাহতাজঃ সৰ্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥ ১৮

আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং हरिः ।

তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধে বুদ্ধকৌশিকঃ ॥ ১৯

আরামঃ কল্পবৃক্ষাণাং বিরামঃ সকলাপদাং ।

অভিরামস্ত্রিলোকানাং রামঃ শ্রীমান্ স নঃ প্রভুঃ ॥ ২০

ধ্বিনো বহুনিজ্বিংশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ ।

বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষণৌ ॥ ২১

তরুণৌ রূপসম্পন্নৌ স্নকুমারৌ মহাবলৌ ।

পুণ্ডরীক বিশালাক্ষৌ চীরকৃষ্ণাজিনাধরৌ ॥ ২২

কলমূলাশিনৌ দান্তৌ তাপসৌ ব্রহ্মচারিণৌ ।

পুত্রৌ দশরথশুভৌ ভ্রাতরৌ রামলক্ষণৌ ॥ ২৩

শরণৌ সৰ্বস্বান্নাং শ্রেষ্ঠৌ সৰ্বধনুযুতাং ।

রক্ষঃকুলনিহন্তারৌ জায়েতাং নো রঘুসুতৌ ॥ ২৪

অন্তসজ্জধনুবা বিমূল্পা বক্ষ্যন্তগনিবজ্জম্বিনৌ ।

রক্ষণায় মম রামলক্ষণাবগ্রতঃ পতি সৈদবগচ্ছতাম্ ॥ ২৫

সরসঃ কবচী ঞ্জলী চাপবাণধরৌ যুবা ।

গচ্ছন্নোরবোহস্রাকং রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥ ২৬

অগ্রতন্ত নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ ।
 পার্শ্বয়োস্ত ধনুযন্তৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥ ৭
 রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণাহুচরো বলী ।
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশলোয়ো রঘুত্তমঃ ॥ ২৮
 বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 জানকীবল্লভঃ শ্রীমান্ অগ্রমেরপরাক্রমঃ ॥ ২৯
 ইত্যেতানি অপেরিতাং মদভক্তোঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।
 অশ্বমেধাধিকং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩০
 রামং দুর্বাদলশ্রামং পদ্মাক্ষং পীতবাসসম্ ।
 স্তবস্তি নামভিদিবৈর্ন তে সংসারিণো নরাঃ ॥
 রামং লক্ষণপূর্ব্বজং রঘুবরং সীতাপতিং সুনন্দরং
 কাকুৎস্থং করুণার্ণবং গুণনিধিং বিপ্রপ্রিয়ং ধার্ম্মিকম্ ।
 রাজেন্দ্রং সত্যসন্ধং দশরথভনয়ং শ্রামলং শাস্তমূর্ত্তিং
 বন্দে লোকভিরামং রঘুকুলভিলকং রাঘবং রাবণারিম্ ॥
 রামায় রামভক্তায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।
 রঘুনাথায় নাথায় সীতারায় পত্নয়ে নমঃ ।
 শ্রীরাম রাম রঘুনন্দন রাম রাম শ্রীরাম রাম ভরতাগ্রজ রাম রাম ।
 শ্রীরাম রাম রণকর্কশ রাম রাম শ্রীরাম রাম শরণং ভব রাম রাম ॥
 শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ মনসা স্মরামি শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ বচসা গুণামি ।
 শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ শিরসা নমামি শ্রীরামচন্দ্রচরণৌ শরণং প্রপজ্ঞে ॥
 মাতা রামো মৎপিতা রামচন্দ্রঃ স্বামী রামো মৎসখো রামচন্দ্রঃ ।
 সর্ব্বস্থং মে রামচন্দ্রো দয়ালুর্নাশ্তং জানে নৈব জানে ন জানে ॥
 দক্ষিণে লক্ষণো যন্ত বামে চ জনকাস্বজা ।
 পূর্ব্বতো মারুতির্যন্ত স্থং বন্দে রঘুনন্দনম্ ॥

লোকাভিরামং রণরজধীরং রাজীবনেত্রং রঘুবংশনাথম্ ।
 কারুণ্যরূপং করুণাকরং তং শ্রীরামচন্দ্রং শরণং প্রপত্তে ॥
 মনোজবং মারুততুলাবেগং জিতেন্দ্রিয়ং বুদ্ধিমতাং বরিষ্ঠম্ ।
 বাতাশ্রজং বানরযুগ্মখ্যং শ্রীরামদূতং শরণং প্রপদ্যে ॥

কুজস্তং রামরামেতি মধুরং মধুরাকরং ।
 আরুহ্য কবিতাশাখাং বন্দে বাম্প্রীকি কোকিলম্ ॥
 আপদামপহর্ভারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।
 লোকাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥
 তর্জুনং ভববীজানামর্জনং সুখসম্পদাং ।
 তর্জুনং যমদূতানাং রাম রামেতি গর্জনম্ ॥
 রামোরাজমণিঃ সদা বিজয়তে রামং রমেশং ভজে
 রামেণাভিহতা নিশাচরচমু রামায় তস্মৈ নমঃ ।
 রামান্নাস্তি পরায়ণং পরতরং রামস্ত দাসোহস্ম্যহং
 রামে চিত্তলয়ঃ সদা ভবতু মে ভো রাম মামুষ্কর ॥
 রামরামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।
 সহস্রানামতন্তুলাং রাম নাম বরাননে ॥
 ইতি শ্রীরামরক্ষা স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

সীতাস্তোত্রম্ ।

প্রাণন নীলান্তোজ-দল্যভিরাম-নয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং
 গৌরাক্ষীং শরদিন্দু-সুন্দরমুখীং বিশ্বের-বিশ্বাধরাম্ ।

নীলগন্ধের দলের স্তায় বাহার নয়ন অতি সুন্দর, যিনি নীলবস্ত্রে
 শোভিতা, যিনি গৌরাক্ষী, বাহার মুখ শরচ্ছত্রের স্তায় সুন্দর, বাহার

কারণ্যামৃতবিশীঃ হরিহর-ব্রহ্মাদিভিবক্ষিতাঃ
ধ্যায়েৎ সৰ্ব্বজনেপ্সিতার্থ-ফলদাঃ রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীম্ ॥

প্রণাম দ্বিভূজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন তৎপর্যং ।
শ্রীরামবর্ণিতাং সীতাং প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥

ওঁ শ্রীসীতায়ৈ নমঃ ।

নীলনীরজদলায়তেক্ষণাং রামমানস-সরো-মরালিকাং ।
ভূতভূতিমনিশং প্রদিস্তীং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ১
রামপাদবিনিবেশিতেক্ষণাং অঙ্গকান্তি পরিভূতহাটিকাং ।
চিহ্নদারিপক্বযোক্তিবিক্রবাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ২

অধর বিশ্বকলের ভায় রক্তবর্ণ ও হস্তযুক্ত, যিনি করুণামৃত বর্ষণ করেন,
বাহাকে হরিহর ব্রহ্মা বন্দনা করেন, যিনি সকল লোকের বাঞ্ছিত ফল
প্রদান করেন সেই রামপ্রিয়া জ্ঞানকীকে আমি ধ্যান করি ।

দ্বিভূজা, স্বর্ণবর্ণা, রামমূর্তি দর্শনে ব্যগ্রা, রামপত্নী সীতাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করি ।

নীল পদ্মদলের মত বাহার আয়ত চক্ষু, রামচন্দ্রের মানস সরোবরের
যিনি হংসিনী, যিনি সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বভূতে কল্যাণ বিধান করেন, সেই রামবল্লভা
সীতাকে মানসে ভাবনা করি । ১

বাহর নয়ন কমল রামচন্দ্রের চরণে সদা স্তম্ভ, বাহার অঙ্গকান্তি দ্বারা
স্বর্ণবর্ণ সজ্জিত হয়, যিনি মর্শ্বভেদকারী ব্যক্তির প্রতিও পক্বযোক্তি প্রয়োগে
কাতরা, সেই রামবল্লভা সীতাকে হৃদয়ে ভাবনা করি । ২

কুস্তলাকুলকপোলসুন্দরীং রাহবক্ৰুগ-সুধাংগু সুহৃতাতিং ।

বাসসা পিদধতীং হিরাকুলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৩

বাঙ্মনঃ করণগাং পদাষুজ্ঞে স্বপ্নজাগৃতিম্ রাঘবশুহি ।

দেহকাস্তি বিজিতেন্দুমণ্ডলাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৪

রাম-পাদযুগলং কলয়ন্তীং চেতসা বিনিহতাখিল-পাপাং ।

ছায়েব পুরুষ প্রবরেশ্বিরাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৫

ইন্দ্রকুপ্তধনদাম্বুপালিতৈঃ সন্নিমানগণসংস্থিতৈর্দ্রিবি ।

পুষ্পবর্ষমমুসংস্তুতাজ্জি কাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৬

চূর্ণকুস্তল কপোলদেশ পর্যাস্ত আসায় যিনি অতি সুন্দরী এবং তাহাতে
বাঁহার চন্দ্রবদন রাহবক্ৰুগত সুধাংগুর গ্রাণ ঝলমল করে যিনি লজ্জাভরে
সর্বদা বসন দ্বারা স্বীয় অঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া রাখেন, আমি সেই রামবল্লভা
সীতাকে মানসে চিন্তা করি । ৩

যিনি কি স্বপ্নে, কি জাগরণে, সর্বদা রামের চরণকমলে কায়মনোবাক্য
সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, বাঁহার দেহকাস্তি চন্দ্রমণ্ডলের শোভাকেও
তজ্জন্ত জয় করিয়াছে আমি সেই রামবল্লভাকে হৃদয়ে-ধ্যান করি । ৪

যিনি চিন্তে রাম-পাদ-পদ্ম ধ্যান করেন, তজ্জন্ত যিনি চিন্তে অখিল
পাতক বিনাশ করিয়াছেন, যিনি ছায়ার দ্বারা সর্বদা পুরুষ প্রবর রামচন্দ্রে
চিরস্থিরা সেই রামবল্লভাকে হৃদয়ে ধ্যান করি । ৫

ইন্দ্র, কুপ্ত, কুবের, বরুণ, প্রভৃতি বিমানস্ব দেবতাগণ ভক্তিপূর্বক
বাঁহার চরণে নিরন্তর পুষ্পবর্ষণ পূর্বক বাঁহার স্তব করেন, আমি সেই
রামবল্লভাকে মানসে ভাবনা করি । ৬

বৈদ্যাতং হি বগুবা প্রতয়তীং ধাম বামতলুনির্জিত দ্বিবাং ।
 ফুল্লনীরজনিভাং বরাননাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৭
 সঞ্চয়ৈর্দ্বিবিষদাং বিমানগৈর্কিস্ময়াকুলমনোভিরীক্ষিতাং ।
 তেজসাপি দধতীং সদা ভূশং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাম্ ॥ ৮
 এতদষ্টকমনিষ্টহানিকুদ্ যঃ পঠেদথ শৃণোত্যাহমুখে ।
 অন্তরায়রহিতস্ত মৈথিলী তস্ত ভূতিমতুলাং প্রবচ্ছতি ॥ ৯

৬

শ্রীরামাষ্টকম্ ।

ভজে বিশেষসুন্দরং সমস্তপাপখণ্ডনং ।
 স্বভক্তচিত্তরঞ্জনং সদৈব রামমধুরম্ ॥ ১

বাহার অজকাস্তি বিজলীপ্রভাকেও নিশ্চিন্ত করে, যিনি মনোহর দেহ
 দ্বারা স্বর্ণপ্রভাকেও পরাভূত করিয়াছেন, প্রফুল্ল কমল সৌন্দর্য্য বাহার
 নয়নাভিরামমুখে বিরাজ করে, সেই রামবল্লভাকে মানসে ভজনা
 করি ॥ ৭

বিমানস্থিত দেবতারূপের বিস্ময়াকুল মানস সমূহ সর্বদা বাহাকে
 দর্শন করেন, যিনি সর্বকালে মহাতেজঃস্বরূপিণী, সেই রামবল্লভাকে আমি
 মানসে ভাবনা করি । ৮

যে ব্যক্তি প্রতিদিন দিবসমুখ সময়ে এই অনিষ্টনাশন রামবল্লভাষ্টক-
 স্তোত্র পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, শ্রীমৈথিলী সীতাদেবী তাঁহাকে
 নিকটক অতুল ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন । ৯

বিশেষ সুন্দর, সমস্ত পাপখণ্ডনকারী, স্বভক্তমনোরঞ্জনকারী সেই
 অধিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ১

জটাকলাপশোভিতঃ সমস্তপাপনাশকঃ ।

স্বভক্তভীতিভঞ্জনং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ২

নিজস্বরূপবোধকং কৃপাকরং ভবাপহং ।

সমং শিবং নিরঞ্জনং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৩

স্বপ্রপঞ্চক্লিষ্টং হন্যামরূপবাস্তবং ।

নিরাকৃতিং নিরাময়ং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৪

নিম্প্রপঞ্চনির্বিষকল্পনির্দ্বন্দ্বং নিরাময়ং ।

চিদেকরূপসম্বতং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৫

ভবাক্টিপোতরূপকং হৃদ্যদেহক্লিষ্টং ।

শুণাকরং কৃপাকরং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৬

জটাকলাপশোভিত, সমস্ত পাপনাশক স্বীয় ভক্তের ভরসারী অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ২

যিনি কৃপার আকরস্বরূপ এবং যিনি দয়া করিয়া ভক্তজনকে নিজের স্বরূপ বুঝাইয়া দেন, যিনি ভবরোগ বিনাশ করেন, যিনি সর্বত্র সমান, মঙ্গলময় ও নিরঞ্জন এমন অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৩

যিনি বাস্তবিক নামরূপবিহীন হইয়াও নিজের প্রপঞ্চরূপ বিষয়েই আবার ক্লিষ্ট করেন, সেই নিরাকার, নিরাময়, অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৪

যিনি নিঃশূণ অবস্থায় প্রপঞ্চরহিত নির্বিষকল্প, নির্দ্বন্দ্ব ও নিরাময় অর্থাৎ নিঃশূণ অবস্থায় বাহ্যতে মারাকৃত প্রপঞ্চবিকল্প প্রভৃতি নাই, চিদ্রাজবিগ্রহে সর্বত্র পরিপূর্ণ সেই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৫

যিনি এই ভবসাগরের পোত (নৌকা) স্বরূপ, যিনি অনন্তদেহে পৃথক পৃথক স্বমূর্ত্তি করনা করিয়াছেন, যিনি শুণ ও কৃপার আকর, এই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৬

মহাবাক্যবোধকৈ বিরাজমান বাক্যপদৈঃ ।

পরব্রহ্মব্যাপকং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৭

শিবপ্রদং সুখপ্রদং ভবচ্ছিদং ভ্রমাপহং ।

বিরাজমানদৈহিকং ভজে হ রামমহরম্ ॥ ৮

রামাষ্টকং পঠতি যঃ স্মরং স্পৃশ্যং

ব্যাসেন ভাবিতমিদং শৃণুতে মহম্মতঃ ।

বিজ্ঞাং শ্রিয়ং বিপুলসৌখ্যমনন্তকীর্তি—

সম্প্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥ ৯

ইতি শ্রীবেদব্যাসবিরচিতং শ্রীরামাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

৭

শ্রীরামমন্ত্ররাজ-স্তোত্রম্ ।

শ্রীহনুমানুবাচ ।

তিরচ্চামপি রাজ্যেতি সমবায়ং সমৌযুধাং ।

যথা স্ত্রীবিমুখানাং বস্ত্রমুগ্রং নমাম্যহম্ ॥ ১

সর্বব্যাপী, অদ্বিতীয় শ্রীশ্রীরামচন্দ্রকে বাক্যপদদ্বিটিত তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য ও তজ্জনিত বোধ দ্বারা ভজনা করি । ৭

যিনি মঙ্গলপ্রদ ও সুখপ্রদ, ভবহারী ও সংসার ভ্রমাপহরণকারী, জীবের প্রতি দেহে যিনি বর্তমান, সেই অদ্বিতীয় শ্রীরামচন্দ্রকে ভজনা করি । ৮

যে মানব এই স্তববিদ্যে ব্যাসভাবিত শ্রীরামাষ্টক শ্রবণ করে, সে বিন্যা, লক্ষ্মী, বিপুল সুখ ও অনন্তকীর্তি প্রাপ্ত হয়, এবং দেহান্তে মোক্ষ লাভ করে ॥ ৯

যিনি স্ত্রীবিমুখ সমসম্বন্ধী বানরগণের রাজা সেই উগ্ররশ্মীকে আমি

সকৃদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছিরং ।

বিভীষণাক্রান্তটে যন্তং বীরং নমামাহম্ ॥ ২

যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণামৃতং ।

স্ততো জটায়ুনা যশ্চ মহাবিষ্ণুং নমামাহম্ ॥ ৩

তেজসাপ্যায়িতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ ।

প্রকাশতে স্বতস্তো যন্তং জলন্তং নমামাহম্ ॥ ৪

সৰ্কতৌমুখতা যেন লীলয়া দশিতা রণে ।

রাক্ষসেশ্বর-বোধানাং তং বন্দে সৰ্কতৌমুখম্ ॥ ৫

নৃভাবন্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু ।

সিংহঃ সঙ্ঘেষিবোংকুষ্ঠন্তং নৃসিংহং নমামাহম্ ॥ ৬

যস্মাদ্ বিভাতি বাতর্কজলনেদ্রাঃ সমুতাবঃ ।

ভিরং যিনোতু পাপানাং ভীষণং তং নমামাহম্ ॥ ৭

প্রণাম করি। যিনি সমুদ্রতটে একবারে শরণাপন্ন বিভীষণকে বিশিষ্টালঙ্কারাজলঙ্গী (ত্রয়ের ত্রী) প্রদান করিয়াছিলেন সেই বীরকে আমি প্রণাম করি। যিনি মহান্, যিনি ব্যাপক, যিনি মহাসমুদ্রের দ্বারা পূজিত হইয়া করুণামৃত বর্ষণ করিয়াছিলেন, জটায়ু যাহাকে স্তুব করিয়াছিলেন, সেই মহাবিষ্ণুকে আমি প্রণাম করি। অগ্নি প্রভৃতি তেজঃপদার্থ যাহার তেজ দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া তেজোবিশিষ্ট হয়েন, যিনি আপনিই আপনার প্রকাশক আমি সেই জলন্ত প্রভুকে প্রণাম করি। যিনি যুদ্ধে রাবণের যোদ্ধাদিগকে অবলীলাক্রমে সৰ্কমুখর দেখাইয়া ছিলেন, সেই সৰ্কতৌমুখকে আমি প্রণাম করি। যিনি আশ্রিত জনের জন্ত নর দ্রাব গ্রহণ করেন, করিয়া দ্রবুস্তের দমন করেন এবং সাত্বিক যশস্ক্রমণে সিংহের দ্বার উৎকৃষ্ট সেই নৃসিংহরূপীকে নমস্কার করি। বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি ও ইন্দ্র, মৃত্যুর সহিত, ধাধা হইতে ভীত হয়েন, যিনি পাণের ডরকেও ভীত করেন সেই ভীষণ

পরন্তু যোগ্যতাপেক্ষারহিতো নিত্যমঙ্গলং ।
দদাত্যেব নিজৌদার্য্যাদৃ যন্তং ভদ্রং নমামাহম্ ॥ ৮
যৌ মৃত্যুং নিজদাসানাং মারয়ত্যাখিলেষ্টমঃ ।
তজ্জোদাহৃতয়োর্বন্ধো মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহম্ ॥ ৯
যৎপাদপদ্ম-প্রণতো ভবেতুত্তমপুরুষঃ ।
তমীশং সৰ্বদেবানাং নমনীয়ং নমামাহম্ ॥ ১০
আত্মভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যোনৈব রঘুবহং ।
ভজ্যেহং প্রতাহং রামং সসীতং সহলক্ষণম্ ॥ ১১
নিত্যং শ্রীরামভদ্রস্ত কিঙ্করা যম-কিঙ্করাঃ ।
শিষ্যমযো দিশস্তস্ত সিক্তয়স্তস্ত দাসিকাঃ ॥ ১২
ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্তরাজাত্মকং স্তবং ।
পঠেদনুদিনং যন্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১৩
ইতি শ্রীহনুমৎকল্পে মন্তরাজাত্মকং শ্রীরামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ভূমি, তোমাকে নমস্কার। অন্তের যোগত্যা আছে কি নাই তাহা না দেখিয়াই
নিজের ঔদার্য্যগুণে নিত্য মঙ্গল দান কর, তোমার মত ভদ্র আর কে
আছে? তোমাকে নমস্কার। নিজ সেবকের মৃত্যুকে নিবারণ করিয়া
যিনি নিখিল ইষ্টসম্পাদন বিষয়ে বহু উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই মৃত্যুর
মৃত্যু তোমাকে প্রণাম। যাহার পাদপদ্মে প্রণত হইলে উত্তম পুরুষ হওয়া
বার, সৰ্বদেব-প্রপূজিত সেই ঐশ্বরকে নমস্কার। “আমি” এই অভিমান
ত্যাগ করিয়া দাসভাবে সীতা লক্ষণের সহিত রঘুনাথ তোমাকে প্রতাহ
ভজনা করি। যাহারা প্রতিদিন রামভদ্রের সেবা করেন যমকিঙ্কর তাঁহাদের
কি করিবে? তাঁহাদের সৰ্ব্বত্রই মঙ্গল হয় এবং অষ্টসিদ্ধি দাসীর স্তায়
তাঁহাদের সেবক। যে ব্যক্তি হনুমৎ প্রোক্ত এই মন্তরাজনামক স্তব প্রতাহ
পাঠ করেন তিনি শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত হবেন।

৮

শ্রীরামচন্দ্রাষ্টকম্ ।

চিনাকারো ধাতা পরমসুখদঃ পাবনতমু-
 মুনীশ্চৈবোগীশ্চৈবতিপতিসুরৈশ্চৈবহুমতা ।
 সদা সেবাঃ পূর্ণো জনকতনয়ান্নঃ সুরগুহ
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥১
 মুকুন্দো গোবিন্দো জনকতনয়ালানিতপদঃ
 পদং প্রাপ্তা বস্ত্রাধমকুলভবা চাপি শবরী ।
 গিরীতীতোহুগম্যো বিমলধিবর্ণৈর্কেষদবচসা
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥২
 ধরাধীশোহধীশঃ সুরনরবরাণাং রমুপতিঃ
 কিরীটী কেয়ুরী কনককপিশঃ শোভিতবপুঃ ।
 সমালীনঃ পীঠে রবিশতনিভে শাস্ত্রমনসো
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৩
 বরেণ্যঃ শারণ্যঃ কপিপতিসখো মোহনবপু-
 ল্লাটে কান্দীরো রুচিরগতিভঙ্গঃ শশিমুখঃ ।
 নরাকারো রামো বতিপতিভূতঃ সংসৃতিহরো
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৪

জানই ধাঁহার আকার, যিনি সৃজন পালন লয় কর্তা, যিনি পরম সুখ
 দান করেন, ধাঁহার নাম করিলে শরীর পবিত্র হয় ধাঁহাকে মুনীশ,
 বোগীশ, সুরেশ, ও হুমান সদা সেবা করেন, যিনি পূর্ণ, যিনি জনক-
 তনয়াকে সর্বদা বামাঙ্গে ধারণ করিয়া আছেন, যিনি দেব, গুরু, সেই
 রমানাথ রাম আমার চিত্তে সর্বদা বিহার করুন; ইত্যাদি। অমরদাস

বিরূপাক্ষঃ কাশ্মামুপদিশতি ব্রহ্মা শিবদং
 সহস্রং ব্রহ্মাণ্যং পঠতি গিরিজা নিত্যমুখসি ।
 কলাবুদগায়ন্তীশ্বরবিধিমুখা যন্ত চরিতং
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৫
 পরো ধীরো ধীরঃ সুরকুলভবশাস্ত্রহরঃ
 পরাশ্রা সৰ্ব্বজ্ঞো নরসুরগণৈর্গীতযশসঃ ।
 অহল্যাশাপন্নঃ কুণপ-শমনঃ কৌশিকসখো
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৬
 হ্রবীকেশঃ শৌরিধরগিধরশায়ী মধুরিপু-
 কপেন্দ্রো বৈকুণ্ঠো গজরিপুহরস্তুষ্টমনসঃ ।
 বলিধ্বংসী বীরো দশরথস্তুতো নীতিনিপুণো
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৭
 কবিঃ সৌমিত্রৌড়্যঃ কপটমৃগঘাতী বনচরো
 রণপ্লাবী দাস্তো ধরণিভরহস্তা সুরহুতঃ ।
 অমানী মানজ্ঞো নিখিলজনপুজ্যো হৃদিশরো
 রমানাথো রামো রমতু মম চিত্তে তু সততম্ ॥৮
 ইদং রামস্তোত্রং বরমমরদাসেন রচিতং
 উষঃকালে ভক্ত্যা যদি পঠতি যো ভাবসহিতম্ ।
 মহুয্যঃ স ক্ষিপ্ৰং জনিসৃতিভয়ং তাপজনকং
 পরিত্যজ্য শ্রেষ্ঠং রঘুপতিপদং বাতি শিবদম্ ॥৯

প্রণীত এই শ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র স্তোত্র প্রভাত সময়ে যে মহুয্য ভক্তি পূর্বক
 ভাবযুক্ত হইয়া পাঠ করে, সে শীঘ্র জন্মমৃত্যুভীতি মুক্ত ও সন্তাপজনক
 ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া মুক্তিদায়ক রামচন্দ্র পদ প্রাপ্ত হয় ॥

সপ্তম উল্লাস
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্রাণি ।

अथ प्र सुवक ।

श्रीकृष्ण स्वरूप-रूप ।

श्रीं यो रामः कृष्णतामेत्य सार्व्वात्म्यं प्राप्य लीलया ।
अतोषयहेवमौनिपटलं तं नतोऽभ्यहम् ॥

श्रीं भद्रं कर्णेभिरिति श्रान्तिः । हरिः श्रीं श्रीमहाविष्णुं
सच्चिदानन्दलक्षणं रामचन्द्रं दृष्ट्वा सर्वाङ्गसुन्दरं मुनयो वन-
वासिनो विस्मिता बभूवुः । तं होचुर्नोऽवद्यमवतारान् वै
गच्छन्ते भालिङ्गामो भवन्तमिति । भवाऽन्तरे कृष्णावतारे
यूयं गोपिकाभूत्वा मामालिङ्ग्य अन्ये येऽवतारास्ते हि गोपा
न स्त्रीषु नो कुरु ।

अन्योऽन्य विग्रहं धार्यं तवाङ्गस्पर्शनादिह ।
शङ्कत् स्पर्शयिताऽस्माकं गृह्यौमोऽवतारान् वयम् ॥
इन्द्रादीनां वचः श्रुत्वा प्रोवाच भगवान् स्वयं ।
अङ्गसङ्गं करिष्यामि भवद्वाक्कं करोम्यहम् ॥

कृष्णोपनिषदि ।

श्रीं सच्चिदानन्दरूपाय कृष्णायाऽस्तिष्टकर्मणे ।

नमो वेदान्तवेद्याय गुरवे बुद्धिसाक्षिणे ॥

श्रीं मुनयो हवै ब्राह्मणमूषुः । कः परमो देवः । कुतो
मृत्युर्विभेति । कस्य विज्ञानेनाखिलं विघ्नातं भवति । केनेदं
विश्वं संसरतीति । तदुहोवाच ब्राह्मणः । कृष्णो वै परमं

দ্বতম্ । গোবিন্দামৃত্যুর্বিম্বমিতি । গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনৈতৎ
 বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহেদং বিশ্বং সংসরতীতি ।

[শ্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা]

সত্ পুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাম্বরম্ ।

দ্বিমুজং জ্ঞানমুদ্রাঙ্ঘ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ১

গোপগোপী গবাস্বীতং সুরদ্রুমতলান্মিতং ।

দিব্যালঙ্কারণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ ২

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্ঘিমাশ্রুতসেবিতং ।

চিন্তয়ন্তেতসা কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃতঃ ॥

স্তব—শ্রী নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্ত হৈততে ।

বিশ্বেশ্বরায বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণি ।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

বীশ্বর অশ্রুত পঙ্কজ ভূগা নগ্নন, মেঘের ভাৱ অশ্রুত আভা, বিদ্যুৎ
 ভূগা পরিবেশ বসন ; যিনি দ্বিমুজ, জ্ঞানমুদ্রাভূষিত, বনমালাধারী, জৈবর,
 গোপ গোপী গো ইত্যাদিতে পরিবৃত্ত কল্পবৃক্ষতলে বীশ্বর আশ্রয়,
 যিনি উত্তম অলঙ্কারে সজ্জিত, যিনি রত্ন-পঙ্কজ মধ্যে অবস্থিত ; আর
 বহুনাগলি-তরঙ্গ নদী বায়ু নিরন্তর বীশ্বকে সেবা করিতেছে, এবস্তুত
 শ্রীকৃষ্ণকে চিত্ত দ্বারা যিনি ভাবনা করেন তাঁহার সংসার হইতে
 মুক্তি হয় ।

ব্রহ্মা বলিগেন বিশ্বরূপে ভূমিই গীড়াইয়া আছ, তোমাকে প্রণাম ।
 তোমা হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-নয় হইয়া থাকে, ভূমিই বিশ্বের জৈবর,

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।

নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥

বর্ষাপৌড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ডমেধসে ।

রমা-মানসহঁসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

কংস-বংশ-বিনাশায় কেশি-চাণুরঘাতিনে ।

বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্শ্বসারথ্যে নমঃ ॥

বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে ।

কালিন্দীকুললোলায় লীলকুণ্ডলধারণে ॥

বল্লবৌবদনাশ্রোজমালিনে নৃত্যশালিনে ।

নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥

তুমি বিশ্বাত্মক, গোবিন্দ তোমাকে প্রণাম । তুমিই জ্ঞানস্বরূপ আনন্দ-
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ, তুমি গোপীজনের নাথ, গোবিন্দ তোমাকে প্রণাম ।
পদ্মপত্রাক্রিত নেত্রের স্রাব তোমার স্নানর নয়ন, তোমার গলদেশে কমল-
মালা, তোমার নাভিদেশে লোকময় কমল, তুমি কমলার পতি, তোমাকে
প্রণাম । মধুরগুচ্ছের চূড়া দ্বারা তোমার মস্তক শেভিত, তুমি মনোরম,
তোমার বুদ্ধির কুঠতা নাই, তুমি লক্ষ্মীর মানন-হংসরূপী, গোবিন্দ
তোমাকে প্রণাম । তুমিই কংসের বংশ ধ্বংস করিয়াছ, তোমার হস্তেই
কেশি, চাণুর প্রভৃতি অশুরেরা বিনষ্ট হইয়াছে, মহাদেব তোমাকেই
বন্দনা করেন, তুমিই পার্শ্ব-সারথি হইয়াছিলে, তোমাকে প্রণাম । তুমি
সতত বেণু বাদন করিয়া জীবকে আকর্ষণ কর, তুমি গোপালরূপেই
কালিন্দীময়ন করিয়াছ, তুমি কালিন্দীতটেই সতৃষ্ণ, তোমার কর্ণে চকল
কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে । তোমার অঙ্গে গোপাজনাগণের বদন কমল-
মালা শোভা বিস্তার করে, তুমি সর্বদা নৃত্যপ্রয়াণ, তুমি প্রণতজনের

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।
 পুতনা জীবিতান্ধায় দৃশ্যাবর্তীমুহারিণি ।
 নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধবৈরিণি ।
 অদ্বিতীয়ায় মহতে ঐক্যণায় নমো নমঃ ॥
 প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর ।
 আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দৃষ্টং মামুদ্বর প্রভো ।
 ঐক্যণ কল্মষীকান্ত গোপৌজন মনোহর ।
 সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্বর জগদ্গুরো ।
 কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনাৰ্হন ।
 গৌবিন্দপরমানন্দ মাং সমুদ্বর মাধব ॥

প্রতিপালক, ঐক্যক তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি । তুমি পাপ-
 নাশন, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলে, তুমি পুতনা ও ভূগাবর্তের
 প্রাণ হরণ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম । তোমার কলা বা অংশ হয় না,
 তোমার মায়াতে বিশ্ব বিমোহিত, তুমি স্বয়ংভক্ত কিন্তু অন্তঃকর বৈরী
 তুমি, তুমি ভিন্ন আর দ্বিতীয় কিছুই নাই, তুমি মহান, ঐক্যক
 তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । হে পরমানন্দ স্বরূপ ! হে পরমেশ্বর !
 তুমি প্রসন্ন হও । আধি ব্যাধি মর্প হইয়া আমাকে দংশন করিতেছে !
 প্রভো ! আমাকে উদ্ধার কর । হে ঐক্যক ! হে কল্মষীকান্ত ! হে
 গোপৌজন মনোহর ! হে জগদ্গুরো ! আমি সংসারসাগরে ডুবিতেছি ।
 তুমি আমাকে উদ্ধার কর । হে কেশব ! হে ক্লেশনাশন ! হে নারায়ণ !
 হে জনাৰ্হন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে
 উদ্ধার কর ।

[বেদের এই স্তবগুলি প্রত্যেকটিই মন্ত্র ।]

मात्राभाज लीकृष्णरूप ।

रोहिणीतनयो विश्व अकाराक्षरसम्भवः ।

तैजसात्मकप्रद्युम्न उकाराक्षर सम्भवः ॥

प्राज्ञात्मकोऽनिरुद्धोऽसौ मकाराक्षर सम्भवः ।

अर्धमात्रात्मकः कृष्णो यस्मिन् विश्वं प्रतिष्ठितम् ॥

कृष्णात्मिका जगत्कर्त्री मूलप्रकृति रक्षिणी ।

ब्रजस्त्रौजनसम्भूतः श्रुतिभ्यो ब्रह्मसङ्गतः ।

प्रणवत्वेन प्रकृतित्वं वदन्ति ब्रह्मवादिनः ।

तस्मादोङ्कार सम्भू तो गोपालो विश्वसम्भवः ॥

इति गोपालतापिनी, ७ ।

यो नन्दः परमानन्दो यशोदा मौक्तिगेहिनी । देवकी ब्रह्म-
पुत्रा सा...निगमो वसुदेवो यो...गोकुलं वनवैकुण्ठं तापसास्तत्र
ते द्रुमाः । लोभ क्रोधादयो दैत्याः...गोपरूपो हरिः साक्षात् ।
शेषनागो भवेत् रामः कृष्णो ब्रह्मैव शाश्वतम् । अष्टावष्ट सहस्रे
हे शताधिव्या स्त्रियस्तथा । ऋचोपनिषदास्ता वै ब्रह्मरूपा
ऋचस्त्रियः । हेमशाणूरमज्ञोऽयं मत्सरो सृष्टिकोजयः । दर्पं
कुवलयपीडो गर्वो रत्नः खगो वक्त्रः । दया सा रोहिणीमाता
सत्यभामा धरेति वै । अघासुरो महाव्याधिः कलिः कंसः स
भूपतिः । शमो मित्र सुदामा च सत्याऽक्रूरोऽबो दमः...हृन्दा
भक्ति इत्यादि ।

इति कृष्णोपनिषदि ।

প্রপন্ন গীতা ।

৩

তৃতীয় পল্লব ।

পাণ্ডব উবাচ ।

প্রহ্লাদ-নারদ-পরশর-পুণ্ডরাক-বাসাধরীষ-শুকশোনক-ভীষ্ম-দান্ভ্যান্ ।
কুম্ভাকর্জুন-বশিষ্ঠ-বিভীষণাদীন্ পুণ্যানিমান্ পরমভাগবতান্ শ্রামি ॥ ১

লোমহর্ষণ উবাচ ।

ধন্মো বিবর্দ্ধতি যুধিষ্ঠিরকীৰ্ত্তনেন পাপং প্রণশ্চতি বৃকোদরকীৰ্ত্তনেন ।
শক্রবিনশ্চতি ধনঞ্জয়কীৰ্ত্তনেন মাদ্রীসুতৌ কথরতাং ন ভবন্তি রোগাঃ ॥ ২

ব্রহ্মোবাচ ।

যে মানবা বিগতরাগপরাবরজা নারায়ণং স্মরন্তুঃ সততং শ্রবন্তি ।
ধ্যানেন তেন হতকিঞ্চিচেতনাস্তে মাতুঃ পয়োধরসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৩

ইন্দ্র উবাচ ।

নারায়ণো নাম নরো নরাণাং প্রসিদ্ধচৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাম্ ।
অনেকজন্মার্জিতপাপসত্ত্বং হরত্যাশেষং শ্রবতাং সর্দৈব ॥ ৪

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

মেঘশ্রামং পীতকৌষেয়বাসং শ্রীবৎসাকং কৌন্তভোদ্ভাসিতাকম্ ।
পুণ্যোপেতং পুণ্ডরীকায়তনং বিষ্ণুং বন্দে সৰ্বলোকৈককনাথম্ ॥ ৫

ভীমসেন উবাচ ।

জলৌঘমখা সচরাচরা ধরা বিবাণকোট্যাংবিদ্যবিধমুত্তিমা ।
সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে শ্রবজুর্ভগবান্ প্রসীদতাম্ ॥ ৬

অৰ্জুন উবাচ ।

অচিন্ত্যমব্যক্তমনস্তমব্যয়ং বিভূং প্রভুং ভাবিতবিশ্বভাবনং ।

ত্রৈলোক্যবিস্তারবিচারকারকং हरिं प्रपन्नोऽस्मि गतिं महात्मनाम् ॥ ৭

নকুল উবাচ ।

যদি গমনমথস্তাং কালপাশামুবদ্ধো যদি চ কুণবিহীনে জায়তে পক্ষিকীটে ।

কুমিশ্রতমপি গহ্বা জায়তে চান্তরাশ্মা মম ভবতু হৃদিস্থে কেশবে ভক্তিরেকা ॥ ৮

সহদেব উবাচ ।

তস্ত যজ্ঞবরাহস্ত বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।

প্রণামং যে প্রকুর্কৃষ্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥ ৯

কুস্ত্যবাচ ।

স্বকর্ণকলনির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহং ।

তস্তাং তস্তাং হৃদীকেশ অসি ভক্তির্দৃঢ়াহস্ত মে ॥ ১০

মাক্রবাচ ।

কৃষ্ণে রতাঃ কৃষ্ণমহুস্মরন্তি রাজৌ চ কৃষ্ণং পুনরুখিতা য়ে ।

তে ভিন্নদেহাঃ প্রবিশন্তি কৃষ্ণং হবির্যথা মজ্জছতং হৃতাশে ॥ ১১

ক্রপদ উবাচ ।

কীটেষু পক্ষিষু যুগেষু সরীসৃপেষু রকঃ পিশাচমহুজ্জেষপি যত্র যত্র ।

জাতস্ত মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ স্বযোব ভক্তিরচলাহব্যভিচারিণী চ ॥ ১২

শুভদ্রোবাচ ।

একোহপি কৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বং প্রণামো দশাশ্বমেধাবভূধেন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জগ্ন কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ১৩

অভিমত্যাৰুবাচ ।

গোবিন্দ গোবিন্দ হরে মুরারে গোবিন্দ গোবিন্দ রথাকপাণে ।
গোবিন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কৃষ্ণ গোবিন্দ গোবিন্দ নমো নমস্তে ॥১৪

ধৃষ্টদ্যয় উবাচ ।

শ্রীরাম নারায়ণ বাসুদেব গোবিন্দ বৈকুণ্ঠ মুকুন্দ কৃষ্ণ ।
শ্রীকেশবানন্ত নৃসিংহ বিষ্ণো মাং জাহি সংসারভূজঙ্গদষ্টম্ ॥

সাত্যকিরুবাচ ।

অশ্রমেয় হরে বিষ্ণো কৃষ্ণ দামোদরাচ্যুত ।
গোবিন্দানন্ত সৰ্বেশ বাসুদেব নমোহস্ততে ॥১৬

উদ্ধব উবাচ ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যেহন্তদেবমুপাসতে ।
তৃষিতো জাহুবীতীরে কৃপং বাহুস্তি হৃৰ্ভগাঃ ॥১৭

ধৌমা উবাচ ।

অপাং সমীপে শরনে তথাশনে দিবা চ রাত্রৌ চ বধ্যধিগচ্ছতা ।
যন্তস্তি কিঞ্চিং শূকৃতং কৃতং ময়া জনাৰ্দ্ধনস্তেন কৃতেন তুষ্যতু ॥১৮

সঞ্জয় উবাচ ।

অৰ্জা বিবরাঃ শিখিলাশ্চ ভীতা ঘোরেষু ব্যাজাদিষু বৰ্জমানাঃ ।
সংকীৰ্ত্তা নারায়ণশৰ্ম্মাজ্ঞাং বিমুক্তহুঃখাঃ সুখিনো ভবন্তি ॥১৯

অক্রুর উবাচ ।

অহন্ত নারায়ণদাসদাস-দাসস্ত দাসস্ত চ দাসদাসঃ ।
অন্তেষ্য কেশো অগতাং নরাণামস্বাদহংধন্ততরোহন্নি লোকে ॥ ২০

বিহর উবাচ ।

বাসুদেবস্ত যে ভক্তাঃ শাস্তান্তদ্রতমানসাঃ ।

ভেষাং দাসস্ত দাসোহহং ভবে জন্মনি জন্মনি ॥ ২১

ভীষ্ম উবাচ ।

বিপরীতেষু কালেষু পরিক্ষীণেষু বজ্জ্ব ।

আহি মাং কৃপয়া কৃষ্ণ শরণাগতবৎসল ॥ ২২

দ্রোণাচার্য্য উবাচ ।

যে যে হতাশক্রধরেণ রাজংসৈলোক্যনাথেন জনাৰ্দ্দনেন ।

তে তে গতা বিষ্ণুপুরীং কৃতার্থাঃ ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেণ ভূলাঃ ॥ ২৩

কৃপাচার্য্য উবাচ ।

মজ্জন্মনঃ ফলনিদং মধুকৈটভারে মৎ প্রার্থনীয়মদমুগ্রহ এষ এব ।

স্বদভ্যুত্থাত্যপরিচারকভূতভূতা-ভূতাস্ত ভূতা ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥ ২৪

অশ্বখমোবাচ ।

গোবিন্দ কেশব জনাৰ্দ্দন বাসুদেব বিবেশ বিশ্ব মধুসূদন বিশ্বনাথ ।

শ্রীপদ্মনাভ পুরুষোত্তম পুরুষাক নারায়ণাচ্যুত নৃসিংহ নমো নৃমন্তে ॥ ২৫

কর্ণ উবাচ ।

নাশ্ৰদ্ বদামি ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নাশ্ৰং স্মরামি ন ভজামি ন চাপ্রয়ামি ।

ভক্ত্যা স্বদীয়চরণাশ্রয়মন্তরেণ শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দেহি দাস্ত্বম্ ॥ ২৬

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

নমো নমঃ কারণবাননায় নারায়ণায়ামিতবিক্রমায় ।

শ্রীশাক্ষ্যচক্রাঙ্গগদাধরায় নমোহস্তু তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥ ২৭

গাক্ষার্ব্যবাচ ।

স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব স্বমেব বহুশ্চ সখা স্বমেব ।
স্বমেব বিত্তা দ্রবিণং স্বমেব স্বমেব সৰ্ব্বং মম দেবদেব ॥ ২৮

দ্রৌপদ্যবাচ ।

যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব ।
কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোস্তুতে ॥ ২৯

অরুদ্রা উবাচ ।

নমঃ কৃষ্ণায় দেবায় ব্রহ্মণেহনন্তমুর্ত্তয়ে ।
যোগেশ্বরায় যোগায় স্বামহং শরণং গতঃ ॥ ৩০

বিকর্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।
নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩১

সোমদত্ত উবাচ ।

নমঃ পরমকল্যাণ নমস্তে বিশ্বভারন ।
বাসুদেবায় শাস্তায় যদুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩২

বিরাট উবাচ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাঙ্গপহিতায় চ ।
অগ্নিকিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৩

শল্য উবাচ ।

অতসীপুংসসঙ্কশং পীতবাসস-মচ্যুতং ।
যে নমস্ততি গোবিন্দং ন তেষাং বিজ্ঞতে ভয়ম্ ॥ ৩৪

বলভদ্র উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপালুস্বমগতীনাং গতির্ভব ।

সংসারার্ণবমগ্নানাং প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৩৫

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

জলং ভিষ্মা যথা পদ্মং নরকাহুঙ্করামাহম্ ॥ ৩৬

সত্যং ব্রহ্মীমি মহুজাঃ স্বরমূৰ্দ্ধবাহুর্ধো মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনাৰ্দ্দনেতি ।

জীবো জপতামুদিনং মরণে রণে বা পাপাণকাস্তিসদৃশায় দদাম্যতীষ্টম্ ॥ ৩৭

নৃত উবাচ ।

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সৰ্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যাতোদারকথাংপ্রসঙ্গঃ ॥ ৩৮

যম উবাচ ।

নরকে পচ্যমানে তু যমেন পরিভাষিতং ।

কিং স্বয়া নার্কিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥ ৩৯

নারদ উবাচ ।

জন্মান্তরসহশ্ৰেষু তপোধ্যানসমাধিভিঃ ।

নারাণাং ক্লীপপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৪০

প্রহ্লাদ উবাচ ।

নাথ ! যোনিসহশ্ৰেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।

তেষু তেষুচলা ভক্তিরচ্যুতাহস্ত সদা স্মরি ॥৪১

বা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষু নপারিণী ।

স্বামিনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাহিপসর্পতু ॥৪২

আবির্হোত্র উবাচ ।

কৃষ্ণ স্বদীপদপঙ্কজপিঞ্জরাস্তে অষ্টৈব মে বিশত্ব মানসরাজহংসঃ ।

প্রাণপ্রাণসময়ে ককবাতপিষ্টৈঃ কণ্ঠাবরোধনবিধৌ স্বরণং কুতস্তে ॥৪৩

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে ।

ভস্মীভবন্তি তস্তান্ত মহাপাতককোটয়ঃ ॥৪৪

অরুন্ধত্যাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাশ্রমে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৪৫

কশ্চপ উবাচ ।

কৃষ্ণাত্মস্বরণাদেব পাপসম্ভবাতপঞ্জরঃ ।

শতধা ভেদমাপ্নোতি গিরিবজ্রহতো যথা ॥৪৬

দুর্যোধন উবাচ ।

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানামাধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি ॥৪৭

যজ্ঞস্তপশ্চন্দোবো হি ক্রম্যতাং মধুসূদন ।

অহং যজ্ঞং ভবান্ যজ্ঞী মম দোষো ন বিদ্যতে ॥৪৮

ভৃগুরুবাচ ।

নামৈব তব গোবিন্দ কলৌ স্বস্তঃ শতাবিকং ।

দদাত্যাক্ষারণ্যশক্তিং বিনা চাষ্টাব্যোগতঃ ॥৪৯

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র ঐবিজয়ো ভূতিকা বা নীতির্মতিশ্রম ॥৫০

ব্যাস উবাচ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ভুজমুখ্যাপা চোচ্যতে ।
ন বেদাচ্চ পরং শাস্ত্রং ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥৫১

সনৎকুমার উবাচ ।

যস্ত হস্তে গদা চক্রং গরুড়ো যস্ত বাহনং ।
শঙ্খঃ করতলে যস্ত স মে বিষ্ণুঃ প্রসীদতু ॥৫২
ইদং পবিত্রমায়ুষ্মৎ পুণ্যং পাপপ্রণাশনং ।
যঃ পঠেৎ প্রাতরুখ্যায় বৈষ্ণবং স্তোত্রমুত্তমম্ ॥৫৩
সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুসাম্বল্যমাপ্নুয়াৎ ।
ধর্মার্থকামমোক্ষার্থং পাণ্ডবৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥৫৪
আকাশাং পতিতং তোরং যথা গচ্ছতি সাগরং ।
সৰ্বদেবনমস্কারঃ কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥৫৫

প্রপন্ন গীতা ।

শেষ পল্লব-নামপ্রতাপ ।

আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণবাক্যমর্জুনং প্রতি
নামৈব শরণং জন্তো নামৈব জগতাং গুরুঃ ।
নামৈব জগতাং বীজং নামৈব পাবনং পরম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন নামই মাতৃশের শরণস্থান, নামই জগতের
গুরু ; নামই জগতের বীজ (শব্দ হইতে জগৎ) নামই অতি পরিভ্র,

ন নাম সদৃশং ধ্যানং ন নাম সদৃশো জপঃ ।
 ন নাম সদৃশ স্ত্যাগো ন নাম সদৃশী গতিঃ ॥
 নামৈব পরমং পুণ্যং নামৈব পরমং তপঃ ।
 নামৈব পরমো ধর্মো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥
 নামৈব জীবনং জন্তো নামৈব বিপুলং ধনং ।
 নামৈব জগতাং সত্যং নামৈব জগতাং প্রিয়ম্ ॥
 শ্রদ্ধয়া হেলয়া বাপি গায়ন্তি নাম মঙ্গলং ।
 তেষাং মধ্যে পরং নাম বসেন্নিত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 যেন কেন প্রকারেণ নাম মাত্ৰৈক জলকাঃ ।
 শ্রমং বিনৈব গচ্ছন্তি পরে ধ্যানি সমাদরাৎ ॥

শ্রীঅৰ্জুন উবাচ ।

ভবত্যেব ভবত্যেব ভবত্যেব মহামতে ।
 সৰ্ব্ব পাপ পরিব্যাপ্তা স্তরন্তি নামবান্ধবাঃ ॥

নামের সদৃশ অস্ত্র ধ্যান নাই, নামের সদৃশ অস্ত্র জপ নাই, নাম আশ্রয়ে
 যে ত্যাগ তাহার মত অস্ত্র ত্যাগ নাই, নামের সদৃশ আর গতি নাই । নামই
 পরম পুণ্য, নামই পরম তপস্শা, নামই শ্রেষ্ঠধর্ম, নামই পরম গুরু । নামই
 জন্তুর জীবন, নামই বিপুল ধন, নামই জগতে-সত্য, নামই জগতে প্রিয় ।
 বিশ্বাসেই হউক বা অনাদরেই হউক যাহারা মঙ্গল-ধাম নাম গান করেন
 তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-নাম সৰ্ব্বদা বাস করেন ইহাতে সংশয় নাই । যেমন
 তেমন করিয়া হউক যাহারা নিরন্তর নাম জপ করিয়া যান তাঁহারা বিনা
 আয়াসে পরম আদরে পরম ধামে গমন করেন । শ্রীঅৰ্জুন বলিলেন হে
 মহামতে ! তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই ঠিক । নামকে যাহারা বন্ধু করিয়া
 ছেন তাঁহারা সমস্ত প্রকার পাপ পরিব্যাপ্ত হইলেও সহজেই পরিজ্ঞাপ পান ।

নমোস্তু নামরূপায় নমোস্তু নামজ্বলিনে ।

নমোস্তু নামগুহায় নমো নামময়্যায় চ ॥

ইতি প্রপন্নগীতা সম্পূর্ণা ।

১

যমুনাস্টক স্তোত্রম্ ।

কৃপাপারাবারাং তপনতনয়াং তাপশমনীঃ

মুরারিপ্রেয়স্তাং ভবভয়দবাং ভক্তিবরদাম্ ।

বিয়জ্জ্বালাং মুক্তাং শ্রিয়মপি সুখাপ্তেঃ পরিদিনং

সদা ধীরো নুনং ভজতি যমুনাং নিত্যফলদাম্ ॥ ১

মধুবনচারিণি ভাস্করবাহিনি জাহ্নবিসঙ্গিনি সিন্ধুস্রুতে

মধুরিপূভূষিণি মাধবতোষিণি গোকুলভীতি বিনাশকৃতে ।

অগদঘমোচনি মানসদায়িনি কেশবকেলিনিদানগতে

জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ২

নাম-রূপকে নমস্কার, নাম-জ্ঞাপকে নমস্কার, নাম করিয়া যিনি শুদ্ধ হইয়াছেন তাঁহাকে প্রণাম, যিনি নাম করিয়া করিয়া নামময় হইয়া গিয়াছেন তাঁহাকে প্রণাম ।

তুমি কৃপাসাগররূপা, তুমি সূর্য্যদেবের তনয়রূপে আবির্ভূতা হইয়াছ, তুমি প্রাণিগণের তাপশাস্তি কর, তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমগৌ, তুমি ভব-ভয়ের দাবান্ধ্বরূপ, তুমি ভক্তগণকে বরপ্রদান কর, আকাশ মার্গেও তোমার প্রভা প্রকাশিত আছে, তুমি সুখপ্রাপ্তির কারণ এবং তুমি নিত্যফল প্রদান কর, ধীরগণ এই যমুনার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১

দেবি ! তুমি মধুবনমধ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি ভাস্করকে বহু করিয়া থাক, তুমি গজার সহচরীরূপে বিদ্যমান আছ, তুমি সিন্ধু তনয়রূপে

অগ্নি মধুরে মধুমোদবিলাসিনি শৈলবিদ্যারিণি বেগভরে
 পরিজনপালিনি ছুটনিহুদিনি বাহিতকামবিলাসধরে।
 ব্রজপুরবাসি জনার্জিত পাতকহারিণি বিশ্বজনোদ্ধরণে
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৩
 অতি বিপদমুখিমগ্নজনং ভবতাপশতাকুলমানসকং
 গতিমতিহীনমশেষ ভয়াকুলমাগত পাদসরোজযুগ্ম।
 ঋণ ভয়ভীতিমনিহুতি পাতক কোটী শতায়ুত পুঞ্জতরং
 জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৪

আবিভূতা, তুমি মধুদৈত্যবিনাশকারী কৃষ্ণের ভূষণ স্বরূপা, তুমি মাধবের
 সন্তোষ বর্দ্ধন কর, তুমি গোকুলবাসীগণের ভয়ভঞ্জন করিয়া থাক, তুমি
 জগতের পাপ বিমোচন কর, তুমি ভক্তগণের মানস সিদ্ধি কর, তুমি
 কেশবের ক্রীড়াকেলির প্রধান কারণ। হে যমুনে! তুমি জয়যুক্ত হও!
 হে ভবভয় নিবারিণি! হে সঙ্কটনাশিনি! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ২

অগ্নি মধুরে! তুমি বসন্তকালীন আমোদ ও বিলাস প্রদান কর, তুমি
 প্রচণ্ডবেগে শৈল বিদ্যারণ করিয়া নির্গত হইয়াছ, তুমি পরিজনবর্গকে
 প্রতিপালন করিতেছ, তুমি দৈত্যাদি ছুট প্রাণিগণকে বিমর্দন কর, তুমি
 ভক্তগণের বাহ্যপূর্ণ কর, তুমি ব্রজবাসীগণের পাপ হিনাশ কর এবং বিশ্ব-
 জনকে উদ্ধার কর। হে যমুনে! তুমি জয়যুক্ত হও। হে ভবভয়
 নিবারিণি! হে সঙ্কটনাশিনি! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৩

আমি অপার বিপদ সাগরে নিমগ্ন, শত শত সাংসারিক যন্ত্রণার আমার
 মানস আকুলিত। আমি গতিহীন, আমার বুদ্ধিবৃত্তি নষ্ট হইয়াছে,
 বহুবিধ ভয়প্রাপ্ত হইয়া আমি তোমার পাদপদ্মে আশ্রয় লইয়াছি, আমি
 সর্বদা ঋণভরে ভীত, যে সকল পাপের নিহুতি নাই, এবদ্বৃত শত শত

নবজলদহ্যতি কোটিলসত্ত্বহেমমরাভরণাঙ্কিতকে
তড়িদবহেলিপদাঙ্কল চঞ্চল শোভিত গীত স্রুচেল ধরে ।
মণিময় ভূষণ চিত্র পটাসন রঞ্জিত গঞ্জিত ভাহুকরে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৫

শুভ পুলিনে মধুমন্ত যজ্ঞব রাসমহোৎসবকেলি ভরে
উচ্চকুলাচলরাজিত মৌক্তিকহারমরাভরণোধসিকে ।
নবমণি কোটিক ভাস্বর কঙ্কু শোভিত তারকহারযুতে
জয় যমুনে জয় ভীতিনিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৬

কোটা পাপে আমি অভিভূত, হে যমুনে! তুমি জয়যুক্ত হও। হে
ভবভয় নিবারিণি! হে সঙ্কটনাশিনি, তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৪

তোমার শরীর নবীন মেঘমালার গ্রায় প্রগাঢ় নীলবর্ণ, দেহকান্তি
স্বর্ণভূষণের দ্বারা শোভাবিত হইতেছে, তোমার সূর্যালোক-দীপ্ত বিবিধ
সুবর্ণ ভূষণ মণিময় বিচিত্র পটবস্ত্রের প্রভা সূর্য্য কিরণকে পরাজিত
করিয়াছে। হে যমুনে! তুমি জয়যুক্ত হও। হে ভবভয় নিবারিণি!
হে সঙ্কটনাশিনি! তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৫

তোমার পবিত্র পুলিন ভূমিতে যজ্ঞপতি মধুপানে মত্ত হইয়া রাসমহোৎসবকালে
অশেষ কেলি করিয়া থাকেন, তোমার তীরে যে সকল অত্যাচ
কুলাচল শ্রেণী আছে, তাহারা তোমার মুক্তাম্বর হাররূপে শোভা পাইতেছে,
তোমার মধ্যে যে সকল মণি আছে তাহাতে সূর্য্য কিরণ পতিত হইলে
অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া তোমার তারাহারের কার্য্য করে, হে যমুনে! তুমি
জয়যুক্ত হও। হে ভবভয় নিবারিণি! হে সঙ্কটনাশিনি! তুমি আমাকে
পবিত্র কর ॥ ৬

করিবরমৌক্তিক নাসিক-ভূষণবাত চমৎকৃত চঞ্চলকে
 মুখকমলামল সৌরভ চঞ্চলমন্তমধুরত লোচনিকে !
 মণিগণ কুণ্ডললোল পরিফুরদাকুলগণ্ডযুগামলকে
 জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৭

কলরব নুপুর হেমময়াক্তিত পাদসরোরুহসারুণিকে-
 ধিমি ধিমি ধিমি ধিমি তাল বিনোদিত মানস মঞ্জুল পাদগতে ।
 তব পদ পঙ্কজমাপ্রিত মানব চিত্ত সদাখিল তাপ হয়ে
 জয় যমুনে জয় ভীতি নিবারিণি সঙ্কটনাশিনি পাবয় মাম্ ॥ ৮

তুমি যে গজযুক্তা ধারা নাসিকায় ভূষণ ধারণ করিয়াছ তাহা বায়ু-
 হে লালে চঞ্চল হইয়া অতি আশ্চর্য্য শোভা বর্দ্ধন করিতেছে, তোমার মুখ
 কমলের সৌরভে মধুকরগণ মন্ত হইয়া লোচন যুগলের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি
 করিতেছে । তোমার কুণ্ডলে যে সকল মণি-আন্মোলিত হইতেছে
 তাহার চঞ্চল প্রভা নিরন্তর গণ্ডযুগলকে রাগযুক্ত করিতেছে । হে যমুনে !
 তুমি জয়যুক্তা হও । হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি ! তুমি
 আমাকে পবিত্র কর ॥ ৭

তোমার অরুণবর্ণ পাদপদ্মে কলরবপূর্ণ হেমময় নুপুর শোভা পাইতেছে,
 তোমার গতিকালে যে পাদতলে ধিমি ধিমি শব্দ হয়, ঐ মনোহর শব্দে
 জনগণের চিত্ত আনন্দে পূর্ণ হইয়া থাকে । আর যে সকল মানব তোমার
 চরণারবিলম্ব আশ্রয় করে, তুমি তাহাদিগের চিত্তের সমস্ত তাপ হরণ কর ।
 হে যমুনে ! তুমি জয়যুক্তা হও । হে ভবভয় নিবারিণি ! হে সঙ্কটনাশিনি !
 তুমি আমাকে পবিত্র কর ॥ ৮

বিচার-চন্দ্রোদয় ।

ভবোত্তাপাশ্বোধো নিপতিত জনো দুর্গতিযুতো
যদি জ্যোতি প্রাতঃ প্রতিদিন মনস্তাপ্রয়তয়া ।
হয়া হ্রেষেঃ কামং করকুসুমপুঞ্জৈ রবিসুতাং
সদা ভুক্ত। ভোগান্মরণময়ে যাতি হরিতাম্ ॥ ৯
ইতি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং বসুনাষ্টকম্ ।

২

মুকুন্দমালা ।

বন্দে মুকুন্দ-মরবিন্দমলয়তাক্ষং
কুন্দেন্দুশঙ্খদর্শনং শিশুগোপবেশম্ ।
ইন্দ্রাদিদেবগণবন্দিতপাদপীঠং
বৃন্দাবনালয়মহং বসুদেববহুম্ ॥ ১

যদি কোন দুর্গতিযুক্ত মনুষ্য সংসার সাগরে পতিত হইয়া প্রতিদিন
প্রাতঃকালে অনন্তচিত্তে এই স্তব পাঠ করে এবং আপনার হস্তে কুসুমাজলি
লইয়া আদিত্য-নন্দিনী যমুনার অর্চনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি
ইহকালে বিবিধ ভোগে কালযাপন করিয়া পরকালে ত্রীহরিত্ব প্রাপ্ত
হয় ॥ ৯

পদ্মপলাশলোচন তুমি, কুন্দ পুন্না, চন্দ্র ও শঙ্খের ত্রায় শুভ দন্তচ্ছটা
তোমার, তুমি শিশুগোপালবেশধারী, বৃন্দাবনবাসী এবং ইন্দ্রাদি দেবতা
কর্তৃক আরাধিত তোমার পাদপদ্ম, এই বসুদেবনন্দন মুকুন্দকে আমি
বন্দনা করি । ১

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি
ভক্তপ্রিয়েতি ভবলুঠন কোবিদেতি ।
নাথেতি নাগশয়নেতি জগন্নিবাসে
ত্যালাপিনং প্রতিদিনং কুরু মাং মুকুন্দ ॥ ২

জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনোহরং
জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্টিবংশপ্রদীপঃ ।
জয়তু জয়তু মেঘ শ্রামলঃ কোমলাঙ্গো
জয়তু জয়তু পৃথ্বী-ভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

মুকুন্দ মুর্খ! প্রণিপত্য যাচে ভবন্তমেকান্তমিহন্তমর্থং ।
অবিস্মৃতিষ্মচ্চরণারবিন্দে ভবে ভবে মেহন্ত তব প্রসাদাৎ ॥৪

হে মুকুন্দ! তুমি আমাকে প্রতিদিন, হে শ্রীবল্লভ! হে বরদ! হে দয়াপর! হে ভক্তপ্রিয়! হে সংসার-লুঠন-নিপুণ! হে নাথ! হে নাগ-শয়ন! হে জগন্নিবাস! ইত্যাদি রূপে তোমার মধুর নাম সকল কীর্তন-যুক্ত কর । ২

এই দেবকী নন্দন দেব জয়যুক্ত হউন; বৃষ্টিবংশের প্রদীপ স্বরূপ যে কৃষ্ণ তিনি জয়যুক্ত হউন; মেঘের স্তার শ্রামবর্ণ ও কোমল দেহ বাঁহার, তিনি জয়যুক্ত হউন; পৃথিবীর পাপ ভার নাশক যে মুকুন্দ, তাঁহার জয় হউক । ৩

হে মুকুন্দ! তোমার চরণে মস্তক লুঠন করিতে করিতে একান্তচিত্তে এই প্রার্থনা যে, জন্ম হয় হউক কিন্তু তোমার প্রসাদে প্রতিজ্ঞে তোমার পাদপদ্ম বেন বিস্মৃত না হই ॥৪

ত্রীগোবিন্দপদান্তোজ-মধুধন্তেহুতং গুণম্ ।
 যৎপারিনো ন মুহুন্তি মুহুন্তি যদপারিনঃ ॥৫
 নাহং বন্দে তব চরণয়োঃ স্বমবন্দহেতোঃ
 কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনন্তুম্ ।
 রম্যারামামুহুতমূলতা নন্দনে নাপি রক্তং
 ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েন্নং ভবন্তম্ ॥৬
 নাহা ধর্মে ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে
 যজ্ঞাব্যং তত্তবতু ভগবন্ পূর্বকর্মানুরূপম্ ।
 এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জগজ্জ্যান্তরেহপি
 ত্বৎপাদান্তোকহবুগ-গতা নিশ্চলা ভক্তিরন্ত ॥৭

গোবিন্দের পাদপদ্ম মধুর অতি আশ্চর্য্য গুণ এই যে, যিনি ইহা পান করিয়াছেন, তিনি কখন মোহপ্রাপ্ত হন না, যে ইহার আশ্বাদ না পায়, সেই মোহপ্রাপ্ত হয় ॥৫

আমি মুক্তির জন্ত তোমার পাদযুগল বন্দনা করি না এবং হে হরে ! ষোর কুন্তীপাক নরক হইতে পরিত্রাণ জন্ত কিবা স্বর্গীয় নন্দনকাননে মুহুতমূলতা রমণী সম্ভোগার্থেও তোমার বন্দনা করি নাই, হে ভগবন্ ! প্রার্থনা এই, যেন জগজ্জ্যান্তরেও হৃদয় মন্দিরে তোমাকে চিন্তা করিতে পারি ॥৬

ধর্মে আমার আস্থা নাই, ধনেও যত্ন নাই এবং কামোপভোগেও আনন্দ নাই । পূর্বকর্মান্বিজিত কর্মানুসারে যাহা হইবার তাহা হউক, কিন্তু হে ভগবন্ ! বিশেষরূপে প্রার্থনা এই যে, জগজ্জ্যান্তরে যেন তোমার পাদপদ্মে নিশ্চলা ভক্তি থাকে ॥৭

দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো নরকে বা নরকাস্তক ! প্রকামম্ ।

অবধীরিত শারদারবিন্দৌ চরণৌ তে মরণে বিচিন্তয়ামি ॥৮

সরসিজনয়নে সশঙ্খচক্রে মুরতিদি মা বিরমেহ চিত্ত ! রক্তম্

সুখকর-মপরং ন জাতু জানে-হরিচরণস্মরণহমুতেন তুল্যম্ ॥৯

মা তৈ মন্দমনো বিচিন্ত্য বহুধা যামৌশ্চিরং যাতনা

নৈবামৌ প্রভবন্তি পাপ-রিপবঃ স্বামী নহু শ্রীধরঃ ।

আলস্তং ব্যপনৌ ভক্তিহীনভং ধ্যায়স্ব নারায়ণঃ

লোকস্ত ব্যসনাপনোদনকরো দাসস্ত কিং ন ক্রয়ঃ ॥১০

ভবজলধিগতানাং স্বন্দবাতাহতানাং,

সুতহৃহিতৃকলত্রাণভারাবৃতানাম্ ।

বিষমবিষয়তোয়ে মজ্জতামগ্নবানাং

ভবতু শরণমেকো বিষ্ণুপোতো নরাণাম্ ॥ ১১

স্বর্গে কিছা মর্ত্তে কিছা নরকে আমার বাস হয় হউক, কিন্তু হে নরকাস্তক ! যেন অস্তিম কালে প্রস্ফুটিত শারদ পদ্মের স্তায় অতি সুন্দর তোমার পদযুগল আমি চিন্তা করিতে পারি ॥৮

য়ে চিত্ত ! তুমি কমল লোচন শঙ্খচক্রধারী মুরারিতে রমণ করিতে বিরত হইও না ; কারণ হরিচরণস্মরণরূপ অমৃতের তুল্য সুখকর তোমার আর কি আছে, তাহা আমি জানি না ॥৯

রে মন্দ মন ! তুমি নানাবিধ চিন্তা করিয়া, ভয় পাইও না, তোমার যমযাতনা স্বামী নহে এবং পাপ-রিপুগণও প্রবল হইবে না, কেননা শ্রীধর না তোমার প্রভু ? অতএব আলস্তত্যাগ করিয়া ভক্তিহীনভ নারায়ণকেই চিন্তা কর ; কারণ হরি যখন বিপদ-ভঞ্জন, তখন দাসের কি ক্রমা নাই ? ১০

পুত্র কন্যা ভাৰ্য্যাদির রক্ষা ভাবাবনত ও সুখহঃখরূপ-বায়ু-বিভাঙিত

রজসি নিপতিতানাং মোহজালাবৃতানাং

জননমরণদোলা দুর্গসংসর্গগানাম্ ।

শরণমশরণানা-মেক এবাতুরাণাং

কুশলপথনিযুক্তশচক্রপাণিনরাণাম্ ॥ ১২

অপরাধসহস্রসঙ্কলে পতিতং ভীমভবার্গবোদরে ।

অগতিং শরণাগতং হরে ! কৃপয়া কেবলমাশ্রয়াং কুরু ॥ ১৩

মা মে জীহ্বং মা চ মে শ্রাৎ কুভাবো মা মূৰ্খত্বং মা কুদেশেষু জন্ম ।

মিথ্যা দৃষ্টি মী চ মে শ্রাৎ কদাচিৎ জাতৌ জাতৌ বিফুভক্তো ভবেয়ম্ ॥ ১৪

কায়েন বাচা মনসেস্ট্রিয়ৈশ্চ বুদ্ধ্যাশ্রনা বাহুস্বতিস্বভাবাং ।

করোমি যদ্বৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈব সমর্পয়ামি ॥ ১৫

এবং ভবসাগরের বিষম-বিষয়রূপ জলে মগ্ন নিকৃপায় মহুঘাদিগের বিফুস্বরূপ
অর্ণবধানই একমাত্র আশ্রয় হউক । ১১

(পাপভয়ে) ধূলিলুপ্তিত, মোহাক্রান্ত এবং জন্ম মৃত্যুযাতনাগ্রস্ত, পীড়িত
মহুঘাদিগের মঙ্গলপথের প্রয়োজক ও নিরাশ্রয়ের আশ্রয় এক চক্রপাণি
বিফুই বিদ্যমান আছেন । ১২

হে হরে ! সহস্র অপরাধে অপরাধি ও ভীম ভবার্গবে পতিত, গতিহীন
এবং শরণাগত আমাকে কৃপা করিয়া কেবল তোমার করিয়া লও । ১৩

আমার জীহ্ব বা মূৰ্খত্ব কিম্বা কুভাব ও মিথ্যা দৃষ্টি, এ সকল কিছুই
যেন না হয় এবং কখন কুদেশে জন্মও যেন না হয় এবং জন্মে জন্মে যেন
আমি বিফুভক্ত হই । ১৪

এই দেহ মন বা বাক্য, ইঞ্জিয়গণ, বুদ্ধি এবং আত্মাধারা অভ্যাস বশতও
যে সমস্ত কার্য্য আমি করি, তাহা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নারায়ণকেই সমর্পণ
করিতেছি । ১৫

যৎকৃতং যৎ করিষ্যামি তৎ সৰ্বং ন ময়া কৃতম্ ।

অয়া কৃতস্ত ফলভুক্ স্বমেব মধুহৃদন ॥ ১৬

ভবজলধিমগাধং হস্তরং নিস্তরয়ং

কথমিমমিতি চেতো মান্ন গাঃ কাতরত্বম্ ।

সরসিজদৃশি দেবে তারকী ভক্তিরেকা

নরকভিদি নিষগ্না তারসিদ্ধ্যত্যবশ্রম্ ! ১৭

তৃষ্ণাতোয়ে মদনপবনোদ্ধূত-মোহোন্মিশ্রমালে

দারাবর্জে তনয়সহজগ্রাহসজ্জাকূলে চ ।

সংসারাত্মো মহতি জলধৌ মজ্জতাং ন ত্রিধামন্

পাদান্তোজ্ঞে বরদ ভবতো ! ভক্তিভাবে প্রদেহি :

আমি যাহা করিয়াছি ও করিব সে সমস্তই আমা কর্তৃক হয় নাই,
হে মধুহৃদন ! তাহা তুমি করিয়াছ এবং তুমিই তাহার ফলভোগী । ১৬

রে চিত্ত ! হস্তীর্ণ ও গভীর এই ভবসাগর কি প্রকারে পার হইব,
ইহা ভাবিয়া তুমি কাতর হইও না ; কমল-মন্ডন নরকনাশন হরির
আশ্রিতা উদ্ধারকারিণী শ্রেষ্ঠ ভক্তিই অবশ্য তোমাকে উদ্ধার করিবেন । ১৭

হে বরদ ! বিষয় তৃষ্ণারূপ জলে পূর্ণ ও মদনরূপ বায়ু দ্বারা বিকল্পিত
মোহিতরঙ্গমালা বিক্লক এবং জীরূপ জলাবর্ত ও গুহ্র ভ্রাতৃরূপ কুন্তীরাদি
পরিব্যাপ্ত এই যে সংসার মহাপমুদ্র, হে ত্রিলোকগৃহ ! সেই সংসার
সাগরে নিমগ্ন, আমাদেরিগকে আপনার পাদপদ্মে ভক্তিস্বরূপ যে নোকা
তাহা দান করুন । ১৮

পৃথ্বীরেণুগুণঃ পর্যাংসি কণিকাঃ কঙ্কফুলিঙ্গোহলধু-
 স্তেজো নিঃসনং মরুত্তলুতরং রক্তং স্নানং নভঃ ।
 কুদ্ৰা কুদ্ৰপিতামহপ্রভৃতয়ঃ কীটাঃ সমস্তাঃ সুরাঃ
 দৃষ্টা যত্র স তারকো বিজয়তে শ্রীপাদধূলিকণঃ ॥ ১৯
 আশ্রায়াভাসনাত্তরণ্যকৃদিতং কচ্ছু ব্রতান্ত্রয়ং
 মেদশ্ছেদপদানি পূৰ্ত্তবিধয়ঃ সৰ্বং হৃতং ভস্মনি ।
 তীর্থানামবগাহনানি চ গজ-স্নানং বিনা যৎপদ-
 দ্বন্দ্বাশ্রোকহসংস্তুতিং বিজয়তে দেবঃ স নারায়ণঃ ॥ ২০

আনন্দ গোবিন্দ-মুকুন্দ রাম নারায়ণানন্ত নিরাময়েতি ।

বক্তুং সমর্থোহপি ন বক্তি কশ্চিদহো জনানাং বাসনানি মোক্ষে ॥ ২১

সেই জগত্কারক শ্রীপাদপদ্ম-ধূলিকণার জয় হউক, যাহা দৃষ্ট হইলে
 পৃথিবী কুদ্ৰ পরমাণু-স্বরূপ, সমুদ্র সমুদায় জলকণা স্বরূপ, ওধর তেজ
 সমুদায় কঙ্কফুলিঙ্গ (আবির কণার) স্বরূপ, মরুত্তলু নিঃসান-স্বরূপ;
 নভোমণ্ডল অতিস্নান ছিদ্রস্বরূপ, কুদ্ৰ পিতামহপ্রভৃতি কুদ্ৰ জীবস্বরূপ
 এবং দেব সমুদায় কীটস্বরূপ প্রতীয়মান হয়েন । ১৯

যাহার পাদপদ্মগুণের স্তুতি বাতীত বেদাভ্যাস অরণ্যে যোদনের মত,
 প্রতিদিন কষ্টসাধ্য ব্রত সকল কেবল শরীরশোষক, খাতাদি পূৰ্ত্তকার্য্য-
 সকল ভস্মে হোম করার জ্ঞান নিরর্থক এবং তীর্থস্নানও হস্তিস্নানের জ্ঞান
 অনর্থক হয়, সেই দেব নারায়ণের জয় হউক । ২০

হে আনন্দময় ! গোবিন্দ, মুকুন্দ, রাম, নারায়ণ, অনন্ত, নিরাময় এই
 তোমার নাম সকল অনায়াসে বলিতে সমর্থ হইলেও কোন ব্যক্তি তাহা
 উচ্চারণ করেনা, কি খেদের বিষয় । কেবল কি মোক্ষলাভেই মনুষ্যদিগের
 বুদ্ধিব্রংশ ঘটে ? ২১

কীরসাগরতরঙ্গ-শীকরা-সার-তারকিত-চাকুর্মুর্ষে ।

ভোগী-ভোগ-শরনীর-শায়িনে মাধবায় মধুবিষিবে নমঃ ॥ ২২

ইতি শ্রীকুলশেখরেন রাজ্ঞা বিরচিতা মুকুন্দমালা সম্পূর্ণা ।

৫

শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রম্ ।

ইতি মতিরূপকলিতাবিতৃষ্ণা ভগবতি সাস্ততপুঙ্গবে বিভূষি ।

স্বস্থপমুগতে কচিদ্ধিহর্ভুং প্রকৃতিমুপেস্থিষি যত্তবপ্রবাহঃ ॥১

ত্রিভুবনকমনং তমালবর্ণং রবিকরগৌরবরাধরং দধানে ।

বপু-রলক-কুলাবৃত্তা-ননাজং বিজয়সখে রতিরস্ত্র মেহনবত্তা ॥২

মুখিতুরগরজো বিধুত্রবিষক্ কচলুলিত শ্রমবার্ধ্যালঙ্কৃতাস্তে ।

মম নিশিতশরৈবিভিষ্টমানহ্ৰদি বিলসংকবচেহস্ত কৃষ্ণ আত্মা ॥৩

কীরোদসাগর তরঙ্গের জলকণাধারা বাহার চাকুর্মুর্ষি তারকামণ্ডল-
মণ্ডিতের তার শোভা পাইতেছে এবং যিনি সর্পের কণারূপশয্যাধারা,
এরূপ মধুরিপু যে মাধব তাঁহাকে আমি বারম্বার প্রণাম করি । ২২

“আমার মতি যত্বংশ তিলক মহাপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে এই অশ্রুকালে সমর্পিত
হইল । এই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; ইনি যত্বংশের প্রধান । ইঁহা অপেক্ষা
মহান্ কেহই নাই ; ইনি নিজ পরমানন্দে পরিতুষ্ট থাকিয়া ও কেবল বিহা-
রের নিমিত্তই কখন কখন প্রকৃতির সহিত সঙ্গত হইয়েন ; তাহাতে ঐ
প্রকৃতি, দেহী সৃষ্টি পরম্পরার জননী থাকেন । ত্রিভুবন মধ্যে কমনীয়,
তমালের তার নীলবর্ণ, এই মেহ সূর্য্যাকিরণের ত্রায়, গৌরবর্ণ বসনে বিভূষিত,
বক্রভাবাপন্ন কুন্তলকুলাবৃত্ত বদন মণ্ডলে স্ত্রশোভিত । ইনি অর্জুনের
রথের সারথি, ইঁহাতেই আমার কলাভিসন্ধান রহিতা রতি হউক । যুদ্ধকালে
অশ্বগণের গুরাঘাতে সমুখিত ধূলি পটলে ধূসরিত, ইতস্তত বিচলিত কুন্তল

সপদি সখিবচো নিশয়া মধ্যে নিজপরমোর্বলমোরথং নিবেশ্য ।

স্থিতবতি পরসৈনিকামুরন্ধা হৃতবতি পার্থসখে রতিশ্রমাস্ত ॥৪

ব্যবহিতপ্তনামুখং নিরীক্ষ্য স্বজনবধাবিমুখস্ত দোষবুদ্ধা ।

কুমতি মহরদাঅবিগয়া যশচরণরতিঃ পরমস্ত তস্ত মেহস্ত ॥৫

অনিগমমপহার মৎপ্রতিজ্ঞামৃতমধিকর্তু মবপ্লুতোরথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যাসাচ্চলঙ্গুর্হিরিবহস্তমিভস্তোত্তরীয়ঃ ॥৬

দ্বারা বিলুলিত ও শ্রমবারিতে পরিব্যাপ্ত ইহাঁর মুখমণ্ডল অতিশয় অলঙ্কৃত হইয়াছিল ; তৎকালে আমার স্মৃতীকৃত বাণ সমূহে ইহাঁর দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিল এবং গাত্রস্থিত কবচ ও সমধিক শোভা ধারণ করিয়াছিল ; ইহাঁর এই রূপটিতে আমার মন রতি লাভ করুক । যুদ্ধারম্ভ সময়ে অর্জুন যখন ইহাঁকে কুরুপাণ্ডবীয় সৈন্ত মধ্যে রথ স্থাপন করিতে বলিলেন ; তখন ইনি সখার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ নিজ ও শত্রু সৈন্ত মধ্যে রথ স্থাপন পূর্বক অর্জুনের বিজয় কামনায় যেক্রমে ঐ ভীষ্ম, ঐ দ্রোণ, ঐ কৰ্ণ ইত্যাদি প্রদর্শনছলে কাল-দৃষ্টি দ্বারা হৃষ্যোদন পক্ষীয় সেনাগণের আত্মহরণ করিয়া-ছিলেন, ইহাঁর সেই পার্থ-সখা রূপে আমার চিত্ত রমণ করুক । কোরব সেনা-সন্নিবেশ অবলোকন করিয়া অর্জুন দোষ বিবেচনায় স্বজন বধে বিমুখ হইলে, ইনি আবার তত্বোপদেশ দ্বারা তাহার কুবুদ্ধিও হরণ করিয়াছিলেন, এই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে আমার রতি হউক । ইনি নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক আমার প্রতিজ্ঞা সত্য করিবার নিমিত্ত সহসা রথ হইতে অবতরণ করিয়া ভগ্ন-রথচক্র ধারণ করিয়াছিলেন ; তৎকালে সিংহ যেমন মন্ত হস্তীকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হয়, ইনি সেইরূপ আমাকে * বধ করিবার নিমিত্ত ক্রোধ ভরে আমার অভিমুখে ধাবিত হইলে, ইহাঁর গুরু ভারে পৃথিবী প্রতি পদেই কম্পিত হইতেছিল ; তখন ইনি আত্মবিস্মৃত

শিতবিশিখহতো বিশীর্ণদংশঃ ক্ষতজপরিপ্লুত আততায়িনো মে ।
 প্রসভমভিসসার মধ্বার্থং স ভবতু মে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ ॥৭
 বিজয়রথকুটুম্ব আন্ততোদ্রে ধৃতহরয়শ্চিনি তচ্ছি য়ৈক্ষনীয়ে ।
 ভগবতি রতিরন্ত মে মুমূর্ষোর্মিহ নিরীক্ষ্য হতা গতাঃ স্বরূপম্ ॥৮
 ললিতগতিবিলাসবন্তহাস প্রণয়নিরীক্ষণকলিতোক্রমানাঃ ।
 কৃতমমুকৃতবত্যা উন্নদাকাঃ প্রকৃতিমগমন্ কিল বস্ত গোপবধবঃ ॥৯

হইয়াছিলেন ; ইহাঁর উত্তরীয় বস্ত্র গাত্র হইতে ঝলিত ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল ; ইহাঁর সেই তাৎকালিক রূপই আমার একমাত্র গতি হউক । আমি আততায়ী, নিরস্তর ইহাঁর প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করাতে আমার নিসিত অস্ত্র সমূহে পুনঃপুন আহত, বিধ্বস্ত কবচ ও কধির বিলিপ্তাঙ্গ ও মধ্বার্থ সমুদ্রত দেখিয়া, অর্জুন রথ হইতে অবতরণ পূর্বক ইহাঁকে নিবারণ করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ইনি বল পূর্বক অর্জুনকে অতিক্রম করিয়া আমাকে সহস্র বধ করিবার অভিপ্রায়েই আমার অভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন ; এই ভগবান্ মুকুন্দই আমার একমাত্র গতি হউন । এক হস্তে অর্জুনের রথের অশ্বরজ্জু, অস্ত্র হস্তে প্রতোদ (চাবুক) ধারণ করিয়া সারথিরূপে শোভমান ভগবানে মুমূর্ষু আমি আশার রতি হউক । যাহাকে দেখিয়া বৃদ্ধস্থলে তনুত্যাগকারী সকলেই মুগ্ধ হইয়া গিয়াছে, ব্রজবাসিনী গোপিনী সকল মহারাসাদি স্থলে ললিত গতি, বিলাস, মনোহর হাস্ত ও সপ্রণয় নিরীক্ষণ দ্বারা ইহাঁ কর্তৃক কলিত মহামানে মানিনী হইয়া মনগর্বে অন্ধ হইয়াছিল, তাহারা কখনই ব্রহ্মজ্ঞানে ইহাঁর পূজা করে নাই কিন্তু তদুৎপত্তি হইয়া ইহাঁর গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদি কণ্ঠ সকলের অমুকরণ যাত্র

মুনিগণনূপবৰ্ষাসংকুলেহস্তঃ সদসি যুধিষ্ঠির রাজস্বয় এষাম্ ।
 অর্হণমুপপেদঙ্গকণীয়ো মমদৃশিগোচর এষ আবিরাঙ্গা ॥১০
 তমিমমহমজ্ঞঃশরীরভাজাং হৃদি হৃদি দিষ্টিতমাত্মকলিতানাম্ ।
 প্রতিদৃশমিবনৈকধার্কমেকং সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥১১

৬

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোত্রম্ । (বিষ্ণুমঙ্গল) ।

হে দেব ! হে দয়িত ! হে জগদেকবন্ধো !
 হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিক্কো ! ।
 হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম !
 হাহা কদা তু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্থে ॥ ১ ॥

করিয়াই ইহাঁর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে । যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে মুনিগণ ও রাজগণে পরিপূর্ণ সভায় যুধিষ্ঠির সকলকে উপেক্ষা করিয়া ইহাঁকেই প্রধান বরণ করিয়াছিলেন ; তৎকালে ইহাঁর মনোহর রূপ সকলেই দেখিয়াছিল ; ইনি জগতের আত্মা হইয়াও আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সম্প্রতি আমার নয়ন পথে বিরাজ করিতেছেন । ইনি সেই অজ, অনিশ্চিত শরীরধারী প্রতি জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত পরমাঙ্গা ; -লোক সকল অজ্ঞতাপ্রবৃত্ত একই সূর্য্যকে যেরূপ উপাধি ভেদে নানারূপে দর্শন করে, ইহাঁকেও সেইরূপ শরীর ভেদে ভিন্ন বোধ করিয়া থাকে । ইহাঁর অনুগ্রহে আমার ভেদ বুদ্ধি তিরোহিত হইয়াছে আমি ইহাঁকে এক অভিন্ন পরমাঙ্গরূপে প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলাম ।”

বিষ্ণুমঙ্গল বলিলেন হে আমার দেবতা, হে আমার দয়িত ! হে জগতের একমাত্র বন্ধু ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে দয়ার সাগর ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! তুমি কতদিনে আমাকে দর্শন দিবে ? বামে

অংসালম্বিতবামকুণ্ডলভরং মন্দোন্নতক্রলতং
কিঞ্চিংকুঞ্চিতকোমলাধরপুটং সাচি প্রসারেক্ষণং ।
আলোলাঙ্গুলিপল্লবৈর্মুরলিকামাপূরয়ন্তং মুদা
মূলে কল্লতরোস্ত্রিভঙ্গললিতং জানে জগন্মোহনম্ ॥ ২ ॥

হে গোপালক ! হে কৃপাঙ্গলনিধে ! হে সিদ্ধকল্পাপতে !
হে কংসাস্তক ! হে গজেন্দ্রকরুণাপারীণ ! হে মাধব ! ।
হে রামাহুজ ! হে জগন্ময়গুরো ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! মাং
হে গোপীজননাথ ! পালয় পরং জানামি ন য্বাং বিনা ॥ ৩

কস্তুরীতিলকং ললাটফলকে বক্ষঃস্থলে কোস্তভঃ
নাসাগ্রে নবমৌলিকং করতলে বেণুং করে কঙ্কণম্ ।
সর্বাঙ্গে হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন্ কণ্ঠে চ মুক্তাবলী
গৌপজ্ঞীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপালচূড়ামণিঃ ॥ ৪

হেলিয়া দাঁড়াইয়াছ তাই তোমার বাম কুণ্ডল স্বক্কেশ-পর্যন্ত লম্বিত, ঈষৎ
উন্নত ক্রমুগল, কিঞ্চিং কুঞ্চিত কোমল ওষ্ঠ ও অধরপুট, প্রসারিত কুটিল
কটাক্ষ, সুকোমল অঙ্গুলী দ্বারা মুরলী ধারণ করিয়া বাদনকারী, কল্লভক
মূলে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান, জগৎ-মনোহর, ত্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ;
হে গো-পালক ! হে কৃপাসাগর ! হে লক্ষ্মীপতে ! হে কংসাস্তক ! হে
কুস্তীরম্বত গজেন্দ্রের প্রতি করুণাপ্রদর্শক ! হে মাধব ! হে বলরামাহুজ !
হে ত্রিজগদগুরু ! হে কমলনয়ন ! হে গোপীনাথ ! তুমি আমাকে রক্ষা

লোকানুগ্ৰহয়ন্ শ্রুতীশ্রুতরয়ন্ ক্ষৌণীকহান্ হর্ষয়ন্
শৈলান্ বিদ্রবয়ন্ যুগান্ বিবশয়ন্ গোবল্লমানন্দয়ন্ ।
গোপান্ সংভ্রময়ন্ মুনীন্ মুকুলয়ন্ সপ্তস্বরান্ জন্তয়ন্
ওংকারার্থ মুদীরয়ন্ বিজয়তে বংশীনিদাদঃ শিশোঃ ॥ ৫

সক্ষাবন্দন ! ভদ্রমস্ত ভবতে ভো ন্নান ! তুভ্যাং নমো
ভো দেবাঃ পিতরশ্চ তর্পণবিধৌ নাহং ক্ষমঃ ক্ষমাতাম্ ।
যত্র কাপি নিষস্ত যাদবকুলোত্তংসস্ত কংসদ্বিঘ্নঃ
স্মারং স্মারমঘং হরামিতদলং মন্ত্রে কিমন্ত্রে ন মে ॥ ৬

কর আমি তোমা ভিন্ন জানি না । তোমার ললাটে কন্তুরী তিলক,
বক্ষঃস্থলে কোমলভ্রমণি, নাসিকায় নূতন মুকুতা, করতলে বেণু, হস্তে কঙ্কণ,
সর্কশরীরে হরিচন্দন, কণ্ঠে মুকুতাহার, গোপবধু পরিবেষ্টিত তোমার সেই
শ্রেষ্ঠ গোপাল রূপের জয় হউক ; যে বংশীধ্বনি লোকের মন হরণ
করিতেছে, বেদ মুখরিত করিতেছে, বৃক্ষদিগকেও হর্ষ দিতেছে, পর্বত
পর্যন্ত আর্দ্র করিতেছে, যুগদিগকে বিবশ করিতেছে, গো সকলের
আনন্দ জন্মাইতেছে, গোপদিগের সম্ভ্রম উৎপাদন করিতেছে, মুনিদিগকে
মুকুলিত করিতেছে, সপ্তস্বর বিকাশ করিতেছে, ঐশ্বর্যের অর্থ উচ্চারণ
করিতেছে, গোপশিশু তুমি তোমার সেই বংশীধ্বনির জয় হউক । হে
সক্ষাবন্দন ! তোমার মঙ্গল হউক ; হে ন্নান ! তোমাকে নমস্কার,
হে দেবগণ ও পিতৃগণ ! আমি তোমাদের তৃপ্তি জন্মাইতে সক্ষম নহি,
আমাকে ক্ষমা কর ; আমি যে কোন স্থানে উপবেশন পূর্বক বহুকুল
শিরোমণি কংসারি ত্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিতে করিতে পাণ বিনাশ করিব
আমার অস্ত্র দ্বারা কোন প্রয়োজন নাই ।

হরিহরাত্মকস্তোত্রম্ । (কাশীখণ্ডম্)

গোবিন্দ ! মাধব ! মুকুন্দ ! হরে ! মুরারে !

শম্ভো ! শিবেশ ! শশিশেখর ! শূলপাণে !

দামোদরাত্ম্যত ! জনাৰ্দ্দন ! বাসুদেব !

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১

গঙ্গাধরাক্ষকরিপো ! হর ! নীলকণ্ঠ !

বৈকুণ্ঠ ! কৈটভরিপো ! কমঠাজপাণে !

ভূতেশ ! ঋগুপরশো ! মৃড় ! চণ্ডিকেশ !

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ২

বিষ্ণো ! নৃসিংহ ! মধুসূদন ! চক্রপাণে !

গৌরীপতে ! গিরিশ ! শঙ্কর ! চন্দ্রচূড় !

নারায়ণাস্বরনিবৰ্হণ ! শাক্ষপাণে !

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৩

মৃত্যুঞ্জয়োগ্রবিষমেক্ষণ ! কামশত্রো !

শ্রীকান্ত ! পীতবসনাসুন্দ ! নীল ! শৌরে !

ঈশান ! কুন্তিবসন ! ত্রিদশৈকনাথ !

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৪

লক্ষ্মীপতে ! মধুরিপো ! পুরুষোত্তমাত্ম !

শ্রীকণ্ঠ ! দিগ্বসন ! শান্ত ! পিনাকপাণে !

অনিন্দকল্ল ! ধরণীধর ! পদ্মনাভ !

ত্যাগ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৫

সর্বেশ্বর ! ত্রিপুরসুন্দন ! দেবদেব !

ব্রহ্মণ্যদেব ! গরুড়ধ্বজ ! শঙ্খপাণে !

ত্র্যক্ষোরগাভরণ ! বালমৃগাক্রমোলে !
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৬
 শ্রীরাম ! রাঘব ! রমেশ্বর ! রাবণারে !
 ভূতেশ ! মন্থথরিপো ! প্রমথাদিনাথ !
 চানুরমর্দন ! হৃষীকপতে ! মুরারে !
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৭
 শূলিন্ ! গিরীশ ! রজনীশকলাবতংস !
 কংসপ্রণাশন ! সনাতন ! কেশিনাশ !
 ভর্গ ! ত্রিনেত্র ! ভব ! ভূতপতে ! পুরারে !
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৮
 ষোণীপতে ! যদ্রপতে ! বসুদেবহনো !
 কর্পূরগোর ! বৃষভধ্বজ ! ভালনেত্র !
 গোবর্ধনোদ্ধরণ ! ধর্মধুরীণ ! গোপ !
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৯
 স্থাণো ! ত্রিলোচন ! পিনাকধর ! স্মরারে !
 কৃষ্ণানিরুদ্ধ ! কমলাকর ! কল্মষারে !
 বিম্বেশ্বর ! ত্রিপথগার্জ্জটাকলাপ !
 ত্যাজ্য ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১০
 অষ্টোত্তরাধিকশতেন সূচাকুনামা
 সন্দর্ভিতাং ললিতরত্নকদম্বকেন ।
 সন্নায়কাং দৃঢ়গুণাং নিজকণ্ঠগাং যঃ
 কুর্যাদিমাং অজমহো স যমং ন পশ্যেৎ ॥ ১১

তৃতীয় স্তবক ।

শ্রীগীত গোবিন্দম্ ।

১

[গীতগোবিন্দ সাপের মাথার মণি । সাধনার সহিত মিলাইতে পারিলে
ইহার বলকে অমৃত উঠে আর না মিলাইতে পারিলে যে গরল উঠে
তাহাতে প্রাণহানি নিশ্চয় ।]

মেঘৈমেঘৈরমধ্বরং বনভূবঃ শ্রামান্তমালক্রমৈঃ

নক্কে ভীকরয়ং তমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।

ইখং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যক্ষকুঞ্জক্রমং

রাধামাধবরোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥

যদি হরি স্মরণে সরসং মনো যদি বিলাস কলাশু কুতূহলম্ ।

মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীং শৃণু তদা জয়দেব সরস্বতীম্ ॥

মেঘাচ্ছন্ন হওয়ায় আকাশ স্নিগ্ধ হইয়া উঠিল । বনভূমি নিবিড়
তমাল বৃক্ষে অন্ধকারময় হইল । রাত্রিও সমাগত । এই কক্ষ ও ভীকর
রাধে ! তুমিই ইহাকে গৃহে লইয়া যাও । নন্দের এই আদেশে রাধামাধব
পথ সমীপবর্তী কুঞ্জের অভিমুখে চলিয়াছেন । যমুনা কূলে তাঁহাদের এই
বিজন-বিহার জয়যুক্ত হউক ।

শ্রীহরি স্মরণে মন যদি সরস করিতে চাও, যদি রাধাকৃষ্ণের মিলন
প্রসঙ্গে কুতূহল থাকে তবে জয়দেব সরস্বতীর এই মধুর কোমল
পদাবলী শ্রবণ কর ।

২

বসন্তে বাসন্তী-কুসুম-সুকুমারের বয়বৈ-

ভ্রমস্তীং কান্তারে বহুবিহিত-কুম্ভানুসরণাম্ ।

অমলং কন্দর্প-জ্বর-জনিত-চিন্তাকুলতয়া

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ১

ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়-সমীরে ।

মধুকর-নিকর-করষিত-কোকিল-কুঞ্জিত-কুঞ্জ কুটারে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে

নৃত্যতি যুবতি জনেন সমং সখি বিরহি-জনন্ত দুঃসন্তে ॥ ২

উন্মদ-মদন-মনোরথ-পথিক-বধুজন-জনিত-বিলাপে ।

অলিকুল-সঙ্কুল-কুসুম-সমূহ-নিরাকুল-বকুল-কলাপে ॥ ৩

বসন্তকাল । বাসন্তী কুসুমের ত্রায় সুকুমার অবয়ব, যেন একটি সঞ্চারিণী কনক লতা । আজ শ্রীরাধিকা বনে বনে কত প্রকারেই না শ্রীমাধবের অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছেন । কন্দর্প-জ্বর-জনিত চিন্তা অত্যন্ত আকুল করিয়া তুলিয়াছে আর মিলন পিপাসা অতিশয় প্রবল হইয়াছে । এই অবস্থায় শ্রীরাধিকাকে তাঁহার কোন সখী সরস বাক্যে বলিতে লাগিলেন, সখি ! দেখ দেখ মুহুমন্দ মলয় সমীরণ নয়নাভিরাম লবঙ্গলতা সংসর্গে কতই সৌগন্ধ বিস্তার করিতেছে । ফুলে ফুলে কুঞ্জ কুটার ভরিয়া উঠিয়াছে । গুঞ্জময় মধুত্রেতের বন্ধার ধ্বনির সহিত মিলিত হইয়া কোকিল কাকলী চারিদিক মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে । বিরহীর পক্ষে অতি দুঃসন্ত এই সরস বসন্তে হরি বুঝি কোন যুবতী জনের সঙ্গে বিহার করিতেছেন আর প্রেমভরে নৃত্য করিতেছেন । অতি তীব্র স্বামী সন্ধাভিলাষে অধীরা প্রবাসী জনগণের বধুজন কতই না বিলাপ করিতেছে । অলিকূলে সমাচ্ছন্ন যে কুসুম সমূহ সেই কুসুমাবলীতে ব্যাপ্ত বকুল পাদপ-

মাধবিকা-পরিমল-ললিতে নবমালিকয়াতি সুগন্ধৌ
 মুনি-মনসামপি মোহন কারিণি তরুণাকারণবন্ধৌ ॥ ৩
 উন্মীলন মধু-গন্ধ-লুন্ধ-মধুপ-ব্যাধুত-চুতাহুর
 ক্রীড়ৎ-কোকিল-কাকলী-কলকলৈরুদগীর্ণ কর্ণ-জরাঃ ।
 নীলন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-
 প্রাপ্ত-প্রাণসমা-সমাগম-রসোন্মাসৈরমী বাসরাঃ ॥

৩

চন্দন চর্চিত-নীলকলেবর-পীতবসন-বনমালী
 কেলি চলনগি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডবৃগ-স্নিতশালী
 হরিরিহ মুগ্ধবধু-নিকরে
 বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ।

গণ বেন নিরতিশয় আকুল হইয়া উঠিয়াছে । স্তবকে স্তবকে মাধবী
 কুসুমের পরিমলে বনভূমি কতই মনোরম, আবার নব-মল্লিকার সৌগন্ধে
 চারিদিক আমোদিত । ইহাতে মুনি জনেরও মন মোহিত হয়, এই সরস
 বসন্ত তরুণ বরষ জনগণের অকারণ বন্ধু ।

আম্র মুকুল চারিদিকে গন্ধ ছড়াইতেছে, ভ্রমরগণ মধুগন্ধে অন্ধ হইয়া
 তাহাতে আসিয়া পড়িতেছে ও তাহাদিগকে কল্পিত করিতেছে ;
 কোকিলগণ ক্রীড়া করিতে করিতে কুহরবে বিরহী পথিকজনের শ্রো-
 পীড়া উৎপাদন করিতেছে । প্রাণবিরী চিন্তায় একাগ্রতা হেতু ক্ষণ-
 কালের অন্ত মিলন সুখ অদৃষ্ট হওয়ার বিরহী জন কোনরূপে এই কালে
 দিনপাত করিতেছে ।

মানস নয়নে দেখিতেছি শ্রীহরির নীলকলেবর চন্দনে চর্চিত, পরিধানে
 পীতবসন, গলদেশে বনমালা । কেলিভরে বিচলিত মণিময় কুণ্ডল মণ্ডিত

সঞ্চরদধর-সুধা-মধুরধ্বনি-মুখরিত-মোহন-বংশঃ
 বলিত-দৃগঞ্চল-চঞ্চল-মৌলি-কপোল-বিলোল-বতঃসং ॥
 রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসঃ স্রতি মনোমম কৃত পরিহাসম্ ॥
 রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ বিকার-বিভঙ্গম্ ।
 জলনিধিমিব-বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-ভূঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥
 হারমমলতর-তারমুরসি দধতঃ পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।
 ফুটতর ফেন-কদম্ব করম্বিতমিব যমুনা জল-পূরম্ ॥
 শ্রামল-মৃদল-কলেবর-মণ্ডলমধিগত-গৌরহৃকূলম্ ।
 নীলনলিনমিব পীত-পরাগ-পটল-ভর-বলরিত-মূলম্ ॥
 শশি-কিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুম কেশম্ ।
 তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্মল-মলয়জ-তিলক-নিবেশম্ ॥

মুহু হস্ত ভরিত কপোল দেশ ! হরি এই ক্রীড়াসক্তা বিলাসিনী সুন্দরীগণ
 মধ্যে বিহার করিতেছেন। মোহন বাঁশরী অধর সুধা সঞ্চারে মধুর
 ধ্বনিতে মুখরিত, ইত্যন্ততঃ প্রচলনে কুটিল কটাক্ষ, মৌলিহু শিখিপিচ্ছ
 কল্পিত করিতেছে, তাহাতে চঞ্চল মণি-কুণ্ডল, গগুদেশের কি অপূৰ্ণ
 শোভা বিস্তার করিতেছে। আমার মন এই রাসোৎসবে হাবভাব জড়িত
 পরিহাস চপল হরিকে স্রবণ করিতেছে। দেখ সখি ! বিধুমণ্ডল দর্শনে
 জলনিধির ভূঙ্গ তরঙ্গ যেমন চঞ্চল হইয়া কি বেন কি ধরিতে চায় সেইরূপ
 আমি শ্রীরাধিকা, আমার বদন বিলোকে বিবিধ বিকার লহরী শ্রীকৃষ্ণ
 বিকসিত হইতেছে। এই সুনীল বক্ষদেশে পরিলম্বিত অত্যুজ্জল মধ্যমণি
 খচিত হার, ফুটতর ফেন নিকর চূষিত সুনীল যমুনা-জলপ্রবাহের মত বোধ
 হইতেছে। পরিহিত পীত পট্টাঘর স্কুমার শ্রামদেহ আবরণ করিয়াছে মনে
 হইতেছে বেন পীত পরাগ পরিবৃত নীলোৎপল স্কুমার ধারণ করিয়া আছে।

বিশদ-কদম্ব-তলে মিলিতং কলি-কলুষ-ভয়ং শময়ন্তং

মামপি কিমপি তরঙ্গ-দনঙ্গ-দৃশা মনসা রময়ন্তং

রাসে হরিমিহ বিহিত-বিলাসং

স্বরতি মনোমম কৃত-পরিহাসম্ ।

গগনতি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপি নেহতে

বহতি চ পরীতোষং দোষং বিমুক্তি দূরতঃ ।

যুবতিবু বলভৃক্ষে কৃষ্ণে বিহারিণি মাং বিনা

পুনরপি মনো বামং কামং কল্পোতি করোমি কিম্ ॥

শশি কিরণগোড়াসিত স্নানর মেঘোদয়ের ত্রায় কুসুম-বেষ্টিত কেশকলাপ !
আহা! কতই নয়নাভিরাম ! আর ভালতটে ঐ নির্মল চন্দন-তিলক-বিন্ধ্যাস !
মনে হয় যেন কাল মেঘের মধ্য হইতে উদিত বিধুমণ্ডল ।

পুল্লিত কদম্ব তরুর তলে দাঁড়াইয়া, কলি কলুষ ভয়হারী ত্রীহরি কি
এক অনঙ্গ সঞ্চারী কটাক্ষ দ্বারা মনে মনে আমারই সহিত যেন বিহার
করিতেছেন । সখি ! আমার মন এই রাসোৎসবে হাবভাব জড়িত
পরিহাস-চপল হরিকে স্মরণ করিতেছে । আহা ! কৃষ্ণ এখন আমার
ত্যাগ করিয়া বলবৎ তৃষ্ণায় অন্তরে লইয়া বিহার করিতেছে । কিন্তু
সখি ! আমার অবাধ্য মন পুনরায় তাহাকেই অভিলাষ করিতেছে,
তাহার গুণগ্রাম চিন্তা করিতেছে, ভ্রমেও তাহাকে ভুলিতে চায় না ।
তাহার স্মরণে বিপুল আনন্দ অনুভব করিতেছে, সে আমার অবজ্ঞা
করিতেছে, তথাপি তাহার দোষ এ দেখে না ! বল এখন আমি কি
করি ?

২

নিশ্চিতি চন্দ্রনিম্নু-কিরণমহুবিম্বতি খেদমধীরম্ ।
 ব্যাল-নিলয়-মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়-সমীরম্ ।
 সা বিরহে তব দীনা ।
 মাধব মনসিজ-বিশিখ-ভরাদিব ভাবনয়া ঝরি লীনা ॥
 বহতি চ গলিত-বিলোচন-জলধরমানন-কমলমুদারম্ ।
 বিধুমিব বিকট-বিধুস্তম-দন্ত-দলন-গলিতামৃতধারম্ ॥
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 ঝরি বিষুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥
 ধ্যান লয়েন পুরঃ পরিকল্পা ভবন্তমতীৰ-দ্রুপাম্ ।
 বিলপতি হসতি বিবীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥

মাধব ! তোমার বিরহে শ্রীরাধিকা বড়ই কাতরা । অনঙ্গবাণে ভীতা হইয়া সে এখন ভাবনাতে তোমাতেই যেন লীনা । রাধিকা চন্দ্রনকে নিশ্চি করে, চন্দ্র কিরণ লক্ষ্য করিয়া অধীর হইয়া খেদ করে, মলয়-সমীরণে সর্পনিবাসস্থান চন্দ্রনতরুর সংসর্গ আছে ভাবিয়া উহাকে গরল মনে করে । বিকট রাহুর চৰ্কেণে গলিত সুধাধারার মত তাহার সুন্দর বদন কমল হইতে অবিরলধারে নয়ন জল ঝরিতেছে । প্রতিকূল রাধা বলিতেছে মাধব ! আমি তোমার চরণে পতিত হইতেছি । তুমি বিষুখ হইলে সুধানিধি হইয়াও চন্দ্র তৎক্ষণাৎ আমার দেহ দণ্ড করে । তোমার এখন আর পায় না বলিয়া আমার সখী কখন তোমার ধ্যানে মগ্ন হইয়া সমুখে তোমার ক্লপ কল্পনা করিয়া বিলাপ করে, কখন তোমার পাইয়াছে ভাবিয়া হাস্ত করে, কখন তোমার না পাইয়া বিষন্ন হয়, কখন রোদন

৬

রতি-সুখ-সারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্ ।
 ন কুরু নিতম্বিনি গমন-বিলম্বনমহুসর তং হৃদয়েশম্ ॥
 ধীর সমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ॥
 নাম সমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মুহু-বেণুম্ ।
 বহু মনুতে নহুতে তনু-সঙ্গত-পবন-চলিতমপি রেণুম্ ॥
 পততি পতত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত-ভবত্বপযানম্ ।
 রচয়তি শয়নং সচকিত-নয়নং পশ্যতি তব পদ্বানম্ ॥
 মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিণুমিব কেলিষু লোলম্ ।
 চল সখি কুঞ্জং সতিমির-পুঞ্জং শীলয় নীল-নিচোলম্ ।

করে, কখন উন্মনা হইয়া চঞ্চলপদে ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, আবার কখন তোমাকে পুনরায় পাইরাছে মনে করিয়া মনোদুঃখ পরিহার করে ।

মিলন সুখের সার যে অভিসার, কুঞ্জে মদন-মনোহর বেশ ধারণ করিয়া সেই অভিসারে গিয়াছেন । নিতম্বিনি ! গমনে আর বিলম্ব করিও না । সেই হৃদয়েশ্বরের অহুসরণ কর । বনমালী যমুনা তীরে ধীর-সমীরের কুঞ্জে অপেক্ষা করিতেছেন । তোমার নাম ধরিয়া মুহুমধুর স্বরে সঙ্কেতমুচক বেণু বাজাইতেছেন । তোমার অঙ্গ স্পর্শী পবন-চালিত ধূলি কণাকেও তিনি আপনা-অপেক্ষা ভাগ্যবান্ মনে করিতেছেন । পাখী উড়িলে বা পাতা পড়িলে ভূমি আসিতেছে মনে করিতেছেন, করিয়া শয্যা রচনা করিতেছেন আর সচকিতনয়নে তোমার আগমন পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন । নুপুর বড় মধুর, বড় অধীর । এই চঞ্চল নুপুর অভিসার বিষয়ে শত্রু । ইহাকে ত্যাগ করিয়া চল । কুঞ্জ ভিমিরে আবৃত । নীলবসন পরিধান করিয়া

হরিরতিমানী রজনিরিদানৌমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সত্বর-রচনং পুরম্ মধুরিপু-কামম্ ॥

৭

কথিত-সময়েহপি হরিরহ ন যবৌ বনং ।

মম বিফলমিদ-মমলমপি রূপ-যৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখী-জন-বচন-বক্ষিতা ॥

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতং ।

তেন মম হৃদয়মিদ-মসমশর-কীলিতম্ ॥

মম মরণমেব বরমতি-বিতথ-কেতনা ।

কিমিহ রিয়হামি বিরহানলমচেতনা ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুর-মধু-যামিনী ।

কাপি হরি-মণ্ডুভবতি কৃত-সুকৃত-কামিনী ॥

কুঞ্জে চল । হরি তোমাকে নিরতিশয় আদর করেন । রজনীও অবসান হইতেছে ইহা আমি ভাবনা করিতেছি । আমার কথা শ্রবণ কর আর বিলম্ব করিও না শ্রীকৃষ্ণের কামন পূর্ণ কর ।

ছি ছি ! মর্শসখীও আমায় বঞ্চনা করিল । হরি, কথা দিয়াও যথা সময়ে কুঞ্জে আসিল না । আমার রূপ যৌবন অনিন্দ্য ইহাও বুঝা হইল । হরি ! হরি ! এখন আমি কার শরণ লইব ? যার সহিত মিলন আশায় আমি এই রাত্রিকালে নিবিড়বনে আসিলাম সেই আমার হৃদয়কে ক্রমে আশা, ক্রমে নিরাশা শরে নিরতিশয় বিদ্ধ করিতেছে । আমার মরণই মঙ্গল । আমার দেহ ধারণ নিভাস্তই ব্যর্থ । কৃষ্ণ বিরহে আমি চৈতন্যহীন হইতেছি । কেন আর বিরহানল সহ করি ? হরি ! হরি ! এই মধুর বাসন্তী রাত্রি আমাকে বিকল করিতেছে । বুঝি কোন ভাগ্যবতী রমণী

অহহ কলরামি বলরামি-মণি-ভূষণং ।
 হরি-বিরহ-মহন-বহনেন বহু-দূষণম্ ॥
 কুসুম-সুকুমার-তনু-মতনু-শর-লীলয়া ।
 অগপি হৃদি হস্তি মামতি-বিদমলীলয়া ॥
 অহমিব নিবসামি ন গণিত-বন-বেতসা ।
 স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥
 হরি-চরণ-শরণ-জয়দেব-কবি-ভারতী ।
 বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমল কলাবতী ॥

৮

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্ত-রুচি কোমুদী
 হরতি দর-তিমিরমতি ঘোরম্ ।
 সুরদধর-সীধবে তব-বদন-চন্দ্রমা
 রোচরতি লোচন-চকোরম্ ॥

এখন হরিকে অলুভব করিতেছে। ছি ছি! এই হরি-বিরহানল বহন
 করিতে করিতে বলরামি মণিময় ভূষণও বড়ই সন্তাপকর মনে করিতেছি।
 কুসুম-সুকুমার তনু আমি, আমার হৃদয় নিহিত এই কুসুমমালাও আজ
 আমাকে অতিদারুণ-বভাব কামবাণ মত নিপীড়ন করিতেছে। আমি
 বেতস বনও গ্রাহ্য না করিয়া এখানে আসিলাম। হায়! মধুসূদন ত
 আমার মনে মনেও স্মরণ করিল না। হরিচরণাশ্রিত জয়দেবের এই
 এই কোমল কবিত্ব-কলা-শালিনী-বাণী প্রেমময়ী রঙ্গময়ী যুবতীর স্থায়
 শুভকর বস করুক।

অতি ঘোরং দর-তিমিরং = ঘোরতর ভয়জনক অন্ধকার। সুরদধর-
 সীধবে = উজ্জলিতস্ত অধরস্ত সীধবে অমৃতার অমৃত পানার্থে। রোচরতি =

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চময়ি মান-মনিদানং
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং
 দেহি মুখ-কমল-মধুপানম্ ॥
 সত্যমেবাসি যদি স্নদতি ময়ি কোপিনী
 দেহি খর-নয়ন-শর-ঘাতম্ ।
 ঘটয় ভূজ-বন্ধনং জনয় রদ-খণ্ডনং
 যেন বা ভবতি স্নখ জাতম্ ॥
 ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং
 ত্বমসি মম ভব-জলধি-রত্নম্ ।
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সততঃ মহুরোধিনী
 তত্র মম হৃদয়মতি বহুম্ ॥
 নীল-নগিনাভমপি ত্বি তব লোচনং
 ধারয়তি কোকনদ-রূপম্ ।
 কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি
 কৃষ্ণমিদ-মৈত-দহরূপম্ ॥

সাভিলাষং কৰোতি । অনিদানং মানং অকারণং কোপং । সপদি—
 ঝটিতি । অয়ি স্নদতি—অয়ি প্রসন্নবদনে । রদ-খণ্ডনং—রদৈঃ দষ্টৈঃ
 খণ্ডনং দংশনং । ভবতী ইহ ময়ি সততং অহুরোধিনী ভবতু=অগ্নিন্
 তন্মাত্র শরণে ভবতী ময়ি নিরন্তরম্ অহুকৃণা ভবতু । কুসুম শর-বাণ-
 ভাবেন=কুসুম শরস্ত মদনস্ত যঃ সম্মোহনাখ্যঃ বাণঃ তস্ত ভাবঃ উৎপত্তিঃ
 যস্মাৎ সাহুবাণ-কটাক্ষাবলোকনেন । কৃষ্ণং=কৃষ্ণরূপং মাং ইদং কার্যং

সুখ-কুচ-কুস্তম্বোরুপরি মণি-মঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয়-দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে

ষোষয়তু মন্থ-নিবেশম্ ॥

স্থল-কমল-গঞ্জনাং মম হৃদয়-রঞ্জনং

জনিত-রতি-রঙ্গ-পরভাগম্ ।

ভগ্ন মন্থণ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ং

সরস-লস-দলক্ক-ক-রাগম্ ॥

স্বর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ-পল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়িদাকুণো মদন-কদনানলো

হরতু তত্ৰপাহিত-বিকারম্ ॥

এতদমুরূপং = এতন্ত লোচনস্ত যোগ্যং স্ত্রীং । মণি-মঞ্জরী = মণিমালা ।
 সুখ-কুচ = দোহলায়মান ভবতু । রসনাপি = কাষ্ঠী অপি । রসতু =
 শব্দায়তাম্ ॥ ষোষয়তু = প্রচারয়তু ॥ জনিতঃ = কৃতঃ রতি-রঙ্গে =
 সুরতোঃসবে । পরভাগং = পরমশোভাং ॥ করবাণি = বিদধামি । সরস-
 লসদলক্ক-ক-রাগং = সরসেন আদ্র্বেণ লসতা দীপ্তিমতা উজ্জ্বলেন অলক্ককেন
 রাগঃ লোহিতং বজ্র তাদৃশং সুরঞ্জিতং চরণদ্বয়ং ॥ উদারং = বাহিতপ্রদং
 অতএব মণ্ডনং = ভূষণরূপং তব পদপল্লবং মম শিরসি দেহি । মদন-
 কদনানলঃ = কামসন্তাপাগ্নিঃ ময়ি জলতি । তত্ৰপাহিত বিকারম্ = তেন
 তাপানলেন উপাহিতঃ সমুৎপাদিতঃ বিকারঃ তং ॥ হরতু = শময়তু ॥ চটুল-

ইতি চটুল-চাটু-পটু-চারু মুরবৈরিণো
রাধিকামধি বচন-জাতম্ ।
জয়তি পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি
ভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥

৯

প্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ! ধৃতকুণ্ডল !
কলিত-ললিত-বনমাল !
জয় জয় দেব হরে ।
দিগ-মণি-মণ্ডল-মণ্ডন ! ভব খণ্ডন !
মুনিজন-মানস-হংস ।
কালিয়-বিবধর-গঞ্জন ! জনরঞ্জন !
যদুকুল-নলিন-দিনেশ !
মধু-মুর-নরক-বিনাশন ! গরুড়াসন !
সুরকুল-কেলি-নিদান !
অমল-কমল-দল-লোচন ! ভব মোচন !
ত্রিভুবন-ভবন-নিধান !
জনকসুতা-কৃতভূষণ ! জিত-দুষণ !
সমর-শমিত-দশকৰ্ণ !
অভিনব-জলধর-সুন্দর ! ধৃত-মন্দর !
ত্ৰি-মুখ-চক্ৰ-চকোর !

চাটু-পটু-চারু = চটুলং চঞ্চলং নানাপ্রকারং চাটু প্রীতিকরং পটু কৌশল-
পূর্ণং চারু মনোহরং । মুর-বৈরিণঃ = মুরারে: বচনজাতং বাক্যসমূহঃ
জয়তি ॥ অতিশাতং = পরম-সুখপ্রদম্ ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় ।

কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥

শ্রীঅয়দেব কবেরিঃ কুরুতে মুদম্ ।

মঙ্গলমুজ্জলপীতম্

অয় অয় দেব হরে ॥

চতুর্থ স্তবক ।

১

জগন্নাথ-স্তোত্রং (শ্রীচৈতন্যঃ) ।

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ !

কদাচিত্ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীতক-রবো

মুদাতীরীনারী বদনকমলাস্বাদ-মধুপঃ ।

রমাশঙ্কুব্রহ্মাসুরপতিগণেশাঙ্কিতপদো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১

ভূজে সব্যো বেণুং শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিতটে

হৃক্লং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।

সদা শ্রীমদ্ভূন্দাবন বসতি লীলাপরিচরো

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২

বিনি এক সময়ে কালিন্দী তটবর্তী বিপিন মধ্যে সঙ্গীত শ্রবণে চঞ্চল হইয়া প্রীতিভরে ভূঙ্গের আয় গোপালগাগণের বদনকমল আশ্বাদন করিয়াছিলেন ; লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ যাহার পাদমুগল অর্চনা করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার নয়ন পথবর্তী হউন ॥ ১

বিনি বামভূজে বেণু, মস্তকে ময়ূরপিচ্ছ এবং কটিতটে পীতাম্বর ও নয়ন প্রান্তে সহচর গোপালদিগের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া সদা বৃন্দাবন ধামে বাস ও লীলা করিতে প্রবৃত্ত আছেন, সেই প্রভু জগন্নাথ আমার দৃষ্টি পথগামী হউন ॥ ২

মহাস্তোত্রেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে
 বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।
 সূভদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদে ।
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩

কুপাপারাবারঃ সজ্জলজলদশ্রেণিকুচিরো
 রমাবাগী রামঃ সুরদমলপদ্মেক্ষণমুখেঃ ।
 সুরেন্দ্রৈরারাদ্যঃ শ্রুতিগণ শিখাগীতচরিতো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪

রথাক্রটো গচ্ছন্ পথিমিলিত ভূদেবপটলৈঃ
 স্তুতি প্রার্থ্য্যবৎ প্রতিপদমুপাকর্গ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিদ্ধুর্ভুঃ সকলজগতাঃসিদ্ধুসদয়ো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫

যিনি মহাসমুদ্রের তীরদেশে, কনকোজ্জল নীলাদ্রির শিখরে প্রাসাদ-
 ভাস্তরে বলশালী বলরাম ও সূভদ্রার মধ্যভাগে বাস করিতেছেন, যিনি
 সমস্ত দেবগণকে সেবা করার নিমিত্ত অবসর প্রদান করিতেছেন সেই
 প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নয়ন পথবর্তী হউন ॥ ৩ -

যিনি কুপাসিদ্ধ তুলা, যিনি সজ্জল-জলধর-রুচির কান্তি, লক্ষ্মীসরস্বতী
 বাঁহার বামভাগে অবস্থিত, বাঁহার মুখমণ্ডল অমল কমলবৎ শোভমান,
 দেবেশ্বরগণ বাঁহাকে আরাধনা করিয়া থাকেন, শ্রুতি সমূহ বাঁহার চরিত্র
 গান করেন, সেই প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নয়নপথগামী হউন ॥ ৪

রথে আরোহণ করিয়া গমন করিলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মণগণ মিলিত
 হইয়া বাঁহার স্তব করিয়া থাকেন, যিনি তাদৃশ স্তব শ্রবণে পদে পদে

পরব্রহ্মাপীড়াং কুবলয়দলোৎফুল্ল নয়নো
 নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিতচরণোহনন্ত শিরসি ।
 রসানন্দো রাধাসরসবপুর্নালিঙ্গন স্তখে
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৬
 ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কণকমাণিক্যবিভবং
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।
 সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতচরিতো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭
 হর স্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে
 হর স্বং পাপানাং বিততিমপরাং বাদবপতে ।
 অহো ! দীনানাথং নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮

প্রসন্ন হয়েন, সেই দয়ালু, সকল জগতের বন্ধু, সমুদ্রের প্রতি সদয় হইয়া
 তত্ত্বীরবাসী সেই জগন্নাথ স্বামী আমার নয়ন পথগামী হউন ॥ ৫

নিরাকার পরব্রহ্ম স্তবনীয় হইলেও সাকার অবস্থায় বাঁহার নেত্র
 কুবলয়দলের দ্বারা প্রফুল্ল যিনি নীলাদ্রির উপরে অনন্তের শিরে পদার্পণ
 করিয়া বাস করতঃ শ্রীরাধিকার রসময় দেহ আলিঙ্গনে স্তম্ভী, সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার নয়নপথগামী হউন ॥ ৬

আমি রাজ্য চাহি না, স্বর্ণ মাণিক্যাদি বিভবও প্রার্থনা করি না এবং
 সকল লোক কমনীয় মনোহারিণী কামিনীও চাই না, আমি সর্বদা একান্ত
 মনে প্রার্থনা করি যেন ভূতনাথ বাঁহার চরিত্র কীর্তন করেন সেই প্রভু
 জগন্নাথ আমার নয়নপথগামী হয়েন ॥ ৭

হে সুরপতে ! তুমি আমার এই অসার সংসার হরণ কর, হে বাদব-

জগন্নাথার্ঠকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রবতঃ শুচিঃ ।

সৰ্বপাপ বিমুক্তায়া বিমূলোকং সগচ্ছতি ॥ ৯

২

যুগলকিশোরার্ঠক-স্তোত্রম্ ।

নবজলধরবিদ্যাক্ষোতবর্ণৌ প্রসন্নৌ

বদননয়নপদৌ চাকচন্দ্রাবতংসৌ ।

অলক-তিলক-ভালৌ কেশবেশ প্রফুল্লৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥ ১

বসন-হরিত-নীলৌ চন্দ্রনালেপনাদৌ

মণিময়কতদীপ্তৌ স্বর্ণমালা-প্রযুক্তৌ ।

কনক-বলয়-হস্তৌ রাসনাট্যপ্রসক্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥ ২

অতিসুন্দর-বেশৌ রক্তভঙ্গিভিজৌ

মধুরমৃদলহাস্তৌ কুণ্ডলাকীর্ণকর্ণৌ ।

নটবরবরম্যৌ নৃত্যগীতাহুরক্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥ ৩

পতে! তুমি আমার অশেষ পাপভারও হরণ কর। যিনি দীন ও অনাথ
জনে নিশ্চয় চরণ সমর্পণ করেন, সেই এই প্রভু জগন্নাথ দেব আমার নয়ন-
পথগামী হউন ॥ ৮

যে ব্যক্তি শুচি ও সংবত চিত্ত হইরা, এই জগন্নাথার্ঠক পাঠ করে, সে
ব্যক্তি সৰ্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইরা বিমূলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৯

বিবিধগুণবিদগ্ধৌ বন্দনৌরৌ সুবেশৌ
মণিময়মকরাষ্ট্রঃ শোভিতাকৌ সুরসৌ ।
স্নিতনমিতকটাকৌ ধর্মকর্মপ্রদত্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৪

কনকমুকুটচূড়ৌ পুষ্পিতোড়ুমিতাকৌ
সকলবননিবিশ্তৌ সুন্দরানন্দপুঞ্জৌ ।
চরণকমলদীব্যৌ দেবদেবাদি-সেব্যৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৫

অতি সুবলিতগাত্রৌ গন্ধমাল্য্যাবিরাজৌ
কতি কতি রমণীনাং সেব্যামনৌ সুবেশৌ ।
মুনিসুরগণভাব্যৌ বেদশাস্ত্রাদিবিজ্ঞৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৬

অতিসুমধুরমূর্তৌ দৃষ্টদর্শপ্রশাস্তৌ
সুরবরবরদৌ ধৌ সর্বসিদ্ধিপ্রসাদৌ ।
অতিরসবশময়ৌ গীতবাত্তৌ বিতানৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥৭

আগমনিগমসারৌ সৃষ্টিসংহারকারৌ
বয়সি নবকিশোরৌ নিত্যবৃন্দাবনসৌ ।
শমনভয়বিনাশৌ পাপিনস্তারয়ন্তৌ

ভজ ভজতু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ।

ইদং মনোহরং স্তোত্রং শ্রদ্ধয়া যঃ পঠেন্নরঃ ।

রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ চ সিদ্ধিদৌ নাত্র সংশয়ঃ ॥৮

ইতি শ্রীমজ্জপ গোপালিনা বিরচিতং যুগলকিশোরাস্তকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

୭

ମଧୁରାଷ୍ଟକମ୍ ।

ଅଧରଂ ମଧୁରଂ ବଦନଂ ମଧୁରଂ ନୟନଂ ମଧୁରଂ ହସିତଂ ମଧୁରଂ ।
 ହୃଦୟଂ ମଧୁରଂ ଗମନଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୧
 ବଚନଂ ମଧୁରଂ ଚରିତଂ ମଧୁରଂ ବସନଂ ମଧୁରଂ ବଳିତଂ ମଧୁରଂ ।
 ଚଳିତଂ ମଧୁରଂ ଭ୍ରମିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୨
 ବେଣୁର୍ମଧୁରୋ ରେଣୁର୍ମଧୁରଃ ପାନିର୍ମଧୁରଃ ପାଦୋ ମଧୁରୋ ।
 ନୃତ୍ୟଂ ମଧୁରଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୩
 ଶ୍ମିତଂ ମଧୁରଂ ମୃତଂ ମଧୁରଂ ଭୃତଂ ମଧୁରଂ ସ୍ତୁତଂ ମଧୁରଂ ।
 ରୂପଂ ମଧୁରଂ ତିଳକଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୪
 କରଣଂ ମଧୁରଂ ତରଣଂ ମଧୁରଂ ହରଣଂ ମଧୁରଂ ରମଣଂ ମଧୁରମ୍ ।
 ବସିତଂ ମଧୁରଂ ଅସିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୫
 ଖଞ୍ଜା ମଧୁରା ମାଳା ମଧୁରା ସମ୍ଭା ମଧୁରା ବୀଚୀ ମଧୁରା ।
 ମାଳିକା ମଧୁରା କମଳା ମଧୁରା ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୬
 ଗୋପୀ ମଧୁରା ଲୀଳା ମଧୁରା ସୁକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ଭୃକ୍ତଂ ମଧୁରଂ ।
 ଛଟ୍ଟଂ ମଧୁରଂ ଶିଷ୍ଟଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୭
 ଗୋପା ମଧୁରଂ ଗାବୋ ମଧୁରା ବଠିର୍ମଧୁରା ହଠିର୍ମଧୁରା ।
 କଳିତଂ ମଧୁରଂ କଳିତଂ ମଧୁରଂ ମଧୁରାଧିପତେରଧିଳଂ ମଧୁରମ୍ ॥୮

ହିତି ଶ୍ରୀବଳଭାଟାର୍ଯ୍ୟବିରଚିତଂ ମଧୁରାଷ୍ଟକଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

୮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକବଚମ୍ (ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଙ୍ଗଳମ୍) ।

ନାରଦ ଉବାଚ ।

ଭଗବନ୍ ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣଜ କବଚଂ ସଂ ପ୍ରକାଶିତଂ ।

ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেজ্ঞ কবচং পরমাত্মতং ।

নারায়ণেন কথিতং কৃপয়া ব্রহ্মণে পুরা ॥ ২

ব্রহ্মণা কথিতং মহৎ পরং মেহাদ্ বদামি তে ।

অতি গুহ্যতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রোষবিগ্রহম্ ॥ ৩

যচ্ছ্রী পঠনাদ্ ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবম্ ।

যচ্ছ্রী পঠনাং পাতি মহালক্ষ্মীর্জগদ্রমম্ ॥ ৪

পঠনাক্ষরপাচ্ছ্রীঃ সংহতী সর্বমম্ববিৎ ।

ত্রৈলোক্যজননী ছর্গা মহিষাদিমহাস্বরান্ ॥ ৫

বরদৃশান্ জঘানৈব পঠনাক্ষরপাদ্ যতঃ ।

এবমিজ্ঞাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্যমবাপ্নুযুঃ ॥ ৬

ইদং কবচমত্যস্তগুপ্তং কুত্রাপি নো বদেৎ ।

শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ॥ ৭

শঠায় পরশিষ্যায় দত্তা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ ।

ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ ॥ ৮

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্কেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৯

ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ ।

ভালং মে নেত্রযুগলমষ্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥ ১০

ক্লীং পায়াক্ষোত্রযুগ্মং চৈকাক্ষরঃ সর্বমোহনঃ ।

ক্লী কৃষ্ণায় সদা জ্ঞাৎ গোবিন্দায়ৈতি জিহ্বিকাম্ ॥ ১১

গোপীজনপদবলভায় স্বাহাননং মম ।

অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাক্ষরঃ ॥ ১২

গোপীজনপদবলভায় স্বাহা ভূবনেশ্বরঃ ।

ক্লীং মৌং ক্লীং শ্রামলাকার নমঃ স্বক্কো দশাক্ষরঃ ॥ ১৩

ক্লীং কৃষ্ণঃ ক্লীং করৌ পায়ং ক্লীং কৃষ্ণায়াক্তোহবতু ।

হৃদয়ং ভুবনেশানঃ ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং ত্বনৌ মম ॥ ১৪

গোপালারায়িকারাক্তং কৃষ্ণিযুগ্মং সদাহবতু ।

ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মমহুত্তমঃ ॥ ১৫

কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্মরাঙ্কো ডেবুতো মনুঃ ।

অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষ্ণেতি স্বাক্ষরোহবতু ॥ ১৬

পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণকং গল্লং ক্লীং কৃষ্ণায় দ্বিষ্টাক্তকঃ ।

সক্খিনী সততং পাতু ত্রীং হ্রীং ক্লীং কৃষ্ণক্ণয়ম্ ॥ ১৭

উরু সপ্তাক্ষরঃ পায়ং ত্রয়োদশাক্ষরোহবতু ।

ত্রীং হ্রীং ক্লীং পদতো গোপীজনবলভো দম্বতঃ ॥ ১৮

ভায় স্বাহেতি পায়ুং বৈ ক্লীং হ্রীং ত্রীং সদশাক্ষরঃ ।

জাহ্ননী চ সদা পাতু হ্রীং ত্রীং ক্লীং চ দশাক্ষরঃ ॥ ১৯

ত্রয়োদশাক্ষরঃ পাতু জ্যেষ্ঠ চক্রাহাদায়ুধঃ ।

অষ্টাদশাক্ষরো হ্রীং ত্রীং পূর্বকো বিংশদর্শকঃ ॥ ২০

সর্কাক্ষং মে সদা পাতু স্বারকানাথকো বলৌ ।

নমো ভগবতে পশ্চাদ্বাসুদেবায় তৎপরম্ ॥ ২১

ভারাক্তো স্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্কদাবতু ।

ত্রীং হ্রীং ক্লীং চ দশার্ণক্ ক্লীং হ্রীং ত্রীং ষোড়শার্ণকঃ ॥ ২২

গদাহাদায়ুধো বিষ্ণুর্মাম্রেদিশি রক্ষতু ।

হ্রীং ত্রীং দশাক্ষরো ময়্যো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ২৩

ভারো নমো ভগবতে কৃষ্ণীবলভায় চ ।

স্বাহেতি ষোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষতু ॥ ২৪

ক্লীং জ্বীকপদেশায় নমো মাং বাক্ণোহবতু ।
 অষ্টাদশার্গঃ কামান্তো বায়ব্যে মাং সদাবতু ॥ ২৫
 ত্রীং মায়্য কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিষ্ঠো মনুঃ ।
 দ্বাদশার্গ্যাকো বিষ্ণুকৃত্তরে মাং সদাবতু ॥ ২৬
 বায়বঃ কামকৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় তৎপরম্ ।
 ত্রীং গোপীজনবল্লভাস্তে ভায় স্বাহা হস্তৌ ততঃ ॥ ২৭
 দ্বাবিংশত্যাকরো মন্ত্রো মামৈশান্ত্রে সদাবতু ।
 কালিরন্ত্র ফণামধো দিব্যং নৃত্যং করোতি তম্ ॥ ২৮
 নমামি দেবকৌপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং ।
 দ্বাত্রিংশদাকরো মন্ত্রোহপ্যধো মাং সৰ্বদাবতু ॥ ২৯
 কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি ।
 তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদেবা মাং পাতু চোদ্ধিতঃ ॥ ৩০
 ইতি তে কথিতং বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রোষবিগ্রহং ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ৩১
 ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্ব্বং নারায়ণমুখাংশ্রুতং ।
 তব মেহান্নরাখ্যাং তং প্রবক্তব্যং ন কস্তচিৎ ॥ ৩২
 শুক্লং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ ।
 সৰুদ্ হি স্তির্ষিখাজ্ঞানং স হি সৰ্বতপোময়ঃ ॥ ৩৩
 মন্ত্রেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ ।
 শতমষ্টোত্তরং চান্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪
 হবনাদিদিশাংশেন কৃদ্ভা তৎ সাধয়েৎ স্বয়ং ।
 যদি জ্ঞাৎ সিদ্ধকবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ ৩৫
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ তন্ত পুরশ্চর্য্যাবিধানতঃ ।
 স্পর্শ্যামুদ্যু সততং লক্ষ্মীবাণী বসেৎ ততঃ ॥ ৩৬

ପୁଲ୍ଲାଞ୍ଜଲ୍ୟାଞ୍ଜକଂ ଦକ୍ଷା ମୂଳେନୈବ ପଠେଽଂ ସକୃଽ ।

ଦଶବର୍ଷସହସ୍ରାଞ୍ଜି ପୂଜାରୀଃ କଳମାମ୍ନୁରାଽଂ ॥ ୭୧

ଭୂର୍ଜେ ବିଲିଖ୍ୟ ଶୁଲିକାଂ ଅର୍ଗହ୍ୟାଂ ଧାରୟେଦ୍ବିଦି ।

କର୍ତ୍ତେ ବା ଦକ୍ଷିଣେ ବାହୋ ସୋହିପି ବିଷ୍ଣୁର୍ନ ସଂଧ୍ୟଃ ॥ ୭୨

ଅଧ୍ୟମେଧସହସ୍ରାଞ୍ଜି ବାଞ୍ଜପେୟଶତାନି ଚ ।

ମହାଦାନାନି ଯାନ୍ତେବ ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ୟାଂ ଭୁବନ୍ତଥା ॥ ୭୩

କଳାଂ ନାହିନ୍ତି ତାନ୍ତେବ ସକ୍ଳୁଚ୍ଛାରଣାନ୍ତତଃ ।

କବଚସ୍ତ୍ର ପ୍ରସାଦେନ ଜୀବନ୍ଧୁକ୍ତୋ ଉବେଶ୍ଵରଃ ।

ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟଂ କ୍ଳୋଭୟତ୍ୟେବ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାବିଜୟୌ ଉବେଽଂ ॥ ୮୦

ଇଦଂ କବଚମଞ୍ଜାସ୍ତା ଯଜେଦ୍ବିଷଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।

ଶତଳକ୍ଷ୍ମୀଞ୍ଜୁସ୍ତାପି ନ ଯନ୍ତ୍ରନ୍ତସ୍ତ୍ରାଞ୍ଜି ସିଦ୍ଧାତି ॥ ୮୧

ଇତି ଶ୍ରୀନାରଦପଞ୍ଚରାତ୍ରେ ଜ୍ଞାନାମୃତସାଗରେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଞ୍ଜଳଂ ନାମ କବଚଂ

ସମାପ୍ତମ୍ ॥

শেষ ।

১

যাত্রা মঙ্গল ।

ধেমুর্কৎস প্রযুক্তা বৃষ গজ তুরগা দক্ষিণাবর্তবহ্নিঃ
দিব্যাত্রী পূর্ণকুন্ত দ্বিজ নৃপ গণিকাঃ পুষ্পমালা পতাকা ।
সদ্যো মাংসং দ্ব্যতং বা দধি মধু রজতং কাঞ্চনং শুক্লধাত্তং
দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা পঠিত্বা ফলমিহ লভতে মানবো গম্ভকামঃ ॥ ১

২

তীর্থ-যাত্রা ।

যশ্চ হস্তৌ চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সুসংযতং ।
বিদ্যাতপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থ ফলমশ্নুতে ॥
প্রতিগ্রহাহুপারুন্তঃ সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিৎ ।
অহঙ্কারবিমুক্তশ্চ স তীর্থ ফলমশ্নুতে ॥

সবৎসা ধেমু, হস্তী, ঘোটক, দক্ষিণাবর্ত অগ্নি, উত্তমা স্ত্রী, পূর্ণকুন্ত, ব্রাহ্মণ, রাজা, বেস্তা, পুষ্পমালা, পতাকা, সদ্যোমাংস, দ্ব্যত, দধি, মধু, রজত, স্বর্ণ, আমন ধাত্ত এই সকল বস্তু যাত্রার সময় দৃষ্টি করিয়া, শ্রবণ করিয়া অথবা পাঠ করিয়া গমন করিলে মানবের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

যাহার হস্ত পদ মন উত্তমরূপে সংযত, যাহার বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্তি আছে তিনিই তীর্থ ফল ভোগ করেন । যিনি প্রতিগ্রহ করেন না, যিনি যাহাতে তাহাতে সন্তুষ্ট, যিনি অহঙ্কার করেন না, তিনিই তীর্থ ফল ভোগ

অদম্বকো নিরারম্ভো লঘাহারো জিতেঞ্জিয়ঃ ।

বিমুক্তঃ সৰ্বসঙ্গৈ ধঃ স তীৰ্থ ফলমন্নুতে ॥

অকোপনোহমলমতিঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ ।

আত্মোপমশ ভূতেষু স তীৰ্থ ফলমন্নুতে ॥

৩

ভৌম তীৰ্থ ।

প্রথমং তীর্থরাজত্ব প্রয়াগাখ্যং সুবিশ্রুতং ।

কামিকং সৰ্বতীর্থানাং ধৰ্মকামার্থমোকদম্ ॥

নৈমিষঞ্চ কুরুক্ষেত্রং গঙ্গাদ্বারমবন্তিকা ।

অবোধ্যা মথুরাট্ঠেব দ্বারকাপামরাবতী ॥

সরস্বতী সিঙ্কুসঙ্গো গঙ্গাসাগরসঙ্গমঃ ।

কাঞ্চী চ এষ্যকং চাপি সপ্তগোদাবরীতটম্ ॥

কালঞ্জরং প্রভাসশ্চ তথা বদরিকাশ্রমঃ ।

মহালয়ন্তথোকার ক্ষেত্রং বৈ পুরুষোত্তমম্ ॥

করেন । যিনি দম্বহীন, যিনি ফলাকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম আরম্ভ করেন না, যিনি অন্নাহারী, যিনি জিতেঞ্জিয়, যিনি কাহারও সঙ্গ ভাল বাসেন না, তিনিই তীর্থ ফল ভোগ করেন । যাহার ক্রোধ জন্ম হইয়াছে, যাহার বুদ্ধি বিষয়াসক্ত নহে, যিনি সত্যবাদী, দৃঢ় অধ্যবসারশীল, সৰ্বভূতের সুখদুঃখকে যিনি আপনার সুখদুঃখের সমান দেখেন তাহারই তীর্থ সেবার ফল ভোগ হয় ।

প্রথম সুবিখ্যাত তীর্থরাজ প্রয়াগ, ইনি সৰ্বতীর্থের মধ্যে কামনা পূরক এবং ধৰ্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদাতা । নৈমিষারণ্য, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গাদ্বার (হরিদ্বার) অবন্তী, অবোধ্যা, মথুরা, দ্বারকা, অমরাবতী, সরস্বতী, সিঙ্কুসঙ্গ,

গোকর্ণো ভৃগুকচ্ছত্ভৃগুভৃগুশ্চ পুষ্করং ।
 ত্রীপৰ্বতাদি তীর্থানি ধারাতীর্থং তথৈবচ ॥
 মানসাস্তপি তীর্থানি সত্যাদীনি চ বৈ শ্রিয়ে ।
 এতানি মুক্তিদাত্তেব নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা ॥
 গয়া তীর্থঞ্চ যৎ প্রোক্তং তৎ পিতৃণাং হি মুক্তিদম্ ॥
 তস্মাৎ ভোমেষু তীর্থেষু মানসেষু চ নিত্যশঃ ।
 উভয়েষ্বপি যঃ স্নাত্তি স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

৪

মানস তীর্থ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শৃণুতীর্থানি গদতো মানসানি মমানবে ।
 যেষু সম্যঙ্ নরঃ স্নাত্বা প্রয়াতি পরমাগতিম্ ॥
 সত্যং তীর্থং ক্রমা তীর্থং তীর্থমিচ্ছিত্য নিগ্রহঃ ।
 সৰ্বভূতদয়া তীর্থং তীর্থমার্জ্জবমেবচ ॥

গঙ্গাসাগর সঙ্গম, কাঞ্চী (শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী), ত্র্যম্বক, সপ্তগোদাবরী-
 তট, কালঙ্গর, প্রভাস, বদরিকাশ্রম, মহালয়, ওকারক্ষেত্র, ত্রীক্ষেত্র,
 গোকর্ণ, ভৃগুকচ্ছ, ভৃগুভৃগু, পুষ্কর, ত্রীপৰ্বত, ধারাতীর্থ এই সমস্ত বাহ্যতীর্থ
 এবং সত্য প্রভৃতি মানস তীর্থ শ্রিয়ে ! এই সকল তীর্থ মুক্তিপ্রদ এবিষয়ে
 কোন বিচারের প্রয়োজন করে না । গয়া তীর্থের কথা যাহা বলা হয় তাহা
 পিতৃলোকের মুক্তিপ্রদ । বাহ্য তীর্থ ও মানসতীর্থ এই উভয় তীর্থে যিনি
 স্নান করেন তিনিই পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন ।

অগস্ত্য লোপামুদ্রাকে বলিলেন হে অনবে ! আমি মানসতীর্থ
 সমুদায় বলিতেছি শ্রবণ কর । এই সমস্ত তীর্থে সম্যকরূপে স্নান করিতে
 পারিলে মানুষ পরম গতি প্রাপ্ত হয় । সৰ্বদা সত্য কথা কহিব ইহা তীর্থ,

দানং তীর্থং দমস্তীর্থং সন্তোষস্তীর্থমুচ্যতে ।
 ব্রহ্মচর্য্যং পরং তীর্থং তীর্থঞ্চ প্রিয়বাদিতা ॥
 জ্ঞানং তীর্থং ধৃতিস্তীর্থং তপস্তীর্থমুদাহৃতং ।
 তীর্থানামপি তস্তীর্থং বিগুহ্মনির্মলসঃ পরা ॥
 ন জলাপ্পুত দেহস্ত স্নানমিত্যভিধীয়তে ।
 স স্নাতো যো দমস্নাতঃ শুচিঃ শুদ্ধমনোমলঃ ॥
 যো লুক্কঃ পিণ্ডনঃ কুরো দাস্তিকো বিষয়াশ্রকঃ ।
 সৰ্ব্বতীর্থেষুপি স্নাতঃ পাপো মলিন এব সঃ ॥
 ন শরীর মলত্যাগায়রো ভবতি নিশ্চলঃ ।
 মানসে তু মলে ত্যক্তে ভবত্যন্তঃ সুনিশ্চলঃ ॥
 জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ জলেষুেব জলোকসঃ ।
 ন চ গচ্ছন্তি তে স্বৰ্গমবিশুদ্ধমনোমলাঃ ॥

সকলকে এমন কি যে অপকার করিতেছে, উৎপীড়ন করিতেছে তাহাকেও
 ক্ষমা করিব ইহা তীর্থ । ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয় হইতে ফিরাইয়া রাখিয়া
 কেবল ঈশ্বরের দিকে রাখিব ইহা তীর্থ । সৰ্ব্বভূতে দয়া, সরলতা, দান
 এই সব তীর্থ । মনকে সৰ্ব্বদা ভগবানে রাখা, সকল অবস্থাতে সন্তুষ্ট
 থাকা, এই সব তীর্থ । কোন প্রকারে জীলোক সম্পর্কে না থাকা রূপ
 ব্রহ্মচর্য্য শ্রেষ্ঠ তীর্থ । প্রিয়বাদী হওয়াও তীর্থ । জ্ঞান, ধৈর্য্য, তপস্শ্রা
 এই সমস্ত তীর্থ । তীর্থের তীর্থ হইতেছে মন শুদ্ধ করা । দেহটাকে তীর্থে
 ডুবাইলেই স্নান হয় না । বিষয় হইতে মনটাকে ফিরাইয়া ভগবানে
 রাখিলে যে স্নান তাহাই স্নান । মনের বিষয়-অভিলাষরূপ ময়লা ধুইতে
 পারিলেই হইল শুচি । তাহা না হইলে শুধু খোল বাজাইলেই শুচি হয়
 না । যে ব্যক্তি মহালোভী, যে ব্যক্তি লোকের মধ্যে ভেদ জন্মায়, ক্রুর,
 দাস্তিক, ভয়ানক বিষয়ী সৰ্ব্বতীর্থে স্নান করিলেও সে পাপী ও মলিন ।

বিষয়েষতিসংরাগো মানসো মল উচ্যতে ।

তেষেব হি বিরাগোহস্ত নৈর্মল্যঃ সমুদাহৃতম্ ॥

चित्तमन्तर्गतं दुष्टं तीর্থজ্ঞানান्न মুচ্যতি ।

मनसोऽपि जलैर्ধौतं सुवामাण्डমিवाऽयम्विः ॥

দানমিচ্ছাতপঃ শৌচং তীর্থসেবা ঞ্চ তৎ তথা ।

সৰ্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি যদি ভাবো ন নির্মলঃ ॥

নিগৃহীতেজ্জিহ্বাগ্রামো যদ্রৈব চ বসেন্নরঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্র নৈমিষং পুষ্করাপি চ ॥

জ্ঞান পুতে ধ্যান জলে রাগদ্বেষমলাপহে ।

যঃ স্নাতি মানসে তীর্থে স বাতি পরমাং গতিম্ ॥

শরীরের ময়লা ধুইলেই মানুষ নির্মল হয় না কিন্তু মনের ময়লা ত্যাগ করিতে পারিলে ভিতরে স্ননির্মল হওয়া যায় । জৌক সকল জলেই জন্মে আর জলেই মরে । কিন্তু তাহারা স্বর্গে বাইতে পারে না কারণ তাহাদের মনের ময়লা যায় না বলিয়া তাহারা শুদ্ধ নহে । বিষয়ে অত্যন্ত অমুরাগ থাকাই হইতেছে মনের ময়লা । বিষয়ে বাহার বৈরাগ্য আসিয়াছে সেই নির্মল । চিন্তের মধ্যে যে সমস্ত দোষ থাকে যেমন অহঙ্কার, বিষয়ে আসক্তি, ঐতিহিংসা বৃত্তি, জিদ রাখা এই পাপ তীর্থ-জ্ঞানে শুদ্ধ হয় না । স্মরাভাও শতবার জল ধৌত করিলে তাহার অশুচিৎ দূর হয় না । যদি সাধুভাব না থাকে তবে দান, বাগ, তপ, শৌচ, তীর্থসেবা ও শাস্ত্রজ্ঞান এই সবই অতীর্থ । ইজ্জিরগুলি যিনি বশে রাখিয়াছেন তিনি যেখানে বাস করুন না কেন সেই খানেই তাহার কুরুক্ষেত্র, নৈমিষারণ্য ও পুষ্কর । যিনি জ্ঞান দ্বার পবিত্র এবং ধ্যান দ্বারা রাগ দ্বেষ বাহার ধৌত হইয়াছে আর পুৰ্ব্বোক্ত মানসতীর্থে যিনি স্নান করেন তিনিই পরম গতি লাভ করেন ।



योगीर आश्रितार्थ ।

श्रीपर्वतं शिरस्थाने केदारं तु ललाटके ।
 वाराणसी महाप्राज्ञ भ्रूवोर्ग्राणस्य मध्यमे ।
 कुरुक्षेत्रं कचस्थाने प्रयागं हृत्सरोरुहे ।
 चिदम्बरं तु हृत्मध्ये आधारे कमलालयम् ॥
 आत्मतीर्थं समुत्सृज्य वहिस्तीर्थानि यो व्रजेत् ।
 करस्थं स महारत्नं त्यक्त्वा काचं विमार्गते ॥
 भावतीर्थं परं तीर्थं प्रमाणं सर्वकर्मसु ।
 अन्यथाऽलिङ्ग्यते कान्ता अन्यथालिङ्ग्यते सुता ॥
 तीर्थानि तोयपूर्णानि देवान् काष्ठादि निर्मितान् ।
 योगिनो न प्रपूज्यन्ते स्वात्मप्रत्यय कारणात् ॥
 वहिस्तीर्थात् परं तीर्थमन्तस्तीर्थं महामुने ।
 आत्मतीर्थं महातीर्थमन्यतीर्थं निरर्थकम् ।

श्रीजाबालदर्शनोपनिषत् ।

[आश्रितार्थे याशान्ना याहेते ना पात्रेन तीर्षामेन जलं मूत्रं च दूष्यतीर्थं
 आवृणक्तु । योगीभास काले तीर्थगमने कार्येण कृति इव किञ्च भवि
 योगी भूनि सकलेनै उपयुक्त समये तीर्थगमनौ] ।

বর্ণানুক্রমিক সূচী ।

[প্রথম সংখ্যাটি ভাগ বা খণ্ড এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটি পৃষ্ঠা বোঝায় ।
যথা—৩৭৫—তৃতীয় ভাগে ৭৫ পৃষ্ঠা] ।

অকারন্ট উকারন্ট মকারন্ট	৩৭৫	অধ্যাস, ছন্ন প্রকার	২৬২, ২৪
অকারাদ্ভবদ ব্রহ্মা	৩৬৩৩	অন্তর্ধানী ব্রাহ্মণ (বৃহদারণ্যক)	১২৬
অগ্নি ধ্যান, প্রণাম, অগ্নিহোত্র	৩৩৯২	অনাস্থৈবহি নির্বাপণ	৩১৭৫
অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং (ঋগ্বেদ)	১৬৫	অনাহতস্ত্র নাদস্ত্র	৩৮৯
অগ্নির্ষথৈকো ভুবনঃ (কঠোপ- নিষদ)	১৬০	অমুরাগের বস্ত্র	৩৬৮, ২৪
অগ্নিহোত্র, ভোজনেন (ছান্দোগ্য)	১৮২, ৮৭—৯০	অন্নপতেহন্নস্ত্র (ভোজন-মন্ত্র)	১৮১
অঙ্গস্ত্রাস	৩২২৩	অন্নপূর্ণা ধ্যান, প্রণাম	৩৫৮০
অঙ্গুষ্ঠ মাত্রঃ পুরুষো (ভোজন মন্ত্র)	১১১	অন্নপূর্ণা স্তোত্রম্	৩৫৮১
অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং	১১০	অধরং মধুরং বদনং	৩৭২৩
অতস্তুং বাসনাং রাম	৩১৩০	অধিদেব	২৪৪
অথ বাঃ চতুর্থীং (ছান্দোগ্য)	১৮৯	অধিতৃত	২৪৪
অথ বাঃ দ্বিতীয়াং ঐ	১৮৮	অধ্যাত্ম	২৪৪
অথ বাঃ পঞ্চমীং ঐ	১৮৯	অধ্যাত্মোপনিষদ্	১৩২, ৩৩
অধেষ্টা সর্বভূতানাং	৩২০৭	অধ্যাস	২৬২, ২৪
অধৈতস্থিতি সাধনা	৩১৭৩	অমুরাগের বস্ত্র	৩৯২
		অপবাদ	২১০
		অপূর্বেরং হরের্মায়া	৩১২৯
		অপূজ্য প্রথমং	৩৫৮২

অগ্রমের এয়াতীত	৩৬২৯	অহো নিরঞ্জন:শাস্তো	৩১৯৮
অবাচ্য সিদ্ধান্ত বর্ণন	২৭৯	অহং ব্রহ্মস্মি	২১৩
অবিজ্ঞাতে তত্ত্বে	৩১৮৩	(ঈ) অহং ব্রহ্মোতি (দেবীসূক্ত) ৩৪২৯	
অবিজ্ঞা	২১৫	অহং হি সৰ্ব্ব	৩২৩১
অবিজ্ঞো বা সবিজ্ঞো বা	৩.১১০	অঙ্গানি চম আপ্যায়িত্বাং (বেদ) ১১৭	
অবিনয়মপনয় বিধো	১১৫	আকাশের তত্ত্ব	২১১৪
অভয় আশাস স্তোত্র	৩৩৩০	আত্মপূজা (শিবলিঙ্গ)	৩১৫৪
অভাব,	২১২০	আত্মসমর্পণ ইত্যাদি	৩৩৬০
অভিমান, জীবের	২৪৭	আত্মগ্নিহোত্রবহ্নৌ	৩৩২২
অভিযুগ: সখিনামবিভা (শাস্তিমন্ত্র)	১৭১	আত্মানমজ্ঞং সঙ্কল্প্য	৩১৯৫
অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা	৩২১৪	আত্মার বিশেষণ	২১৬৬
অন্নমায়া ব্রহ্ম	২১৩	আত্মার স্বরূপ	২৪৩, ১১৩
অগ্নি গিরিনন্দিনী	৩৪২৬	আধারভূতে চাথেয়ে	৩৫৩৮
অর্গলা স্তোত্র	৩১৪৪০	আদিদেব নমস্তভ্য	৩৩২৬
অধেন্দ্রিয়ারাম স	৩১২৩	আদি প্রতিজ্ঞা	৩৩৫
অশি বরুণয়োর্মধ্যে	৩৫৭০	আদিত্য স্তোত্র	৩৩৮৭
অস্তি, ভাতি, প্রিয়	২১৮৪	আদিত্যহৃদয় শেষ অংশ	৩৩২১
অস্ত্র দেবাধিদেবস্ত	৩২২৮	আদিত্যায় বিয়হে	৩৩৮৭
—ত্রীরামচন্দ্র	৩৬৫৪	আদিত্যো মন্ত্র সংযুক্তং	৩৩৮২
—ত্রীরামরক্ষা কবচ	৩৬৬৪	আদৌমন্ত্র গুরুশ্চৈব	৩১০৮
অসংসক্তি	২১৩০২	আদৌ চতুশ্পাদ	৩৩৬৭
অহর্নিশং ভবন্ত (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৬	আদৌ কৰ্ম প্রসঙ্গাং	৩৫২৫
অহমেবাস পূর্বস্ত	৩৪২৫	আনন্দ	২১৬৭, ৭৫, ৮০
		আনন্দে সচ্চিদানন্দে	৩১৫২

ଆପହୃଦ୍ଧାର (ଅରାଦି)	୩୩୨	ଆରୋପ	୨।୧୦
—ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତବରାଜ	୩୩୨୩	ଆଶ୍ରମ ଓ 'ଆମି'	୨।୨୦
—ସୂର୍ଯ୍ୟାଷ୍ଟକ	୩୩୨୬	ଆସନ ଓ ସ୍ବାଗତ ଓ ପାଞ୍ଚ	୩।୮୧
—ଜୟହୃଗୀ	୩୩୨୮	ଆହାର ତତ୍ତ୍ୱ	୩।୮୧
—ହୃଗୀଷ୍ଟକ	୩୩୨୯	ଇତି ମତିରୂପକଲିତା	୩।୧୬
—ତାରିନୀ ସ୍ତବ	୩୪୦୨	ଇତଃ ପୂର୍ବ ଓ ପ୍ରାଣ	୩।୩୭
—ସଙ୍କଟା	୩୪୦୫	ଇଦଂ ଶରୀରଂ	୩।୩୭
—ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଚଣ୍ଡିକା	୩୪୦୬	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ, କର୍ମେନ୍ଦ୍ରିୟ	୨।୨୬
—ନବଗ୍ରହ	୩୪୦୮	—ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିୟ	୨।୩୦—୫୫
—ନବଗ୍ରହ ମିତ୍ରାହର	୩୪୦୯	—ଦେବତା	୨।୩୦—୫୫
—ମିତ୍ରାହର	୩୪୧୦	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମହାଭିଃ ପୁରୁଷ (ସ୍ବାଧ୍ୟେୟ)	୩।୫୬
—ଅରସ୍ତୋତ୍ର	୩୪୧୧	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବିଷୟ (ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର)	୩।୭୮
—ବହୁକ ଶୈବ	୩୪୧୨	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ କୁହାରିତ	୩।୨୧
—ହୃଦୟ ଶୈବ	୩୪୧୩	ଇନ୍ଦ୍ରିୟୋପନିଷଦ୍	୩।୫୭
—ସଂକଟ ନାଶନ	୩୪୨	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ	୩।୫୫
—ମୃତ୍ୟୁ ଶୈବ	୩୪୨୧		୨।୧୦
ଆପ୍ୟାୟକ୍ତ ମହାଜ୍ଞାନି (ମାୟାବେଦ			୨।୨୩
ଶାନ୍ତି)	୩।୧୮	ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଚିନ୍ତା	୩।୨୫
ଅଭିଷ୍ଟିତ ସ୍ତବ	୩୨୨୫	ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗୁଣୋପଦେଶ	୩।୨୫
'ଆମି'	୨।୨୩	ଉପଚାର	୩।୮୧
ଆରାଦିକ ଇତ୍ୟାଦି	୩।୩୭	—ଯାନସ ପୂଜା	୩।୮୨
ଆରାଦିକ ନାରାୟଣାଷ୍ଟକମ୍	୩।୩୭	ଉପାସନା-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୩।୧୭
ଆରାଦିକ ଶାନ୍ତିଚରଣାଷ୍ଟକ	୩।୫୫	—ବିଷୟ	୩।୨୧
ଆରୋଗ୍ୟ ଓ ଶାନ୍ତିଚରଣାଷ୍ଟକ	୩।୫୫	—ଆତ୍ମା	୩।୨୬

—অবতারণ	৩৩৫৭	ওঁ অজানি চ আপ্যায়ন্তাং	১১৭
নিগুণ দেবপূজার বিদ্য	৩১৮০	ওঁ আপ্যায়ন্ত মমাজানি	
নিগুণ পূজা চতুর্দশী	৩১৮৪	(সামবেদ)	১১৮
নিগুণ সদাচার	৩১৭৬	ওঁ ইষে হোজ্জে (ঋগ্বেদ)	১১৬৬
নিগুণ-মুখ্যকথা	৩১৪৮	ওঁ কার তব	৩৬৮—৭২
উপোদ্ঘাত বর্ণন	২১২-২	ওঁ কারং চকলাপাঙ্গি	৩৬৮
উন্নত বাণ্ডরে শীত্ৰং	৩৮৩	ওঁ তেজোহসি সহোহসি	১৮০
ঋগ্বেদ সংহিতা ১১২২, ৫১, ৫৬, ৬৫		ওঁ দেবকৃতসৈনসো	
ঋচো অক্ষরে (ঋগ্বেদ)	১১২২	(শাকল মন্ত্র)	১১৬৮
ঋচং বাচং প্রপত্তে (শান্তি মন্ত্র) ১১৬৯		ওঁ ধারণান্তান	৩৭৭
ঋষি ভাস জগন্মঙ্গল কবচে	৩১২৩	ওঁ নমস্তে সতে	৩১২১
একচক্রো রথো বশ্ত	৩৩৯১	ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম	৩১২৩
একমেবাদ্বিতীয়ম্	১১৩	ওঁ নমস্তভ্যং মহামন্ত্রদারিনে	৩১১১
একাদশবিষপত্রিকং শিব-		ওঁ পূজা	৩৭৭
লিঙ্গায় পূজনম্	৩১৫৪	ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং (শুক্ল	
একান্ত ভক্ত্যা	৩১১২	যজুর্বেদীয় শান্তিপাঠ)	১১২০
একং দেব্যাং রবৌ	৩৩৬৬	ওঁ ভদ্রং কশ্যেভিঃ (অথর্ব বেদীয়	
একং পূর্ণং নিত্যং	৩৬১৬	শান্তি পাঠ)	১১২১
(ওঁ) একং ব্রহ্মৈবা	৩৫৯১	ওঁ ভদ্রং কশ্যেভিঃ	১১২৭
এতন্ত বা অক্ষরন্ত		ওঁ মিত্যেক্রমিদং-সর্বং	
(বৃহদারণ্যক)	১,৬৩	(মাতৃক্য)	১১৩৩
এষ এষ মনোনাম	৩১৭৫	ওঁ রূপ	৩৭৫
এষ হি ব্রহ্ম প্রোক্তোনিবদ	১১৬১	ওঁ শন্ন দেবীরতিষ্টন্ন	১৬৭—৭৭
ওঁ অন্ন আরাহি	১১৬৭	ওঁ শংনো মিত্ৰঃ	৩২০

ঐ সপ্তর্ষয়ঃ প্রতিহিতঃ	১১৯১	কাম্বুরু খম্বাকাশে (বৃহদারণ্যক)	
ঐ সহনাববতু (কৃষ্ণ বজ্রকোদীপ			১১২৪
শাস্তিপাঠ)	১১১৯	কালাত্রাভ্যাং কটাকৈ	৩৩৯৮
ঐ সাধনা	৩৮১	কারণদেহ	২১৩৫
—রাজবোণ	৩৮২	কাল্যপরাধ ক্রমাণ স্তোত্র	৩৫২১
ঐ স্বরূপ	৩৭১	কালান্তোধর (শ্রীরাম রহস্য	
ঐ স্থল স্তম্ভ আকার	৩৬৮	উপনিষদ	৩৬৫২
ঐকার নাম কেন ?	৩৭২	কালভৈরবাবষ্টকম্	৩৫৭৭
কঠোপনিষদ	১৬০, ৬১	কালীং রত্ন নিবন্ধ	৩৪৪৯
কদাচিত্ কালিন্দী	৩৭২৭	কালী অন্নপূর্ণা স্তোত্রাণি	৩৫৭০
কর্ণেপিধার হস্তাভ্যাং	৩৮৪	কালী অন্নপূর্ণা ধ্যান প্রণাম	
কত্যাক্ষণি-করোটর	৩৫৬৫		৩৫৮০, ৮১
কর্মণা লভতে	৩২০৯	কালী অন্নপূর্ণা স্তোত্রম্	৩৫৮১
কর্ম, ত্রিবিধ	২১৯৮	কালী স্তোত্র	৩৫৭০
—জগত্তের	৩২৭	কালী পঞ্চক	৩৫৭৫
—ভক্তি, জ্ঞান, মুক্তি	৩২০৯	কালী হরগোষ্ঠাবষ্টকম্	৩৫৮৬
—সাধকের	৩৫	কালিক স্তব	৩৪৪৬
কবচম্, জগন্মঙ্গল ব্রহ্ম	৩২২২	কেনোপনিষদ	১৫৮, ৫৯, ৬০
করাল বদনাং বোরাং	৩৫১৯	কেনেবিতং পততি (কেন উপনিষৎ)	
করা স্বং ন উভ্যভি (শাস্তি মন্ত্র)			১৫৮
	১৭০	কেনেবিতাং বাচমিতাং (কেন	
করা ন চিত্রং (ঐ)	১৭০	উপনিষদ)	১৫৯
কস্তুরিকা চন্দন	৩৫৮৭	কুটস্থ	২১৬৮, ৮০, ৯৫
কলিকালে মহারাজ	৩১০৪	কোষ (অন্নময়াদি)	২১৩৯

କୋପିନ ପଞ୍ଚକମ୍	୩୨୭୦	ଗଙ୍ଗାଟିକଂ (ବାମ୍ବିକୀ)	୩୫୫୦
କୁମ୍ଭାପାରାବାରଃ	୩୧	ଗଙ୍ଗାଟିକଂ (ଶବ୍ଦର)	୩୫୭୧
କୁଞ୍ଜ କାଳିକାଦେବୀ	୩୩୫୫	ଗଙ୍ଗାତୋତ୍ରଂ	୩୫୫୮
ତ୍ରିକୁଞ୍ଜ ଶ୍ଳୋକାଂଶି	୩୧୨୮	ଗଣପତି ଉପନିଷଦ୍	୩୭୭୮
ତ୍ରିକୁଞ୍ଜ ବରୁପ-ରୂପ	୩୭୮୧	ଗଣେଶାଷ୍ଟକମ୍	୩୭୧୨
ତ୍ରିକୁଞ୍ଜ ଶ୍ରବ	୩୭୮୨	ଗଣେଶ (ହରିଦ୍ରା) ଧ୍ୟାନ ଓ କବଚ	୩୭୧୫
ମାତୋପାଳ କୁଞ୍ଜରୂପ	୩୭୮୫	ଗଣେଶ ଧ୍ୟାନ, ଗାୟତ୍ରୀ, ପ୍ରଣାମ	
ସୁନାଟକ	୩୭୯୫	ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣ	୩୭୧୭
ସୁକୁନ୍ଦମାଳା	୩୭୯୯	ଗଣେଶ ସ୍ତାବନାମାନି	୩୭୧୯
କୁଞ୍ଜ ଶ୍ଳୋକ (ଭୀଷମ)	୩୯୦୮	ଗଣେଶ ପ୍ରୀତଃ ଅରଣ୍ୟଶ୍ଳୋକ	୩୯୧୮
ତ୍ରିକୁଞ୍ଜକର୍ମାମୃତ ଶ୍ଳୋକମ୍	୩୯୦୯	ଗଣେଶ ଲକ୍ଷ୍ମୀନର ଶ୍ଳୋକ	୩୭୧୯
କବଚମ୍ (ତ୍ରିଲୋକ୍ୟ ଯଜ୍ଞଳୟ)	୩୯୩୨	ଗଣେଶ ବିରାଟାଂଶ	୩୭୮୧
ଜଗନ୍ନାଥ	୩୯୨୧	ଗାବହିବ ଗ୍ରାମଂ (ଘଣ୍ଟେଦ)	୩୭୫୫
ସୁଗଳକିଶୋର	୩୯୩୦	ଗାୟତ୍ରୀ ଅର୍ଥ	୩୯୧୯
ହରିହର	୩୯୩୨	ଗାୟତ୍ରୀ ଚ ଅରଣ୍ୟ ବେଦ	୩୯୦୧
ଓଁ ଶଙ୍ଖାଂ ଚକ୍ରମେଷୁ	୩୯୭୧	ଗାୟତ୍ରୀ ଧ୍ୟାନ, ଶ୍ରୀମାଦି	୩୯୧୧
ଧର୍ମଂ ସୁଲତତ୍ତ୍ଵଂ	୩୯୭୭	ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର	୩୯୧୯
ଗଙ୍ଗା ଗୀତା ଚ ମାରିତ୍ରୀ	୩୯୯୦	ଗାୟତ୍ରୀ ଶ୍ରବ	୩୯୫୫
ଗଙ୍ଗାତରଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କ	୩୯୯୮	ଗାୟତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନ, ସ୍ତୁତି, ଧ୍ୟାନ, ରୂପ	
ଗଙ୍ଗା ଧ୍ୟାନମ୍	୩୫୫୦		୩୯୦୧
ଗଙ୍ଗାମୁଖ ନିଃସୂତ ଗଙ୍ଗାଶ୍ଳୋକ	୩୫୫୦	ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦମ୍	୩୯୧୫
ଗଙ୍ଗାଟିକଂ (କାଳିଦାସ)	୩୫୭୮, ୫୭୫, ୫୭୯	ଗୀତାର ଶକ୍ତି	୩୯୦୧
		ଗୀତୋକ୍ତ ବିଂଶତି ଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମା ଓ	
ଗଙ୍ଗାଟିକଂ (ବ୍ୟାସ)	୩୫୫୫	ଜ୍ୟେଷ୍ଠ	୩୯୧୫

স্বর্ষষ্টকং	৩১০৫	চিন্মাত্রাশ্রয় মায়রা	৩১৫৫
গুরু ধ্যান, স্তোত্র, প্রণাম	৩১০১	চৈতন্ত	২৮
গুরু প্রশংসা	৩১১০	চৈতন্ত, বিশেষ	২৮২
গুরু (দ্বী) ধ্যান, স্তোত্র	৩১১৩	—সামান্ত	২৮২
গুরু ব্রহ্ম স্বয়ং	৩১০৯	—স্থিতি অভ্যাস	৩১৪২
গুরুস্বরূপকার স্থাং	৩১১০	চৈতন্ত ভিন্ন অন্ত কিছুই উপাত্ত	
গোবিন্দ মাধব	৩১১২	নহে ৩৩৫৫	
গৃহোপসর্গণক্কেব	৩৩৬১	ছানোগ্য (বেদ) ১৬১, ৬২, ৮২—৯০	
গৌরাক্ষীঃ দীর্ঘনয়নাং	৩২০২	ছিন্নমস্তা ধ্যানম্	৩৪০৫
গৌরীমিমায় (ঋগ্বেদ)	১৫৬	জগতের ধর্ম ও কর্ম	৩২৭
গ্রহাণামাদিরাদিতো	৩৪০৯	জগৎ গুরো নমস্তত্যং	৩৬১৮
ঘোররূপে মহারাবে	৩৪০২	জগদ্ধাত্রী ধ্যানম্	৩৫৩৭
ওঁ ঘৃণি সূর্য্য	৩৩৮২	স্তোত্রম্	১৪৩৮
চণ্ডী	৩৪৩৭	জগন্নাথল ব্রহ্ম-কবচম্	৩২২২
চণ্ডী পাঠ ক্রম	৩৪৩৭	জগন্নাথ স্তোত্রং	৩৩২৭
—ধ্যানম্	৩৪৩৯	জটাকটাহসঙ্গম	৩৬১৯
—প্রাতঃস্মরণ স্তোত্র	৩৪৭৮	জটাজুট-সমাবৃত্তা	৩৪৪৭
চর্পট পঞ্জরিকা	৩৬২	জড়	২৮
চলতোষ সদা বায়ু	৩৯১	জন্মাদন্ত যতঃ	৩১৭১
চিদাকারো ধাতা	৩৬০৬	জবাকুসুম সঙ্কাশং (ব্যাস)	৩৪০৮
চিং	২৬৭, ৭৪ ৭৬, ৭৯	—(সূর্য্য প্রণাম)	৩, ৫৮২
চিত্ত বিশ্রান্তি	৩৪০	জন্মাদিত্য মহাস্তোত্রাষ্টকম্	৩৩৮৭
চিত্ত সাধনা	৩১৩৩	জয়হর্গীর ধ্যান	৩৩৯৮
চিদান্তাস	২৮২—৯৬	ওঁ জয়ং দেবি চামুণ্ডে	৩৪৪০

জাগ্রত	২২২—৪৪	তদ্ব্যবহৃতং	১৮৭
জাগ্রত জীবের অস্তিত্বমান	২৪৭	তদেজতি তন্নৈজতি (ঈশোপনিষদ)	
জাতি	২২৩		১৪৭
জীব	২২৪	তদেবাগ্নি স্তদানিত্য (ঋতাস্বতর	
জীব অস্তিত্বমান	২৪৭	উপনিষদ)	১৬৪
জীবমুক্তি	২১০৪ ৩১২৫	তথেন্তি জ্ঞানকী প্রাহ	৩৬৩০
জীবমুক্তি অথ তত্ত্ব পথের		তনুমানসা	২১০১
সাধনা	২১০২	তরুণ শকলমিন্দোবিভ্রতি	৩৫০৭
জীবমুক্তির লক্ষণ	২১০৭	তস্ত চঞ্চলতা যৈ সা	৩১৩০
জৈগীষ্বা মুনিশ্রেষ্ঠ	৩৪০৪	তারা ধ্যান (নীল সরস্বতী)	৩৫২৮
জ্ঞান	২১১৩	তারা স্তোত্র (নীল সরস্বতী)	৩৫২২
—ভক্তি, মুক্তি	৩২০৪	তারা দেবী মীনরূপা	৩৩৫৫
—কর্ম	৩২০২	তীর্থ (ভৌম)	৩৭৩৮
জ্ঞান সাধনা ও জ্ঞেয়,		তীর্থ (মানস)	৩৭৩৯
ত্রিগীতোক্ত বিংশতি	৩২১৪	তীর্থ (যোগীর আশ্রয়)	৩৭৪২
জ্ঞান-ভূমিকা	২১০০	তারিণী স্তব	৩৪০২
জ্ঞানীর কর্ম নিবৃত্তি	২২৮	তিরশ্চামপি রাজেন্তি	৩৬৭৩
জরস্তোত্রম্	৩৪১১	তীর্থযাত্রা	৩৭৩৭
জরাপঙ্কজার স্তোত্রানি	৩৩২২	তুরীয়	১৩৫
ভিষং ভিষং হুভিষং	১১৫	তুর্ঘগা	২১০৩
তচ্চকুর্দেবহিতং (শক্তিমত্ৰ)	১৭৩	তৈজস	১৩৫, ২৪৮
তত্ত্বেরে মণিকর্ণিক	৩৫৭১	তৈত্তিরীয় (বেদ)	১৫৪
তত্ত্বসীর তৎ ও স্বং	২২০	তাত্ত্বা মোহময়ীং পূজাং	৩১৮০
তত্ত্বসীর সাধন	৩১১, ৩১	‘স্বং’	২৪, ২০, ২৪, ২৫

স্বঃ শোচসি বৃথৈব	৩৩৯	দেবেজ্ঞ মৌলি মন্দারং	৩৩৭৭
ত্রিগুটী	২৪৬	দেবরাজ সেব্যমান	৩৫৭৭
ত্রিপুরসুন্দরী স্তোত্র	৩৫৩৩	দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি	৩৫৫৮
ত্রৈলোক্য পুজিতে	৩৫০১	(শ্রী) দেবী কবচম্	৩৪৯৯
দণ্ডপাণি স্তোত্রম্	৩৫৭৬	—বিশ্বরূপ	৩৪২৭
দলিতাজ্ঞান সঙ্কশাং	৩১০৩	—সূক্ত	৩৪২৯
দশমাসোদরে গর্ভো	৩৫৪৮	—স্ততি	৩৪৩৫
দশাবতার স্তোত্র (জয়দেব)	৩৩৩৬	—চণ্ডী ১ম রূপ	৩৪৬১
—বিষ্ণু স্তব	৩৩৩৩	—স্বরূপ	৩৪২৫
—মন্দোদরী কৃত	৩৩৩২	—চণ্ডী পাঠক্রম	৩৪৩৭
দক্ষিণাকালী ধ্যান	৩৫১৯	—চণ্ডী ধ্যান	৩৪৩৯
কাল্য পরাধক্ষমাপণ	৩৫২১	—অর্গলা	৩৪৪০
দক্ষিণামূর্তি স্তোত্রম্	৩১৬৫	—কীলক	৩৪৪৬
দারিদ্র্যদহন স্তোত্রং	৩৬২৪	—চণ্ডী প্রাতঃস্মরণ	৩৪৭৮
দিনমপি রজনী	৩৬২	দেব্যপরাধ ক্ষমাপণ স্তোত্রম্	৩৪৭৯
দিব্যোহ্ম মূর্ত্তঃ পুরুষঃ (মাণ্ডুকা)	১৫৫	—ভবান্তষ্টক	৩৪৮৫
হর্গা গীতা	৩৪৮৯	দেহ	২১৪, ২২, ৭০, ৭১
— ধ্যান	৩৪১৭	—(কারণ) (সূক্ষ্ম)	২৩৫
—কবচ	৩৪৯০	—দ্রষ্টা (তিন দেহের)	২১৫, ২৬
—স্তোত্র	৩৪৯১	দৃষ্টি আকর্ষণ	৩১২৫
—ভগবতী পূজাজলি	৩৪৯৬	দ্যৌর্মুখি সঙ্গতান্তে	৩১৩, ৪২৮
হর্গাষ্টকম্	৩৩৯৯	দ্যোঃ শান্তিরস্তরীক্ষং (শান্তিমন্ত্র)	১৭৬
হল্লভং ত্রয়মেবৈতৎ	৩১২১	দ্যো স্তা পরিদদাতু (ভোজনমন্ত্র)	১৮১
হঃখ নিবেদন	৩১১৯	জ্ঞান মূর্ত্তাপং বস্ত	৩২৩৩

ষাদশ জ্যোতির্লিঙ্গানি	৩৬১৭	নমস্তেহস্ত গদ্যে	৩৫৬৮
ষাদশ জ্যোতির্লিঙ্গ স্তোত্রম্	৩৬১৮	নমস্তেহস্ত বিদ্যাতে	১৭৭৪
ষাদশ পঞ্জরিকা স্তোত্রম্	৩৫৮	নমস্তে হরসে (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৭১
দ্রষ্টা	২৮০	নমো দেবি মহাবিষ্ণে	৩৯৫
দ্রষ্টা চ দর্শনং	৩১৫৪	নমো দেব্যা মহাদেব্যা	৩৪৩৫
ধর্ম (জগতের)	৩২৭	নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ	৩৩২০
ধর্ম-সার্বজনীন	৩১	নমো ব্রহ্মণে (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৭১
ধাম্মা শ্বেন সদ্ধা	১১৪	নমো হিরণ্য গর্ভায়	৩২২৫
ধেমুর্কৎস্ত প্রযুক্তা	৩৭৩৭	নমো মৎস্তকুন্দাদি	৩৪২১
ধ্যাত্বা হৃদিস্থং	৩২৩৫	ন ভূমিন্ তোয়ং	৩১৫৭
ধ্যান অপ	৩১০৪	নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে	৩৩৮৮
ধ্যারেজিরসি শুক্লাজ্যে	৩১১১	নানাবিধ শরীরস্থা	৩৪৭
ধৃতে দৃংহমাজ্যোক (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৫	নারায়ণ স্তোত্র	৩৩৪০
ধৃতে দৃংহমা মিত্রস্ত (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৫	— আর্জুনাং	৩৩৪৭
নাগেন্দ্র হারায় ত্রিলোচনায়	৩৬০৫	নামপ্রতাপ	৩৬৯৩
ন তাতো ন মাতা	৩৪৮৫	নিগুণ উপাসনা বা স্থিতি	৩১১৯-২০
ন ত্বং কৃতং কেবলং	৩৩৮৩	নিত্যমেব শরীরস্থ মিমং	৩১২৪
নবগ্রহ স্তোত্রং	৩৪০৭	নিত্যস্বাধ্যায়	১১৮
নবগ্রহ পীড়া হর স্তোত্রং	৩৪০৯	নিত্য স্বাধ্যায়ে প্রার্থনা	১১৭
নব জলধর	৩৭৩০	নিত্য স্মরণ	৩১৪৩
নবমণিমালিকাস্তোত্রং	৩৫১৫	নির্কণ দশকম্	৩১৫৭
ন মন্ত্ৰং নো বন্ত্ৰং	৩৪৭৯	নিরাগম্যে পদে শূন্তে	৩৭৮
ঔ নমশ্চণ্ডিকায়ে	৩৪৬১	নীল সরস্বতী ধ্যানম্	৩৫২৮
নমস্তে শরণ্যে	৩৩৯৯	— স্তোত্রম্	৩৫২৯

নিহার ঘনসার		পিপীলিকা যদা লগ্নাঃ	৩।৮২
(বেদে সরস্বতী)	৩।৫০৩	পুরাচরণ	৩।২২৪
পঞ্চকোষ	২।৩৭	পুরুষকার	৩।২২১
পঞ্চকোষাভীত 'আমি'	২।৩৭	পুরুষার্থ	২।১, ৩।৯
পঞ্চ পাহুকা	১।১, ১৮	পুরুষশূক্ত (বেদ)	১।৪৬
পঞ্চ প্রাণ	২।৩৮	পুষ্পমূলে বসেন্দ্র ক্কা	৩।১৮২
পঞ্চ বক্তৃ	১।৮, ৯	পুষ্পৈর্দেবা প্রসীদন্তি	৩।১৮২
পঞ্চ মহাভূত	২।১২, ১৪, ২৫	পূজা চতুর্দশী (নিগুণোপাসনার	
পঞ্চ রত্নস্তোত্রং	৩।২১৯		৩।১৮৪
পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি	৩।৩৬০	পূর্ণমদঃ (শুক্ল বজ্র শাস্তি)	১।২০
পঞ্চীকরণ	২।১৫	পূজা চ পঞ্চধা	৩।৩৫৯
পঠেৎ চণ্ডী জপেৎ দুর্গা	৩।৪২৪	পূজার (বিখ্যা) অঙ্গ	৩।১৮৯
পদার্থাভাবনী	২।১০৩	—(বাহু পূজার) ষোড়শোপচার	
পরদেবতা স্তব	৩।৯৮		৩।১৮১
পরমান্বনি বিবেশে	৩।২০৪	—পঞ্চ প্রকার	৩।৩৫৯
পরমাঙ্গা শিরঃপাত্ত	৩।২২২	—(মানস) উপচার	৩।১৮১
পরাপূজা	৩।১৪২	—শেষ, পুষ্প	৩।১৮১
পরিণাম	২।২৪	পৃথিবী শরীরং যঃ	১।৩২
পশুনাং পতিং	৩।৬১১	প্রকৃতি	২।১০
পরোক জ্ঞান	৩।১০	প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং	৩।৪০৬
পাশাঙ্ক মালিকান্তোজ	৩।৫০০	প্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম	২।৩
পাহুকা পঞ্চক স্তোত্রং	১।১	প্রণব ব্যাখ্যা	৩।৬৯, ৭৩
পিতৃস্তোত্র	৩।৫৪৪	প্রণম্য শিরসা পানৌ (রুদ্র হৃদয়ো-	
পিতৃষোড়শী মন্ত্রাঃ	৩।৫৪৫	পনিষদ)	৩।৫৬১

বিচার	২।৬৭	বিশ্বনাথষ্টকম্	৩।৬০৮
বিচারের অধিকারী	২।৮	বিশ্বরূপ উপাসনা	৩।২১১
বিচারণা	২।১০১	বিশ্বরূপ	৩.২১৩
বিদিত পরম কারণাত্তা (পৈঙ্গল		ঐ (যোগবাশিষ্ঠে)	৩।২২৮
উপনিষদ)	৩।১০৮	ঐ (মহাভারতে)	৩।২৩০
বিদেহ যুক্তি	২।১০৫	ঐ (শ্রীরাম)	৩।২৩১
বিজ্ঞাবিতে ভূতগণে	৩।৪১১	ঐ (ভক্ত স্তবে)	৩।২৫৫
বিষয়	২।৪৪	ঐ বিভূতিযোগে ও বিশ্বরূপে	৩।২৩৯
বিষাদযোগ	৩।৯	ঐ (শ্রীসীতা)	৩।২৫২
বিষ্ণু উপাসকের দ্বাদশ স্তোত্র	৩।৩৬১	ঐ (শ্রীচণ্ডী)	৩।২৬৩
বিষ্ণু পঞ্জর	৩।৩১৯	বিশ্বরূপমথোদ্ধারঃ	৩।৬৮৩, ৩।২৬৩
বিষ্ণু প্রাতঃস্মরণ, ধ্যান, গায়ত্রী,		বিশ্বঃ দর্পণ দৃশ্যমান	৩।১৬৫
২৮ নাম, ১৬ নাম, প্রণাম		বিশ্বাশ্রয় পূজার অঙ্গ	৩।১৮৯
প্রার্থনা	৩.৩২২, ৮	বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণব	৩।৬২৪
বিষ্ণু স্তব	৩।৩৩৩	বেদসার শিবস্তোত্র	৩।৬১১
—মন্দোদরী	৩।৩৩২	বেদস্ততি	৩।১০১
—জয়দেব	৩।৩৪৬	বেদাস্ত-প্রমের বর্ণন	২।১১১
—নারায়ণ স্তোত্র	৩।৪০	বেদাস্ত বাক্যোষু সদা	৩।১৬০
—আর্জুনা	৩।৩৪৭	বেদো নিত্যমধীযতাং	৩।২১৭
—শক্তি ১০ অবতার	৩।৩৫৫	বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপং	
বিষ্ণুংশ সন্তবো ব্যাস	৩।২১৮	(মাণ্ডুক্য)	১।৫২
বিপুল জ্ঞান দেহার	৩।৪৪৬	—বৈরাগ্য	৩।৩৭, ৬৭
বিশ্ব	২।৪৭	বৈরাগ্যাৎ পূর্ণতামেতি	৩।১২৪
বিশ্বস্তম্ভসুবাতি (ঋগ্বেদ)	১।৫১	বৈখানর	১।৩৫

ব্রহ্ম	২১৬, ৭, ৮০, ৯৬, ১১৩	ভাতি ('অস্তি' দেখ) ৩৩০৯, ২১ ২,
ব্রহ্ম কবচম্ (জগদ্বংশল)	৩১২২২	৭৬, ৮৪
—চতুশ্চাদ	১১২৪, ২৫	ভূজন্ প্রারম্ভমখিলং ৩৩৮
ব্রহ্মজ্ঞান-পরোক্ষ, অপরোক্ষ	২১২, ৬	ভূতগুহি ৩৩৬২
—প্রণাম	৩১২২২	ভোজন মন্ত্র (বেদ) ১৮০, ৯১
ব্রহ্মরক্ষ, সরসীকহোদরে	১১১	ভৌমতীর্থ ৩১৭৩৮
ব্রহ্ম যজ্ঞ (ঋক্, যজু, সাম,		ভ্রান্তি ২১৫৪
অর্থক) ১১৬৫—৬৭		মঙ্গলাচরণ ১০
ব্রহ্মানন্দং পরমসুখং	১১৯৩	মঙ্গলাচরণ (রামস্তোত্র) ৩৬২৯
ব্রহ্মোপাসকের সন্ধ্যাবিধি	১১২২৪	মণিকর্ণিকাস্তোত্র ৩৫৭০
ব্রাহ্মী স্থিতি	৩১১	মন্ত্ৰা রূপমিদং রাম ! ৩১৭৪
ভক্ত (ত্রিগীতার)	৩১২০৭	ঐ মধ্যোস্থধাক্ষি মণিমণ্ডপ ৩৪২৮, ৪২৯
ভক্ত ও ভগবান্	৩১২৩৫	মধুরাষ্টকম্ ৩১৭৩২
ভক্তবৃন্দরতে যন্মাং	৩১৭১	মধুসূদন স্তোত্র ৩১১৬
ভক্তি, জ্ঞান, মুক্তি	৩১২০৪	মনোনাশ ৩১১
—কর্ম	৩১২০৯	মনো বৈ গগনাকারং ৩১৩০
ভগবচ্ছরণ স্তোত্র	৩১১৯	মহাবাক্য ২১৭, ৯০
ভগবতী পুশ্পাঞ্জলী স্তোত্রম্	৩১৪৯৬	—সাধন ৩১১
ভগবতী ভবলীলা	৩১৫৬৯	মহাভূত ২১৪
(ত্রি) ভগবান্ ও ভক্ত	৩১২৩১	মহাশৈলং সমুৎপাটা ৩৪১৯
ভবরোগ, ভবরোগ চিকিৎসা	৩১৪৭	মার্গাত্মনো ময়া প্রোক্তা ২১১১১
ভগবন সর্কধর্মজ্ঞ	৩১৭০২	মাতৃকাঃ ১৩৩
ভক্ত্যং কণেতিঃ (অর্থক্ শাস্তি)	১১২১	মাতঙ্গী কবচম্ ৩১৫৪৩
ভবান্তষ্টকং	৩১৪৮৫	মাতঙ্গী স্তোত্রং ৩১৫৪৩

মাতর্নীল সরস্বতী	৩৫২	মেষৈর্মেঘরমধরং	৩৭১৪
মাতঃ শৈলমুতা	৩৫৫১	মৈত্রী উপনিষদ্	১৬৩
মাতৃ গয়া বোড়শী মন্ত্রাঃ	৩৫৪৮	মোক্ষ স্বরূপ—সাধন ইত্যাদি	২১১১
মাতৃ বোড়শীমন্ত্রাঃ	৩৫৪৮	মোক্ষলাভ	২২, ১০০
মাতৃ স্তোত্রম্	৩৫৪৭	মৃত্যু স্তোত্রম্	৩৪২১
মাতাপিত্রো পরিত্যক্তা	৩৫৭০	যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি	
মানস তীর্থ	১৭৩৯	(শাস্তিমন্ত্র)	১৭২
পূজার উপচার	৩১৮২	যৎপরমব্রহ্ম স এক (অথর্কশীর্ষ	
মায়ী	২১১০	উপনিষদ	৩৫৯১
মায়ার কার্য, মায়ী, অবিজ্ঞা ভাগ		যতোহনন্তশক্তেরনন্তাশ্চ	৩৩৭১
সাধনা	৩১২৮	যতো বা ইমানি ভূতানি	১৫৫
মায়াক্তি বিলাসিনো	৩১৪৮	যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং	৩১৭১
মায়াক্লেভ	২১২	যতোষতঃ সমীহসে (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৩
মুকুন্দমালা স্তোত্রম্	৩৬৯৯	যতাক্তং জননীগণৈ	৩৫৫৪
মুক্তা বিজয়হেমনীল	৩১৯২	যথায়ির্দেবানা	৩৯৪
মুক্তাসনে স্থিতো যোগী	৩৮৭	যথেষ্টকুখিতা বালা	১৮৬
মুক্তি-জীবমুক্তি, বিদেহ মুক্তি	২১০৪	যদাহনুতমিদং সর্বং	৩১৪২
—জ্ঞান, ভক্তি	৩২০৪	যদিদং দৃষ্টতে সর্বং	৩৩৬, ৩১৬৩
—কর্ম	৩২০৯	যন্নেছিদং চক্ষুর্বো (শাস্তি মন্ত্র)	১৭৮
মুক্তিমিচ্ছাসি চেতাত !	৩১৪৮	যমুনাষ্টকস্তোত্রং	৩৬৯৫
মুক্তক (বেদ)	১৫২, ৫৩, ৫৫	যশোদা স্নাত মধুরৈ	৩১৯৭
মুনে চিরমহং ভ্রান্তো	৩৪০	যন্ত হন্তো চ পাদৌ চ	৩৭৩৮
মুঢ় জহিহি ধনাগমতৃষ্ণাং	৩৫৮	যস্মিন সর্বং যতঃ সর্বং	১১২
মূলে এক, উপাধিমাত্র ভেদ	৩৫৫৬	যন্ত শাস্ত্যাদিমুক্ত (শিবগীতা)	৩১৭১

বা কুন্দেন্দু তুবার	৩৫০৭	রত্নে কল্পিতমাসনং	৩৬০৩
বানি কানি চ পাপানি	৩৭৭	শ্রীরাম স্তোত্রাণি	৩৬৫৪
বাবচোপাধি পর্য্যন্তঃ	৩১০২	—মঙ্গলাচরণং	৩৬২২
বুগল কিশোরষ্টকম্	৩৭৩০	—সীতারাম তত্ব	৩৬৩০
বো দেবাসো (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৭১	—সীতারাম স্বরূপ, প্রার্থনা প্রণাম	৩৬৩২
বোগ, গীতার পরম	৩১০		
—পরম ভক্তি	৩১১	—সাদোপাক শ্রীরামরূপ	৩৬৩৩
বোগাশ্রির্দহতি	৩৮৩	শ্রীরাম স্তবরাজ	৩৬৫৪
বোগীর আত্মতীর্থ	৩৭৪২	শ্রীরাম রক্ষা কবচম্	৩৬৬৪
বো দেবোহয়ৌ	১৩৩	—শ্রীরাম মন্ত্ররাজ স্তোত্রম্	৩৬৭৩
ও বো রামঃ কৃষ্ণতামেতা		—শ্রীরামাষ্টকম্	৩৬৭১
(কৃষ্ণোপনিষদ)	৩৬৮১	—প্রাতঃস্মরণ স্তোত্র	৩৬৫২
বং নন্দা মুনয়ঃ	৩৩৬৮	রোগা হরন্তি সততং	৩১২
বং ব্রহ্ম বরুণেন্দ্র	১৮৪	রোহিণীতনয়ৌ	৩৬৮৫
বঃ ঔকারঃ স প্রণবো	৩৭১	রূপ	২৮৪, ৩৩০২
বঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্		লয়বিক্ষেপ রহিতং মনঃ	১৬৩
(বৃহদারণ্যক)	১৮৬	ললাটমধ্যে হৃদয়াবুজে	১১০
বঃ প্রাণে তিষ্ঠন্	১৫২	লক্ষণাবৃতি	২১০
বঃ সঙ্করুচ্চারয়তি	৩১১০	লক্ষ্যার্থ	২১০
বঃ সর্বাণি-ভূতানি	১১২	লছোদর স্তোত্রং	৩১৭২
বঃ সর্কেষু ভূতেষু	১১২০	শ্রীলক্ষ্মী দ্বাদশ নাম	৩৫০১
রক্তাঙ্গীং পীতবসনাং	৩১০২	—ধ্যান, গায়ত্রী, অঞ্জলি,	
ও রক্তাঙ্গীসনমশেষ	৩১৮২	প্রণাম	৩৫০০
রক্ত ভদ্রাজ্যোদভূত	৩৫৭৬	—স্তোত্রম্	৩৫০২

শক্তি, দশাবতার	৩৩৫৫	বিষপত্রিকং	৩১৫৪
শঙ্করাষ্টকং	৩৬১৫	—স্বরূপ, বিশ্বরূপ, আত্মরূপ	৩৫৯২
শঙ্কর বৃত্তি	২১৯০	—শক্তি সমাধোগ	৩১০৩
শয়ন মন্ত্র	২১৯১	শিবাপরাধক্ষমাপণ স্তোত্রং	৩৫৯৪
শরীরং স্বরূপং	৩১০৫	শিবপ্রাতঃস্মরণস্তোত্রম্	৩৫৯৫
শরীরাকার ভূতানাং	৩৩৬২	শিবাষ্টকম্ (অসিতকৃত)	৩৬১৪
শাকলমন্ত্র (বেদ)	১৬৮	—(শঙ্কর)	৩৬০৭
শাস্ত্রং পদ্মাসনস্থং	৩৬০১	শিবাষ্টকস্তোত্রং	৩৬১২
শাস্ত্রাযু সচ্চিদানন্দং	৩১২৪	শিরোমাতঙ্গিনী	৩৫৮৩
শান্তিপাঠ, অথর্ষবেদীয়	১১২১	শিষ্যের চিত্তবিশ্রান্তি	৩১৯৮
—, ঋগ্বেদীয়	১১৮	—প্রতি গুরু	৩১৯৭
—, কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়	১১১৯	শীতলাষ্টকম্	৩৪১০
—, সূর্যযজুর্বেদীয়	১১২০	শীর্ষজটাগলভারং	৩৬১৫
—, সামবেদীয়	১১৮	শুভেচ্ছা	২১০০
শান্তিমন্ত্র (বেদ)	১৬৯, ৭৯	শৃগুদেবি প্রবক্ষ্যামি	৩১১৪
শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো	৩৩৯২	—বিপ্র প্রবক্ষ্যামি	৩৫৪৪
শিব	৩৫৯০	শৃগুজ্ঞ ঋষয়ঃ	৩৫৫০
—আর্যত্রিক	৩৬১৬	শ্বেতাশ্বতর (বেদ)	১৩৩, ৬৪, ৬৫
—তাণ্ডবস্তোত্রং	৩৬১৯	শোকশাস্তি	৩৩৯
—ধ্যানম	৩৬০১	শ্রীক্ষে পিতৃ-মাতৃ গম্মা বোড়শী	
—নামাবল্যাষ্টকং	৩৬১০	মন্ত্রা	৩৫৪৪
—পঞ্চাকরস্তোত্রম্	৩৬০৫	শ্রোতস্ত শ্রোত্রং মনসো মনঃ	
—মানসপূজা	৩৬০৩	(কেন উপনিষদ)	১৫৯
—লিঙ্গায় পূজনম (একাদশ		শং নো মিত্র শং (শাস্তিমন্ত্র)	১৭৮

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী	৩৫০৮	সর্বং খণ্ডিতঃ ব্রহ্ম (ছান্দোগ্য উপনিষদ)	
ষট্‌পদী স্তোত্র	৩৩২৮		১৬১
সংগুণ নিগুণ সমকালে	৩২২৮	সর্বোৎকর্ষ সর্বময়	৩২১২
সঙ্কট	৩৪০৪	সরস্বতী, স্বাদশনাম	৩৫০৯
সংচিং আনন্দের বিশেষ বর্ণন	২১৭৪	—পূজা, ধ্যান পুষ্পাঞ্জলি প্রণাম	৩৫০৭, ৫০৮
গচ্ছিদানন্দ রূপায়	৩১২৯	—, বেদে	৩৫০৩
গচ্ছিদানন্দ রূপে স্থং	৩১২৬	—স্তোত্রং	৩৫০৮, ১০
সং	২১১৬, ১৪, ১৫, ১৯	—নীল ধ্যান	৩৫২৮
সত্ত্বায়াত্র্যং নির্কিংশেবং	৩১১০	—নীল স্তোত্র	৩৫২৯
সম্বাপত্তি	২১০২	সহস্র বাবদ্যুজ্ঞ (ঋগ্বেদ)	১৫৬
সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম (তৈত্তিরীয় উপনিষদ)	১৫৪	সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ (পুরুষসূক্ত)	১৪৬
সঙ্ক্যা	৩১০২		
সঙ্ক্যাবিধি, ব্রহ্মোপাসকের	৩২২৪	সাক্ষ্যেণ মহেশানি	৩২১২
সংজ্ঞান ভূমিকা	২১০০	সাক্ষ্যোপাক্ষীত্রায়রূপ ও	৩৬৩৩
সংস্বয় প্রতিহিতা	১১২১	সাক্ষ্যোপাক্ষীত্রায়রূপ	৩৬৮৫
সর্বদ্বংখ নিবৃত্তি	২১১	সাধক পঞ্চক স্তোত্রং	৩২১৭
সর্ব সাক্ষী	১৩৫	সাধন, জ্ঞানের	২১১৪, ৩২
সহনাববত্ব (কৃষ্ণ বজ্র শাস্তি)	১১১৯	সাধনা	৩৯
সহোবাচ বদ্ব্যং গাগি (বৃহদারণ্যক)	১১৩	সার-সাধনা (গীতা)	৩৩০১
সহোবাচৈতত্বে তদক্ষরং গাগি		সার-সাধনা (অধ্যাত্ম সাধন)	৩৩০৫
বৃহদারণ্যক	১১২৪	সার-সাধনা (ক্রতি)	৩৩০৯
সর্বাত্ম প্রণাম	১১২২	সাবিত্রী স্তোত্রং	৩১৬

ମାରତସୋମେଶ	୩୧୦୮	ହର୍ଷା ମଞ୍ଜୁଳ ଶ୍ଳୋକ	୩୭୮୮
ମାର୍କଜନୀନ ଧର୍ମ	୩୧	ହର୍ଷାଷ୍ଟକ ଶ୍ଳୋକ	୩୭୯୬
ମା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଭାଗବତ୍ସର୍ଗ	୩୧୨୭	ହର୍ଷୋପନିଷଦ	୩୭୮୦
ମାକୀ	୨୧୫୫, ୮୦	ସେତୁ ମାମ (ମାମବେଦ)	୧୧୨—୨୬
ସିଂହହଂସାଧିସଂକ୍ରାନ୍ତ	୩୫୭୭	ସୌରାଷ୍ଟ୍ର ଦେଶେ ବିଶଦେ	୩୭୧୮
ମୀତାରାମ ତତ୍ତ୍ୱ	୩୭୭୦	ସୌରାଷ୍ଟ୍ର ସୋମନାଥକ	୩୭୧୭
ମୀତାରାମ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରାର୍ଥନା, ପ୍ରଣାମ		ହଟ୍ଟି	୨୧୨
	୩୭୭୨	ହଟ୍ଟିତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାର	୧୧୬୭
ମୀତାତ୍ତୋତ୍ର ଧ୍ୟାନ, ପ୍ରଣାମ	୩୭୭୮	ହଟ୍ଟିତତ୍ତ୍ୱ ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରକାର	୧୧୭୫
ସେତୁସ୍ତର	୧୧୨	ହଟ୍ଟିତତ୍ତ୍ୱ ତୃତୀୟ ପ୍ରକାର	୩୨୦
ହୃଦିତସ୍ବାହତିରିକ୍ତାହରି	୩୭୮୦	ସ୍ତବଃ ସ୍ତବ୍ଧ ତତ୍ତ୍ୱ:	୩୭୨୨
ହରୁପାଂ ଚାକ୍ରନେତ୍ରାକ	୩୫୫୦	ଶ୍ଳୋକ ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧାମି	୩୫୨୧
ହରୁପୁଂ ଅପ୍ରବଂ ଭାତି	୧୧୨୭	ଜ୍ଞାନରୁ ଧ୍ୟାନ, ଶ୍ଳୋକ	୩୧୧୭
ହରୁପ୍ତି	୨୧୨୨, ୫୫, ୫୨	ହୁଳଭୁକ୍	୧୭୮
ହର୍ଷା ଅର୍ଥା, ପ୍ରଣାମ, ପ୍ରାର୍ଥନା	୩୭୨୦	ଅପ୍ରକାଶ । ମହାଦେବି !	୩୧୭୫
— ବାଦନାମ ଶ୍ଳୋକ	୩୭୮୬	ଅବାମେ ପ୍ରଣମେହିୟୁଃ	୩୭୬୬
— ଜଗାମିତ୍ୟ	୩୭୮୭	ସୁରନ୍ତି ଶିକରା ସନ୍ଧ୍ୟା	୧୭
— ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣ ଶ୍ଳୋକ	୩୭୮୬	ସ୍ୱରୂପ ଓ ତତ୍ତ୍ୱ	୩୧୭୦
— ଆମିତ୍ୟ ଶ୍ଳୋକ	୩୭୮୭	ସ୍ବାମିନ୍ ! ନମସ୍ତେ ନତ	୩୧୧୨
— କଳକ୍ରତି, ଧ୍ୟାନ, ଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର,		(ନିତ୍ୟ) ସ୍ମରଣ	୩୧୫୫
ପ୍ରଣାମ	୩୭୮୧	ଶ୍ଳୋକା ପୃଥିବୀ (ଶାନ୍ତିମନ୍ତ୍ର)	୧୭୦
— ରୂପ, ସ୍ୱରୂପ, ବିଧିରୂପ, ଆତ୍ମରୂପ,		ସଂ କଟନାଶନ ଶ୍ଳୋକ	୩୫୨୧
	୩୭୮୦	ସଂସାର ଭ୍ରମଣେ ବିତୃକ୍ତା, ଚିନ୍ତ	
— ଆମିତ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ସେବାଂ	୩୭୨୧	ବିଶ୍ରାନ୍ତି	୩୫୦

—রূপ, উচ্চারের উপায়	৩৩৬	হে গণেশ সুরশ্রেষ্ঠ	৩৩৭২
—শোক, শোকশাস্তি	৩৩৯	হে দেব ! হে দয়িত	৩৭০৯
(শ্রী) হনুমৎ স্তোত্রং	৪৪১২	হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক	৩৬১০
হরগৌর্যাষ্টকম্	৩৫৮৬	হংপদ্মানসং দত্তাং	৩১৮২
হরি ঔমন্ত শরীরে (অধ্যাত্মোপ- নিষদ্)	১১০২	হংপুণ্ডরীকমধ্যস্থং	১১১০
হরিহরাস্বকস্তোত্রম্	৩৭১২	হৃদয় কমলমধ্যে নির্বিশেষং	৩২১৯
হরিদ্রাগণেশ ধ্যান, কবচ	৩৩৭৪	হৃদি বিকসিতং পদ্মম্	৩৯৩
হরিদ্রাভং চতুর্ভাঙ্গং	৩৩৭৪	হং কারো বিন্দুরিত্যুক্তো	১৫
হরৈরাম হরৈরাম (কলি- সম্ভরণোপনিষদ্)	৩৬৩৫	হংসেন পুটিতং কৃষ্ণা	৩১০৩
হাউ (সামবেদ)	১১২২	হ্রীং হ্রীং হ্রৈস্তক	৩৫১০
		কমন্ড ভগবত্যা	৩৫০২
		কোভ, মায়ার	২১২

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

ধর্মবিষয়ক উচ্চ অঙ্গের মাসিক পত্র ।

একাদশ

উৎসব

বৎসর

বার্ষিক মূল্য ১।০ দেড় টাকা মাত্র ।

উৎসবে লোক-হিতকর কার্য কিরূপে করা উচিত তাহার কথা থাকে,—আত্ম-হিতকর সাধনার কথা থাকে,—অমুভূতির কথা থাকে,—মনের শান্তি কিসে হয় তাহার কাজগুলি বিশেষ ভাবে লেখা থাকে । উৎসবে আবার শাস্ত্র-অধ্যয়ন কিরূপে করিতে হয় তাহা দেখাইবার জন্য ঐশ্বর্য, যোগবাশিষ্ঠ, অধ্যায় রামায়ণ ও শ্রীমদ্ভাগবৎ এই চারিখানি গ্রন্থ মূল ও ব্যাখ্যাসহ প্রচারিত হইতেছে । আমরা সংবাদ পাই, এই মাসিক পত্র-পাঠে কত পুত্রহারা জননী, কত উন্নয়নগামী যুবক, কত সাধন-সম্বল-হীন বৃদ্ধ, সাক্ষনা ও সূত্রপদেশ পাইয়া কৃতার্থ হইতেছেন । উৎসব সম্পাদক প্রক্টর শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয় দশ বৎসর ধাবত এই কার্যে ব্রতী আছেন । সমাজের উদ্ধৃৎসলতা নিবারণ করিয়া গৃহে গৃহে মনের শান্তি পুনঃস্থাপনের জন্য তিনি বেরূপ সাধনা ও শাস্ত্র প্রচার করিতেছেন আমরা তাহারই বহুল প্রচার জন্য সহৃদয় স্বদেশবাসিগণের নিকট উপস্থিত হইতেছি । এই গুরুতর কার্যে শাস্ত্র বিশ্বাসী এবং ঈশ্বর বিশ্বাসী সকলেরই বিশেষ সহায়ভূতি আবশ্যক । যেখানে দেশের ও দশের প্রকৃত কল্যাণ জন্য শাস্ত্রমত চেষ্টা করা হয় সেখানে নিজের ধর্ম, অপরের উপকার এবং শ্রীভগবানে কৃপা-কটাকলাভ নিশ্চয়ই হইবে । নিবেদন ইতি

বিনীত—

শ্রীছত্রেশ্বর চট্টোপাধ্যায় ।

শ্রীকৌশিকীমোহন সেন গুপ্ত ।

শ্রীতুলসীচরণ মিত্র । শ্রীকেশবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
 শ্রীকানাইলাল ঘোষ । শ্রীসুরেশচন্দ্র রায় ।
 শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : শ্রীকবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।
 শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । শ্রীমতিলাল চট্টোপাধ্যায় ।

উৎসব কার্যালয় ।

১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীগীতা ।

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম. এ আলোচিত ।

“মাতের হিতকারিণী” শ্রুতি জীবের চরমলক্ষ্য নিত্যানন্দময় ধামের পথ দেখাইয়া দিয়া বলিতেছেন “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্ধঃ পশ্য বিত্ততেহরনায়। সেই পথে প্রবল পুরুষকারের সহিত অগ্রসর হইবার জন্য উত্তেজনা বাক্য প্রয়োগে শ্রীগীতা বলিতেছেন “মামেকং শরণং ব্রজ” এই উত্তেজনা ও আশ্বাসবাণীই শ্রীগীতার বিশেষত্ব। আলোচক তাঁহার আজীবন সাধনা এবং বিশ বৎসর কালব্যাপী গীতা স্বাধ্যায়ের ফলে যে ভগবৎ কৃপা ও অনুভূতি লাভ করিয়াছেন তদ্বারা তিনি প্রতিলোকের গভীর তত্ত্ব সমূহ সহজবোধ্য ভাষায় প্রমোত্তরচ্ছলে বিবৃত করিয়াছেন। অনেকেই বলেন গীতার এমন বিশদ ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই। এই অভিমতের সত্যাসত্য নিরূপণের নিমিত্ত আমরা সুধী সমাজকে সন্নিবেশ করিতেছি। শ্রীগীতা তিনখণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ৪।০ টাকা, মোট ১২।০ টাকা। উৎসব সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয় প্রণীত অন্যান্য গ্রন্থাবলী ।

গীতাপরিচয় দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রীভগবানের উদ্ভেদনা ও আশ্বাসবাণী প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিবার জন্য শ্রীগীতা পাঠের প্রয়াস। গীতাপরিচয় শ্রীগীতার অনেক পরিচয় বলিয়া দিতে পারিবে। গীতাপরিচয় পাঠ করিলে শ্রীগীতার রসাস্বাদন না করিয়া থাকা যায় না। ইহাই আমাদের বিশ্বাস। মূল্য ১ টাকা মাত্র।

ভদ্রা—মহাভারতের সুভদ্রা চরিত্র অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি আধুনিক উপন্যাসের ছাঁচে লিখিত হইয়াছে। বিবাহ জীবনের নবানুগাম কোন দোষে নষ্ট হয় এবং কি করিলে উহা স্থায়ী হয়, গ্রন্থকার এই গ্রন্থে তাহা অতি সুন্দর রূপে বিশ্লেষণ করিয়াছেন, বিশেষতঃ পরিশিষ্ট ভাগে জীবের পতন ও উত্থানের আলোচনা এতদূর চিত্তাকর্ষক হইয়াছে যে চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রই উহা পাঠে এক অপূর্ণ তথ্য অবগত হইবেন এবং সাধক তাঁহার নিত্য ক্রিয়ার এক বিশেষ উপাদান পাইবেন। ইহা আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি—মূল্য ১।০ আনা মাত্র।

কৈকেয়ী—দোষী ব্যক্তি কিরূপে অনুতাপ করিয়া পুনরায় শ্রীভগবানের চরণাশ্রয়ে পবিত্র হইতে পারেন তাহা দেখাইবার জন্য গ্রন্থকার রামায়ণের কৈকেয়ী চরিত্র অবলম্বনে আলোক ও অঁধারের রেখা সম্পাতে পাপপুণ্যের এক অভিনব আলোচ্য চিত্র করিয়াছেন। মূল্য ১।০ আনা মাত্র।

ভারত সম্বর—মহাভারতের মূল উপাখ্যান মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় লিখিত। মহাভারতের চরিত্রগুলি বর্তমান সময়ের উপযোগী করিয়া এমন ভাবে পূর্বে কেহ কখনও দেখান নাই। গ্রন্থকার ভাবের উচ্ছ্বাসে ভারতের সনাতন শিক্ষাগুলি চির নবীন করিয়া আঁকিয়াছেন। মূল্য ৫০ বায় আনা মাত্র।

বিচার-চন্দ্রোদয় পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয়

সংস্করণ—বেদান্তশাস্ত্র প্রতিপাদ্য তত্ত্বগুলি অতি প্রাঞ্জল ভাষায় এই গ্রন্থে আলোচনা করা হইয়াছে। তন্ম্বের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর ভাব প্রতিষ্ঠিত না হইলে অনেক সময় আশঙ্কার কারণ থাকে। তাই রসজ্ঞ ভাবকের পক্ষে এই গ্রন্থখানি বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই গ্রন্থ তিনখণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডে নিত্য স্বাধ্যায়ের বিষয়গুলি, দ্বিতীয় খণ্ডে সমগ্র হিন্দু ধর্মশাস্ত্রের নিগূঢ়তত্ত্ব-বিশ্লেষণ ও সাধনার ক্রম-নির্দেশ এবং তৃতীয় খণ্ডে নিগূঢ়, সগুণ, আত্মা ও অবতার এই চারিভাবের ভগবৎ-ধ্যান ও স্তবমালা, বিগুঢ় এবং সহজ বোধ্য বঙ্গানুবাদ সহ দেওয়া হইয়াছে। এক কথায় সাধক সাধনার যে কোন ভূমিকায় থাকুন না কেন, এই গ্রন্থ পাঠে বিশেষ সাহায্য পাইবেন। তত্ত্বাধারীর নিত্য স্বাধ্যায়ের উপযোগী এবিধ গ্রন্থ আর নাই। মূল্য ২৫০ টাকা মাত্র।

সাবিত্রী ও উপাসনা-তত্ত্ব—তৃতীয় সংস্করণ। পরিবর্তিত সুদৃষ্ট এবং ভাবোদ্দীপক চিত্রসম্বিত। সত্যের আদর্শ-দর্শনের সম্বন্ধ জাগিলামাত্র সত্য-সাবিত্রী যেন হৃদয় জুড়িয়া বসেন। তাঁহার ত্যাগ, সংযম, তিতিক্ষা এবং পুরুষকার যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া নয়নের সম্মুখে প্রতিভাত হয়। বিশেষতঃ গ্রন্থকার তাঁহার মোহন তুলিকা ও সাধনার হরিচন্দন দ্বারা সাবিত্রীর যে অল্পপম অঙ্গরাগ করিয়াছেন তাহাতে সাধনা-পথের প্রথম প্রবর্তক ঐ মাতৃরূপ মানসনয়নে দর্শন করিলামাত্র কৃত-কৃতার্থ হইয়া বাইবেন। অমুরাগিনী স্ত্রী এবং অমুরাগী স্বামীর পবিত্র-ভাবের কথায় উপাসনা-তত্ত্ব বিবৃত করাই এই সাবিত্রীর বিশেষত্ব। মূল্য ১০০ আনা মাত্র।

“সাবিত্রী পরিশিষ্ট ও উপাসনা-তত্ত্ব” সম্প্রতি উৎসব পত্রে প্রতি মাসে প্রকাশিত হইতেছে, শীঘ্রই পুস্তকাকারে বাহির হইবে।

লীলা (উপভাস) বঙ্গস্ব। যোগবাশিষ্ঠ মহা-রামায়ণের লীলা-
উপাখ্যান অবলম্বনে লিখিত।

প্রাপ্তিস্থান, উৎসব আফিস, ১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা এবং অন্যান্য পুস্তকালয়।

Extracts from the opinions of the Press
& the Public about.

৮কাশীধামের পরমহংস শ্রীমৎ প্রণবানন্দ স্বামী—

রাম! তোমার গীতা আমি পড়ি। তুমি গীতারূপে যে অমূল্যনিধি
আমায় দিয়েছ এর তুলনা নাই। পূজ্যপাদ আচার্য্যদের যত রকম ভাষা,
টীকা আর মহাজনদের কৃত ভাষা ব্যাখ্যা বাহা আমার চ'খে পড়েচে তোর
দয়ার কাছে তাদের দয়া আমার অন্তরে হীনপ্রভ হয়েছে। এক কথায়
বলতে গেলে তোমার গীতাই গুরু রূপে, আমায় শক্তি দেবার জন্তই
তোমার হাত দিয়ে বেরিয়ে এসেছে।

হাইকোর্টের মাননীয় জজ

শ্রীযুক্ত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় এম,এ, বি,এল—

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের মত একজন আধ্যাত্ম-বিশারদ
সাধক শ্রীমৎভগবদগীতার যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সহজে
কোন প্রকার সমালোচনা করিবার অধিকার বা সামর্থ্য আমার মত
সাংসারিক লোকের নাই। শ্রীগীতার ভাষা ও ভাবের একরূপ বিশদ
বিশ্লেষণ, ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যার একরূপ সমন্বয় এবং
প্রয়োজন্যস্থলে পাঠকের নানাবিধ সম্ভাবিত সংশয়ের একরূপ সহজ বোধ্য
সমাধান আর কেহ প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া জানি না।

অবসর প্রাপ্ত সেশন জজ রায়

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বাহাদুর এম,এ, বি,এল,—

মজুমদার মহাশয়ের গীতা-ব্যাখ্যার মত বিশদ ব্যাখ্যা বঙ্গভাষায় আমি দেখি নাই। তাঁহার গ্রন্থখানা যদি আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ একবার পাঠ করেন তবে তাঁহাদের মতি গতি ফিরিবে বলিয়া মনে আশা হয়। আমি ইহা পড়িয়া বড়ই শান্তি পাইয়াছি।

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম,এ, বি,এল,—

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার মহাশয়ের আলোচিত শ্রীগীতা পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিলাম। এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া রামদয়াল বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

ব্যারিস্টার শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর সেন, ভূপ্রদাক্ষণ-প্রণেতা :

উৎসব আকিস হইতে মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার কৃত যে গীতা সংস্করণ বাহির হইয়াছে তাহার নিকট সকলকেই হেঁটমুণ্ড হইতে হইবে। এই বিরাট-গ্রন্থে যে প্রকার সুপ্রশস্ত ব্যাখ্যা বৈরাগ্য সুন্দর প্রণালীতে বাহির হইয়াছে তাহাতে পাঠকের ভরপুর হইবার কথা। ধন্য মজুমদার মহাশয়! হৃদয়ে ভক্তির প্রার্থনা না থাকিলে স্বেথনীয় হইতে এবং বিধ অমৃতময় কথা-লহরী বাহির হইতে পারে না। এরূপ পুণ্যাত্মা লোককে এক বার দেখিতে ইচ্ছা হয়। কখন সাক্ষাৎ পাইলে নিশ্চয় পারের ধূলি মাথায় লইয়া কৃতার্থ হইব।

বঙ্গবাসী—বহু বৎসর ধরিয়া মজুমদার মহাশয় গীতার আলোচনা করিয়াছেন। তিনি গীতার মর্ম বুঝেন এবং গীতার বহু টীকা ও ভাষ্যের

গূঢ়তত্ত্ব জানেন। তিনি জ্ঞানী ও ভক্ত। তাই তাঁহার রচিত সাবিত্রী, ভদ্রা, কেকয়ী, ভারত সমর ও বিচারচন্দ্রোদয় যখন পড়ি তখন অবসাদে প্রফুল্লতার বিদ্যাদ্যম ফুটিয়া উঠে। মজুমদার মহাশয়ের অদ্ভুত সাধন-মহিমা ও লিপিকৌশলে অর্জুন-কৃত প্রশ্নসমূহ এমন ভাবে নিরাকৃত হইয়াছে যে ইহা পাঠ করিলে গীতার পরিবর্জিত সংস্করণ বলিয়া মনে হয়।

বসুমতী—শ্রীগীতার হিন্দুধর্মের সার উপদেশ অতি সুন্দর ভাবে বিবৃত হইয়াছে। যাহারা এই গ্রন্থখানির প্রকৃত মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন তাঁহারা সনাতন হিন্দুধর্মের মূলতত্ত্ব অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা ত্রীশ্যামাচরণ কবি-রত্ন—পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ মহোদয় প্রণীত কেকয়ী পাঠ করিয়া পরম আপ্যায়িত হইলাম। বাল্মিকীর বর্ণনায় বহির্দৃষ্টিতে যে কেকয়ী সাধারণের ঘৃণার পাত্র হইয়াছেন, রামদয়ালবাবুর অন্তর্দৃষ্টিতে সেই কেকয়ী সাধারণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেছেন।

গীতার নব নব সংস্করণে বঙ্গদেশ প্লাবিত হইয়াছে। আজকাল আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা প্রায় সকলকেই গীতা পাঠ করিতে অন্ততঃ গীতা লইয়া নাড়া চাড়া করিতে দেখা যায়। কিন্তু গীতার অর্থ কল্পজন বুঝে, তাহা জানি না। শাস্ত্র বলিয়াছেন—“সর্বোপনিষদো গাবো দোদ্ধা গোপাল-নন্দনঃ। বৎসঃ পার্থ সুধীর্ভোক্তা দুগ্ধং গীতামৃতং মহৎ॥” স্বয়ং ভগবান্ সমস্ত উপনিষদের সার সঙ্কলন করিয়া যে গীতামৃত প্রকাশ করিয়াছেন, সুধী না হইলে কেহ তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না। সেরূপ ধীশক্তি সম্পন্ন কল্প জন আছেন? গীতার অনেক টীকা আছে। সেই সকল টীকা পড়িয়া, ভিন্ন ভিন্ন টীকাকারের ভিন্ন ভিন্ন মতের সামঞ্জস্য করিয়া গীতার প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ করিত অনেক পণ্ডিতেরও মাথা

ঘুরিয়া যায়, তাঁহারাও দিশাহারা হইয়া পড়েন। “রাখালের হাতে শাল-গ্রামের মৃত্যু বলিয়া একটা প্রবাদ আছে ; অনেকের হাতে গীতারও সেই দশা ঘটয়াছে। কেবল তাহাই নহে ; গীতা পড়িয়া, তাহার বিপরীত অর্থ বুঝিয়া, রাজদ্রোহে প্রবৃত্ত হইয়া অনেকে আপনাদের মৃত্যুও ডাকিয়া আনিতেছে।

কল কথা, গীতা সাধনার বস্তু। সাধক না হইলে গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য গ্রহণে সিদ্ধি লাভ করা যায় না, এবং স্বয়ং সিদ্ধি লাভ না করিলে অপরকেও তাহা বুঝাইতে পারা যায় না। তাই বলি, গীতার অসংখ্য সংস্করণের মধ্যে রামদয়াল বাবুর গীতাই সর্বোচ্চ আসনের উপযুক্ত। তিনি সুপণ্ডিত, তাহার উপর পরম সাধক, তাহার উপর আবাস বহুদিন ধরিয়া বহু পরিশ্রম করিয়া উহার আলোচনা করিয়াছেন। তাই তিনি গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য স্বয়ং বুঝিয়াছেন এবং অপরকে বুঝাইতেও সমর্থ হইয়াছেন। তিনি উহাতে যে ভাষা বা টীকা দিয়াছেন, তাহাতে সকল টীকার ও ভাষ্যের সার সঙ্কলিত হইয়াছে, তাঁহার অনুবাদও প্রাজ্ঞ ও বখাবথ হইয়াছে, তাহার পর প্রশ্নোত্তরচ্ছলে যে তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অতীব হৃদয় গ্রাহিণী হইয়াছে। যাহারা গীতার প্রকৃত মন্ত্র-গ্রহণ করিতে চাহেন, গীতার সারবত্তা বুঝিতে চাহেন, গীতার সর্ব্বধর্ম্মের সমন্বয় দেখিতে চাহেন, তাঁহাদের নিকট রামদয়াল বাবুর গীতাই আদর পাইবে, ইহাই তাঁহাদের স্বাধ্যায়রূপে পরিগণিত হইবে, ইহাই তাঁহাদের কর্ত্তব্য হইবে, একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি।

শ্রীমুক্ত আদিত্যনাথ মৈত্র দর্শনরত্ন—ভদ্রার রচিত মঞ্জিত ; চরিত্র বিশ্লেষণ, চরিত্র সজ্জা প্রণালী সুন্দর নাটককারের মোহন অভুলীর পরিচায়ক। ভদ্রার পরিশিষ্টই ভদ্রা-জীবনের গৌরব ও বাহুবল্যে পরিপূর্ণ।

বসুমতী—“উৎসব” ধর্ম বিষয়ক মাসিক পত্র। ধর্ম সম্বন্ধে এক্রপ মাসিক পত্র আর নাই। ইহা সকলেরই পড়া উচিত।

মেদিনীপুর হিতৈষী—আমরা উৎসব পাঠ করিয়া অতুল আনন্দ লাভ করি। এই প্রকার মাসিক পত্রের নিয়মিত পাঠক হইলে তবে সংসারে থাকিয়া ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। যদি মানুষ হইতে চাও, যদি কর্ম বন্ধন ছিন্ন করিতে চাও যদি প্রকৃত প্রেম লাভ করিয়া—চিদানন্দে বিভোর হইতে এবং জীবন “নিতুই নব” উৎসবময় করিতে চাও তবে উৎসবের গ্রাহক হও।

হিতবাদী—আমরা উৎসব পড়িয়া হৃদয়ে নিশ্চল আনন্দ বোধ করিতেছি। প্রত্যেক প্রবন্ধ গভীর ভাবস্বাতক।

Srijut Kumud Chandra Singha B. A.

Maharaja Durgapur Susang.

ভারত সমর—Is a very interesting Book and will occupy a very high place. It is the great Epic in a concise form garbed in a beautiful and pleasant style.

শ্রীযুক্ত কেশব লাল গুপ্ত এম, এ, বি, এল,—উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া স্বদেশী শাস্ত্রাদি আলোচনা করিলে, ব্রাহ্মণ কুলে জন্মলাভ করিয়া প্রকৃত ব্রাহ্মণের মত জীবন যাপন করিলে, আধ্যাত্মিকতার বিরূপ দিব্য-জ্ঞান জন্মে “গীতা পরিচয়” পাঠ করিলে তাহার স্বরূপ বুঝিতে পারা যায়। মনে হয় এ লেখা রামদয়াল বাবুর সাধ্যাতীত। ইহা অস্বাভাবিক সর্ব নর-নারী-বিজড়িত বিশ্ব মূর্তির বাক্য, লেখক ব্রাহ্মণ উপলক্ষ্য মাত্র। লেখক কেবল গ্রন্থ কর্তা নহেন। তিনি সাধক যোগী। যোগ-বলে মানস চক্ষে বাহ্য দেখিয়াছেন তিনি তেমনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

আর্যামিশন ইনস্টিটিউশন ।

যাহারা রত্ন বণিক তাহাদের নিকট মণির পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই । তাঁহারা মণি চেনেন সুতরাং প্রাপ্তি মাত্র পরম সমাদরে তাহা কর্তে ধারণ করেন । শ্রীগীতা কোমলভমনি অপেক্ষাও মূল্যবান, তাই শ্রীভগবান ইহা কর্তে ধারণ করিয়াছেন, আর গীতা তাঁহার হৃদয় । একটি বাহিরের অপরাধী ভিতরের । পাছে শ্রীগীতা ভোল্ল-পড়ীর হস্তে গজ মুক্তার স্থায় অপাত্রেয় হস্তে বিড়ম্বনা ভোগ করেন এই আশঙ্কায় তোমার এই প্রয়াস । তুমি এই প্রয়াসে কৌতূহল সাফল্য লাভ করিয়াছ যাহারা “গীতা পরিচয়” পাঠ করিবেন তাঁহারই তাহা সম্যক বুঝিবেন, আমার বোধ হয় তুমিই সর্ব প্রথম শ্রীগীতার প্রকৃত পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ । আমার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতটুকু বুঝিয়াছি তাহাতে বোধ হয় তুমি ইহার প্রকৃত পরিচয় দিতে পারিয়া কৃতার্থ হইয়াছ । যিনি শ্রীগীতা অধ্যয়ন করিতে চাহেন তিনি তোমার এই “গীতা পরিচয়” পাঠে যে প্রভূত উপকার লাভ করিবেন ইহা মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি ।

Utsav.

The “Pous” number of “Utsav” the Hindu religious magazine edited by Pandit Ramdayal Mazumder, M.A. just to hand contains as usual learned discourses bearing on some essential aspects of Hinduism. It opens with a poem headed “Milan Utsav” which by the very simplicity of its expressions and the pathos they breathe reveals the yearning of a devoted heart for

communion with the Maker of his being. The articles are all replete with thoughts and ideas not hitherto explored from among the crude tennets of the Shastras. But what specially distinguishes the number under notice is the new light thrown on the teachings of "Sri Bhagbat" The interpretation given to them by the writer, although differing from that generally in vogue, will come upon many as an agreeable revelation and as such deserves to be carefully perused by those who take interest in a subject of this kind. The series of articles on "Upasana-tattwa" appended to the editor's well-known volume "Sabitri" has further been extended in the magazine and will no doubt come in for their share of encomium. Having said this much on the contents of the magazine, we are constrained to say that the annual subscription of Re. 1/- As. 8 will be regarded as very cheap. The Registered office of the magazine is at 162 Bowbazar Street, Calcutta.

Extracts from the Bengalee dated 12. 1. 1916.

"Sabitri 'O' Upasana Tattwa"

(Part 1.)

If India, even in her decadence, can boast of one

thing more than anything else, it is her lofty ideal of womanhood.

Through agss and amid vicissitudes of a trying nature the Indian woman has lived up to her traditions. The glorious examples of Indian womanhood in ancient times has always been a source of inspiration to her and nothing perhaps chntributed more materially in moulding her conduct in life than the divine character of Sabitri of mythological fame. Her name is treasured in the bosom of every Hindu wife with the holiness attaching to divinity. It is from this point of view, therefore, that we welcome a handy volume under the above title from the pen of that distinguished scholar and devotee Pandit Ram Dayal Mazumdar M. A. The book under notice is a learned treatise on the life of Sabitri with reference to the spiritual and moral lesson that it imparts.

Through the life and character of Sabitri and her princely consort, the auther has drawn the sublime moral of conjugal life. The author's vast learning has only helped him to deal with the subject in a way that at once appeals both to the sentiment and imagination without placing it, as may be suspected, beyond the ordinary intellect. In "Upasana Tattwa" which is

appended to the substantive portion of the book, the author has dwelt on those spiritualistic side-issues which, although closely bearing on the theme of the book, could not conveniently be incorporated within its short compass, covering about 50 pages, without marring the otherwise lucidity of expressions.

We have no doubt the little treasure will find its merited place in every household. The book which is well illustrated and will soon be followed by the publication of the second part can be had at the "Utsav" Office, 162, Bowbazar Street for six annas, a copy.

REVIEW OF "UTSAB" PUBLISHED IN THE BENGALIEE OF 4-8-15.

"UTSAB."

We had occasion, before this, to notice this monthly magazine in our columns sometimes ago. Revival of the past and its assimilation with the present is the order of the day in all spheres of our activities, social, economic, political and religious. What others are working for in other fields of labour the editor of the magazine, Sreejut Ramdya Mazumdar, M. A. and his assistant are seeking to achieve in the sphere of religion through this very useful publication. It presents before

the reader the abstruse tenets and dogmas of the Hindu shastras in so very simple forms as to make them intelligent and interesting. Thoughts and ideals introduced in poems and dialogues form a special feature of this magazine. As an exponent of orthodox Hinduism it will undoubtedly commend itself to those who take interest in the subject so masterly treated in this magazine. The annual subscription is only ১-৪ and the registered office is at ১৬২, Bowbazar Street.

THE AMRITA BAZAR PATRIKA.

In these days of Gita, unfortunately rather run wild, the compilation of one by S. R. D. Mozumder with its time honored commentaries and interpretations of different annotators from Sankaracharya downwards, along with the author's translation of the same and elaborate elucidation of the texts in his plain healthy and placid Bengali in the form of a dialogue between Sree Krishna and Arjun; is most opportune. It is really the book of the day, of the month, nay of years to come, far superior to its kind in respect of vast information it affords, of the varied matters it contains and of the light it throws in the way of right understanding of them, and above all of certain spirit of earnestness and faith, a genuine "pious feeling" that

he has introduced all along the line to make the abstrusest of subjects, so light, pleasant and interesting a reading. Herein lies the speciality of the book.

Prof. Mahendra Lal Siruar, M. A.

Sanskrit Collego, Calcutta.

I feel much pleasure in going through the Sri-Gita an expository work by Sj. Ramdayal Mazumdar M. A. Editor, the Utsab. It is the master-piece of the author, who has made valuable contributions to Hindn religion, and curlture. Its special fature is that he has embodied his thoughts and arguments in Bengali in the form of dialogues between the Seeker and God himself.

Aditya nath Maitra, Head Pandit, Jamtara.

It is the product of profound learning and deep rescarch in the fields of Eastern Philosophy and Sociology, above all, of earnest devotion and steady perseverance not that of a compiler but that of a seeker in the path of realisation and a student of Divine wisdom for about a quarter of a century.

The Benglee :—

It gives us great pleasure to accord a very warm welcome to the publication of Srimad Bhagavad Gita by Srijut Ramdayal Mazumdar M. A. The author is known to us all, as an expert educationist, as the

editor of the monthly magazine Utsab and also the author of such well known books in the Bengali literature as "Bhadra" "Sabirti" etc.

His interpretation of the Gita in regard to "Barnasram Dharma" is quite original. And lastly we find the whole of the "Yoga Basista Gita" appended to it with the author's lucid and happy method of elucidation. These, we are sure, will enable each and every reader to grasp the inner spirit and import of the Gita.
